

جمعہ داری اموال

مرکز تحقیقات کامپیوٹری علوم اسلامی

شماره - اموال: ۴۲۴۳۰

معجم الشعراء

لأبي عبد الله محمد بن عثمان بن موسى

المزباني

(297 - 384 هـ)



مرکز تحقیقات کامپیوٹری علوم اسلامی

تحقیق

د. فاروق اسلم

مدرس الادب القديم في جامعة
حلب والامارات العربية المتحدة

دار طائر

بيروت

جميع الحقوق محفوظة

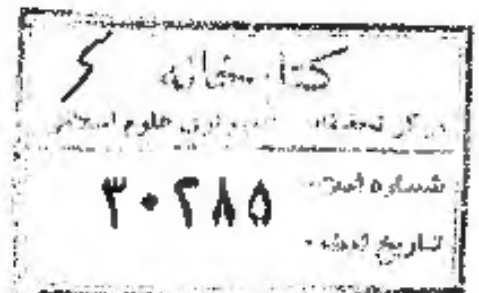
الطبعة الأولى

1425 هـ - 2005 م

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمع بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومغناطية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .



تأسست سنة 1863



ص.ب. ١٠ بيروت ، لبنان

© DAR SADER Publishers

P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

Fax: (961) 4.910270

e-mail: darsader@darsader.com

http: www.darsader.com

Mu'jam al-Shu'arā'

(Al-Marzubānī)

p. 656 - g. 17.5x25 cm

ISBN 9953-13-393-7



مرکز تحقیقات و توسعه در علوم اسلامی

مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ



مَرْكَزُ تَحْقِيقِ تَكْوِينِ مَرْكَزِ مَدِينَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

1- التعريف بالمؤلف¹

هو محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبيد الله. يُكنى أبا عبيد الله، ويُنسب إلى المرزبان، «وهذه النسبة إلى بعض أجداده، وكان اسمه المرزبان. وهذا الاسم لا يُطلق عند العجم إلا على الرجل المقدم، العظيم القدر»²، وهو من الفارسيّ المعرب. ومعناه: حامي الحدود، وقائد الجيوش المتاخمة لحدود الأعداء. وهي رتبة عالية في الجيش عند الفرس³. ويدل ذلك على أن المؤلف ينتمي إلى أسرة عريقة، وكريمة.

وتشير الأخبار إلى حرص أسرة المرزباني على الاشتغال بما يُغلي شأنها، ونجد في مديح محمد بن محمد الشنوفي لعمران بن موسى، والد المؤلف ما يؤكد ذلك. يقول محمد⁴:

إلى المرزباني، الهمام، أخي الندي أليف السدي، عمران، والغرف صاحبة
نقيّل من موسى، وآبائه الندي وبالسلف الأبحاد، جلّت ضرائبه
فتى للحياء الجم خيّن، وللندي عقيّد، وفي الآداب تعلو مراتبه

وهذه الأبيات من قصيدة، رأى الأستاذ عبد الستار أحمد فراج في تقديمه لمعجم الشعراء أنها تدل على ما لأسرة المؤلف من جاه وكرم.

والتفق عليه أن المؤلف خراساني الأصل، بغداديّ المولد والوفاء، وأنه ولد سنة 297هـ⁵. وتدل أخباره على أنه من أصحاب الثروة، والسعة؛ فقد ذكر الخطيب البغدادي في تاريخه أن أبا عبيد الله المرزباني كان في داره خمسون، ما بين لحاف، ودواج، معدة لأهل العلم الذين

1 له ترجمات كثيرة، ومنها: تاريخ بغداد 3/136-135، والفهرست ص 146-149، ومعجم الأدباء 18/268-272، وهدية العارفين 2/54، والموشح - مقدمة المحقق، وفيات الأعيان 4/354-356، والأعلام 6/319.

2 وفيات الأعيان 4/356.

3 انظر معجم المعربات الفارسية ص 144. وفيه أيضاً: مرزباني: الأسد، على المجاز.

4 سيرد الشعر في ترجمة الشنوفي (934).

5 انظر هدية العارفين 2/54.

يبيتون عنده، ومنهم كثير من أهل الأدب الذين روى عنهم، وسمع منهم¹. وكان عضد الدولة البويهية (ت 372هـ) - وهو أول من خطب له على المنابر بعد الخليفة، وأول من لقّب في الإسلام شاهنشاه - كان يجتاز على باب المرزباني، فيقف، حتى يخرج إليه، ويسأله عن حاله، وقد أعطاه مرة ألف دينار².

وأما مذهبه فكان «التشيع»، والاعتزال. وكان ثقة في الحديث³، يميل إلى آل البيت، ولا يتعصب للشيعة، يؤيد ذلك أنه ترجم في معجمه لعدد من شعراء المذاهب، وأنه أظهر ميلاً إلى المذهب الحنفي، فألف (كتاب أبي حنيفة النعمان بن ثابت، وأصحابه)⁴، وقد صلى عليه حين توفي أحد فقهاء الأحناف⁵، وربما كان لاعتقاده بمذهب الاعتزال أثر في عدم تعصبه لمذهب على آخر⁶.

وأخذ المرزباني عن عدد من العلماء المشهورين، ومنهم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت 321هـ)، وأبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد الأنباري (ت 328هـ). ومن المعروف أنهما كانا من أعلم أهل زمانهما بالأدب واللغة، ولكل منهما تصانيف كثيرة ومشهورة⁷.

ومن التلاميذ الذين أخذوا عن المرزباني، ورووا عنه، أبو عبد الله، الحسين بن علي الصيرمي (ت 436هـ)؛ وأبو القاسم محسن بن عبد الله التنوخي (ت 417هـ). وهما من القضاة. وكان الصيرمي شيخ الحنفية ببغداد، ومن مؤلفاته (مناقب الإمام أبي حنيفة)؛ وكان التنوخي أديباً شاعراً، ولغوياً مؤلفاً⁸.

توفي المرزباني سنة 384هـ. وصلى عليه الفقيه الحنفي أبو بكر محمد بن موسى الخوارزمي، ودفن في داره، بشارع عمرو الرومي، ببغداد، في الجانب الشرقي منها⁹.

- 1 انظر تاريخ بغداد 136/3، والدواج: ضرب من الثياب (اللسان: دوج). وهو في (معجم الممرات الفارسية ص 80) الفحاف الذي يلبس، والثوب الواسع الذي يغطي الجسد كله.
- 2 انظر تاريخ بغداد 136/3، والأعلام 319/6.
- 3 تاريخ بغداد 136/3. وفيه روايات عن الاختلاف في توثيق ما يرويه المرزباني. وانظر أيضاً وفيات الأعيان 355/4.
- 4 الفهرست ص 148.
- 5 انظر وفيات الأعيان 355/4.
- 6 للمرزباني في مذهب الاعتزال (المرشد). وفيه أخبار المتكلمين وأهل العدل والتوحيد، وشي من مجالساتهم ونظريهم. انظر الفهرست ص 147. وجاء في معجم الأدباء 268/18: «وكان ثقة، صدوقاً، من خيار المعتزلة».
- 7 انظر وفيات الأعيان 355/4، وتاريخ بغداد 135/3، والأعلام 80/6، 334.
- 8 انظر وفيات الأعيان 355/4، وتاريخ بغداد 135/3، والأعلام 245/2 و 287/5.
- 9 انظر وفيات الأعيان 355/4.

عُرف المرزباني بالراوية والتصنيف . وكان مُقدِّماً بهما على رجال عصره . يقول عنه النديم : «آخر من رأينا من الأخباريين والمُصنِّفين راوية صادق اللهجة ، واسع المعرفة بالروايات ، كثير السماع... ويحيا إلى وقتنا هذا ، وهو سنة سبع وسبعين وثلاث مائة»¹ . وكذلك وصفه ابن خلكان إذ قال عنه : «كان راوية للأدب ، صاحب أخبار ، وتواليف كثيرة»² .

وقد استعرض المحقق عبد الستار أحمد فراج في تقديمه لمعجم الشعراء مؤلفات المرزباني ، فبلغت عنده اثنين وأربعين مؤلفاً ، غير أن كتاب (الفهرست) تضمن عشرة كتب أخرى ، هي : كتاب أشعار الخلفاء ، وكتاب التهاني ، وكتاب التسليم والزيارة ، وكتاب التعازي ، وكتاب المُعلّى في فضائل القرآن ، وأخبار مَنْ تَمَثَّل بالأشعار ، وكتاب المواعظ وذكر الموت ، وكتاب أبي حنيفة النعمان بن ثابت وأصحابه ، وكتاب أخبار شعبة بن الحجاج ، وكتاب أخبار ملوك كندة³ .

وذكر المحقق فراج - أيضاً - أن له كتاباً آخر هو (كتاب المستنير) نصّ عليه الثعالبي ، في كتابه ثمار القلوب . ولكن العودة إلى (الفهرست) تُبين أن الكتاب الأول في قائمة الكتب التي استعرضها (فراج) هو - نفسه - كتاب المستنير⁴ .

وقد أحصى د . رمضان عبد التواب للمرزباني خمسة وخمسين كتاباً ، يبلغ مجموع أوراقها (47000) سبعة وأربعين ألف ورقة ، وصل إلينا منها سوى الكتب التالية⁵ :

- 1 - الموشح . وقد طُبِع في مصر ، بتحقيق عليّ محمد البجاوي ، سنة 1965 م .
- 2 - أخبار السيّد الحُميري . وقد طُبِع في النجف ، بالعراق ، بتحقيق محمد هادي الأميني ، سنة 1965 م .
- 3 - أخبار شعراء الشيعة . وقد نُشِر في النجف ، بالعراق ، بتحقيق محمد هادي الأميني ، سنة 1968 م .

4 - معجم الشعراء . وقد نُشِرَ مرّتين في القاهرة . وهو ما نحن بصددّه .
ونضيف إلى ذلك كتاب (المقتبس في أخبار النحويّين البصريّين وأوّل مَنْ تكلم في النحو ،

1 الفهرست ص 146 .

2 وفيات الأعيان 354/4 .

3 انظر الفهرست ص 146-149 . وله غير ذلك كتب كثيرة ، بدأ بعملها ، ولم ينجزها .

4 جاء في (الفهرست ص 146) : الكتاب المستنير ، فيه أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من الشعراء المحدثين ، وغنار أشعارهم ، على أستانهم ، وأزمانهم أولهم بشار بن برد ، وآخرهم أبو العباس عبد الله بن المعتز .

5 انظر دراسات في المكتبة العربية التراثية ص 139 .

وأخبار القراء والرواة من أهل البصرة والكوفة)، وقد وصل إلينا مختصراً، اختصره الحافظ اليعقوبي، أبو المحاسن، يوسف بن أحمد (ت 673هـ)، اختصره من (شهاب القبس) المختصر من (المقتبس) للمرزباني¹، وسمّاه (نور القبس، المختصر من المقتبس)، وطبع في فيسبادن، بتحقيق رودلف زلهام، سنة 1964م.

والمجالات التي صنّف فيها المرزباني كثيرة، وأبرزها الشعر والأخبار. ويبدو من استعراض عناوين كتبه الخاصة بالشعر والشعراء التي وصلت إلينا أنه كان علامة العصر في هذا المجال، وهي:

- 1- المستنير. وفيه أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من الشعراء المحدثين، ومختار أشعارهم، على أسنانهم وأزمانهم.
- 2- المفيد. وفيه أخبار الشعراء الجاهليين والإسلاميين والمحدثين، وبيان لمذاهبهم ونعوتهم ومعاني أشعارهم.
- 3- كتاب الشعر. وهو جامع لفضائل ومضارّه، ونعت لأجناسه، وفيه حديث عن تأديب قائله ومنشديه، وبيان عن منحو له ومسرّوقه.
- 4- كتاب أشعار النساء².
- 5- كتاب أشعار الخلفاء.
- 6- كتاب أشعار تُنسب إلى الجنّ.
- 7- كتاب الرياض في أخبار المتّبعين من الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمحدثين.
- 8- كتاب الأنوار والثمار. وفيه بعض ما قيل في الورد والرجس، وجميع الأنوار من الأشعار.
- 9- كتاب المراثي.
- 10- أخبار من تمثّل بالأشعار.
- 11- كتاب شعر حاتم الطائي.
- 12- كتاب أخبار عبد الصّمد بن المعذلّ الشاعر.
- 13- أخبار أبي تمام.

وذكر صاحب (الفهرست) في خاتمة ترجمته للمرزباني أنه ترك في السواد كتباً كثيرة، بدأ بعملها، ومنها (أعيان الشعر في المديح والهجاء والفخر...). وقد بلغت أصول هذا الكتاب

1 انظر الأعلام 214/8.

2 وصلت قطعة منه، تضمّت شعر الخرمق، أخت طرفة، انظر (ديوان بني بكر ص 87).

بخط مؤلفه نيفاً وعشرين ألف ورقة¹.

وإذا أضفنا كتبه المنشورة، إلى ما سبق فسنجد أن له في الشعر والشعراء نحو عشرين مُصنَّفاً، تبلغ نحو خمسة وأربعين ألف ورقة. وأما كتبه الأخرى فهي حافلة بالأشعار أيضاً؛ فالشعر مادة رئيسة في كتابة الأخبار والتواريخ، وفي الحديث عن موضوعات الشيب والشباب والمغازي والهدايا، وغير ذلك مما كتب فيه المرزباني.

إن ما سبق يُبين علوّ منزلة المرزباني في ميدان الشعر والشعراء، وصبره على التصنيف، وميله إلى كتابة المصنّفات الموسوعية الضخمة ليغدو بذلك رائداً في هذا المجال، غير أن ضياع تلك الموسوعات صرف الأنظار عنه. وربما يصل إلى أيدي الباحثين بعض منها، ويكون مناسباً لبيان منزلة المرزباني في التصنيف الموسوعي عند العرب.

3- معجم الشعراء

أشار صاحب (الفهرست) إلى أن المرزباني في كتابه (المعجم) يذكر الشعراء على حروف المعجم، وأنه بدأ بحرف أول اسمه ألف، ثم بحرف أول اسمه باء، إلى آخر الحروف. وهو يضم نحو خمسة آلاف شاعر، وفيه من شعر كل منهم أبيات بسيرة، من مشهور شعره، وأنه يزيد على ألف ورقة².

والمؤسف أن (المعجم) لم يصل إلينا كاملاً؛ فمابين أيدينا منه يضم ألفاً ومائة وتسع عشرة ترجمة، وذلك أقل من خُمسِهِ، ويبدأ بـ (ذَكَرَ مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو)، من حرف العين. ويبدو من قراءة (المعجم) أن مؤلفه كان يسعى إلى تقديم مصنف موسوعي، تُستوفى فيه تراجم الشعراء العرب من الجاهلية إلى عصره، ولذلك «كان يهتم بكل شاعر يصادفه، حتى وإن لم يبق من شعره سوى بيت أو بيتين، وذلك عملاً بالميل إلى الاستيعاب»³، وهذا ما جعل الإيجاز سمةً غالبة على تراجم الكتاب، غير أن المؤلف كان يبالغ أحياناً في الإيجاز، كقوله في ترجمة (مسروق بن حُجْر بن سعيد الكندي): «مخضرم، يقول في رواية دُعبل:

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي شُعْباً أَكُلَ الدُّهْرَ عِزُّكُمْ جَدِيدُ

وقد تكون الترجمة أكثر إيجازاً من ذلك، كقوله في ترجمة (مُتَجَوِّر بن غَيْلان بن خرشة الضبي): «هاجى جريراً. روي ذلك عن بونس».

وأما إطالة الترجمة فأمر نادر، ومنه ترجمة (الفرزدق) فقد بلغ طولها نحو سبع تراجم

1 انظر الفهرست ص 149.

2 انظر الفهرست ص 147.

3 دراسات في المكتبة العربية التراثية ص 142. وانظر أيضاً مصادر التراث العربي ص 244.

من الصنف الشائع في (المعجم) ، ومن هذا الشائع ترجمة (هوذة البصري) ، وجاء فيها : «هو هوذة بن الحارث بن عجرة بن عبد الله بن يقظة ، من بني سليم . ويُعرف هوذة بابن الحمامة ، وهي أمه . حضر العطاء في أيام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فدعى أناس من قومه ، فقال :

لَقَدْ دَارَ هَذَا الْأَمْرُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ فَأُبْصِرْ - أَمِينَ اللَّهِ - كَيْفَ تَذُودُ
أَيُّدَعَى خَثِيمٌ وَالشَّرِيدُ أَمَامُنَا وَيُدْعَى رِيَّاحٌ قَبْلَنَا وَطَرُودُ
فَإِنْ كَانَ هَذَا فِي الْكِتَابِ فَهُمْ إِذَا مُلُوكٌ ، نُبُو حُرٌّ ، وَنَحْنُ عَبِيدُ
فدعنا به عُمرٌ ، فأعطاه .»

وهكذا ، كان المرزباني يذكر غالباً ، في كل ترجمة ، اسم الشاعر ، ولقبه وكنيته ، ونسبه ، وشيئاً يسيراً من شعره وأخباره التي تدل على عصره وكثيراً ما نصّت الترجمة على عصر الشاعر بكلمة جاهلي أو مخضرم ، أو إسلامي ، أو محدث ، وقد يُنسب الشاعر إلى أحد الخلفاء - ولا سيما العباسيون - فيقال : رشيدى ، أو مأمونى ، أو متوكلي ، أو نحو ذلك .

ورتب المرزباني معجمه ترتيباً ألفبائياً ، فبدأ بمن أول اسمه ألفٌ ، وانتهى بمن أول اسمه ياءٌ ، غير أنه لم يُراعِ ترتيب الحروف الثواني ، ولا غيرها إلا قليلاً ، ونُمثل لذلك بحرف (الكاف) ، فقد بدأ بذكر من اسمه كعب ، وجاء بعده على التوالي : الكميت ، فكثير ، فكثير ، فكثوم ، فكبانة ، فكناز ، فكلاب ، فكليب ، ثم أسماء مجموعة في الكاف ، وهي مرتبة عنده على النحو التالي : كلدة ، كرب ، كريب ، كرز ، كامل ، الكرويس ، كندة ، كهَمَس .

ويبدو أن الكثرة كانت مقياساً لتقديم اسم على آخر في الحرف الواحد ؛ فقد بدأ حرف الكاف بذكر من اسمه كعب ، وفيه عشرون ترجمة ، ثم الكميت وفيه ثلاث تراجم ، فكثير ، وفيه أربع تراجم ، فكثير ، وفيه ترجمة واحدة ، ثم كلثوم ، وفيه أربع تراجم . . . وهذا يعني أن المرزباني كان يراعي أيضاً منزلة الشاعر وشهرته ، ويلاحظ أنه في بعض الأحيان كان يراعي ترتيب الحرفين : الثاني والثالث .

وفي حرف الميم بدأ بمن اسمه مالك ، ثم المنذر ، ثم المغيرة ، وأما (ذكر من اسمه محمد) فقد تأخر كثيراً ، على الرغم من أنه يضم أكثر من نصف تراجم حرف الميم ، وبذلك يكون المنهج الثابت في ترتيب المعجم هو ترتيب أبوابه ترتيباً ألفبائياً ، وأما الترتيب داخل كل باب (حرف) فهو أقرب إلى العشوائية .

وثمة ترتيب آخر يُلاحظ لدى ترجمة المرزباني لمن يشتركون في الاسم ، وهو ترتيب زمني ،

1 غير أنه أخل بذلك بإقحامه (اللام والألف) بين حرفي الهاء والياء .

يُقدِّمُ فيه الجاهلي: «وَأُحْدِثُ: يُسَمَّى بِالْمَحْصَرِ، وَالْإِسْلَامِي، وَهَكَذَا، إِنْ أُنْصِلَ فِي مَعْصَرِهِ
 مِنَ الشُّعْرَاءِ إِنْ وَحِدُوا - وَاسْلَاطَ - أَيْضاً - أَنْ يَرُدَّ بَيَّ رَأَى كَثِيرًا النَّسَبِ فِي رَيْبِ شَعْرٍ،
 كُنْ عَصْرًا: هِيَ (ذَكَرَ مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو) تُحَدِّثُ أَنْ وَفَيْتِ الشُّعْرَاءَ، لَهَا أَثَرٌ بَارِزٌ فِي تَرْتِيبِهِمْ،
 فَصَاحِبُ التَّرْحِمَةِ الْأُولَى يُوْفِي نَحْوَ سَنَةِ 500م، وَتَلِيهِ نَحْوَ سَنَةِ 540م، وَالثَّلَاثَةُ نَحْوَ سَنَةِ
 ٦٥0م، وَالرَّابِعَةُ نَحْوَ سَنَةِ ٦70م، وَهَكَذَا دُوسَتْ، عَالِيًا، فَسَاعِدُ ذَلِكَ عَلَى تَحْدِيدِ رَمَزٍ عَدَدٍ
 كَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ مَ يَذْكُرُ وَاسْمُهُمْ، وَمَ يَرُدُّ فِي أَحْبَارِهِمْ أَوْ شُعْرَاهُمْ فَرِيهَ مِنْ عِنْدِهِ،
 وَدَثَّ بِالنَّظَرِ فِي سَبَبِ التَّرْحِمَةِ، بِاعْتِمَادِ عَنِّي مَا فِيهَا وَمَا بَعْدَهَا

ولكن ذلك الترتيب الرمي لم يكن مضطرباً دائماً، فقد يُقدِّمُ مَنْ حَقَّقَهُ السَّاحِرُ مِنْ شَعْرٍ،
 الْعَصْرَ الْوَاحِدَ، وَفَدَّ يُقدِّمُ الْمَحْصَرُ عَنِّي الْجَاهِلِي، وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَرَاهُ يَرْجِعُ مِنَ
 الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ إِلَى الْجَاهِلِيِّ³.

وربما يرجع الاضطراب في الترتيب الرمي إلى أن مرثياً كان يرعى نسب أجداد،
 فيذكر شعراً، الصبيد الواحد، لمتفقين اسماً، ثم يعود إلى ذكر غيرهم من الشعراء ونصاف
 إلى ذلك أن المرثي كان يحتضن أحياناً أباك و أمهت، فيؤدي مثل ذلك إلى خلل في
 ترتيب الشعراء رمتياً ويمكن أن يضاف إلى ما سبق أن المرثي كان - أحياناً - لا يُدَقِّقُ فِي
 سَنَةِ الشَّعْرِ إِلَى عَصْرِهِ⁴، وَرَأَى أَنَّ عَمْرُو يَدْفُقُ أَنَّ مَرثِيًا فِي مَعْجَمِهِ لَا يُعْنَى بِذِكْرِ مُوَدَّةٍ
 وَالْوَفَاةِ وَالسَّيْرِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ الْعَائِدَةَ مِنَ الْمَعْجَمِ مَحْدُودَةً⁵

أما العشوائة الظاهرة في ترتيب ترحم كل حرف من المعجم) وكذا حسن الظاهر في
 الترتيب الرمي يدفع إلى التساؤل عن سبب كل منهما، وأميل إلى أن (المعجم) لم يصيب
 عني النحو الذي أراده مؤلفه، وإلى أن النسخة التي أخرج عنها الكاتب لا تعدو أن تكون
 قسماً من مسوده له، وصيب إني قبيل أن تُفْحَ، وَحَرْزُ وَبَيْضَ، بِذَلِكَ الْمُسْتَعِدَّ عَنِّي عَالَمٌ،
 مِنْ مَرَّةٍ أَمْرًا بَيَّ، وَمِنْ رِحَالِ الْقُرْبِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ أَنْ يَقَعَ فِي مِثْلِ تِلْكَ الْعَشْوَةِ الْمَعْجَمَةِ.
 والتداخل التاريخي.

وثمة ما يعصد القول بأن نسخة معجمه من مؤلف م نصلي سا، ومن ذلك أن بعض
 التراجم المنقولة عن معجم المرثي فيها زيادات يُرجَّح أنها مأخوذة عن نسخة معتمدة تامة، لا

1 انظر التجميعين 23 و 24

2 انظر التجميعين 33 و 34، ثم 961 و 962

3 انظر التجميعين 57 و 58

4 انظر التجميعين 155 و 159، ويبدو فيهما أن امرثي ينقل عن كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 انظر مصادر التراث العربي ص 245

عن مُسَوِّدَة؛ ففي ترجمته (مُخَافَة بن مُرَرَه الحنفي السامي يقول صاحب (الإصابة) «ودكر المررباي أنه عاش بن حلافة معاوية، وأشد له في ذلك شعراً»، وهو سان، وردا في معجم المررباي، غير أنهما لم يُسَلِّقا بالإشارة إلى أنه عاش بن حلافة معاوية، ولا إلى أنه أشد له في ذلك شعراً، هو البيتان المذكوران¹

ومثل ذلك ما تحده في ترجمته (مالك بن عمر الأسعري) عن سيد الس، في كنهه (منح المدح)، ومنه: «ودكره المررباي وأشد له شعراً». وأوله

تثيت السبي عني بانه فبايغنه غير مُشتكبر

ورعودة إلى معجم المررباي نجد ترجمة الشاعر، وشعره، ولكن أوله (البيت) غير مثبت فيه²

ويصف إلى ذلك انقص الطاهر في سقصة الشعر، وهو أمر لا يمكن رجاعه إلى عمر المؤلف، وفيه صبره، وعدم رجسته بما يجب عليه من أن السحة التي وصلت إليه هي مُسَوِّدَة، وغير مستكممة، فهي نسخة من «البيت من سمه عمرو 92. شعراً، في حين ترجم محمد بن دويد في الخراج في كنهه (من سمه عمرو من (الشعر) 206 شعراً، وبفصل بيت من الخراج والمررباي نحو تسعين عدداً³، فمن المستبعد جداً أن تكون نسخة المررباي معتمدة، والمستكممة - وهو بأحد عن ابن الخراج - من إحاطة وسقصة، بل من سقصة

وقد يرد ذلك إلى وجود سقط كثير فيما وصل بيت من الكتاب، غير أن بعض الحروف وصلت إليه، فمما لا سقط فيها، في الأصل، ومنها حرف الهاء ورجوع إلى بعض من أشعر المررباي نجد ذكر تراحم مأخوذة عنه، ولكنها لم ترد في معجمه؛ فقد جاء في (وفيات الأعداء) «ودكر المررباي في معجم الشعر، هذه الأبيات ينهش بن فرس السامي، من بني سمة بن نوي»⁴، ولكن لمعجم بني بن أبيد لا يصب ذلك عني الرعم من أن حرف هاء لا سقط منه هذا، وهي (الإصابة) عسره شعره، من حرف الهاء ذكرنا أنهم ترجمه في معجم المررباي، ولكن نسخة التي بين أيدينا لا تصم أحدا منهم، ومنهم الشاعر المشهور أبو حنة الميري، واسمه ينهش بن الربع وثمة شعراء مشهورون آخرون، لا ذكر لهم، في

1 انظر ترجمته في هذا الكتاب (969)، ولإصابة 972/5

2 انظر ترجمته في هذا الكتاب (578)، ومنح المدح ص 300 - 301

3 دراسات في النكتة العربية التراثية ص 40

4 وفيات الأعيان 4، 46

5 لأشد الشعراء انظر (من الصانع من معجم الشعراء ص 131 - 134)، ومثل ذلك أيضاً معاوية بن جعفر بن قوط في (ص 123) منه

مواضع من المعجم لا سجد فيها، ومنهم فطس بن بهشل الدارمي، وهو من شعراء الجاهلية
 لأواس، ووالد العول، عباد بن حوشن الشنشي، وبعكوك، علي بن حبه، وأبو ريثد،
 مسر بن حرمه لطاني، وكلاب بن مرة بن كعب قرشي، وهيرة بن أبي وهب المحرومي،
 والكحبة، هيرة بن عبد مناف تميمي، وغير ذلك كثير² ومن استعد أن يعرض عنهم
 المؤلف، وفي ذلك تراجع آخر بقولنا إن ما وصل إلينا من معجم المرزائي هو مُسوَّدة، لا
 نسخة معتمدة

ولكن ذلك لا يعني أهمية ما وصل إلينا منه، فهو قسم من نسخة «اعتمد عليها الخلفاء بن
 حجر، صاحب كتاب الإصالة، وتهذيب التهذيب، وغيرهما»³، وهو مصم مادة ضخمة،
 نجد كثير منها في مصنفات عصور ثالثة بمرزبي⁴، وله فصل الشوق في محال النصف
 المعجمي، الموسوعي لشعراء.

وقد نسته بعض القدماء لأهمية منهج المرزائي في ترتيب والاستقصاء فديله أبو البركات،
 مدرث بن أبي بكر الشعر بوضعي (ت 654هـ) وسماه (حقة در)، المدخل على كتاب معجم
 الشعراء، وخرج منه في شعاب سنة 631هـ وألف أبو الحموي - وقد نقل عنه كثير في
 معجم الأدباء - توفي سنة 626هـ فقد دونه بكتاب جمع فيه المتنميين والمتأخرين، ورثه علي
 شين وأربعين حراً على حروف التهجي⁵ وهذه الكتاب لم يصل إلينا، غير أنهم يحضرون
 إلى الإفادة من جهود كثيرة، فبركة وماصرة للإحاطة بجمع شعراء عرب، تسير الساجين
 والمنتمين بالشعر العربي

4- بشر معجم الشعراء

في عام 1394هـ نشر المستشرق الألماني (ف. كريكو) في القاهرة، كتابين، في محلته وحب،
 و برقم مسلسل واحد وهما على التوالي (المؤلف والمصحف) للآمدي، و(معجم لشعراء)
 للمرزائي، ثم نشرت هذه لطبعة بمعجم ثنية، عام 1411هـ، بالتصوير، في بيروت، مسقنة
 عن كتاب الآمدي وكان يحقق الأستاذ عبد السار أحمد فزاح قد أعد بشر المعجم سنة

1 نظر الشعراء الجاهليين الأوائل ص 273 275

2 مرشد الشعراء هـ رواج المعجم، ومحمد بن سوكس نظر بهما لأوق 3 01 104، في معجمك

بجد بعض الشعراء أكثر من ترجمة انظر (11.2-1113)

3 معجم الشعراء (فزاح): مقدمة

4 ذلك وأصح في اللهوامش ملحقة بأكثر تراجم المعجم

5 نظم كشف الظنون ص 734، 1735

1960م، بالقاهرة، ثم صدرت بشرته ثانية، مصورة، بدمشق، عن دار انوري، غير مؤرخة والسحفة التي راجع عيبها (فراج) لكتاب هي التي اعتمد عليها من قبل (كرنكو)، وهي «الخرء انشي منه فقط، أت الأول فلا يُعرف أين مكة، والخرء انشي - أيضاً - صاعب منه صفحات، شملت بعض الحروف، وحرف بعين سقط منه، وكثرت حرف البوب، وحرف الو، وعد السقط في بعض الأسماء» وذكر (فراج) أن السحفة مُصَوَّرَةٌ من الكتاب، حسب رقم 5.49، تاريخ، وأصلها برلين، وكانها انعامت حين معنضاي من هصح (ب 762هـ) وقد لاحظ (فراج) عني بشره (كرنكو) أشياء دفعه إلى تحقيق الكتاب، وهي: عفانها من هوامش لأصل ما يريد عني مائة وعشرة، والادعاء عني لأصل ما ليس فيه، وسوء القراءة والطباعة، وإهمال ضبط ما ضبطه لأصل، وترك بعض لصوص من صلب لأصل، في تراجم سقط أولها، وربط المعجم بكتاب آخر، هو (المؤلف والمجلد) للآمناني.

وقد عمل محقق (فراج) عني اسدرك ذلك الانبياء، وصنع فهرساً بشعره - بدين تراجم لهم بالمؤلف، والدين حادو غرضاً، وفرد أكثر من نصفهم مصدر بكن منهم، وبشعر المسوب إليه وبصاف بدين ذلك ذكر بلفظ (كرنكو)، وبسبب إليه، وهي فينية، وأنه عتق تعيقات يسيره في موضع فينية من الكتاب

وذلك الحق (فراج) المعجم تكمله، صممت (279) ث غر، ثم ترد اسموهم في السحفة سي وصمت إلى، ولكنه لم يفهرس لموافي، لأن شعر المعجم «كثير جداً، ويصاعف حجم الكتاب، إذ تحتاج انقوي وحدها لأكثر من مائة صفحة، ولا يقدّر لقائده التي تُحَقِّقُ»² فالكتاب يُعْنَى بالشاعر أكثر من شعره²

واهتم بالمعجم - أيضاً - الدكتور إبراهيم السامري، فأصدر عام 984 م (من الصانع من معجم شعر، للمراد باي)، وقد استفاد فيه كثير من تكمة (فراج)، إلا أن عدد التراجم عنده (258) ترجمه، وهو أقل مما سقطه (فراج)، وهذا مستغرب لأن (السامري) أصدر كتابه بعد أربعة وعشرين عاماً من بشرة (فراج).

وفي عام 1985م قام الباحث الدكتور إحسان عباس بإصدار كتابات أخرى، فكثر عني أكثر من ثمانين شاعراً احتت بهم مطبوعة المعجم، وبشر عنه في مجلة (الأنباء) صادرة عن جامعة لا أمريكية في بيروت⁴ ويرى أنه كتب عدد الفريجات أنه «بمكس بمرء» بـ «صيف بكن هذه

معجم الشعراء - فراج - مقدمه

2 السابق، المقدمة.

3 صدر عن مؤسسة الرسالة، بيروت

4 نظر دراسات في المكتبة العربية التراثية ص 141

لاستدراكات - أيضاً - أسماء شعراء آخر ، راجع لهم المرري ، وسقطت برحمهم من كنية
المصوغ¹

وإحسب أن ذلك لاستدراكات لا يعني كثيراً ، فصائع من الكتاب يسع نحو (3875)
ترجمه ، والجهاد الذي سيبدل لتتبع تلك التراجم يمكن أن يبدأ في تأليف موسوعة بشعراء ،
نصم ما ذكره المرري ، وما فيه ذكره ، ويضاف إلى ذلك أن أغلب الاستدراكات لا تعدو أن
تكون هي انعاب مختصرات ما كنية (المرري) - وهو موحر في الأصل - تنصرف فيه ، وهي
لذلك لا تصلح أن تكون مستكملاً للمعجم ، وإن شرها ملحقة به فهو يرتد ينقل بكتاب ، فقد
احتاجت النكمة في شره (فراج) إلى ثلثي عشرة صفحة تكفي مع مثله تقريباً لصنع فهرس
للمؤلفين سي أهمليها (فراج) لا عقده أنها تحتاج إلى مائة صفحة - وهذا رقم مبالغ فيه - وأنها
لا تعادل مائة لتي نحققها ، وهذا رأي مشكوك فيه ، فالمعجم يصمم شعراً كثيراً لشعراء ،
أعنيهم مقلوب ومجهول ، ومن عصور مختلفة ، ويُعدّ المعجم مصدراً وحيداً لها ، وللشعراء
التي تصممتها ، ويضاف إلى ذلك أن كثير من الأشعار الأخرى لغير المقلين والمجهولين قد تفردت
بمعجم ، فما تعلم ، بروايتها .

ب وجهه نصر لسابقة الخاصة بالاستدراكات ، ثم بفهرسة الفواهي كانت من ذوي رأيي انعم
عني إخراج (معجم الشعراء) في حُلُوٍّ جيدة تُيسر العودة إليه ، ولا إسفاده منه ، وذلك الذي وعي
- إضافة لما ذكر - هي .

1 أن عدّه عقود مصت على شري (كر كوا) و (فراج) ، صدرت في أثناءه كتب تراثية
كثيرة ، وكذلك آخره ، استكملت بها بعض الكتب المنشورة سابقاً ، ومنها (نسب
لأشراف) لبلال ذري (ت 279هـ) وتلك الإصدارات مهمة جداً في عادة تحقيق (معجم
الشعراء) ، ولا سيما أن بعضها كان مصدراً رئيساً للمرري ومن ذلك كتاب (من اسمه
عمر) من لشعراء) لابن خراخ (ت 296هـ) ، وأن بعضها الآخر عمدة كثيراً على معجم
المرري ، ومن ذلك (مختار) من الشعراء للعقيلي (ت 646هـ) ، و (ميج ملاح) لابن سبيد
لناس (ت 671هـ) .

ويضاف إلى ذلك ظهور دراسات أدبية ، وبخاصة كثيرة ، ومعجم شعراء ، وبحمى شعرية
لبعض النشأت ، ولعدد وافر من لشعراء ، ولتلك الجهود أهمته لا نحصى في عهد التحقيق
لتيسير على القراء والدارسين والباحثين .

2 - أن شري (كر كوا) و (فراج) قد عرّ وجودهما ، وتجهيز الأيدي نحو لتصوير و شعيب

لما يحثه عن ضرورة المراجعة والتصويب، ولا سيما أن شعره (كرنكو) صدرت مصوره، عام 1991م، وهي طبعة أولى بتصوير، وربما طبعته ثانية، والمؤسف أن يتم تدويرها على ما فيها من الشعرات المشوهة للأصل، من انعيوب انصلبه بالطباعة والقص

3- أن شعره (فراح)، على أهمها، لم تحفل كثيراً بصيغ الأعلام، ولا بصيغ الشعر، وربما كان للمحقق الأسد (فراح) عسره، في بعض ذلك، إلا أن من جهة الطباعة، والمستوى النعوي للقراء والدارسين، وقد عرّض فراح أيضاً عن شرح لمشكل وعريب من الألفاظ الواردة في الشعر، وأما وثيقته فكأن أمره هيكلاً في الخواشي، ومُتعباً، وغير مُيسر في فهرس الشعراء، وليس ذلك فقد عند الترجمة لأولى، فقد بصّمت بيتاً لمطروود بن كعب الحرابي، وشطراً من لرحم لهم بن عبد مناف، فأما البيت فحُصّص له لحاشية الأولى في شعره (فراح)، وفيه، حالة عن أربعة مصادر لنظر في الخلاف حول نسبة البيت، وأما شعر الرحمر فقد أعرّض المحقق عن انعكاس عليه في خواشي، لكنه نُش في فهرس الشعراء إشارة حقة بن آله نسب ريد بن عمرو بن نُس، وذكر لذلك مصداً واحداً

وهكذا، نجد لدى (فراح) صريقتين لتوثيق الشعر، وهذا مشكل، ولا ضرورة له، ولم يعب الأمر عند هذا؛ فقد سوت مصممين الوثيق، فما أشبه به يدل على أنه يذكر في التوثيق أسماء الشعراء مرة، ويُعرض عنها أخرى؛ وعلى أنه يريد في المصادر مرة، ويقتصر على مصدر واحد أخرى، ولم أحد مبرراً لهذه التناقض والملاحظة أن ما وثقه (فراح)، على أهمها، اقتصر على بعض لشعر، وأما بعضه الآخر - وهو كثير - فلم يُلتفت إليه، وبما على ما سبق نجد أن الشعر في المعجم يحتاج إلى خدمة بشرح والمهترسة من جهة، وإلى عناية إضافية بالصيغ وتوثيق من جهة أخرى.

4- أن لعب الشعر، المرحم لهم، بحاجة إلى عناية جديدة لتحقيق من وجودهم، وتعين أرميهم ومصادرهم وأسابيهم، ويضاف إلى ذلك وجود عدد وافر من الشعراء معمرين ندين لم يحصوا بآية إشارة تعين على معرفتهم في سرتي كرنكو وفراح

وأحد من الأمثلة للإشارة إلى أن (كرنكو) في شعره للمعجم قد بدى بعض الملحوظات غير عدد من شعراء المرحم لهم، وإلى أن (فراح) في شعره بدى جهداً قيماً في هذا المجال، ولا سيما في الإضافات التي صمّمها فهرس الشعراء، وقد أهدت منها كثيراً، غير أن ترجم

1- صم الكتاب السبع وثلاثين بحالة مشابهة فقط لفراح، إضافة إلى ما نقل عن (كرنكو) وهذا عيب، ولا يسع عن م في الكتاب، وقد اهتم (فراح) في مواضع قليلة جداً باختلاف الروايات

نشعراء ما زالت بحاجة إلى المزيد من العناية، ومن ذلك مثلاً أن المررباني نقل عن كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء) لأبي الخراج، كثير، وصمته لنفسه الحص يدكر من اسمه عمرو، وم يُشر إلى ذلك في أعب الأحياء، ويؤكد ذلك أن المررباني أدخل في معجمه بعض لأوهام التي وقع فيها من الخراج، ثم يتصر بسب الشعراء، أو رميهم وقد يتد عادل المربحات إلى صطراب مذهب (المررباني) في تعيين أرم من شعراء الذين ترجم لهم في معجمه، لأن عرصه كان صم عدد كبير من الشعراء دون أن يحد تقدم ذلك أو سبعة رمي² وقد سبقنا لإشارة إلى بعض مواطن يخل في ترتيب (المررباني) لشعراء ترتأ رمي³ - أن انقسم الأخير من المعجم فيه (دكر من عنت كيته على اسمه) من الشعراء لمجهوبين والأعراب المعمورين، ممن لم يقع لث اسمه وقد اقتصر (المررباني) على ذكر كاهم، وقد نهم لأب احدهم وأشعرهم ثبت - والرأي له - في كتابه (المفيد) وهو كتاب فيه أخبار الشعراء الجاهلين والإسلاميين والمحدثين، ويذكر لذهبيهم ويعربهم ومعبي أشعارهم.

وقد يقع عدد لشعراء ليس عيب كاهم على أسمائهم، في معجم الشعراء نحو ثلاث مئة وستين شاعر⁴ وثمة حاجة ماسة إلى التعريف بهم؛ فكذب (المفيد) لم يصر إليه، والمحققون (كرنكو) و(مراج) لم يتعنا إنهم، وأعرصا عن من أي خُذ لتعريف بهم تلك هي أهم الأسباب التي دعني إلى إعادة نشر الكتاب في حة جديدة وقد آتت بذلك ما يلي:

- 1 - وأرت بين الشرتين شره (كرنكو) - ورمرب إليها بالحرف (ك) - وشره (مراج) - ورمرب إليها بالحرف ف - وأثبت الاختلافات بين متيهم، ولا سيما مواطن الخلل في شره (كرنكو).
- 2 - أثبت أعب الهوامش المتن في الشربين، وست كل هومس بصاده
- 3 - حرمحت لأشعار، ما استطعت إلى ذلك سلا، وصبعتها صط تدم وسرح م فيها من الألفاظ الغريبة والمشككة.
- 4 - صبعت الأعلام من الأسماء والنكي ولأسباب ولألقاب واندان ووجوه وأثبت في الهامش ما رأيته مناسباً لتعريف ببعضها ولشرحه

1 انظر الترجمة رقم 40 و48 و155 و984

2 نظر الشعراء الجاهليين، لأوس ص 74 75 و ١٦ أسباب في حكمه انعم به اثر به ص 143

5 - جعلتُ لكن رحمة ربما مستسلًا في امتن، وفي الهامش الخاص بها، وصممتُ هـ مش
الرحمة بعض ما نُثمتها، وبعض المصادر والمراجع، ولا سيما التي تصمم أشعاراً صاحبها .
وأشرت إلى التراجم التي لم تُعثر على ذكر لها في مصدري، وأت القسم الأخير من المعجم
(ذكرُ من عدت كنيه على اسمه) فقد وفقتُ إلى التعريف بأكثر من نصف المذكورين فيه .
ولم أحعل لهم أرقاماً

6 - حرصت على عدم التريث في ذكر مصادر والمراجع، ولا سيما مصادر الأشعار المذكورة في
الدواوين والمحاميع الشعرية، ومرجع تراجم الشعراء المشهورين، وللمرجم لهم في بعض
المعاجم الخاصة بالشعراء، وبعض كتب الأدب الحديثة
7 . أتعبتُ بكتاب فهارس فبية، تُيسرُ الرجوع إليه، واللافتة منه، وصممتُ فهارس الشعر
والشعراء المترجم لهم، وللمصادر والمراجع .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
جامعة الإمارات العربية المتحدة
العين
د. طارق أحمد سليم

2004 9 28

[حرف العين] ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو

[1] هاشم واسمه عمرو بن عبد مناف - واسمه المعيرة - بن قصي واسمه رث بن كلاب بن مرة بن كؤي¹ وهشم هو حدث² سون لله ﷺ، ويكنى أبا بضة، وفيه يقول مطرود بن كعب السخري³،

عَمْرُو بَدِي هَشَمٍ نَشْرَدَ قَوْمِهِ وَرَحَالُ مَكَّةَ مُسْتَشُونَ عَجَافٌ⁴
وَلَدَ قَصْدَ الْيَبِ بَعْضُ مَنْ قَصَدَهُ قَالَ هَاشِمٌ فِي رَحْزِلِهِ⁵ :

عُذْتُ بِمَا عَادَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ⁶
[2] عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن فيس بن ثعلبة - وهو الحصن - بن عكابة بن صعب بن عني بن بكر بن وائل - ومن هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك، ويكنى أبا كعب، وكان في عصر مهنين بن ربيعة، ويقول انسعر، وعمر حتى حور الشمس، وقال⁷ :

[1] زنه عككة، وساد صحر، فوئي بعد موت أبيه سقاية الخراج ورهانه وقد عني انشام في حاره له، فمرص في طريقه إليها، فحوّل بن عمر، فعاد فيها بن بحر سنة 600 م 102 ق هـ انظر (الأعلام 8، 66)، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 255-256

[2] شاعر جاهلي مقدم، سما بسما وأقام في بحره مئة وكان واسع الخيل في سمره ومات نحو سنة 640 م 84 ق هـ وله برحملة واقية يقدم حسن كامل الصيرفي تحقيق ديوانه ص 42-44 وكذلك غني بتحقيق ديوانه وشرحه، وبالرحمة له خليل الأعطية - انظر (الأعلام 8، 83)، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 262-263

1 في ك «كؤي بن هاشم هو»

2 اليب مسارح بن مطرود، وحسان بن ثابت، وعبد الله بن الربيع السهمي - انظر (شعر عبد الله بن الربيع ص 94-92)

3 المستوف الذي أصابته السنة وهي الخنوع والفحط

4 يعصب من فصبه في وجهه هو وكم - مع لأخير - مع لأخي ح 9 ص 33 حصف فراج وجاءه الشطر في رحر مسلوب بن يد ير عمرو بن عبد المرسى - انظر (سيره بن هشام 3، 1، ولأخي 13، 8، وسب مريش ص 364)

5 في بصروع «إبراهيم» بالقطع وله بحس الورب العروصي وبروي «برهم» - انظر من اسمه عمرو من الشعراء ص 9) وأراد إبراهيم أبا إلهيم، عليهم السلام

6 الأبيات في (ديوان عمرو بن قميئة (الصيرفي) ص 44-64، وداعطية) ص 38-39

كأني، وقد حاولت تسعين حجةً حذفت بها عني عدرا حرام
 رمي باب الدهر من حجب لا أرى فكيف عسى يرمى، وليس يرام؟
 فلو أنها تنزلاً لا تنقشها وكنت أرمى شعير سهم
 وترغم بكرى وأنزله أول من قبل الشعر، وقصد القصص وكان مروءة النفس من خنجر
 استصحبه ما شحص إلى قصور، بسمة على يني أسد، فمات في سفره ذلك، فسمته بكرى
 عمرًا لصانع، وهو صاحب امرئ القيس الذي عني بقوله² [مر الطويل]

بكي صاحبي ما رأي الدرب دونه ويمن ثالا حفر بقيقصر¹
 فصنته لا لبث عشتك أما نحاول منكأ أو حوب فنغد،
 وعمر هو القاتل ينكي سابه. وهو أول من ينكي عمة⁴ [من مخرج]

لا تغص المرء أن يسفر له نفسي فلان سغمره حكما
 إن ينس في حفص عشته فقد أحسى عني الوخه طول ما سم
 قد كتب في منعة أسربها منع صمني، وأعط العظماء⁵
 يا نهف نفسي عني الشاب، ولم أفقده إذ فقدته أمما⁷

13 المرقش الأكبر سمه عمرو بن سعد بن مالك بن صبعة بن قيس بن ثعلبة وعين
 اسمه عوف بن سعد بن مالك وقلو اسمه ربيعة بن سعد بن مالك وكتب مرقش عني
 عهد فنهت بن ربيعة، وشهدا حرب بكر وتغلب⁸، والأكبر القاتل⁸ : [من السبع]

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يغتم

13 شاعر جاهلي، من شيوخ الشعراء، عشي ابنة عم له اسمها أسماء وقال فيها شعر كثيرًا وكان يحسن
 الكتابة، وروى عنه عبيدة بن الحر من بني مراد، فمروءة ثم قصده، فمات في حربه نحو سنة
 550م ق 79 هـ نظر لأبي 36، 44 والشعر والشعر، ص 138، 14، والأعلام 49، 49 وديوان بكر
 ص 570-596، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 331-332

العداد من الفجاء ما تدلني منه عني وجه العرس

2 انظر البيت في (ديوان امرئ القيس ص 65-66)

3 في ديوانه «الاحقان» والترب ما بين العرب والمعجم

4 نظر لأبي ديو بن عمرو بن فميته (الصيرفي) ص 48، 52، أعطيه، ص 40، 44، فيه بعدد وان حو

5 يحول لا يكون حكم لا بعد أن ينشج

6 لبيعة: الشباب، والغصم، الوعول

7 الأمام الصغير أو العظيم، من الأضداد ودر - الصغير

8 لأبيات من المعصية (53) انظر (شرح اختيار ب، فصل ص 52-53) (069)

الشَّيْءُ مُسْنَدٌ وَالْوُخُوهُ دَنَا حَيْرٌ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَمٌ¹
وَالدَّارُ وَخَشٌ، وَالرَّسُومُ كَمَا رَقَشٌ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ هَمٌ²

[4] المرقش الأصغر، سمه، عمرو بن حرمه بن سعد بن مالك بن صعدة بن قيس بن عيلة

وقيل اسمه، حرملة بن سعد، وفيه اسمه ربيعة بن سماء بن سعد بن مالك

والمرقش الأكبر عم المرقش الأصغر، والأصغر عم طرفه بن العبد، ومارقش الأصغر
شجرهما، وأطولهما عمراً، وهو الهن³ :
[من الطويل]

وما قهوة صهباء كالمسك ريشها تغل على ساجود طوزاً، وتقدح⁴

بأطيب من فها يا حبيب طارفاً من اللبس، بل قوها ألد وأنصح⁵

وهو انقاس في رواية محمد بن دود⁶ [من الطويل]

فمن خشم أصنعت تنكث وحم وقد تعري لأحلام من كان دنا⁷

ومن غو لا غدم على العبي لائما

[6] طرفه، اسمه: عمرو بن عثد بن سعد بن مالك بن صبيعة بن قيس بن ثعبه

قال أبو سعيد السكري، اسمه عبيد، ويقال معبد، ونقبت طرفه بيت دنا، وكنيته أبو اسحق،
ويقال: أبو سعد قال ابن دريد: كنية طرفه أبو عمرو، وامته وردة بنت قعدة بن مشو، بن
عمرو بن مالك بن صبيعة بن قيس بن ثعبه، فقه مكفراً بالبحرين بكتاب عمرو بن همد، وله
بصغ وعسرون سه، وقد روي أنه م يلع انعشرين

[4] شاعر جاهلي، من أهل نجد، وكان من أحسن الناس وجهاً، ومن أحسنهم شعراً، توفي نحو سنة 570 م. 50 ق هـ
وقد جمع الدكتور بوري القيسي ما وجد من شعره في ديوانه، انظر لأبي 6 45 59 والسعر والشعر،
ص 142-44 والأعلام 6 3 وديوان بكر ص 454-469، ومعجم الشعراء جاهليين ص 329-333

[6] شاعر، جاهلي، أشهر شعره شعنته وفيه نحو سنة 604 م. 60 ق هـ، انظر الأعلام 3 225، ومعجم الشعراء
الجاهليين ص 95، 99

الشجر نريج والعمد يب يتوي عبر الشجر وهو أحضر منه، كأنه طرف لأصبع

2 سمي مرقشاً بهاء البيت وفيه شبه آثر ندي خاليه نائر القسم في الأديم

3 الستان من المنصية (56) انظر (شرح اختيارات المفصل ص 1077-1089)

4 في الهامش «صهباء غصوب من عيب يصر وان جود الكاس» والقهوة الخمره ونسج معروف

5 بصح أحلص وأسمى

6 البيت من حفصية (77) انظر (شرح أحسن ابن مفصل ص 1094-106) ووه محمد بن دود بن مخرج في
(مر اسمه عمرو من الشعراء ص 36)

7 تنكث، تنقص العهد، والواجب الحزين وانتصب (و حنا) على الحدا

وك. آدم، أروى، أوقص، أفرع، أكشف، أروى، أصر، منث، الخلق، وقيل به
أحرق لسانه، وهذا هو أسود كأنه لسان طير، فاحده سده، ثم أوما يده إلى رسته، قدس وبين
لهما، مما يجي عليه هذا، فكان هو الذي حى عليه، فقتل، وذلك أنه هجا عمرو بن هند،
وكان يدمه هو والشمس واسم من حن طرفه - فكنت بهما كتابين إلى المكعب، يأمره فيهما
بفسهما، فأما الشمس فإنه حرق كتابه² وحيا نفسه، ومضى صرفة بكتاب فصل وهو لقائن
في قصيده له³ [من انظر]

سبدي لك لا ينام ما كنت جده لأ⁴ ويأتيت بالأخبار من لم تزود
وكان النبي ﷺ إذا استراحت الخمر⁵ يتمثل بحجر هذا البيت، من هذه الفصيلة وقد روي
لعمره⁶.

فقل للذي يثقي جلافاً الذي مصي⁷ تروذ لأحرى مثلها فكان قد⁸
وه⁹ [من المن]

لمستى عقل يعيش به¹⁰ حنن هدي س. قه فمئة
أي: له عمل في كل وجه نوحه فيه فيما يهوى، ويستمتع به، وقال ثعلب: إن أتجه لجهة صالحة
عدم أن له عملاً، وإن أتجه لجهة شر عم أنه لا عمل به
وله¹¹ [من انظر]

هو خدي سئمي هوو وأخذ مرقش¹² أسماء: لا تسمنو عوداً
عمري لموت لا عقوبة بعده¹³ لدي انت أشقى من هووى لا يرأيه¹⁴

1 في الأصل (وي لك): متأول (مراج). وآدم: شهيد الشجرة والأذمة من العرب والأوقص قصير العبر
والأفرع عذير الشعر والأكشف من الكشف، وهو رجوع شعر الفضة قبل اليافوخ والعرب نش، ثم لا كشف
والأروى الذي اخوخ وسط صدوره ومتائل الخلق عظيم الخلق

2 حرق كتابه مرفه

3 البيت من المعلّفة، انظر (ديوان طرفة بن العبد ص 38).

4 استراحت الخمر - استبطاً وصوله

5 لم افص عنى اليب في (ديوان طرفة بن العبد) وأحل المحققان به، فلم يشبه اليه

6 يعمر حلاله يككب بعده وقد خرف به، عنى التمريب، وعدة عمر محدود ي وكان قد مضى انظر
(البحر الذي ص 260)

7 البيت ختام قصيدة له انظر (ديوان طرفة بن العبد ص 80)

8 البيت من قصيده له انظر (ديوان طرفة بن العبد ص 123-124)

9 البيت الخمر - وقوله، «لا عقوبة بعده» هو أن يعصب الر حن، فيؤخذ أن كان فيه من ديب

[6] عمرو بن كلثوم بن مالك بن عذاب بن ربيعة بن رهمير بن حنشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عثم بن نعلب بن وائل بن فسطم بن هنت بن أفضى بن دُعْمَيَّ بن حديفة بن سعد بن ربيعة بن نزار

يُكْنَى أَبُ الْأَسْوَدِ وَفِيهِ أَبُ عُمَيْرٍ وَهُوَ فَارِسٌ، شَاعِرٌ، مُقَدَّمٌ، سَيِّدٌ، أَحَدُ فَتَى الْحِمْيَرِ، وَلَإِيهِ الْأَسْوَدُ شَعْرٌ، وَهُوَ فِي بَيْتِ نَعْبٍ وَأُمُّ عَمْرٍو يَلِي بَيْتَ مُهَنْهِنَ بْنِ رِبْعَةَ النَّعَسِيِّ، وَبِيعَ حَمْسِينَ وَمِائَةَ سَهْ، وَ أُنَى مِنْ وَلَدِهِ، وَوُلِدَ وَلَدُهُ حَنْفًا كَثِيرًا، وَكَانَ حَقِيبًا حَكِيمًا، وَأَوْصَى سَهْ عَمْدَ مَوْبَةَ بَوَصْتَهُ² بَبِيْعَةَ حَسَبِهِ وَقَضَيْدَتَهُ شَيْ وَلَهَا [من الواهر]

أَلَا هُبْنِي بِصَحْبِكَ فَاصْنَعْ حَيًّا³

رَحَى مَعَا حَرَّ الْعَرَبِ، فَمِنْ بَيْتِ حَطْلَاءَ فِي فَتْكِهِ نَعْمَرُ بْنُ هَدَدٍ، وَفِيهِ يَقُولُ⁴

بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرٍو سَ هُنْدُ بَصِيغُ سَا لَوْ شِئْتَ وَتَرُدُّ رِيْسَ⁵

وَلِنْ قَاتِبِ عَمْرٍو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ فَبَيْتُ أُنْ تَبَا

وَلَهُ فِي رِوَايَةِ نَعْلَبِ مِنْ أَيْيَاتٍ⁶ : [من الرمز]

لَا تَبُومِ سِي فَبِأَيِّ مُشْلَفٍ كَرَمٌ مَحْوِي عَمِّي وَشَمَالِي

لَسْتُ بِأُظْرِفْتُ مَالًا فَرَحًا وَرَدْتُ لِفَتْنِهِ سَبْتُ بُسَي⁷

يُخْجِفُ الْمَالَ، فَلَا تَسْتَيْسِمِي، كَرِّي أَمْهَرُ عَلَى الْخِي خِلَالِ⁸

وَبَسْدِي نَفْسٌ فِي يَوْمٍ أَنْوَعِي وَطَرْدِي فَوْقَ مُهْرِي وَسَرَلِي

[6] شاعر حامي، من أصحاب معدان، كان من غزاة آل سبأ سار فومه (نعلب)، وهو فتي وعمر صويلا، وتوفي نحو سنة 584م، 40 هـ. ينظر (لأعلام 84، 5) وله راجحة وافية بقسم ميل نديع يعقوب. ينظر (ديوان عمرو بن كلثوم ص 9-17) وفي (معجم السمر، جدهيين ص 204-206) بتفصيل مختار وراجحة وفيه توفي نحو 600م، 20 هـ.

1 في الأصل، وانعلبوك «لبي» و معروف أنها «لبي» «والنصويب من أشعر والسحر» (شرح،

2 انظر وصيته في (الأغاني 69/11)

3 الصحن القدح الراسع الضخم وصحب سيفه الصروح وهو شرب العداة والآخر من مصنع صنعت وعجزة ولا ينهي خمور الانروب

4 البيت من المنفعة انظر (ديوان عمرو بن كلثوم ص 79)

5 عمرو مصوب عن أنه ب ع ثفونه «م همد» ونفسه ان يعل عمرو من همد لا لا ان اكبر انظر (شرح القصائد العشر ص 344)

6 الايات في (ديوانه ص 57)

7 أظرف مالا، أعطيت مالا، ولم يكن

8 اخيلاز جمع الحبة، وهم القوم الدجول والهدب مجتمعه

وَسُمُوِي بِحَمْسٍ خُفْرِ سَحَو أَعْدَائِي مَجْنِي وَ تَحَاي
 [7] خُفْنَامُ الْبَكْرِي، وَيُقَالُ جُهْنَمُ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ قُصْرٍ بْنِ لُذْرٍ بْنِ عُدَّانَ بْنِ خُدْفَةَ بْنِ
 خُبِّ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَهُوَ الَّذِي هَدَى ثَعْلَبِي بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَفِيهِ
 يَقُولُ الْأَعَشِيُّ² :

دَعَوْتُ حَمِيلِي مُسْتَحِلًّا، وَدَعَوْتُ لَهُ جُهْنَمُ، حَذَعًا لِيَهْجُرَ أَسَدَهُمْ
 وَمِنْهُمْ شَيْطَانُ الْأَعَشِيِّ فَمَا يَقَارُ وَمَنْ يَقُولُ جُهْنَمُ¹. [من تنصرب]

أَفْجَاعُ تَرْغُمٍ وَتَرْغِي نَفْسَتُ بِنِ حَوْءٍ مِ صَرْغِي
 سَيِّ، رِيَّةُ قَبْصَتُ حَمْسُهُ عَدْنَتُ مَكَاتُ مِنَ الْأَفْكَرِ⁴
 [8] عَمْرُو بْنُ حَنْزَلَةَ لِيُشْكِرِي، أَخُو الْخَرْبِ بْنِ حَنْزَلَةَ، فَلَيْمَ وَهُوَ يَقُولُ يَرْثِي 'حَدَه'

[من الرمن]

يَا مَرُّ الْأَثَامِ مُغْتَرِبُهُ مِ رَأْيِ قَطْ دَهْرٍ لَا يَحُورُ
 وَابْسُمَاتُ فَمَا أَعَجِبُهُ لِلْمُسَمَّاتِ طُهْرٌ وَنُصُورُ
 هَوْرُ الْأَفْرِ نَجَشٌ فِي أَحَدِ هَمِّهِ هَوْرٌ لَا سَهْوُ
 رَقَمًا قَرْنٌ غَيُورٌ بِشَخْصِي مُرْمَصٍ قَدْ سَجِنَ مَعَهُ غَيُورُ⁶
 لَا كُنْ مُخْتَفِرًا شَأْنِ امْرِئٍ رِيْمَاكَ مِمَّنْ أَسْأَلُ شَوْوَرُ

[7] سَاعِرُ جَاهِلِي، ثَعْلَبَةُ جُهْنَمُ وَفِي جُهْنَمِ اسْمُ سَاعِدَةٍ مِنْ عَنٍّ وَفِيهِ يَقُولُ هُوَ حَوْءُ هَرِيرَةَ ابْنِي كَانَ الْأَعَشِيُّ يَشْتَبِ
 هَا بَصْرَةَ (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو بْنُ السَّعْرِ، ص 38) وَأَلْفَابُ السَّعْرِ بُوْدَرٍ مَحْطُوطَاتُ 2 346، وَدِيُونُ بَكْرِ
 ص 486، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 184

[8] سَاعِرُ جَاهِلِي مِنْ بَنِي بَشَكْرِ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَثَلٍ وَاجْتِدَادُ مِنْ شَعْرِ، الْمَعْنَى وَفِيهِ حَدِيثُ سَحَو سَحَو سَحَو
 6970 م 690 هـ وَفِيهِ عَمْرُو بْنُ حَنْزَلَةَ بَدَنَتْ هُوَ رَحِمَهُ فِي (مَوْصُوفٍ وَنَحْفٍ ص 124 125، وَدِيُونُ بَكْرِ
 ص 688، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 242-243

الْحَمْسُ، الْجَيْشُ الْجَرْزَارُ، لَهُ حَمْسٌ عَرَقٌ وَالْجَحْفَلُ الْجَيْشُ الْكَبِيرُ، فِيهِ خَيْلٌ

2 نَظَرَ الْبَيْتَ فِي (طَرَحَ دِيُونُ الْأَعَشِيِّ ص 750)

3 الْبَيَانُ فِي (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو بْنُ الشُّعْرَاءِ ص 38)

4 حَمْسُهَا أَرَادَ أَصَابِعَهَا وَهِيَ حَمْسٌ

5 الْآيَاتُ لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي (الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ 429/2-430) وَفِيهَا «وَقِيلَ بِلِ مَصْصُوعَةٍ» وَهِيَ عَدَا الثَّلَاثِ مِنْ
 سَبْعَةٍ فِي خُبْرَتِهِ وَنَحْفٍ وَفِيهِ «وَأَطْلَعَ هَذِهِ الْآيَاتِ مَصْصُوعَةً وَهَكَذَا كَانَ يَقُولُ لِأَحْفَشٍ» وَفِيهَا دَلَالَةٌ مِنْ
 حَمْسَةٍ لِأَخِي الْخَرْبِ بْنِ حَنْزَلَةَ فِي (الذِّكْرَةِ السَّعْدِيَّةِ ص 235) وَنَظَرْتُ نَحْفَهُ إِلَى بَعْضِهِ سَبَبُ فِي الْخَرْبِ بِنِ
 حَنْزَلَةَ. وَلَيْسَتْ فِي دِيُونِهِ

6 الْمُرْمَصُ الْمَوْجِعُ وَحَبَّ غِيَةِ مِ نَفَرٍ

[9] عمرو بن الإطابة، وهي أمه، وأبوه عمرو بن زيد مائة من عامر بن مانت، الأعز من نعهه بن كعب بن الحارح بن الحارث بن الحارح وأمه لإصابة بس شهيد بن رثب، من سي الفين بن خسر

وكب أشرف الحارح، وهو شاعر، فارس، معروف، قديم، حرحت الحارح معه، وحرحت لاوس وأحلافهم مع معاد بن النعمان في حرب، كتب بين لاوس والحارح وقيل لحسد بن ثابت من شعر أنتس؟ قال الذي يقول، يعني ابن الإطابة² [من الكس] إني من القوم الذين إذا سلوا بدو بحسب الله، ثمة النائل انتدوا: جيسوا في النادي، وهي فصيدة. وبعد هذا البيت

اماعين من احبا حير ههم
والخالطين فقير ههم بعتههم
لا يظفون، وههم على احسابهم
القدس، ولا تعاب حطينهم
وقال معوية: لقد وصعت رحي في الركب يوم صفين، وهممت بالفرار، فما معني من ذلك لا قول بن الإصابة³

أبت لي عفتي، وأبى بلاتي
واكر هي على المكروه نفسي
وقولي كلما خشأت، وجاشت
لأذفع عن مآثر صالحات
وأخدي الحمد بالشمس نريح
وصربي همة البطل المشيع⁶
تكانث، تجمدي، أو تستريحي⁷
وأحمي بغد عن عرص صحيح

[9] شاعر جاهلي فارس وفي الرواة من بعده من مد: الحارح في جهلية ومات نحو سنة 598م/25 ق هـ. انظر له الأبيات 11 127 129، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 67-70، ومن نسب إلى أمه من الشعراء: نودر المحظوظات 1/103-104، والأعلام 80/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 234-236

1 جاء في الهامش: «ليس عند ابن الكلبي من زيد مائة ومالك هامة»

2 الأبيات عدا الرابع من قطعة في (شرح المروقي ص 1632-1634)،

3 لا يصعب ولا قدس أحلافهم

4 في (شرح المروقي): «أو العائين»

5 لأبى من قطعة في (لاخيرين ص 149-160) وانظر (الوحشيات ص 77، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 68، وبجالت نعب ص 67)

6 المشيع المجذ في الأمر

7 خشأت النفس اضطربت من حرب أو فرغ وجاشت، ارتفعت، ههم صاحبها بالفرار

[10] مُعْقَرُ الْبَرْقِيِّ قَبْلَ اسْمِهِ عَمْرُو بْنُ سُفْيَانَ بْنِ جَمْرٍ بْنِ إِحَارِثَ بْنِ أَوْسٍ وَبَرْقٍ مَنِ الْأَرْدَ وَقَبْلَ اسْمِهِ سُفْيَانُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ حَمْرٍ

وَهُوَ جَاهِلِيٌّ، سُمِّيَ مُعْقَرًا بِقَوْلِهِ فِي فَصِيدَتِهِ اشْهُوَرُهُ [مِنَ الصُّوَرِ]

لَهَا بَاهُضٌ فِي الْوَكْرِ هَدْمُهُدَتْ لَهُ كَمَا مَهْدَتْ لِبَغْلٍ حَسْبُهُ عَقْرُهُ²
وَهِيَ يَقُولُ

فَحَسْبُ لِي حَنْجٍ كَأَنَّ رُهَاةَ حِرَاذٍ هَمَامٍ هَبْوَةٍ - مُتَصَايِرُ³

تُهَيِّئَتْ لِشَفَرٍ مِنْ حَشِيَةِ الرُّدَى وَكَمْ فِدْرَأَيْبٍ مِنْ دَنٍّ لَا يُسَافِرُ

وَحَثْرَهَ الْوُرُودِ أَنْ سَيَسَّ بِسَهٍ وَيَبْرُقُ قُرَى جُرَانٍ، وَالْدَّرْبُ، كَفَرُ⁴

وَأَلْفَبُ عَصَاهُ وَتَهْفَرُ بِهَا التَّوَى كَمَا هَرَّ عَيْبٌ بِلَايَابِ الْمَسَافِرِ⁵

أَشْدَتْ هَذَا لَيْبٌ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - مَا يَنْعَمُا مَوْءُؤُا عَمِيٍّ مِنْ أَيْيِ حَنَابٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

[11] عَمْرُو بْنُ إِحَارِثَ بْنِ مُصَامٍ⁶ مِّنْ عَمْرٍو بْنِ عَابٍ، الْخَزْزَمِيُّ

[10] شَاعِرٌ بَنِي، مِّنْ فَرَسَاتٍ قَوْمُهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ شَهِدَ يَوْمَ حَبَّةَ، وَغَمِيٍّ فِي أَوَّلِ عَمْرٍو، وَبُوِيَ بِحَدِّ سَنَةِ 580 م 45 هـ. انظر له (مِنَ اسْمِهِ عَمْرُو مِّنَ الشُّعْرِ، ص 70-71، وَبُيُوتُهُ وَحَدِّ ص 127-128، وَالْأَسْ وَالْعَرَسُ ص 368 وَبُيُوتُهُ نَعْبُ ص 287 و 597-598، وَفَصِيدَتُهُ حَاهِيَّةُ بَدْرُهُ ص 105-106، وَالْأَعْلَامُ 270، 7، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 343-344)

[11] مِّنْ مَّوَلَاكَ فَحَصَاتٍ فِي حَنَابٍ. فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ الْفَدَمُ، بُوِيَ مَكَّةَ بَعْدَ خُرُوجِ أَبِيهِ مِنْهَا 59 هـ. مَكَّةَ صَعِيفًا، وَمِنْ بَطْنِ مَدَنَةٍ، وَهِيَ مَكَّةُ. انظر له (مِنَ اسْمِهِ عَمْرُو مِّنَ الشُّعْرَاءِ ص 84-85، وَالْأَعْلَامُ 175 هـ، وَحَدِّ بَنِي جَمْعَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ).

1. انظر الفصيدة في (الأعالي 164-166) وقد اشتهر يوم حَبَّةَ، وحدث عن الإسلام بسج وخمسين سنة وانظر أيضاً (مِنَ اسْمِهِ عَمْرُو مِّنَ الشُّعْرَاءِ ص 70-71، وَقَصَائِدُ حَاهِيَّةُ بَدْرُهُ ص 109-110، وَالْحَمَامَةُ الْبَصْرِيَّةُ 76)

2. البهصُ فَرَحُ انْقِطَارِ الْبَرْقِ عَلَى الصُّبْحِ وَحَصْنُ الْعَاوِلِ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى الرُّوحِ مِنَ الْوُلُودِ
3. هَمَامٌ، اسْرِعْ وَسَهْطٌ وَالْهَيُوءُ الْعَبْرَةُ وَفِي الْبَيْتِ مَبَالِغَةٌ فَقَدْ كَانَ مَعَ الْفَرَسِ مِنْهَا مِنْ أَرْبَعِينَ قَارِصَةً بَصْرًا مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِّنَ الشُّعْرَاءِ ص 71.

4. سَبَّ هَذَا الْبَيْتَ وَالْبَيْتُ يُلْقَى بِرَأْسِهِ مِنْ رِبَةٍ مِنْ بَيْتٍ، تُسَمَّى حَوِيٍّ وَجِهَهُ الرُّسُومُ بِمِثْلِ مِثْلِهِ عَلَى الْفَصَاءِ وَبَطْنِهِ فِي حَرَابٍ. انظر (العقد الفريد 2 51-52) وَبُيُوتُهُ الْبَيْتِيُّ يَرْجَحُ بَهَا أَشَدُّ وَوَالِيَهُ الْعَقْدُ الْوَيْسِيُّ هَرَى بَصْرِيٍّ وَبُجْرَانٍ كَافِرًا وَالْتَرَبُ مَا بَيْنَ بِلَادِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

5. سَبَّ الْبَيْتَ فِي (الإصابة 2 36) بِرَأْسِهِ مِنْ عَيْدِ رِيَّةِ التَّسْمِيَةِ وَفِيهِ «أَوَّلُ مَدَنِيٍّ» هُوَ صَاحِبُ الْبَيْتِ شَهِوَرُهُ وَهُوَ هَذَا فَالْتَمَسَ

6. كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْمَطْبُوعِ وَالْمَشْهُورُ مُصَامٍ

أحد المعمرين القدماء، وهو قتيبة بن مالك، أخذتهم خراطة عن حرم - وكانوا ولاية البيت بعد
 نب بن إسماعيل بن إبراهيم عبيهما الصلاة والسلام -¹ [من الطوبى]

كان لم يكن بين الخجول إلى الصفا أنيس، ولم يستمر عكة سمر
 نسي، نحن كسا أهلها، فادبا صروف لبياني، والحدود بعوثر²
 وعدل، أنه مدله في العمر إلى أن أدرك لإسلام، ود [من البسيط]

يا أيها الناس، سيروا إن قصركم أن تصبحوا ذات يوم لا تسيروا⁴
 كسا أناس كم كنتم، فعيركم دهر، وأنتم كم كنتم صيرون

[12] عمرو بن عدي بن نصر النخعي وهو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن مانث بن
 حارث بن عمرو بن ثماله بن حنم، قال أبو عبيدة، هذ بضعة أهل اليمن، وأنت ما بقى
 عماؤنا فيقويون نصر بن الشاصرون بن أسبصرون، منك الحضر، وهو الحزمقي، من أهل
 الموصل، من رشتق بالحرمي

وعمره هو أول مدوك الحيرة، منك بعد حانه حديقة الأرض، وعمره هو قاس لرياء
 واسمها بائلة بنت عمرو بن ظرب، من لعمانيق - وعمره هو أبو ميوث الحيرد بأسرهم،
 وأحرمهم الثعمان بن المسر لدي فته كسرى، وثمكت عني الحيرة إياس بن قبيصة

وعمره هو نصر، وهو صبي، لحاله حنكة - وقد تبدى، فأقبل عمر، والصبي معه، من
 حوئل حديقة، يخنون الكمأة، فيأكل لصب حير ما يحون، ويدفعون إلى حديقة رذالته،
 وحل عمرو يدفع إليه ما بحبه عني حانه، ولا يأكل منه شيئاً، ويصور⁵ [من مشهور السريع]
 هذا حادي وحياره فينة إذ كن حان يله إلى فينة

[12] شاعر ومنك حادلي قديم يوم في غيره، واسم في حكمه نه مدة جلوية وقد تعدد الألقاب في ذلك،
 وبوثن في الشعر، هذيب الأول ص 54 58، وذهب ص حبه إلى أن صاحب القرحه بو في نحو سه
 300م وانظر أيضاً (معجم الشعراء الجاهليين ص 257)

1 السار في (من اسمه عمرو بن النسر) وهم من قصيدة مشهورة له في (معجم البلدان مكة واسط)، وسم
 بص بن مصاص بن عمرو خرهمي نظر لأعالي 9 10، 2، وسيرة ابن هشام (106)

2 حدود الخطوط

3 السار من قصيدة نسب في (الأعالي 8 15) بن مصاص بن عمرو خرهمي وهم مع ثالث في (سيرة ابن هشام
 7) عمرو بن حارث وفيه «قال ابن هشام هذا صبح به منها وحدثني بعض أهل العلم بالنسر أن
 هذه الأبيات قال شعر في في العرب، و به وجدت مكتوبة في حجر باليمن ولم يسم في فائنها»

4 قصركم نهايتكم ومالككم

5 الشطران في السعداء هذيب الأول ص 60، وانظر بص (معجم الامثال 382،

وَمَثَرُ عَمْرِو بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِهَذَا الْبَيْتِ ، عَمْدَ قِسْمَتِهِ مَا كَانَ فِي بَيْتِ الْمَدَلِ وَعَمْرُو
هُوَ الْقَاتِلُ فِي رِوَايَةِ الْمَفْصَلِ¹ .

صَدَدَتِ السَّكَّاسُ عَمْرُوَ عَمْرُو وَكَانَ الْكَأْسُ مَخْرَجَ الْيَمِينِ
وَمَا شَسِرُ الْبَلَاةِ عَمْرُو صَاحِبُ الْبَيْتِ لَا تَصْبَحُ
[13] عَمْرُو بْنُ هَنْبَلٍ ، مُصَرِّطُ الْحَجَرِ ، مَثَرُ وَهْدُ أُمَّةٌ ، وَأَبُوهُ الْمَدْرُ بْنُ مَرِيٍّ الْقَيْسِ بْنِ
شُعْمَالِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، أَيْدِي² بْنِ عَمْرُو بْنِ مَرِيٍّ الْقَيْسِ ، الْبَدَنُ بْنُ عَمْرُو بْنِ عَدِيِّ بْنِ
بَصْرِ بْنِ حَمِيٍّ ، هَكَذَا نَسَبُهُ بِنُ الْكَنْسِيِّ ، وَأَبُو سَعِيدٍ الشُّكْرِيُّ وَقَدْ أَبُو عَسَدَةَ وَالْمَدَنِيُّ هُوَ
عَمْرُو بْنُ مَسْرُورِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرُو بْنِ عَدِيِّ بْنِ بَصْرِ ، وَأُمُّهُ هَنْدُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرُو
بِنِ خُجْرٍ ، أَكْبَرُ الْمُرَارِ الْكَنْسِيِّ ، مَلِكُ الْبَحْرِ ، عَلِيٌّ عَلَى سَمِ أَبِيهِ ، فَسَبَّ أَبَاهُ ، وَهِيَ عَمَّةُ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ خُجْرٍ الشَّاعِرِ

وَأَبُوهُ الْمَدْرُ بْنُ مَاءِ سُمَاءٍ . وَهِيَ بِنْتُ عَوْفٍ بْنِ حُثَمٍ بْنِ هَلَالٍ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ رَيْدٍ مَدَنٍ
لِصُحْبَانٍ - وَهُوَ عَامِرٌ - بِنِ سَعْدِ بْنِ الْخُرَجِ بِنِ تَيْمٍ مَدَنٍ بِنِ التَّمْرِ بْنِ قَسْطَرٍ وَإِسْمَا سُمِّيَتْ مَدَنُ
السَّمَاءِ حَسْبَهَا

وَقَبَّ عَمْرُو بْنُ هَنْبَلٍ مُصَرِّطُ الْحَجَرِ شَدَّةُ مَثَرِهِ وَحُسُونُهُ وَقَتْلُهُ عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ تَعَسِيٍّ
وَعَمْرُو بْنُ هَنْبَلٍ الْأَكْبَرُ ، وَهُوَ مُعَرِّقٌ ، وَهُوَ الْقَاتِلُ عَمْدَ أَبِيهِ سَيِّ تَيْمٍ [مِنْ الْقِدْسِ]
أَبَانَا بِحَمَلٍ فِي دَارِمْ دَارِمْ
تُحَشُّ لَهُمْ نَارِي ، كَأَدْرُوسُهُمْ
وَقَبَّ مَاءَةً مِنْ أَهْلِ دَارِمْ عَسُوَّةً
وَوَقَفَهُمْ هَا الْبَرْحَمِيُّ الْمُحْيِي⁴

[13] مَثَرُ بَعْدَ أَبِيهِ ، وَاشْتَهَرَ فِي دِفَاعِهِ كَثْرَةُ مَعَ الرُّومِ الْعَسَاكِينِ وَهَلِ الْيَمَانَةِ وَهُوَ صَاحِبُ صَحِيفَةِ سَمْسَرٍ ، وَوَدَّ
صَرْفَةً مِنَ الْعَبْدِ هَدْيَهُ الْعَرَبِ ، وَاصْطَفَاهُ الْقَاتِلُ ، وَقَتْلُهُ عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ مَدَنٍ سَهْ 46 ق هـ بَصْرِ لِأَعْلَامِ 86.5
وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 271-272

1. الْبَيْتُ فِي (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنْ أَسْعَدَ ص 72) حَاءٌ فِي الْهَامِزِ «الْبَيْتُ يَرُونِي فِي فَصِيدَةِ عَمْرُو بْنِ كَثُومٍ»
وَهَذَا فِي مَعْنَاهُ . انْظُرْ (شرح القصائد العشر ص 322 323) وَفِيهِ إِنْ الْبَيْتِ لِعَمْرُو بْنِ مَدَنٍ يَكْرِبُ الرِّيْدِي
انْظُرْ لِأَعْيَانِ 104 104 وَلَمَثَلَتْ تَلْفِظُ فِي (الشُّعْرَاءُ الْجَاهِلِيُّونَ الْأَوَّلُ ص 59 62)
2. الْبَدَنُ أَيْسَرُ مِنَ الْوَعُولِ ، وَالْمَدْرُ مِنَ الْوَرْدِ وَيَدُ الرَّحْلِ سَبِيهِ وَحَسْبِهِ
3. فِي الْبَيْتِ هَذَا «تَوَلَّاهُ لَا تُقَطُّ (مَرَح) وَدَارِمْ بَطْنٌ مِنْ تَيْمٍ . وَالْأَلْوَةُ الْبَحْرِ وَلَمْ تَقَطُّ » نَحْصُ
وَكَانَ عَمْرُو بْنُ هَنْبَلٍ أَلَى نَفْسِهِ أَوْ يَحْرِقُ مِنْ بَنِي حِظْلَةَ التَّيْمِيِّينَ مَائَةَ رَجُلٍ مِنْهُمْ ابْنُهُ مَالِكٌ وَفِيهِ قَتْلُ
حَاءٍ . وَبَعْلُهُ حَسَانٌ فَلَمْ يَذْكُرْ فِي الْبَيْتِ . انْظُرْ الْخَبَرَ فِي (الْأَعْيَانِ 192/22-195)
4. الْبَرْحَمُ مِنْ بَنِي حِظْلَةَ مِنْ تَيْمٍ وَالْبَرْحَمِيُّ لَمْ يَذْكُرْ رَأَى الدَّحَاثَ الَّذِي سَطَعَ مِنْ حَرِّ عَمْرُو بْنِ مَدَنٍ ، فَظَنَّهُ
دَحَاثَ صَعْدَمَ ، فَجَاءَ بِنِ عَمْرُو ، فَرَمَى بِهِ فِي النَّارِ ، وَقَدْ بَنَى الشُّعْبِيُّ وَابْنُ الْبَرْحَمِ فَهَدَفَ فَوْقَهُ مَلَأَ لَمْ يَوْقِعْ نَفْسَهُ
فِي الْمَهَالِكِ . انْظُرْ (الْأَعْيَانِ 22 194)

[14] عمرو بن أمية الضمِّي وهو عمرو الأصغر، وهو أخو عمرو بن هند، وأبوهم المدرسُ امرئ القيس، وأمه أُمَامَةُ بنتُ سلمة بن الحرث الكندي، عمُّ امرئ القيس مات أخوه المدر بن المدر بن امرئ القيس، وكان منك الخيرة، ومات بعده أخوه عمرو، الأكبر بن هند، وهي عمّة أُمَامَة، أم عمرو الأصغر، فردَّ عمرو بن هند إلى حيه لأبيه وأمه قُبوس بن المدر أمر المدية، ولم يردَّ إلى عمرو بن أمية شيئاً، فقال ابنُ أمية¹ [من محروء الكامل]

أَلَا بَرُّ قُتِّ مَابِدَا وَلَكِ الْخُورِقُ وَالسُّلَيْمُ²
وَالْمَعْرُ مَابِدَا الصُّب صُمُرًا بِذُمْعِ الْقُصُورِ³
بِكُتَائِبٍ تُرَدِّي كَمَا تُرَدِّي إِلَى الْخَيْمِ السُّورِ⁴
إِسَابِي الْعَلَابُ نَقْ صَصِي دُورَ شَاهِدَا الْأُمُورِ⁵

ثم خرج معاصماً لأخيه، وقصد اليمن، فأطاعه مراداً، وأفل بها، يقوده نحو العراق حتى داسر بها لبلي تلاومت مُرْدُ بَيْه، وكرهت المسير معه، وثارت المكشوخ - وهو هيرة بن يعوث - فمسه⁶، فلما أحبط به صار بهم سبيته حتى قس، وقال⁷ [مر مشطور الرحر]

لَقَدْ عَرَفْتُ أَسْرَ قَبِيلِ دَوْقِهِ بِأَلْحَبِ حَنْفَةٍ مِنْ قَوْفِهِ
كُلُّ أَمْرٍ مُقَابِلٍ عَنْ صَوْفِهِ كَالثُّورِ يَحْمِي حَلْدَةَ بِرَوْقِهِ⁸

ثمّثل بهذا عمرو بن فهيرة، شهيد - رحمه الله - يوم نثر معوية، حين هاجروا إلى المدية، فاحتووها⁹.

[14] ملك، وشاعر جدهني سب إلى أمه بغيره عن أخيه عمرو بن هند من نحو سبه 40 في هـ نظره (من اسمه عمرو من الشعر، ص 65-66، و مناقب لمريديته ص 442-444 ومعجم الشعراء خاهيين ص 236)

1 لأبيات في (من اسمه عمرو من الشعر، ص 65 و مناقب لمريديته ص 442) وبسب الثاني والثالث منها لظرفه بن العبد، انظر (ديوان طرفه بن العبد ص 40،

2 الخورق والسليم قصرات قريبات من الخيرة

3 في ك «العصر» تصحيف والصمر وديعد والصمر أيضاً صيف من المسجر

4 في ك «نقصي» تصحيف وينو العلاته بنو رجل واحد من أمهات شتي

5 في الاشتقاق عمرو بن مامه وعاتته حنيه (هـ ج) واسم عاتته في (مناقب لمريديته ص 443 هو جعيل بن الحرث

6 الرحر في (من اسمه عمرو من الشعر، ص 66، و مناقب لمريديته ص 442، والسبب صوت، وجمع الأمثال 10)،

7 طوقه: حنقه، وعاتته وهي القصي عاتته روقه قره

8 سب الرجز لعامر بن فهيرة في (سيره ابن كثير 316/2، والإصابة 482/3 والنسابة روق) واجنوها كرهوا سبهم بها، وإن كانوا في معمة

[15] عمرو بن احدث بن عمرو، أبو شريحيل الكندي قال محمد بن دود قال يرثي شراحيل بن احدث، الملقب بالكلاب، وقتلته تغلب

ابن حنسي عن نصران لابي كتحفي الأسر فوق نظراب³
وهي أبيت تروى لأحبه مغدي كرب بن احدث وهو الصحيح

[16] عمرو بن حبي النعبي ورس حاهني مذكور بقول في قتلهم عمرو بن هشير، في رويه محمد بن داود⁴
[مر الصوب]

عاصي اسوث اخو ما قصدو سا ولس عسا فتلهم محرم⁵
أصبهم من عقل عمرو بن مرثد إذا وردوا ماء، ورشح اس هرثم
وكمنا إذا الجتر صغر حدة امة من منه، فهو⁶
قال يريد فتقوؤم أت وهذا البيت يروى من قصده اسمس النبي أولها⁷
يعيري قمي رحا ونرى أح كرم لأبأ ينكرما
وبعد البيت، وآحره

امساله من منه، فهو

وأبو عبده وعيره يروون هذه الأبيات لخابر بن حبي النعبي

[19] من مولا كنده وشعر به في الأهلية مولي نحو سنة 969م 55 في هـ نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء
ص 66-67، واللسان سرور، ظركله ومعجم الشعراء، خاهيني ص 241)

[16] ساعر حاهني مات بعد مقتل عمرو بن هـ سنة 979م 45 في هـ انصر به مر اسمه عمرو من الشعراء
ص 52-53، ومعجم الشعراء، خاهيني ص 243-244) وذكر نفق (من اسمه عمرو) ساه حاهني عمرو بن
حبي بين أبنائه، يذكره وجاء في هامش الأصل «أبيت في كتاب الجار لأبي عبيده عمرو بن حبي النعبي
وقد نقل من خط أبي إسحاق الحارثي وقال قرأته على لميرد كندا، وصوابه عمرو بن حبي»

في ف «سر حيل» وفي المصدر الذي نقل عنه هو (أش ح) ومنه مصادر نفق «نفق سر حيل بن
الحارث انظر (معجم البلدان، الكلاب، والأعي 12/247)

2 أنبت من قطعه في (من اسمه عمرو من الشعراء) وتنص أكثر مصادر نفق أن البيت من شعر معد يكرب بن
الحارث معروف بعف، انظر لأعي 12/249، والاحياء ص 33-34، واللسان طرب)
3 الأسر الذي به الضب وهو و.م يكون في جوف العير والضراب جمع الضرب وهو ما تسمى الحجارة،
وتخذ طرفة

4 لأبيات عد الثاني في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهي من مفضية (4 مسموية في بر بن حبي النعبي
نظر (شرح حيوات مفصل ص 940-956)

5 ما قصدوا مدة قصدهم، والمشد، استقامة الطريق أراد مدة عدلهم

6 الخيار، أراد لشد، وصغر حدة، ماله عمر صا كبر،

7 انظر المفصلة في (ديوان شعر الشمس ص 14-40) وجاء البيت المذكور سابقا

[17] عمرو بن مرزوق بن سعد بن مالك بن صبيعة بن قيس بن ثعلبة هو المشهور بكرم الأولاد
السادة العربان . وفيه يقول طرفة بن العبد¹ :
[من الطويل]

فموشاء رني كسب فينس من حاله
وموشاء رني كسب عمرو بن مرزوق
يريد قيس بن خالد بن ذي الجشيين :

وأصنحت دامل كثير ورري
سوء كرام ، سادة المموء
ومن قول عمرو² .
[من الوافر]

لعمرو بيت م مالي نخس
ولاظنهم ، يصير به انعب³
الطهف : طعام يشه الدرة . وقال كيسان : هو التي

ويروى له - وقيل : هي جدة سعد بن مالك⁴ :
[من مجزوء الكامل]

يا بؤس الحارب النسي
وصعت رهط ، فاسترحو
وه يمدح الأحوص بن جعفر بن كلاب العمري - واسم الأحوص ربعة -
[من الطويل]

أناف من الأب ، أن بن جعفر
ربعه م يحضر حصاره منب⁵
أحادث به إحدى عبي الجعفر
داضرت إحدى أنياني بمربد⁶

[18] ذو الكفة الأشعث ، واسمه عمرو بن عبد الله بن خفيف بن ثعلبة بن سعد بن صبيعة بن
قيس بن ثعلبة . يكنى أبا جلال . فارس جاهلي . يقول في قرنه⁷ :
[من الطويل]

[17] شاعر جاهلي من سادة ربيعة وفرسانية . وفيه يصرب لمثل في كرم الأولاد الأساة . وخامجه¹ انظر (من اسمه
عمرو من الشعراء ص 39 - 40 ، والاعلام 86 ، ومعجم الشعر ، الجاهليين ص 768 ، ديوان بني بكر ص 199)
عد ، وفي الإسلام عمرو بن مرزوق ، من بني سعد بن مالك قتل في سنة عبد الله بن الزبير . انظر سبب الأشراف
10 - 290 - 291 وديوان بني بكر ص 938 .

[18] شاعر جاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 40 - 41 ، ومعجم الشعر ، الجاهليين ص 38 ، وديوان
بني بكر ص 538)

البيتان من مختلفة طرفة انظر (شرح القصائد العشر ص 137 - 138)

- 2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو في (اللسان والتاج : طهف) غير منسوب
- 3 النخس : العطاء بلا عوض ، ورواية اللسان والتاج : «نخس»
- 4 البيت من شعر عمرو في (من اسمه عمرو من الشعراء) وفيه «ويروى جده سعد بن مالك» والبيت مطع فضيده
في (الأعاني 5/5) لسعد بن مالك يحضر فيها الحارث بن عباد على محاربة نعب
- 5 يبعه اسم الأحوص ويحضر بعم ، الخصرة و ملبد من الابل الذي عبي عجره لبد من مطه و يوبه ومن
الحجار علان أخضر القفا : يعنون أنه ولدته سوداء ، ولعله أراد رجلاً يندم
- 6 إحدى عبي رادم الأحوص وهي س رباح بن لأشعث العبوية وحرف النواة صرب المعجل وسعير الطري
لساء والميرد : كالحجرة في البيوت ، وفصاء ورائد يرتفع به
- 7 أنياف في (من اسمه عمرو من الشعراء)

أمن دعة، شهرين عصر ربه
فأشهر ربه لا تغري حدة
وله - وتوعدته بنو حبيمة -¹

[من الطويل]

حبيمة، مهلاً، تسدروا دما
وحرر مصادير الطعاب إذا دعا
إد الحيل حامت، وافشعرت حنوده
سيتشع أخرى الحق منكم هو أس
عبي أن نقيلاً لاقتيلاً بي أسد²
صبعة داعيها، أسثها فصد³
بسير، فيعشاها لأسئة بالعد⁴
إذا فرغوا م يشدؤو جرم البرد⁵

[19] ابن ربيعة، واسمه عمرو بن الحارث بن همام وهو من بني تميم لله بن ثعلبة وقل
اسمه سلمة بن ذهل وهو جاهلي. وقيل: ابن ربيعة والربيعة فارة من فزان لحرمة. و
يقول الحارث بن همام⁶:

[من السريع]

أيا من ربيعة، إن نفسي
لا تنفي في لثعم نعا ب⁷
أي: لا تنفي فيها راعيا.

وتلغسي يستند بي آخرد⁸
وأحياه بن ربيعة⁹.

[من السريع]

■ الشاعر جاهلي، وعرف بسببه إلى أنه نظمه (من اسمه عمرو بن الشعراء ص 43-44)، وفيه «عمرو بن
الحارث بن همام يصب ابن ربيعة» وقد استقصى محمد لأموال في لثمه وجاه في همام لأصل «ر» به بور
فعاله مشددة و. الورد المعربي كذا قرأ على حمادة من الأشباح وروى محمد بن داود بن الخرج عن
رحاله أن ربيعة بور فعالة حبيباً واربعة الفراء وفي كل أسير من ربيعة يعون به الفاء ولا حب
عبد الله، محمد بن داود إلا وقد أوهم في هذه النقطة لأن الرجل يقول في شعره
أنا ابن ربيعة إن تنفي آتت، والظن على الكاذب
ونظير له أيضاً (الأعلام 84/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 158)

1 في ك (وله في توعداته بني حبيمة). تصحيف

2 لعل الصواب: «تقيداً قتيبي»

3 مصادير انطعان السمرعون إليه والأسئة الفصد: المستوية نحو الأعداء، تصيب مقابليهم

4 حامت الحيل تكسرت وجب والصد الفرق جمع قدة وأراها بمعنى المقدة، وهي حديدية بها سمع

5 البرد جمع برودة. وهي ثوب مخطط، يلتحف به

6 البيان في (شرح) المروقي ص 146، وشرح الأعمش ص 136

7 النعم، الأبل العرب بعبد المطيب

8 جرد قصو الشعر، والبركة من الفرس صدره

9 الأبيات في (شرح) المروقي ص 147-148، وشرح الأعمش ص 136-137

يا هُف رِيَاة سَحَارِث الص
والله لو لافيه حَالُ
أنا سر رِيَاة رَا دَعُجِي
وه في رواية اس لأعرابي³ .

تُنْتُ لَايَا عَارِصَا رُفْحَه
وَبَثْ مَه عَيْرْ مُمُو
أني وأخوالي سي عَائِش
بَثْ ي عمرو و رَكَ الندي

[20] عمرو بن مغدي كرب بن ربيعة بن عبد الله بن عُصْم بن عمرو بن زَيْد - وهو مُبْتَن - بن سلمة بن مدر بن ربيعة بن مُتَّة بن صُغْب بن سَعْدِ النضير بن مالك - وهو مدحج - بن أدد بن زيد بن كهلان⁴ بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحصان

وعمر و يُكْنَى أبا ثور، وأصبحت عنه يوم اليومك، وهو من فحول العربان و لشعراء وروى أبو عمرو بن العلاء قال⁵ . لا تفصلُ عن عمرو فارس في العرب وهو محصرم، أسلم في حده رسول الله ﷺ - ثم ارتد مع مُرتدِّي نيس، وحارب عمَّال رسول الله ﷺ - باليمن، ثم عاد إلى الإسلام، ومهد الفتوح، وحسن بلاؤه فيها وكان معروف بالكذب فيما يُحبر به من وفتنه مع لعرب وهو انقاس⁷ [من النادر]

إد لم تستطع شَبَن فِدْعَه وحبوه إلى ما يستصيع
ويروى أباً بكر رصي الله عنه - استشهد عمرو بن معاذي كرب، وقال انت أَوْسُ مَنْ

[20] من نساء العرب وشعرهم في صحابه والإسلام توفي سنة 21 هـ . انظر به من اسمه عمرو من الشعراء ص 140 143 ، والإعلام 86، 9 وقد جمع شعره مع ح الشعر أبيسي، وقد مر به مر حمة وانه انظر (شعر عمرو بن معديكرب ص 12-30 ، ومعجم الشعراء، المحصر بين والأمويين ص 338-340)

في (شرح لمرروقي): «دلايب»

2 في ك «أربعة» تصحيح

3 الأول، والثاني من قطعه في شرحهم وفي ص 47 45) وانظر شرح الأعصم ص 284 285

4 عرس وحمه وعرضه نصبه، وأعدته لضعان والفة النعاس وهو قنور يسبق اليوم

5 في الهامش «صديقه» بن يسحب بن عريب بن زيد بن كهلان⁴ وكنيت جد في رجمه ه «سبأ العرب ص 407)

6 في الأصل والمطبو ع «أنه كان» ويحذف (أنه) يستقيم الكلام

7 انظر البيت في (شعر عمرو بن معديكرب ص 135)

سألته في الإسلام ومات عمرو بن العاص، في زمن عثمان بن عفان، وخرج يده الزبي، فمات بروده، وحاو المائسة بقدر بعشرين ويقال بحمسين وهو لفظة نفس من المكشوح المرادي¹ : [من الواهر]

أريد حبة²، وأريد قشي عذيرك من خليلك من³ د²
وتحس به علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما رأى عند ابن حمص بن منجم المرادي وله [من الواهر]

أعبدن، شكسي سدي ورشحي وكل منصرف سس لعيد
لشكة⁴، لستاح، والدرع، والمقص⁴، المشتر يعني الفرس
أعادل، إنما أفي شباي ركوبي في الصريح إلى لمدي
ويبقى بعد جنم الصوم جنبي وبفسى قنن رد القوم ادي
وه⁵ [من الصويل]

طبت كائي لرماح درية قاتل علي أخساب حرم، وفرب
وحاشت لي لفسس⁶ أو مروي فربت بن مكر وهها، ففسرب
[21] عمرو بن خزيمة بن رافع بن حارث لدؤسي من الأرد، أحد حكام العرب في حامية،
وحد لمعرب بن قاتل إنه عاش ثلاثمائة وخمسين سنة، ويقال : إنه هو ذو الحنم الذي ضرب
به العرب امش، فقد لحثت بن⁷ وعنه بذهلي⁷
ور عمتك لا حموم لب بر لعصافرع⁸ دي الحنم [من الكامل]

[21] قبل موت بن خزيمة عصر النبوة، ووجد على النبي ﷺ والصحيح أنه مات قبل الإسلام، ويد على ديد
ثا غيب بن قيس الجاهلي في شعر جده في ترجمه عيش (409) : نظر به (الأعلام 6 77) ومعجم الشعر
الجاهليين ص 243 والإصابة 515,4 5.6

- نظر البيت في (شعر عمرو بن معديكرب ص 92 و96)
- 1 خباء : العطاء، وعذيرك مصر مصروب، نائب عن الفعل، يقول، من يعتري مه؟
 - 2 لأبيات من قصيدة له انظر (شعر عمرو بن معديكرب ص 91-97)
 - 3 في (الوالمفس) : ومرس مقصص طويل القوائم، منضم البطن
 - 4 الليبان من عصبه له آخر (شعر عمرو بن معديكرب ص 94 95) وهما من شعرة حنجر وال لاون من
مصر ما هجي به حد، واليب الذي من صديق ما قاله درس النصر (من اسمه عمرو من الشعر ص 4)
 - 5 جاشت النفس، حميت من الفزع، وارتعت
 - 6 اختار بن وعبة الدهمي جاهلي ذكر في يوم ي قر نظر (الأعي 24 96 97) والشعر الذي في
ر (الإصابة 4 516) وفيه «العصافرع⁸ دي الحنم» وطر «حسانه البحر ص 23) وكتاب (عصافرع⁸ ص 206-205)

وقال العرزدق¹

[من الطويل]

وبن أعف تستنفي خلوم محاشع

ولنا نعصا كانت لذي الحنم تُفرغ

وقال آخر²:

[من الطويل]

لذي الحنم قبل اليوم ما تُفرغ العصا

وما غنم الإنسان إلا ليغصا

وعمرؤ هو القاتل³:

[من الطويل]

كبرت، وطرا نعثر مبني كآسي

سليم اعاع، بسنه عبر مودح

فما نسفه أبالي، ولكن تابعت

علي سون من مصيبر ومرزع

ثلاث منير من سسبر كوامل

وها أأاهد أرعي مرأززع

فأصنحت بين الفج في العشر ذويأ

إد رم تطيار أبقل له قع⁴

أحتر احبار السنين لتي مَصت

ولا بد يوماً أن يُطار مصرعي

[22] عمرو بن عبد الحن التوحلي حاهلي قديم، حلف على ملث حبيبة الأبرش بعد قتله،

فدعه عمرو بن عدي اللخمي. وهو بن أحد حبيبة وعنه عني الأمر⁵، وهي ذلك يقول

عمرو بن عدي⁶

دعوتك أس عند الحن لسنم بعدم

تأبع في غمر السهام، وكُنسما⁷

فما ارعوى عن صرنا في عصر مه

مرتب هوه مري أخ أو بما⁸

وقال بن عبد الحن⁹

[22] عارم، من شعراء الجاهلية وأمرائها حلف حبيبة الأبرش على ملث بعد قتله نحو سنة 366 ق. هـ، ونازعه

عمرو بن عدي، فادع منه ملث. نظره (الأعلام 80، 9) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 254-255، ونزحه له

في الشعر، لخامس الأواخر ص 162-163، وذكره ك. في اثنت الأخير من القرن الثالث الميلادي

1 البيت في (شرح ديوان العرزدق ص 503)

2 البيت بسمس النصعي (ديوان شعر بسمس ص 26) وأراد لذي الحنم عمار بن الظرب العدواني

3 الأبيات لعمار بن الظرب العدواني في (مجمع الأمثال 39/1)

4 نعتها (مثل الفرج) وهي الإصابة، بين الفج والعش (مراغ)

5 في له «وعنه ولي الأمر»، تصحيف

6 البيتان له في تاريخ الطبري 622/1 وينظر الشعراء الجاهليون الأوائل ص 159-160

7 غمر السهام حبة الجمل والعيش وكلسم شادى كسلا عن عصاء الحقوق، وذهب في سرعه

8 في «اعن صرنا بعمره» وزعوى كف ورجع ومرب هوه سحر حه «روى (الشعر، الجاهليون لا) من

ص 159) مري أم، وعري تم

9 ينظر الشعر والخبر في (تاريخ الطبري 621-622) والبيتان مع ثالث في (الخمسة البصرية 80)، صاحب

مريضة ص 85 والبيتان قبل الأخير، وفي معجم البيهقي (سرا) لأخطى العسي، وم حدد في (شعر

لأخطى)، وانظر الشعر وتاريخه في (الشعراء الجاهليون الأوائل ص 164-165)

أب ودماء مائتات، تحانها عني قنة الغررى أو الشتر عنده¹

وما قدس الرهشأ في كل هيكرك أسس الأبدنن عيسى بن مريم²

[23] أريد أخو ليدي بن ربيعة الشاعر لأمة وسه أريد عمرو بن قيس بن خديجة بن حذاف بن
حالد بن حنظل، وقد أريد مع عمرو بن الطفيل إلى السي³، وكان أسراً في يدهما⁴
بكرهما ما معهم الله عز وجل منه، فأنصرفا يتوعدان رسول الله⁵ فهدد رسول الله⁶
عليهما، فأرسل الله عيسى أريد في طريقه صاعقة، فأحرقه ورثاه ليدي بقصيدته سي يهول
فيها⁷. [من المسرح]

أحشى على أريد لختوف ولا أحاف مؤء نسماك والأس
ومات عامر بن الطفيل في طريقه منصراً بالعدّة.

وسمّي أريد بقوله⁸: [من الطويل]

قل لقريش سمعوا رأس حب تدلى عليهم من تهامة، أريد⁹

[24] عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم التميمي، بكى أبا شرح حامي
دهم، يقول لدخوس بنت لقنطس زريه، وقتل أبوه يوم شعب⁸ [من مشطور الرجز]

يا ليت شيخري عنث دخنوس إذا ناهها الخبر لموس⁹

[23] أخو ليدي بن ربيعة لأمة، وكان فارساً من فارس بن عامر، ومقاتليهم الأشداء، ورعايهم البار بن وهو شاعر
مؤنن توفي سنة 9هـ. نظمه الشاعر العامري الجاهلي ص 6-17، وسيرة ابن هشام 4-158، 159.

[24] فارس تميمي الجاهلي، كان حباً في الإسلام نحو 57 سنة. انظر به (جبهة أسرار العرب ص 232، ولا دي
140، 150، والرصاص والعرب ص 164، أسماء حبل العرب ص 86، واسباب الأسرى ص 6، ومجمل
الشعر الجاهلي ص 259).

مار الدم عني وجه الأرض منصوب فردد عرش والعري وشتر من أصنام الجاهلية والعدم شجر أحمر

2 الأبل رئيس التصاري وقيل هو الراهب

3 انعم به فعل النفس التي يكون بها التمييز بنفس، وثلث عبد الإعدام عني امر مكره فجعده التي مره حساء
والتي تنهأ كانه نفس أخرى، ولعل المؤلف استبدل بنفسيهما فهو سهما دند

4 سقط من لك من قوله (وكان) حتى قوله (هددا)

5 نظر البيت في (شرح ديوان ليدي 158) والسماك بجم نقر والأسد أحد بروج السماء

6 البيت في (أشعار العامريين الجاهليين ص 80) مقلاً عن معجم المرثاني

7 لا ريد ضرب حيث من خيات وريد تعب خية وصيظ بأرفع في (أسفار العامريين الجاهليين، وآخر
بلى

8 يوم شعب حبه كان حب في الإسلام نحو 57 سنة ونسب السهم في لأحي 11، 50، بن قبط، والدها وكتب
عت عمرو بن عمرو بن عدس

9 الخمر للموس المذكور

أَخْلَقُ الْفُرُوسَ ثُمَّ مَيَّسُ؟ لَا، بَلْ نَمَسُ، فَهَذَا رُوسٌ
 وَكَانَ عَمْرُو أَبْرَصَ، وَفِيهِ يَقُولُ جَرِيرٌ².
 هَلْ نَعْرِفُونَ عَسَى نَسْتَأْذِنُ أَقْرَبَ
 الْأَسْنَعِ. هُوَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو، وَأَسْنُ الْعَوَاسِ هُوَ أَسْنُ بْنُ يَدِ الْعَنَسِيِّ، وَهُوَ فَاتِلُ عَمْرٍو بْنِ
 عَمْرٍو

[25] أَشْعُرُ، الرَّقِيبُ الْأَسَدِيُّ، اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ حَارِثَةَ بْنِ نَاشِبٍ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ لُحَارِثَ بْنِ
 سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ⁴ بْنِ دَاوُدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ وَقِيلَ هُوَ مِنْ بَنِي سُلُوءَةَ⁵ بْنِ حَارِثَ بْنِ سَعْدِ بْنِ
 مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ قَتَلَ عَمْرُو بْنُ هَدْيَةَ أَحَاهُ، فَسَرَقَ مِنْهُ، فَدَبَّحَهُمَا، وَقَارَ⁶ [مِنْ الْكَمَلِ]
 أَلَا كَذَلِكَ كَانَ عَادَتُنَا لَمْ نُغْصِ مِنْ مَلِكٍ عَسَى وَشَرُّ
 وَبَلَ بَرَصُوبِ الْأَسَدِيِّ، فَلَمَّا يَقْرَهُ، فَقَدْ أَشْعُرُ لِرَقِيبِ⁷ [مِنْ الْكَمَلِ]

تَجَانَّفَ رَضْوَانُ عَنْ ضَيْفِهِ
 وَفَ عَمَّ لِمَعَشَرِ نَظَرِ فُورٍ
 وَأَنْتَ مَلِيحٌ كُلِّحُفْمِ الْخَوَارِ
 إِذَا مَا اسْتَدَى الْقَوْمُ لَمْ تَأْتِهِمْ
 يَقُولُ: إِذَا حَسَسَ الْقَوْمُ فِي بَادِيهِمْ لَمْ يَأْتِهِمْ لَنَا سَأَرْ حَاحَةَ
 وَلَكِنْ رَضْوَانُ مِنْ لَوْمَةٍ عَجِيلٍ، عَسَى كُلُّ حَشَرٍ وَشَرٍّ

[25] شاعر جاهلي، حيث، عاتك، عاصم لمك عمرو بن هذيل هو في سنة 45 ق. هـ انظر له (من اسمه عمرو بن
 الشعر، ص 2، وديوان بني أسد 2-28 37، ومعجم الشعراء الجاهليين 19-20 ويقال: لأسعر الرقيب
 بن يوسف والمختص ص 58، 196) والأشعر شيء، يخرج بين ظفري الشاة كأنه نوحون يكوى منه

- 1 الفروس الدواب، وليس، شمير
- 2 البيت من قصيدته في (ديوان جرير ص 8، 9)
- 3 الأسنح الأبرص وهو عمرو بن عمرو بن عذر بن زيد ومن الغولاء هو بن زيد العنسي وفي المعجم
 النبطي: (أقرن) بهمة الرأ
- 4 في ف «سلامة بن سعد بن مالك بن مالك بن سعد بن ثعلبة»
- 5 في ك «سواءه» تصحيف
- 6 البيت في (من اسمه عمرو بن الشعراء، وديوان بني أسد ص 29، 1)
- 7 الأبيات من ثمانية في ديوان بني أسد 2-129-132) وسرد الأبيات في ترجمته عمرو بن ثعلبة 54 مسبوقة إليه
 في رواية ثعلب
- 8 الطارقون الآتون بيلاً والقرى البرد
- 9 المديح ما لا طعم له والعاسد من الضعفاء وغيره والحوار ولد الثعالب بن يعضل عن أمه

أي يهمل بالخير أن يعطيه، ويعجز عن الثرة أن يطبخها، أي ليس عنده خير، ولا شر
 26| أبو المشمرج اليشكري عمرو بن المشمرج، جاهلي، له معبى هو تميم، تميم بن
 لندر، لأنو، هو جده، منهم أحده الرزق بن لندر - وأحل من معه من بكر بن وئيل، وساق
 الثعم، وسبى الداراري، قال أبو المشمرج¹:
 [من البسيط]

لمأرأوا راية الثعمان مقبلة فانوا لالبت أدى دابعد
 باليت أم تميم لم تسكن عرفت مرأ، وكنت كمرأ أودى به برمر
 إن تقتلوههم فأعيا مخذعة أو تنعموا فعدت مكم لمبر²

فأحاه الثعمان بهوه [من البسيط]

لله بكر عنده الرزق سوسهم أي في دوى خصي رالت لهم خض
 إذ لا أرى أحدا في تيم يشبهه لأفورس، حاصت عنهم ليمر³
 27| الأعمى اسمه: عمرو بن مالك بن صبيعة بن قيس بن نعة، جاهلي قديم، يقول في

رواية ابن الأعرابي:
 [من الطويل]

أبيت سي عمرو ورهطي، فبأحد عبيته: ذاشد أنرمأ موعولا
 وممر يقتقر، في هومه يخمد العى ونا كان فيهم ما أحد نعم محولا
 يمؤب إن أعطوا، وينحن عصهم ويخسب عجز سكته إن تحملا
 ويرري عفل لمرة قلته، أنه ويركر هوى من رحا، وأخلا
 فبأ نعتى دالحرم ريم سعه حواس هدا النيل كي يسمولا⁴

26| ساعر جاهلي، من بني يشكر بن بكر بن وئيل، وكان معاصر لعمان بن لندر، توفي نحو سنة 28 ق هـ

انظر به (الأعالي 72/14) هـ، وأحل يترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

27| جاهلي قديم، ومن أسرة غزف بالنسبة، وحدثت بعد بعض بني الرزق الأول من القور السادس، خلافاً لغيره

(الأعلام 85/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 267)

1 الشعر والخبر هي (بجمع لأمثال 425/2)

2 مرأ هو مؤمن أدب طابخة بن الياس بن مصر، وهو والد بني تميم

3 لأما حمير، وحدثت الذي قطع أمه، أو حرده من أطرافه، وحدثت لاغ كديه عم الد

4 الروع الفزوع والحرب، وحص: حبل بأعلى نجد

5 خامت جثيت، وفي ك (الدين)، تصحيف

6 يوزي به يعيه، ويحقره، والأحيل الأحسن حيلة

7 الحواش: الصدر ومن اجاز مصى جوشن من الدين، أي حسبه

[28] عمرو بن عبدی الغضفی، عبہ انکیدان، شاعر جاہلی، وسمی الکیندبان لأنه عبہ حیث فکان من أب فقد أباً وأصبح حرجاءریہ العارہ فکانوا وکم أنم؟ قد إبد ک ومثلاً ومثل بصفا کد وکد، فشعبهم بالحساب، ومرت علی وجهه، فامس منهم²، فسمی لکیندبان

[29] عمرو بن بیاضہ النخاری جاہلی، یقول لعبد المطلب بن هشام بن عبد مناف [من المتعارب]

ولدت، یا شیبۃ المکرما ت، سافی رور أرض الحرم
فاکرم وسمی لک سلالہ وأنت بعست أنت اکرم³
[30] عمرو بن الأھتم المثقري واسم الأھتم: سان بن شمی⁴، وقال شمی بن ساء بن خالد بن منقر بن عبید بن مداعس بن عمرو بن کعب بن سعد بن رید مدہ بن نمیر ومفاعس هو المختار وعمر بن یکنی أب نعیم وکب سیداً من سادات قومه، ووجد علی رسول الله -

[28] شاعر جاہلی، من بني مخزوم بن حصيفة بن قيس غيلان، قديم، وهو من شعراء العرب الخامس ميلادي، وعبه أدرك بعض سبي العرب السادس وحلف في سبه فهو في (جمهرة أنساب العرب ص 260) عبه الله بن عمرو بن ذهل بن طريف بن حنظل بن محارب، وهو في الناح كذب، عدي بن نصر بن بدوه وهو في (موقع ومخبر ص 259) وفيه «انکیدان غداري»، وهو عدي بن نصر بن بدوه بن قيس، ليس به في كتاب مخزوم ذكر، ولا دري من أبي عبسه، وليس به عدي شعرًا، ونظره (معجم الشعراء، جاهليين ص 309)

[29] ثم أعثر به علي بر حصة ولا ذكر بني بياضه في سبب بني النخار خو رسول الله ﷺ ودرج حرم حميره سبب العرب ص 297 عمرو بن ذهل بن عبد بن عامر بن بياضه وهو من بني حشيم من الخرج ربه مروه من الصحابة البصريين، من المرزبي سبب الشاعر لي جد له وهم فسه بن بني النخار لاه المختار بولادة قومه عبه، فطلب جد الرسول ﷺ ونظره (معجم الشعراء، جاهليين ص 239) هذا وفي معجم البلدان يعرج الفرقه، شعر لعمرو بن النعمان الباطني، وأراه صاحب الترجمة

[30] جد الأسادات الشعر، فطلب في جاهليه والإسلام، مر أد عبه، ومثب عبه، لأهم لا عبه هبب يوم الكلاب التي وبوغي عمرو ص 57. انظره ومر اسمه عمرو، الشعر، ص 16 119 وألشعر والشعر، ص 528-529، والمخر به 95.6 و250.7 و457.9 و سبب لأسر ف 3.9 340، والإعلام 5 78 ومعجم الشعراء (مختصر من) والأمويين ص 313-314 وشعر بني نمير ص 165 184)

في الهامش «وكم، هم»

2 أمس منهم* اقلت منهم

3 شيبه سم عبه عصب و به سمي سب عبه، من بني النخار من الخرج والشاعر من بني حشيم من الخزرج، وله ان يبحر بولاده قومه عبه فطلب

4 في «السبب» تصحيف والسبب العطاء و إد الرفادة وهي من منافب فويس في جاهليه وعني صاحب

ان يصح الطعام لتجراح الفقراء

5 في الهامش «عبه الكبي» اسم الأهم سان بن شمي بن ساء،

﴿عَمْرُو بْنُ شَاسٍ﴾ - في وفد بني تميم، فأسمه، ومدح مسر بن عاصم¹، ثم دثته، فقال السيوطي² - ب³ من الشعر حكماً، ومن البيان سحراً وهو القائل²

دريسي، هذا لشخص - ب أم هنيثم
دريسي، فبني دو قعب، نهمني
ومستبح بعد الهدوء دعوتة
فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً
وكل كرم ينمي الدم بالقي
لعمرك ما صاب من بلاد أهلها
وله⁴

م ترم بيسي وبين بن عسر
فأصبح باقي سؤديسي وبه
إد مسر لم تحبث إلا تكرم
من الوؤ قد بالث عديه الشعالب؟
كان لم يكن، والدهر فيه العجائب
بدالك من أحلاقه ما يعالِب⁵

[31] عمرو بن شأس بن أبي بلي، واسمه عند بن ثعبه بن مرة بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعبه بن ذؤاد بن أسد بن خزيمة ويقال أبو بلي بن ذؤبة بن مالك بن الحارث وعمرو يكنى بغير شاعر كثير شعر، مقدم، اسمه في صدر الإسلام، وشهد نقديسة وهو القائل⁶

إد بحر أذلحبا، وأب أمام
أليس يريد العيس حقة أدرج
يكن مطايا برئك هادب
وب كن حشرى ب كوي اممب⁷

[31] أدك الإسلام وهو شيخ كبير وقد عدت من سلاء خمجي في الطمة العاشرة من فحول الجاهلية، وهو أكثر من طبقة سمر وعفي نحو سنة 29 هـ. اسمه عمرو بن الشعر، ص 115-116 والأعلام 79 ومعجم السمر، انحصر من والأموي ص 328-329، وبه ترجمه وأبه نعم الكو يحيى خبوري الذي جمع سمره وحققه انظر سمر عمرو بن سائر الأسدي ص 9-8، وبندكو محمد عبي دة مسيرك على ما جمعه الدكتور يحيى خبوري، انظر ديوان بني أسد 2 600-604

في الهامش «الصواب مدح الزيفان بن بدر، ثم دثته من قصيدته المشهورة»

2 الأبيات من المصنعة (22) انظر (شرح اختيارات المفصل ص 96-610)

3 هذا البيت مدح من البيت (5 و 6) من المصنعة والراء المصينة

4 بعد الهدوء بعد منتصف الليل

5 الأبيات من سنة في (شعر بني تميم ص 178)

6 البيان من قصيدة له انظر (شعر عمرو بن شأس ص 07، 09)

7 العيس كرام لايل وحشرى جمع حشر وهي الدابة سعة نعسه وفي «العيس» تصحيف

وهو الفائل في شبه عرار وكاتب منه سوداء، وكاتب امرأة عمرو توديه، فقل عمرو -
[من الطويل]

أرادت عراراً بسواها، ومن يرد
وإن عراراً إن يكن غير واضح
الواضح: الأبيض، والخون: الأسود.

وكتب الخخاخ كتاباً إلى عبد الميث، واقده على يد عرار بن عمرو، ووجهه معه برأس ابن
الاشعث، فجعل عبد الميث يهر لكتب، ويسأل عراراً، وهو لا يعرفه، عن الخبر، فيكون
جوابه أبعد من الكتب، فإذا رفع ربه، مرآة أسود صرف بصره عنه، فمما أعجبه كلامه
وطرفه، أشد.

وإن عراراً إن يكن غير واضح

ليت فقال له عرار: فهل تسري من عراراً، يا أمير المؤمنين؟ قال لا، والله قال أن - والله -
عراراً. ومنها:

فأطرق أطرق الشجاع ولو يرى
سرقه عمرو من المتلمس⁴.

ومن أصحاب النبي - ﷺ - عمرو بن شاس، وهو أسلمي خراسي، ويسمى بهذا، لأسدي
الشاعر والأسمي هو الذي روى عن النبي - ﷺ - أنه قال: يا عمرو بن شاس قد آدسي
قال فت أعود بالله أن أؤدبك قال به من آدي عت فقد آدي

[32] المستوعر⁵ واسمه عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ويكنى أبا

[32] شاعر من المعمرين القريش، أدرك الإسلام انظر به طبقات فحول الشعراء، ص 33 34، وأسابيع لأشرف
480، والأعلام 77 5 ومعجم الشعراء، محض من والأموال ص 322 323، وشعر بني تميم ص 44 45، وهو
في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 17 17) عمرو بن مسعود بن معه بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن
تميم ويكنى أبا (من) مصححه بين عمرو ومسعود ويدل على ذلك أن الترجمة تحدث عن مسعود لا عن
عمرو بن مسعود، وحاء في (الأصابع 6 228-229، مستوعر يعني مهملة ثم ري يفت هذا وانه ترجمه في
(الشعراء الجاهليون الأوائل ص 292-299) وفيه ماقلة لما قيل عن عمره المنديد

البيداء من قصيده به انظر (سعر عمرو بن شاس ص 66 72 و 102) ونسب البيت نواحي مصر بن رعي
الأسدي

2 في ك «إلى حبة» تصحيف واحوا (أيضاً) الأسود يشرب حمرة والعمم انطويين الدم المثلث حمص

3 الشجاع، أحبه الذكر، وأزم: عصاً عصاً شديداً

4 انظر (ديوان شعر المتلمس ص 34) وفيه

[من الطويل]

فأطرق أطرق الشجاع ولو يرى
مساعداً لانيه الشجاع مضطرب

يَهْجِي مَات فِي صَدْر الْإِسْلَام، وَيَقْدُلْ يَنْه عَاشِي يَنْ أَوْزْ أُنْعَم مَعَاوِدَة وَهُوَ أُحَدِّدُ الْمَعْمَرِينَ .
 بَعْدَ أَنَّهُ عَاشِي ثَلَاثِينَ وَثَلَاثِينَ سَنَةً، وَسَمِّيَ الْمُسْتَوْعِرُ بَيْتَ هَذِهِ² وَهُوَ الْفَنَسُ³ رَمَسَ الْكَامِلَ
 وَبَقْدَ سَنَنْتْ مِنْ أَحِبَّةٍ وَطَوَّلَهَا وَعَصَرَتْ مِنْ عَدَدِ السَّنِينَ مِثْلَهَا
 مِائَةً أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا مِائَتِي وَرَدَدَتْ مِنْ عَدَدِ الشُّهُورِ سِتِينَ
 هَلْ مَا بَقِيَ إِلَّا كُمْ فَذُو سِي يَوْمَ يَمُوتُ، لَنَنْتَهُ تَحْمِلُوهَا⁴
 وَلَهُ⁵. [من الواهر]

إِذَا مَا الْمَرْءُ صُمِّمٌ، فَلَمْ يَحْيَ وَأُودِيَ سَمْنُهُ إِلَّا سَدِيًّا⁶
 وَلَا عَسَى بِالسَّخْسِيِّ سِي سَبْهَ كَعَفْشٍ هَرَّ بِخُرْشٍ مَعْطَلِيًّا⁷
 فَكَ لَهْمٌ، سِي سَهْ دَوَاةٌ سَوَى مَوْتِ الْمُنْطَقِ بِالْمَاءِ⁸
 وَيَنْ مَسْتَوْعِرٌ وَيَنْ مُصَرٌّ بِنِزَارٍ تِسْعَةَ آدَاءٍ، وَيَنْ عَمْرُو بْنُ قَمِيئَةَ لِمَعْمَرٍ وَيَنْ مَرْيَ عَشْرُونَ
 أَبَا وَيُرْوَى أَنَّ مَسْتَوْعِرَ مَرْءًا بِعَكَاطٍ، وَعَيْنِي ظَهَرَهُ ابْنُ ابْنِهِ، يَحْمِلُهُ شَبَحًا هَرْمًا، فَأَعْيَا مِنْ
 حَمَلِهِ، فَوَضَعَهُ بِالْأَرْضِ، وَقَالَ عَتَيْبِي صَعِيرًا وَكَبِيرًا فَقَالَ لَهُ رَحِلْ يَا عَدُوَّ اللَّهِ، فَقَالَ هَذَا
 لَا يَبِيتُ؟ فَقَالَ أُنْ حَدَّهُ فَقَالَ مَا رَأَيْتُ شَيْحًا أَكْذَبَ مِنْكَ، فَوَكَبَ الْمُسْتَوْعِرُ مَرْيَةَ رُبْعَةَ مَا
 رَدَّتْ. فَقَالَ: هَذَا الْمُسْتَوْعِرُ بْنُ رُبْعَةَ

[33] عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ رُبْعَةَ بْنِ حَرَمٍ بْنِ فَرَّاصٍ⁹ بْنِ مَعْمَرٍ الْهَاشِمِيِّ

[33] شاعر مخضرم، عاش نحو 90 عاماً قَبْلَ تَوَهُّي عَيْنِي عِنْدَ مُحَمَّدٍ، وَيَنْ أَذْرَكَ خِلَافَةَ عَبْدِ الْمُنْعِثِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ
 يُعَدُّ سَعْدًا، مِنْهُ، وَغَدَاةً مِنْ سَلَامٍ فِي الْعَصْرِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْإِسْلَامِ، وَتَوَهَّيَ نَحْوَ سَنَةِ 665 هـ، انظر به (صفا) =

مخط من ل «ويكنى أنا يهس»

2 واحد، في (الاشتقاق ص 252) «ويعب المستوعر لمبه» [من الواهر]

سِي سَبْهَ فِي الرِّبَالِ مِثْلُ سَبْهِ الرِّبَالِ فِي النَّسْرِ الْوَعْدِ

3 الأبيات في (طب) فحول الشعر ص 36، وأبي مَرْصِي 294، والأصابع 6 729، ويظهر له يص الشعراء
 الجاهليون الأوّل ص 301 وشعر بني تميم ص 48 49،

4 قِي: «لألف، يريد نقي، بالياء» معه صانبه (أي) حرصى، وفي (الإصابة، نقي) وفي ك «هن ما بقي لا اله»
 صحيح وتقدونا سوء

5 الأبيات عدا الثالث من قصعة من أربعة أبيات في (صفا فحول الشعراء ص 34-35، وأمثالي المرتضى 1/235)،
 وفي حاشية الأخير إشارته إلى أن الأبيات متعلّلة. بر دي كو من (عميد) ولندك تفصيل في (الشعراء الجاهليون
 الأوّل ص 305 306 وشعر بني تميم ص 46 47،

6 في الهامش «المحفوظ» ولم يثبت سمعه إلا نادياً «وأثبت ياء (يناجي) ضرورة» وأصل الياء في (نداء) همزة

7 يحترش العضد بمصيدتها وجميع العظايا العظيمة دويبة من الزواحف، تشبه ساء أبرص

8 النجم الشيخ الكبير الهادي

9 في الهامش، «هي الجمهرة» بن عمرو بن عبد فرّاص»

ويقال هو عمرو بن أحمر بن النعمان بن عمرو بن عبد شمس بن عبد منى بن معن بن
 منثى وعمرو يكنى أبا الخطاب، ذرئ الإسلام، فأسم، وعمر معاري بroom، وصيبت
 إحدى عينيه هك، ودرل الشام، وتوفي على عهد عثمان - رضي الله عنه - بعد أن بيعت
 عالية وهو صحيح الكلام، كثير لعريب. يقول^١ [مر السبع]

إِنْ أَمْنَى يُقْرِئُغَهُ نَعَى وَيَعْتِي سَعْدًا بِفَقْرٍ
 وَالْحَيُّ كَانَسِرَ، وَيَقِي نَقِي وَلَعَيْشٌ قَان. فَحَلَوُ وَمُرْ
 وَلَنْ تَرَى مَثَلِي دَاشْتِيَةً أَغْلَمَ مَا يَسْمَعُ مَا يَصُورُ
 أَي: أعمم مني ما يقع مما يصور^٢ وله [مر الطويل]

إِذَا أَنْتَ رَوَيْتَ أَنْتَ الْحَسَنَ رَدَدْتَهُ إِلَى السُّحُلِ، وَأَسْمَطَرْتَ عَيْرَ مَطِيرٍ^٣
 مَتَى تَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ فِي عَيْرِ أَهْلِهِ تَحَدُّ مَطْلَبُ الْمَعْرُوفِ عَيْرَ يَسِيرِ
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْجُلْ لِعَرْضِيكَ حُتَّةً مِنْ الدَّمِّ، سَارَ الدَّمُّ كَنْ مَسِيرٍ^٤

[34] عمرو بن لاي بن مؤالته بن عائذ بن ثعلبة بن تميم اللات بن ثعلبة من أشرف بكر بن وائل في
 الحامية، وهو فارس مجلزل^٥، وهو القائل^٦: [مر السريع]

يَا رَبُّ مَنْ يَنْعَصُ رُودًا رُحْسَ عَسَى بِعَصَائِهِ، وَأَعْدَائِهِ^٧
 لَوْ بَتَّ الْمَرْعَى عَلَى أُنْعِهِ لَرُحْسَ مِنْهُ أَصْلَاقُهُ وَسِينِ

فحول الشعر، ص 580-581 ولاعي 8-241-242، ومن اسمه عمرو بن الشعر، ص 129-130، لأعلام 72،
 ومعجم الشعر، محضر من والمويين ص 31-32، وجميع شعره وحققه ابنه كثر حسن عطاء، ودم له
 بترجمة وأمية عن الشاعر. انظر (شعر عمرو بن أحمر الباهلي ص 9-34)
 [34] شاعر جاهلي فارس، عاصر عمرو بن هند لمؤلف سنة 45 هـ انظر له لمسمع في صيغة الشعر ص 78،
 والوحشيات ص 9، 16-162، ومن اسمه عمرو بن الشعر، ص 44، ومعجم الشعر، الخليلي ص 266)

لآيات من قصيدته له. انظر (شعر عمرو بن أحمر الباهلي ص 64-65)
 2 الأبيات من أربعة في (شعر عمرو بن أحمر الباهلي ص 115-116)
 3 استمطرت عير مطير، طليت المعروف من شحيح بخيل
 4 أجنة الثرس، وسار الدم كمن مسير، شاع ونشر
 5 في (أسماء حيل العرب وأسابيها ص 223) «مجلزل فارس عمرو بن بوي البجلي، من نيم اللات بن ثعلبة كـ،
 يعد له فارس مجلزل قال [مر السريع]

تَلَوْنِي الْمَسَّ عَلَى مَجْلَزٍ وَالنَّفْسَ كَانَتْ بَعْدَهُ الْوَمَا
 6 أنباء في (الوحشيات ص 9) وفي حاشيته إشارة إلى نسبة ابنه خطأ إلى عمرو بن معية، وهما عمرو بن لاي
 في (الحجاسة البصرية، 86)
 7 أرواد جمع أرواد الركبة ورد من حجر سبمان بن د عبيد الصلاة والسلام وحدث ثلاثة من فريه
 أشهروا بالكرم في الجاهلية

وَأَنْثَى وَأَنْثَى مِنَ السَّمْسِ، أَي أَبْطَل.

وهو انقائس في فتن حُجْر بن الحارث، الميث الكندي، أبي مريء ليس بن حُجْر انقائس
قننه بن أسير - يحاصي عمرو بن همد الخمي وأمه همد بن الحارث، الميث الكندي

[من الكامل]

عمرو بن همد بن مهنكة
وبن بُدورك في بني أسير
فبوا بن أم قطم، سيدهم
أم قطم أم حُجْر³

قول انقائس، وشدة العشم
وعشم الخليلك أكبر الوشم²
حُجْرًا، وما يرثوا من لأنهم

فما مروء القيس، انهم، به
سهم، وهده من مساكنهم⁴
بن علق، حي مثل صحتهم⁵
في السس من فتن، ومن هزم

[35] عمرو بن دُكوان الحُضري⁷ جاهلي، يقول

أحبابه هاشم بن حرمية⁸
وحنن سعدو بالحديد مثقبة⁹
يوم الهياتيس، ويوم اليعتمبة⁸
وزمخه لولدت مثكبة⁹

[35] ساعر جاهلي، من حضرة، وهم بن مالك بن صرير بن حلف بن محارب بن حصفه بن قيس غيلان، مات
قبل الإسلام بصر به من اسمه عمرو بن الشعر، ص 91، والوحيات ص 252، ومعجم الشعر - جاهليين
ص 246

1 العشم: القلم الشديد

2 الوشم: المهر، والاحل، والده

3 سعتت (أم) الأولى من فاء، وسعتت العبوة كلها من ك

4 انهمام: ميث، وصم جمع صيم وهو يعبر برحن لا يسمع فيه، ولا يرد عن هواه، كأنه ينادي، فلا يسمع

5 الأرعن من المساكن: ارتفع الحصين

6 في الأصل والمطبووع ومن اسمه عمرو بن الشعراء (احضرمي)، والتصويب من الوحيات وانظر (جمهرة أنساب
العرب ص 260).

7 الحر في الوحيات ويحده العشم الدب ومن لا دب به ومنه ثلاثة أسطر في من اسمه عمرو بن
الشعر، ونسب الحر بن ساعر خصمي في (سيره) ص 93-94، وفيه خمسة أسطر، وهي في الأعيان
100: 15-0، غير مسبوقة وقال فزاح «في معجمنا» ص 635 «سب عامر خصمي»

8 هاشم بن حرمية سيد جاهلي، وفارس من بني مرة سادة عطفان وهو قبل معاوية بن عمرو، أبي خنيس،
السمينة عن الصوب يوم الهياتيس راد يده الهبة وفيه قبل حديقه بن بدر القرزي العطفاني واليعتمبة من
أرباب السريعة

لا يمسح القبيل أن يُحْدَلَه لُحْدَه، ولا يسب عنه مِنْدَلَه
ولميل لا يُقبل إلا حمله سائلُ يدك يُنحه، ومغلة
تري الملوكة حوله تُفْرِقَلَه²

المقبلُ سَهْمٌ عريض الثَّصَل .

[36] عمرو بن الحارث بن عبد مائة بن كنانة بن خزيمة وهو الأحمر، جاهلي يقول في رواية محمد بن داود عن رحاله³ :

وإذا تكور كربة أذعى لها وإذا يحاس لحيس يدعى خُدب⁴
فإن وذكر المفضل أنصبي أن هذا الفوق لعص ولد طئي، وكان بفضل خُدب أحد ولده
عسهم، ويقدمه في الراد وغيره على فرسان ولده، فعن أحدهم لا حرمهم يُسمي عمرأ
بأعمرؤ، حثري، ولست بكاذب وأحوت يصدقك أدي لا يكذب
أمن القصية أن إذا سعيئهم وأمنتم فأأ العيد الأخب
وإذا تكور كربة . البيت وما بعده .

قال المروزي وقد رويت هذه الأبيات يهني بن أحمر الكابي⁵

[37] عمرو بن عمرو بن جدل⁶ لقطاع، واسمه عبقمة بن فرس الكابي⁷ جاهلي، وهو
الفضل يصف بني صبة⁸

[36] شاعر جاهلي اسمه عمرو من الشعر، ص 9 ، ومعجم الشعر ، جاهليين ص 24)
[37] شاعر جاهلي ، من شعراء الصف لأول من العرب السادس يولادي انظر له (من اسمه عمرو من الشعر ، ص 11 ،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 253)

1 في المصنوع «يحدنه» تصحيف «يحد يسو وفي الخواص» «يحدنه» وكسب فراح في اسدركه
«بعده» أن يحدله» . المينل ومندلة من الثياب ما يلبس ، ويمنهن ، ولا يصاب

2 عربية ، المقنونة ، المنعجه

3 الابيات في من اسمه عمرو من الشعر ، وهي من قطعة غير مسبوقة في (عيون لأخبار 18:3 19)

4 لحيس طعام يُتخذ من التمر والسمس والنس

5 ونسب اسعر في (النسب جيس) بن هني بن أحمر الكابي ، ولراية الياهني ، وفي معجم البداه (ح) وعمرو بن
أعور بن طئني وهو أول من قال الشعر في طئي بعد طئي ، ونسب الشعر بغير هو لا أيضاً انظر (من اسمه عمرو
من الشعراء ص 10 ، الخاشية رقم 1)

6 صبطت (جدل) في الأصل بكسر الجيم وفتحها معاً

7 سمطت هذه الرحمة من ك

8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

غَمُّ الْهَوْرِ بِرُيُومٍ حَيْشٍ مُحَرِّقٍ لِحَصَوٍّ، وَهُنَّ دُعُوبٌ يَسَّ صِرَارٍ
[38] عَمُرُو بِنُ كُتُومٍ الْكَافِيٍّ مِنْ بَنِي عُيَيسٍ مِنْ حَبِيبَةِ هَارِسٍ مَعْرُوفٍ حَاهِنِيٍّ، يَقُولُ²

[مِنْ الْوَرْدِ]

تَرْكَاهُ مِمَّا لِحَدِيٍّ سَرُوقٍ أُمِّمَ الْحَيْشُ، تَخْلُمُ بِالسَّعْوِ³
وله⁴ رَمِ الطُّوِيلِ

وَقَدْ عَلِمْتَ عُتْبَ كَاهِ أَسَا مَطَاعِينُ فِي الْهَيْجَا، مَطَاعِيمُ فِي الْمُحَلِّ
وله⁵ [مِنْ الطُّوِيلِ]

حَرَى اللَّهُ عَنِّي مُذْخِجُ أَسْ أَصْحَتُ حِرَاءَةُ يُؤْتَسَى، حَيْثُ سَارَتْ وَخَلَّتْ
[39] عَمُرُو بْنُ أَهْبَانَ بْنِ دُثَارٍ الْفَقْعَسِيِّ جَاهِنِيٍّ، هَوْرٍ⁶ [مِنْ الْوَرْدِ]

لَا يَنْتَهِي عُزْرِيَهُ عَنْ مَلَامِي قُدَمَهُ، فَدْ عَحْنَتْهُ بِالْمَلَامِ⁷
ويروى به⁸ [مِنْ الطُّوِيلِ]

عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ شُتُّ حَوْبَهَا وَتَغْلُزُ بِأَسْوَحِ النِّسَاءِ أَسْوَقَدُ

[38] يَنْ لِمُرَرِّبِي هَذِهِ الْفَرَسِ حَمْدُ عَن (مِنْ سَمَةِ عَمْرٍ وَمِنْ الشَّعْرَاءِ ص 12) وَفِيهِ «هَارِسٌ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ» وَفِيهِ عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ وَبَعْدَهُ يَرَى كُتُومَ الْكَافِيٍّ شَعْرًا فِي (ابْنِ أَبِي نَوْفَلٍ وَابْنِ خَلْفَةَ ص 212) يَدْرُسُ عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ، هَوْرٍ مَحْضَرٌ مِنْ وَطَرٍ حَمْدًا لِلْبَصْرِ ص 10-11 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ حَاهِنِيٍّ ص 264

[39] حَاهِنِيٍّ، وَفِي حَدِيثٍ يَدْرُسُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍ وَحَمِيدَةُ أَسْبَابُ الْعَرَبِ ص 195-196، رَمِ الطُّوِيلِ
كَانَ دُثَارٌ حَلَقَتْ بِلُتْرَةٍ عَقَابُ كُوفِيٍّ، لَا عَقَابُ الْقَهْقَرِ

وَيُضْرَكُ مِنْ أَسْمَةِ عَمْرٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 13، وَابْنُ أَبِي سَهْلٍ ص 87-88 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ حَاهِنِيٍّ ص 237

1 عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ مِنْ حَبِيبَةِ هَارِسٍ مَعْرُوفٍ حَاهِنِيٍّ، وَهُنَّ دُعُوبٌ يَسَّ صِرَارٍ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍ وَحَمِيدَةُ أَسْبَابُ الْعَرَبِ ص 195-196، رَمِ الطُّوِيلِ
العَرَبِ ص 203

2 الْبَيْتُ فِي (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ)

3 عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ وَبَعْدَهُ يَرَى كُتُومَ الْكَافِيٍّ شَعْرًا فِي (ابْنِ أَبِي نَوْفَلٍ وَابْنِ خَلْفَةَ ص 212) يَدْرُسُ عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ، هَوْرٍ مَحْضَرٌ مِنْ وَطَرٍ حَمْدًا لِلْبَصْرِ ص 10-11 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ حَاهِنِيٍّ ص 264

4 الْبَيْتُ فِي (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ)

5 الْبَيْتُ فِي (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ) وَفِيهِ «هَارِسٌ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ» وَفِيهِ عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ وَبَعْدَهُ يَرَى كُتُومَ الْكَافِيٍّ شَعْرًا فِي (ابْنِ أَبِي نَوْفَلٍ وَابْنِ خَلْفَةَ ص 212) يَدْرُسُ عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ، هَوْرٍ مَحْضَرٌ مِنْ وَطَرٍ حَمْدًا لِلْبَصْرِ ص 10-11 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ حَاهِنِيٍّ ص 264

6 الْبَيْتُ فِي (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ) وَهُوَ فِي (ابْنِ أَبِي سَهْلٍ ص 87-88) وَفِيهِ «هَارِسٌ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ» وَفِيهِ عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ وَبَعْدَهُ يَرَى كُتُومَ الْكَافِيٍّ شَعْرًا فِي (ابْنِ أَبِي نَوْفَلٍ وَابْنِ خَلْفَةَ ص 212) يَدْرُسُ عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ، هَوْرٍ مَحْضَرٌ مِنْ وَطَرٍ حَمْدًا لِلْبَصْرِ ص 10-11 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ حَاهِنِيٍّ ص 264

7 صَبْطُ (فَرَّاحٍ) قَدَمُهُ بِالْصَّبِّ وَهُوَ مَادِيٌّ سَبِيٌّ عَنِ الصَّمِّ، وَكَذَلِكَ صَبْطُهُ فِي الْفَرَّاحِ وَعُزْرِيَهُ وَقَدَمُهُ وَحَلَا

8 لَا يَنْتَهِي عُزْرِيَهُ عَنْ مَلَامِي قُدَمَهُ، فَدْ عَحْنَتْهُ بِالْمَلَامِ وَفِيهِ «هَارِسٌ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ» وَفِيهِ عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ وَبَعْدَهُ يَرَى كُتُومَ الْكَافِيٍّ شَعْرًا فِي (ابْنِ أَبِي نَوْفَلٍ وَابْنِ خَلْفَةَ ص 212) يَدْرُسُ عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ، هَوْرٍ مَحْضَرٌ مِنْ وَطَرٍ حَمْدًا لِلْبَصْرِ ص 10-11 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ حَاهِنِيٍّ ص 264

اد برع القوم لأحاديث لم يكن عبيث، ولا عنت على من يُقعد
طويل نحاد الشيف، نصنع بطنة حميص، وحديه على الرّاد حامد
[40] عمرو بن مرثد بن عوفطة بن الطّماح الأسديّ الفقعسيّ حاهسيّ، يقول² [من الطّوبى]
ب راكب، نفع حسب بن خالد فأسد إليّا، ما استصغت، وأنجم³
[41] عمرو بن حكيم الأسديّ الرّهريّ حاهسيّ، له أرورة طوبىه وثله⁴ [من مسطور الرّحر]
ألم طقفيل نومة رزاحا حتى إذا ما انبطح البطحاء⁵
[42] عمرو بن مسعود بن عمرو بن مزارّة الأسديّ الفقعسيّ حاهليّ، يقول⁶ [من الوامر]
أبوعي آل شه أد عصب وم برعنى سنة أد فصل⁷

[40] هو من بني فعيّ (من بني فقيس) فجدّه الطّماح هو ابن قيس بن حذيف بن عمرو بن فعيّ وقد به في ديب
محض (ديوان بني أسد 2: 211) وقال «وسبه بن يحيى وأمه في بني فقيس بن طريف» وصر به معجمه الشعر
الجاهليّ ص 268-269

[41] سبه في من اسمه عمرو، من أشعره ص 113 «الأسديّ الديري» وشير هو كعب بن عمه و من فعم الأسديّ
نظر (جمهرة سبب العرب ص 96) وهو الصواب وجمع في (معجم الشعر، جاهليّ ص 242) بن وهم
مراديّ وصوب بن الجرح، فكيب موبه «عمرو بن حكيم الأسديّ الرّهريّ الديري» هـ، ومن مشهور
أن الأراجير طوّلت في العصر الأموي، وكانت قصيدة بني الجاهلية

[42] من سادات بني أسد في الجاهلية، وكان يدعى شعاع بن عمرو، وشهد قتل بني أسد بميث حجر بن عمار
الكندي قصم عيب، لميث إليه، وجاهد ويقاب أن أسعد بن عمرو بن عمة العربيّ، وفيه به عمة حمر بن امرئ
الفس بن ماء السماء نظر به من سبب الأمراء ص 113 وجمهرة سبب العرب ص 113 44، والأعدي
100 92، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 14 ومعجم البداه العريقان، وماني نقليّ 3 96، واسماء
لبنائس جواد (مختصر ص 50.2 - 9) ومعجم الشعراء، جاهليّ 269 وله برحمه في ديوان بني أسد
95 2 97.

- 1 البطل الحميم - الصامر والجاهليّ (هـ)؛ طالب العطاء
- 2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء 14)
- 3 أصناف محقّ (من اسمه عمرو من الشعر، هـ) همره بن أوش البيه، وكيب راي ظنّ منه أن أنور لا يستقيم بدويّه
ونكر لحرم حذر حيث ظنّ وحبيب بن خالد نعه حبيب بن حنن بن الفضل الشاعر القعبيّ قاله محقّ ديه أن
بني أسد) وأراد بالشطر الثاني اصططع المعروف، وثمه
- 4 السطران في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 5 ررح سمط بعياء، وصعف
- 6 البيه في (من اسمه عمرو من الشعراء) وفيه في سبه الشعر غير ديب، و جمع محقّ (ديوان بني أسد 2 96،
633) سبه الشعر عمرو بن مسعود الفقعسيّ
- 7 في ك «وم يرغى» والفصيل ولد الباقه إذا فصل من أمه

كصارفه منك؛ لشحوه أخرى وما سئد ولعيبيها طبل¹
 [43] عمرو ذو الكنب الهذلي، أحد بني حنينا، شاعر قديم، معور، يقول² [من البسيط]
 كلُّ مرئٍ يطوارٍ انعيش مكدوب³ وكلُّ من عاب لايم مغنوب³
 وكلُّ من حخ [بست لله من خسر] مؤود، فعذر كنه الولدان والشئ³
 [44] عمرو بن عبد الرحمن بن الخلق، أو هشام الهذلي الضامي، شاعر مكتر، كان على عهد
 لمصور وانهدي ولرشيد هذلي بشرا الأعشى، فانتصف منه، وفيه يقول [من النهر]
 بدلة والديك كسيت عرا وبالنوم احرا أبى الحواب
 وهج روح بن حاتم انهلي، فأسرف عنه، ورماه بالنوط، والإحرة في صباه، والنوم
 والحس.

حدثني أبو بكر، أحمد بن أبي حنيفة، عن دعلج بن عتي قال كان أبو هشام يعبر الحسر
 عني دجلة بمدينة السلام، فلفيه عليه أبو بقة، الحسين بن أنورس، مولى خراعة - وكان شاعر -
 فكسما، وعاتبه أبو بقة عني هجائه آل المهلب، ثم تحدا، وبلاظما، فدفع أبو بقة أبا هشام،
 فرمى به إلى دجلة، فبادر إليه قوم من الملاحين وأصحاب الرواريق، فأحرقوه، وشيئ به،
 وكان على أحد الخاسين المسبب بن رهير نصي، وعلى الآخر نصر بن مالث الخراعي، فقال
 أبو بقة، ارفعونا إلى نصر وقال أبو هشام ارفعونا إلى حسيب، فمترق أناس بينهما، فقتل أبو
 بقة [من الطويل]

فمن مئطع غيب خراجه شي ففت بعهد الهبتين في الحسر
 ففت به كي يعرق الغند عشرة فحاض به من لؤيه رب السخر

[43] من رجال العرب وشعرهم في الخابية وعشق امره من فهم، فقصده فومها حتى ظفرو به، وفنوه، ورثه
 حبه حوب، وكان شاعره وكان لا يجازي في السرعة، وفيه به (دو الكلب لأنه كان معه كلب لا يهرفه
 نظر به (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 14 7 وحافظ المريدة ص 7 ونسب، معاني نوادر المحصيات
 258 261) وجاء في رديك الهذليين 113 3 «عمرو ذو الكلب من كاهن، وكان حار لهديين» وفيه
 ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 247).

[44] شاعر عباسي، من شعراء العرب الذي الهجري توفي نحو سنة 90 هـ ونسب هذه الترجمة عن (من اسمه عمرو
 من الشعراء، ص 208 210) عمدا البيهقي الأخيرين، وبهما ينص الكلام؛ لمؤلفه يقل عنه وقد اشبهت في
 لطبوع

1 نصين صلين، يسر، والباطل؛ المخرجة من الماء واللبس والبيد.

2 البيهقي من قطعة له في (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 16)، وهما من قصيدة مسبوقة لأخيه حوب في (ريون
 الهذليين 124/3 126، وأسماء الغتاليين 2 260 26)

3 في لأصل سقط مصدر وفه وأكثر، وم بين تعقير صافه من كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 16).

ومر قول أبي هشام في سعيد بن سئم بن قنسة الذهبي، بحذره [م. الطويل]

ألا قل لسري الليل لا تحش صلة سعيد بن سئم صو، كن بلاد

س سئم لربي على كل سئم حواذ، حث في وخه كل حوا

س طول على الرمنح الرذسي فمة وبفصره باع كل حوا

[45] عمرو بن ذرارة العبدي قال محمد بن داود عن لمثري سمه عمرو ، يقال غم

والأول أصح ، وبابه يحيى².

[46] عمرو بن معد البصري، قال محمد بن سلام كان عمرو بن معاوية شاعراً بصيراً. قلت

له من أشعر الناس؟ قال أوس بن حجر فلب؟ أم من؟ قال أبو ذؤيب

[47] عمرو بن واذح مولى عتبة بن يزيد بن معاوية، شامي دمشقي. يعرف في قبة أبي الهيثم

المري بالشم أمام الرشيد، يصف هنداماً وخريفاً أبي الهيثم، ومولاه سابقاً، ورجلاً من

قريش، كانوا حُماته في تلك الحال³: [م. الطويل]

فلم أر كالهيدام في الناس فارساً ولا كحريم حلية في الخلائق

ولا كأحيا من قريش رأيتهم ولا كأولى رأيت كسابق

كأنهم كانوا صقور دُخية تبحر على الخيزبان من رأس حائق⁴

[45] ويحب عمرو بن ذرارة العبدي وهو من شعراء الدولة العباسية في القرن الثالث الهجري وكان يهجو الحسن،

ويتعصب لبر. انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 20-22، وحيوان 6، 97، والنسب 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

لاسر ف 4 464) هذا، واذح (كر حكو) بعض شعره في الفن بطلاً عن (من اسمه عمرو من الشعراء، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

[46] من طغراء الدولة العباسية، كان معاصراً لمحمد بن سلام كان عمرو بن معاوية شاعراً بصيراً. انظر له (طغرات شعور

الشعراء ص 98، 132، 222، والشعر والشعراء ص 131، والخزافه 4، 379)

[47] من شعراء الدولة العباسية في القرن الثاني الهجري وكان حياً في أثناء حياة أبي الهيثم لمري بالشحم سنة 176هـ

نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 201-202، ويهيب ماريح ابن عساكر 7، 189)

1 هي ك لا حاء.

2 ارد باب (من اسمه عمرو) وقد سقط من الاصل والعريب ب ي حو؛ حريري ب رحمه بعد قوله (والأول عمرو) اصح

3 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وكان أبو الهيثم راس البصرية في الشام. وقد أصاب اليمانية منه ما م يصيبهم من غيره، ولم يذكر عنه أنه هزم قط. وتوفي سنة 182هـ انظر (الاعلام 3، 253)

4 الدخس طالع العبد في اليوم المنصير ويوم ذو دججه اد كان بمطر والخزافه جميع المغرب وهو ذكر الخباري

والخائف: الجليل المرتفع

فوننت سو فحطان عت كاتهم هذلت صاأ خن من صبه ت دعو
[48] عمرو، الملجلحل مولى ثعيب، بصري هو القائل بهجو عمرو الخاكي لا عور

[من المسرح]

سظرت في نسبه الكرم وم
فيه كفاقة ولا حم
فوه نثم، أعر صهم هدف
فهم سهم بهج نصل
لا يسحبون ان دعوتهم
بم تقرب في استدعاء سم
أوههم حالهم، ومهم
من بعض أولاده بهج حسن
ولم وي معد بن معدن قصاء البصرة. وغر عنها عمرو بن حبب العدوي، هجا
الملجلحل معاد

[49] أبو الغراف السلمي، عمرو بن مرتدب شاعر معروف سدي، وهو نقاش يرد على ربيعة
انري في قوله يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن الهيثب، ويهجو يزيد بن أسيد³ [من الصبي]
ششان ما بن انريديس في سدي يربا سبهم والأعر، بن حاتم
وهي أبيات، فهجا أبو الغراف ربيعة واليمس⁴.

[50] عمرو بن عبد الملك، لوزاق مولى عزة قال ابن أبي طاهر هو عمرو بن اسركس
ع اسك العربي، شاعر ماحن رشيقي، به شعر كثير في حرب صحت والامور، وأوصه

[48] من شعر الدولة العباسية، وكان معاصر للاموي (198-8 هـ). انظر به من سمه عمرو من الشعر،
ص 60 (2)

49 من شعر الدولة العباسية في العرب التي، ووجه ادراك بعض سبي العرب الثالث انظر له (من اسمه عمرو من
الشعر، ص 20-21)

50 198 هـ به شعر كثير في وصف الخمر والمجون وكان معروفا بالديارات انظر له (من شعره
142 ومن سمه عمرو من الشعر، ص 20، 220 م الديارات ص 09-1) وروى له الطبري شعر كثير
في حرب الامير ودمو، في مسي 197 و9% انظر (تاريخ الصري 446، 500، وسمه به والعرب
بصحيح

1 في ك «من صوت باعق»

2 عمرو الخاكي، شاعر، تأتي ترجمته (53) والايات في (من اسمه عمرو من الشعر)

3 في ك «السلمي» نقلا عن ابن الجراح وقد ولي ارمية في خلافة المنصور والمهدي، وعد بن حبيب من
الصران، وتوفي بعد سنة 62 هـ انظر لأعلام 79 واليب من قصيد ربيعة الرقي في شعر ربيعة الرقي
ص 60.

4 في د «ومين» تصحيف وفي ف «الايات الي محامهم به» في العرب في كتاب ابن خراش من سمي من
الشعر، عمرا» ولكن بن خراش لم يذكر هذا الهجاء بل ذكر هجاء في هـ لمعوا لابي انسممى نصر (من اسمه
عمرو من الشعر، ص 212)

بصري، وهو أحد الخدباء المختب، وله مع أبي نواس أخبار، ومن قوله [من محب]

عُوجُوا إِلَى نَيْتِ عَمْرٍو إِلَى سَمَاعٍ وَحُمْرٍ

وَمِنْ شَحَابٍ عَلِيٍّ يُطَاعُ هِيَ كُلُّ أُمِيرٍ

وَبَيْنَ سِرِّي رَحِيمٍ يَرْهَو بِحِيلٍ وَخُرٍ²

وَمِنْ ذَلِكَ بَرٌّ، وَنَاسِي إِنْ لَمْ يُرِيدُوا خُرٍ

هَذَا، وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ أُولَ، وَلَا وَقْتُ عَصْرِ

قُومُوا، وَلَيْسَ عَلَيْهَا حَقُّ حَبِيَّاتٍ عَدْرِ

وله قول أبو نواس⁴ [من السريع]

بَعَثْتُ أَسْنَهْدِيكَ فَرَّادٍ فَخَابَ بِبَعْمُرٍو - بِمُيَّةٍ⁵

وله في رواية النضوي⁶ [من مجزوء الحسن]

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَعْنِي سِي، وَمِنْ لَهُ كُلُّ الْحَمْدِ

أَنْسَيْتُ خُلَّ عَدْرِ هِيَ مِنَ الدَّعَاةِ أَلْفُ شَاهِدٍ

مَادَ أَقْبَسُوا لَنْ لَهُ فِي كَنْ عَصْرِ أَلْفُ وَالذِّ

[51] عمرو بن حوي السكسكي، أبو حوي⁷ من أهل دمشق، كان على عهد لترشيد

وإمامون، وهو من ولد بن حوي قتل عمتر بن ياسر - رضي الله عنه - بصفيين، وتقدم عمرو

نزي⁸ ثلاث سنين، وهو القاتل⁸ [من الطويل]

[51] ساعر مقل كان حوّد شريفا وهو من القعدة والولاد في الدولة الأموية والعباسية ولي الري سبين وكان

عبي ميمه بريد بن عبد ملك في حوّدات سنة 126 هـ ربيع الطري 7 244) ونظره (من اسمه عمرو من

الشعراء ص 226 227 ونساب لأشرف 7 527، والفهرست ص 187، والورقة ص 93-94) هـ، وأحل

بترجمته (معجم الشعراء والمحمصمين والامويين)

1. لأبيات عدة الأخير في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2. البياض قوم بالسند. وقيل جيل من السند يؤجرون أنفسهم من أهل اليمن لحرب عدوهم

3. في ذلك (البر من يأتي... يريدوا)، تصحيف

4. لم أقف على اليب في الديوان أبي نواس

5. الممرات أهل الحجاز يسمون الممرات والعارية ووحده القوير، من الرحاح والعرب تسمى امرأه

المرور، ونكي عنها بن. والقصة من الرحاح الذي يجمر الشرب فيه وأرى أنه 1 الممرات مره وكتب

اليب في ب مصحفاً، على هـ البحر

بعث أسهيداً قرنه فحدث يا عمرو بطلنه

6. الأبيات لأبي نواس من قطعة في (الأعدي - منح 25 234) يهجو فيها ب. الهذلي وهي في ديوانه ص 967

7. في 1 «حوي» بالخاء تصحيف

8. الأبيات عدة الثالث في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وهي من ستة في (الورقة ص 94)

هلم اسميها ، لا عدتُك ص حيا ودوت صفو رءح إن كنت شاربا
إذا أنسرت نفس المدام نفوسا حبثا من اندت منها لا طبا
أيا كوكبا ، لا يُضربك الليل غيره برئت لا تحزن عيب الكواكبا
وباليس ، لولا أن شوبك عذة دأما بدلتا بك الدهر صاحب

[52] أبو قابوس الطبري العبادي سمه عمرو بن سمان وعمر بن سيم ، صري
من بني الحارث بن كعب قال الميرد يفر به لبي بعث مثل لأحطل لبي أمية ، إذا كان
لا يمدح سوى وسوى كتابهم ، وأكثر قوله في البر مكة ، وله مع لعناتي مقالات ومفصلات ،
وهما أبا عنده وهو الفذل في يحيى بن خالد

رأيت يحيى ، أنم لله نعمته عيه يأتي سدي مياته أحد
يسى الذي كان من معروقه أبدا بن الرحان ، ولا بشسى الذي يعدا

وله في جعفر بن يحيى :

إن أب الفصنة فضله وأب في الشسر فنى مثله^١
أصدق أفروا لله قوله وحير أفعاله فثله^٢
لا تحسبي أنم يداه ، ولا حطوبى فحسبه رثله^٣

[53] عمرو الأعور الحاركي الأردني بصري ، أصبه من حارث قرية بدارس عبي النحر ،
ما من حيث الشعر ، كتب على عهد لمحمد بن الوراق^٤ ، وحركي هو القائل^٥ [د. النهرج]

إذا لام على المرود نصيص رادني جرص
ولا والله ، لا والله له لا أفليح أو أخصي

وله^٤ :

[من السريح]

[52] مدح عباسي ، من شعراء العرب الذي الهجري وهو محسن في شعراء ، وأكثر قوله في البر مكة ، ووهي هم جد
نكبه به 87 هـ . انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 227-228 ، وتاريخ بغداد 57-58) .
[53] من شعراء الدولة العباسية شعراء حاسوب ربه وكان معاصر لتمام (198-218 هـ) انظر به من اسمه عمرو
من الشعراء ص 229-230 ، والنصان والرحان ص 163 ، والحويان 701 ، والو له ص 59 ، 60 ، والعقرب
188 ، ومعجم البلدان خوارك ، وضممت الشعراء ص 306-307

البيتان في (وحيات الأعيان 6 225)

2 مررت ترجمة المجلد الوراق (48)

3 البيان في (الورقة ص 59 ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 229 ، والحويان 176/1)

4 البيان في (الورقة ص 59 ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 229-230)

إر كنت أرخو لك من سنة
وعشت كالعمرور من دينة
[54] أبو طهريق النقي اسمه عمرو بن محمد
رأيتك تدعوي دأما دعوسا
عسى عندمي اللؤس، من شتم ربحه
ولا حبر في الحداث إلا ثلاثة
فإن كان فيهم ربيع كان مستمعا
[55] عمرو بن مسعدة، الكاتب النرساني، أبو نفضل مولى حاتم القسري، هكذا قال
محمد بن داود وقد الصوري هو عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول بن صول، كتب
المأمون وسعد أخو محمد بن صول بن صول، وأهدى عمرو بن المأمون فرسا، وكتب
إليه⁶.

يا إماما لا يُداني
فصل الناس كما يف
قد بعيت بحور
فرس يُرهى به لفس
دوه الخيل كم هو
وجهه صنح، ولكن
واندي يصنح للمو
به إد، غدا إمام
صل نُقصت نمام
مثلته بس يُرام
سحسوس سرح والحام
تت هي سصل الأمام
سائر لجشم ظلام
ر على اعنه حرم

وله⁷:

[من الطويل]

- [54] لم عثر له على ترجمة، ويبدو من ريب ترجمته أنه كان معاصر للمأمون (198-828هـ).
[55] وير المأمون، واحد الكتاب الفضلاء البهاء، في كتب الأدب كثير من رسائله ووفيعته. نظره (الأعلام 9: 86،
ومن اسمه عمرو بن السهم، ص 30، ومعجم الأدباء 16: 127-128، والعصر العباسي الأول ص 552-598)

1 في ك «جيس العبي» تصحيف

2 في ك «دعوس» تصحيف

3 في ك «دعوسي»

4 في ك «ريخته»

5 في ك «سوداء مثل الأنثى في القدر» تصحيف أخل بالوون والمعنى.

6 الأبيات في (معجم الأدباء 16: 130)

7 الأبيات في (من اسمه عمرو بن الشعراء، ومعجم الأدباء 16: 131)

ومُسْتَعْدِبٍ لِهَخْرٍ ، وَالْوَصْلُ أَغْدَبُ
 إِذَا خُدْتُ مَنِّي بِالرِّضَا جَدِّ بَاخِعَا
 تَعَلَّمْتُ أَبْوَابَ الرِّضَا خَوْفَ مَخْرَجِهِ
 وَلِي غَيْرُ وَخَةٍ ، قَدْ عَلِمْتُ مَكَانَهُ
 وَهَذَا السَّيِّدُ الْأَحْمَرُ أَنْ يُسَارِعَانَ² .

[56] عمرو بن نصر القصاصي القمي ، أبو الفيض . بصري ، مدح جماعة من الخلفاء ، أولهم
 الرشيد ، وقي إلى أيام سوكس ، وقد دعي³ من قصاصي الشعر سبعة ، ولم يعرف له بيت
 إلا قوله³ :

حوص ، سواح ، إذ صاح أحد أهلي
 رأيت أرحمها قد أم أسبيها
 وله⁴ :

في دنجه الحاري وإعولاه
 ما يُخسر السُّمْلُ عَنْ حَالِهِ
 يقول فيها :

رَحَلْتُ عَنْسًا كَثَبَ عَمْرٍ
 حَتَّى تَنَاهَيْتُ إِلَى مَا جَبَر
 وله إلى بعض إخوانه ، وقد انقص⁶ :

وَمَا عَلَاكَ الشُّكُوكُ كَادَتْ تَعُوسُنَا
 أَفْتَدَمَا ، لَوْ يَسْتَكْبُ الْمُرْنُ مِثْنَهُ
 دَمًا طَاهِرًا لَوْ يَطْلُقُ الدَّنُّ شُرُونَهُ
 في حال إرقالي ، وإرقاليه⁵
 صَبَّ إِلَى طُنْعَةٍ سَوَّاهُ
 [من الصديق]

[56] من شعر ، الدولة العباسية ، شعرة حسنة ، ورقة أبو في حوسه 77 من نظره طبقات الشعر ، ص 304 309 ،
 ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 202 203 ، وورقه ص 7 9 ، ونُسبته في (الفهرست ص 186 القصاصي وفي
 المجموعة لعدي ص 451) القصاصي

1 يقول بر جراح : وقد دُعي هذا السيد الأحمر لجماعه ولكن خلا من ولد عمرو أسبني هذا الشعر ،
 وصححه ده . (من اسمه عمرو من الشعراء ص 230)

2 أبي في (من اسمه عمرو من الشعراء ، والورقه) وكس (كرنكو) وله قصعه في ديوان لعدي لابي هلال
 العسكري

3 لأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء ، والورقه)

4 في ك «دلها عامر» تصحيف والعس الناقة القوية والإرقال الإسراع في السير

5 في ك «وقد انقص» تصحيف

[57] عمرو بن أبي بكر¹ العدوي القرشي، وصي دمشق، أحو عمر² بن أبي بكر المؤمني الذي يروي عنه الزبير بن بكار وعمر هو أنفائل³ من الطين]

برئت من لإسلام بكربا لدي
لكنهم ما رأوك سريعة
فعد صرمت أذنًا للوشاة سماعة
سألون من غير ضي، ولو شئت ما بانوا

وله مع أنامون في هذه لأبت حبر مشهور. وكان عمرو بن مسعدة يقوم بأمره في أيام أنامون، وكان محمد بن يزيد يحمي عليه، فقال يمدح عمر، ويعمر على أن يردد، ولم يكن عمرو ويرى⁴

لشباب بنس المشعين ورارة
[فهثمهم في ناس أن يحهوههم
فأسكن رب ناس عمر حانة
وهم أبي الفضل اصطباغ ومنهم
واسكنهم ناراً من النار موصدة⁷]

[58] عمرو بن زهره الشيباني. جاهلي، يقول في عجم⁸: [من الوافر]

[57] هو عمرو بن أبي بكر بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن خثلم بن حبيب بن عليم بن عبد الله بن قريظ بن روح بن عدي بن كعب، العدوي القرشي وفي قصص دمشق لأمير المؤمنين هـ وب الرشيد وأدر يوم أنامون (198-208 هـ) الذي صرعه عن الحكم بدمشق. انظر له نسب فريش ص 368، ومن سمع عمرو من الشعراء ص 204-205، وجمهرة أنساب العرب ص 50.)

[58] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 44 45) وفيه «عمرو بن مره الشيباني» وله بر حمة في معجم الشعراء الخليليين ص 248 وذيوان أبي بكر ص 433

1. في الهامش «أبو بكر محمد بن عبد الله بن عمرو بن مؤمن بن حبيب بن عليم بن عبد الله بن قريظ، كان يرى في الرياضية، كان مع أبي حمزة يوم فريد بلنديه وم عمرو ومية» انظر حسب فريش ص 368، وحاء في الهامش بصاً «يعقوب بن سعيد بن بوهل بن خمار بن عبد حطد» فإنه ابن حرم» ولا صلة لهذه الهامش بالمتن وليس يعقوب ذكر في (جمهرة أنساب العرب ص 50) حيث ذكر أبوه سعيد

2. في الهامش «عمر هـ وه قصاء الإذن قاله ابن حرم» انظر رجمه رجم العرب ص 50)

3. الأبيات عند الثالث في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4. انظر خير في (من اسمه عمرو من الشعراء) وفيه فإن حامول بعمرو «وصي لا يكون» غير لا بالير «من الإسلام وأمر بصره عن الحكم بدمشق»

5. الشعر في (من اسمه عمرو من الشعراء)،

6. عمرو بن مسعدة مرتت بنا أرجعت (55)

7. هناك بعض في الأصل، وما بين لمعتبر صفة من رمر اسمه عمرو من الشعراء ٤١، ويو يضمن الشعر

8. البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

أَصْنَا عِنْد شَمْسٍ يَوْمَ مَرٍّ وَمَنْ نَمُوعٌ عِدَّةٌ إِذْ مُسَاهَا
[59] عَمْرُو بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ أَسْعَدَ بْنِ هَضَمٍ بِنِ زَهْرَةَ الثَّغْبِيَّ بِهَوْلٍ فِي وَبَةِ ثَعْلَبٍ^١ مِنْ أَسْعَدَ بْنِ
تَجَسَّافَ رَضْوَانُ عَنْ صَنِيعِهِ أَلَمْ تَأْتِ رَضْوَانَ عَنِّي التُّدْرُ؟^٢
وَحَسُنَتْ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَغْلَمُوا بَأْتِكَ فَهُمْ عَيْيُ مُصْرُ
وَأَنْتَ مَحْسُوتٌ دُونَ الْعَرِاقِ سَاعِدٍ فَدَكَ مِنْ أَنْ نَصْرُ
وَأَنْتَ مَلِيحٌ كَكُفِّ الْخَوِ ، لَا أَنْتَ خُلُوْ، وَلَا أَنْتَ مُرُ
وَقَدْ تَقَدَّمَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ لَعِيْرَهُ^٣.

[60] عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْغَرِيِّ، الْقَارِيُّ مِنَ الْفَارَةِ، وَهُوَ الْفَارِسُ يُحْصَرُ سَيِّ مَعِيضَ بْنِ عَامِرٍ بِنِ
لُؤَيٍّ عَلَى بَنِي لَيْثٍ، فِي قَتْلِ بُوَيْلٍ^٤ بِنِ عَمْرُو، فِي الْخَاهِيَّةِ^٥. [مِنْ خَمِيْمٍ]
أَسْعَدُ بْنُ عَامِرٍ بِنِ لُؤَيٍّ أَسْمَعُوا، سَنَسْمَعُونَ أَمْرٌ عَجَبٌ^٦
تَلَكُمُ يَغْمُرُ وَكَمَبُ بْنُ عَوْفٍ عَنَّفَ دُونَ حَقِّبِ أَسْوَابِ^٧
عَرَّهُمُ أَنْ حَارَثًا أَفْرَدُوا وَبَنِي الْهُوْ أَصْحُوْ عُنَابِ
فَدَعَوْكَ كُمْ، فَمَقَالُوْ صَالَا أَلَحِبُّ سَدِي يُبْدِي أَنْسَرَا^٨
إِعْمَرُ، وَإِنَّا عِنْدَهُ لَجَعَلَا الْخُلُفَ بَيْنَنَا أَشْيَابَا^٩

[59] شاعر جاهلي، في قبل الاسلام يحبو خمسين سنة. انظر به (من اسمه عمرو من الشعر: ص 45-46، وفيه
«هَمَامُ بْنُ مَرْثَةَ السَّيْدِي» و (معجم الشعر: جاهليين ص 239) و سم حده في (جمهرة أنساب العرب ص 229)
الأسعد بن هَمَامُ بْنُ مَرْثَةَ بْنِ دُهَلٍ
60 م دَعْبُ عَمِي بَرَحْمَةَ، وَوَحْدُ فِي سَيِّ انْهُوْلَ بِنِ حَرِيْمَةَ - وَهُمْ الْغَارَةُ - عَمْرُو بْنُ سَعْدٍ بِنِ عَبْدِ الْغَرِيِّ حَمْدُ
الصَّحَابِيِّ مَسْعُودُ بْنُ رَيْحَةَ بِنِ عَمْرُو وَوَحْدُ هَذَا الْجَدُّ هُوَ صَاحِبُ الرِّحْمَةِ، وَهُوَ يَدْعُوْ حَاهِيِي ظَنَرَ حَمِيْرَهُ
سَابِ الْعَرَبِ ص 190، و (الإصابة 77/6)، و معجم الشعراء الجاهليين ص 255)

- 1 في (أ) «عَدَاةٌ إِذَا» تصحيف وهي ف «عَدَاةٌ مَاهَا»
- 2 الأبيات عد لأخبر له في (من اسمه عمرو من الشعر)، وفيه «شديها ثعبا، وعمره» وحقق لأبياب معيين
والمر على مستها
- 3 من الشعر مسوياً إلى الأشعر الرهبان (25)، باختلاف في عدد الأبيات
- 4 في ك «في مائل عمرو»
- 5 تشير الابيات إلى بعض تحالفات قريش وصراعاتها في الجاهلية مع القبائل المجاورة لها
- 6 م معيض بن عامر بن بؤي بطن كبير من بني عامر بن بؤي الفرسيين وجمعه سمعون) مساوية
- 7 كعب بن عوف من بني ليث بن بكر بن كندة. نظر جمهره أنساب العرب ص 82، وبن بني بكر وهرش
حروب في الجاهلية، وكان للقارة حلفاء بني زهرة القرشيين،
- 8 خالف عبد الحصب بن هاسم بن عبد مناف في الجاهلية مع بني عمرو وهر حرمه، ولعل شاعر أراد دلت التحالف

[61] عمرو بن جبله حبيب آل حرب بن أمية، قول في بيت وقد رويت لغيره -¹

مر الطويل

وأني من الفوم الذين قلدتهم كثير إدا رفصت عني المتحف²

إني نصد من عيش شمس كئتهم هصب أحياناً أركانها لم نقصف³

[62] عمرو بن شقيق بن سلام بن عبد عري بن عامرة بن عميرة بن وديعة بن الحارث بن

هزير الصرشي كان من فرسان قريش في الجاهلية وشعر بهم، وهو القائل في رواية التريث⁴

[من الكسر]

لا يبعدن ربيعة بن مكرم وسقى لعودي قبره بدوب⁵

وهي ثبات تثارع، ورؤيت لحسان بن أبي، وغيره⁶

[63] عمرو بن توما الهذلي وورب أمه، وهو القائل يحيب عمراً ذا لكف في رويه

السكرى⁷ :

قريبة قد بات غير السؤل وأمنت ملك بئنه الوصب⁸

فيها يقول⁹

[64] في (أسباب الأشراف 4، 112، 192) ما يدل على أنه كان معاصراً للمعاوية بن أبي سفيان، وأنه صريه نحو هـ .
وأخل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

[62] نظره (نسب قريش ص 444، وجمهرة أسباب العرب ص 176، والأعادي 6، 63، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 251)

[63] شاعر جاهلي ومن، عاصر عمر بن الخطاب الهذلي وقد مررت برحمته دي الكعب (43) ونظر لاس توما (شرح أشعار الهذليين ص 573-574، واللسان ص ١٠٠ هـ، وحسن برحمته معجم الشعراء الجاهليين)

البيان من حمزة لعبد الرحمن بن أرطاة بن سبيحان النخعي في (أسباب الأشراف 4، 194) وكان ابن سبيحان حبيباً لبني حرب بن أمية

2 في ك «قصت عبد المتحف» تصحيف والعيا سبغ البيت ورحن عني مشرف على دوب ورفص عرق والمتحف الذي أصابته الجذالة. وهي الة التي تذهب بأموال الناس

3 نصد أنصار. وعبد شمس بن عبد مناف جد آل حرب بن أمية، خلفاء الشاعر واجد حيل، وسهّل الهمة بصورة

4 البيت في (نسب قريش)

5 ربيعة بن مكرم الكندي، وهو حامي الظفينة، قتل نحو سنة 62 ق هـ، والعودي السحب التي تملط عمدة والدوب من الدلاء، العظيمة، أو لملاي ماء

6 ورويت أيضاً لصرار بن الخطاب، والمكرز بن حفص وعمرو بن شعيب أولى بها نظر (ديوان صرار بن الخطاب المتهري ص 97-98)

7 الأبيات من نسخة في (شرح أشعار الهذليين ص 573-574)

8 في (شرح أشعار الهذليين) «دانية الوصال» وحن، في ك «الرحال» تصحيف.

9 سدد من ك «فيها يقول»

فلا سمئي، ومن حلف¹ فراقرة هجفاً كالحبال²

فأطعته كسور طير³ عيه مثل ناقة الهلال⁴

[64] عمرو بن الحارث بن أقيش العكلي كان أسير حسينة بنت حابر بن بحير بن شريط

العجني، أحت أبجر بن حابر في يوم العذاب في الجاهلية، وهو يوم أعارت فيه بنو عبد مناف بن
أد بن طابخة عني عجل وحسه بأرض حبانة⁵ وحسنة شاعرة⁶ فقد هاجوها آخر⁷
مكة من الإبل وحسنة أفراس، فسار معها عمرو بن الحارث حتى حوَّرها أرض بني تميم،
وقال في ذلك، من أبيات:

وكت صفوتي من سني عخل⁸ حسنة من كواعب كائطماء⁹

وهنسها لأبحر إداها¹⁰ وفيها، غيرها، مهمم مساء¹¹

فكث ثوائيه مبتاحيد¹² وسوق هليد¹³ وسبها رعاء¹⁴

[65] عمرو بن خندار من بني وائل بن صعصعة، كنى أب أبي، ويدعى دا نعل، وكـ

سجاعة، وهو يدي قتل بشر بن أبي حازم الأسدي، وكـ عمرو مع عمر بن لطف في
يوم الرقيم، وأعارت بنو عمرو عني بلاد عطفان، فقد عمرو لفرسه - وبني يومئذ بلاة¹⁵
حسنة¹⁶

من مشطو الرح [أقدم قديداً، لا تكن حنوب لأطعن صغرة قنوساً¹⁷

64 م أعثر له علي ترجمة ويدها من سياق ترجمته، هذه، ومرة أنه جاهلي، فهو بن عم والد الشاعر حكيم
السري بن جوب بن هير بن أقيش العكلي، ينتمي نحو سنة 4 هـ انظر، حمزة أساب العرب ص 194،
والإعلام 48، 8)، هذه، وأحل ترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

[65] ساعر وفا من بني لبيد، من بني صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وخلف في اسمه فقي عبد بن
حابر، وعين عيسى بن جندب وهو قاتل بشر بن أبي حازم الأسدي نحو سنة 22 ق هـ وكان شاباً، ولعله
«رك الإسلام» انظر له رسم حبل العرب وأسمائها ص 202، وديوانه ص 32، 31،
ومعجم الشعراء المختصرين والأمويين ص 317-318)

عبد المتعب الحامي وقمر المعير عذر ورجل قوافري جهير الصوب والهجف الحامي نصيب والصبر
الطويل

2 مسون طير - أراداً سائلاً محدداً مسوماً

3 في البب إقواء

4 الهبة اسم لثمانية من الزيل، أول هوبها.

5 الرحري (اسم، حبل العرب وأسمائها، فلا عن ابن الأعرابي (اسم، حبل العرب وهرسانها)

6 قديد اسم فرسه وخنوس الشرح عند والذي ينهر الفرس (في اسم، حبل العرب) «محمود»
وصحة قنوس: تجيش بالدم

دب وشاش، ترغ لحمنسا من لا يفتن لا يكر رئيساً

فصل عامر بن الطفيل²، [من القصص]

وأبو أبي ما أبيت بمثلها يد حنن هو ممسياً وبهارة

لفي خميس أو أبي بارداً الواسعي، وحررم لإدبار³

عمرؤ دي جعلت سول وعمرؤ رم الصبح يحنن وورار⁴

66] عمرو بن شراحيل أخو بني عوف بن مالك بن سعة بن قيس بن ثعلبة، أخو أشم بن

شر حيل، وقيل أشم بن عقيم بعنقة بن رزادة، وقال قطب بن رزادة⁵ [من القصص]

إن صلوا ما كريم فإنا إياب به مأوى لصعلك أشيم

فأجابه عمرو بن شراحيل بقوله، [من القصص]

ألا أبع عني لميضاً رسنة فإت أنم ما ذكرتك نيام أشما

وأقسم لو لا قينته غير مؤخرم لأحقك إماصي أحيث عنقم⁶

بماه ستهم صائب ثم حشنة سحلاء حتى من لحينه دما⁷

فإن تأيت مقرئت غير مؤمرؤ سائاً كبر من التهمي، سهدما⁸

66] لم أعثر على ترجمة له وهو شاعر جاهلي، من بني قيس بن ثعلبة بن عكرمة بن صليب بن عدي بن بكر بن وائل

وترجمته في (ديوان بني حمر ص 550) ومعجم الشعراء (الخاميس ص 250) قتادة الرزدي، وفي المعجم أحاله

على (الأندلس ومحاسن الأشعار) ولم ألق عليها

1 في (دات شاس) تصحيف والرشاش من الدم ما سائر بالرش ورمع الخصب تروعه ويكفه

2 الأبيات في (ديوان عامر بن الطفيل ص 79)

3 في (الأدبار) تصحيف

4 في (دراة)، وفي (أيجيو) تصحيف يحز بلعي ورسث لأ، بني عامر والذين الرواية معهم مرو

يوم الرقيم، وقيل منهم حنن كثير نظر (العقد الفريد 160، 6) ويحيى بن يعزوب، ويعزوب، وحق الرواية يوم

الصباح، وروى في ديوان عامر يوم الهياج

5 تصحيف بن رزادة فارس شاعر جاهلي، من أشراف قومه بني قيس من يوم شعب حبة، نحو سنة 697 م 93 ق هـ

انظر (الأعلام 244، 5). والبيت من شعر لحجب بن رزادة في (البرصان والعرجان ص 497)

6 في (أولا فيه غير محرم) تصحيف إماصي أراد السيف المقاطع وفي البيت إشارة إلى الشاعر أبي لمط

في الأسهر الحرم. وكانت العرب تحرم القتال فيها.

7 في (أصاف ثم يهشيه) تصحيف وحشنة هيشه وسحلاء أراد بطنه بحلاء، أي واسعته

8 بقدرت أراد جعلت ذرياً ونحو الرواية «مهرت» وأب الباء صوره ونحو سحره والبراس تصحيف

والتهامي (ها). الراهب، والتهام الخاد والمقاطع من السيوف والاسنة

[67] عمرو لأصم، أبو مفروق الشيباني وهو عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر بن أبي ربيعة بن دهل بن شيبان، جاهلي يقول في يوم المقاد، وكان على بني تغلب¹: [من البسيط]

بُ المقاد به قنلى مصرعة² أودت بها مسكم، دهل بن شيبان³

[68] أبو الطمیل، عمرو بن حاند بن عمرو بن عمرو بن مرثد لصعي جاهلي، يقول يوم وفيط، وهو يوم لكر بن وثل عني بني ثمم⁴ [من الكامل]

حبث ثمم بركها لم انتعت⁵ يا ككواسر الغفاب⁶
دهمو انوقيص جحفلي حم الوعي ورماخا كورع الأشطاب⁷

وه⁸ [من الكامل]

إن الفوارس يوم ما عجة النقا⁹ نغم الفوارس من سي ستر¹⁰
لحقتوا عني لحنو لأبصل كانق¹¹ فود نعد لكل يوم عوار¹²

[69] عمرو بن مالك بن ريد بن عائش بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابه بن صعيب بن عني بن بكر بن وائل، [يقول]: [من الكامل]

بغواصه النقرى مكايبة¹³ كوماء، موقع رخلها حسر¹⁴

[70] عمرو بن دشرة بن المستنير بن موية بن عمرو بن شهاب بن دهل بن ثعلبة بن عكابه بن

[67] شاعر جاهلي، جمعت له رسالة بكر في جاهلية، وفيه مفروق شاعر فارس أدرك الإسلام، وهو شعر مر أبيه، وفيه نحو سبعة 88. انظر عمرو لأصم راجع ص 254، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 46 47، و يوحف، يختلف ص 52 53، والمعجم المفهرص ص 206، ومعجم الشعراء جاهليين ص 734، وديوان أبي بكر ص 367

[68] انظر هـ من اسمه عمرو من الشعراء ص 47، والنماصص ص 10 وفيه «أوردت غممي بن خالد بن محمد» و أبو الطمیل من قبيلة اسهرت بالشعر في الجاهلية انظر (مجموعه انساب العرب ص 319 320) و انظر به بعد معجم الشعراء الجاهليين ص 244-245

[69] شاعر جاهلي انظر هـ من اسمه عمرو من الشعراء ص 47 48، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 266 267، وديوان أبي بكر ص 330

[70] سقطت هذه الأربعة من الأصل وخطبوع، و الإصافه من رمن اسمه عمرو من الشعراء ص 47 48 و 55، وقد يته إليها تحفة النماصص، وفيها ينصل الكلام و يطر به ومعجم الشعراء الجاهليين ص 270، نقلاً عن سريدي

1 أليت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وانظر (توضيح والمختلف ص 5).

2 في هـ «شيبانا»

3 البيتان في (النماصص) والوفيط من ديار بني ثمم

4 في الأصل: ورماحتها كتنازع الأشطاب، (مراج) والأشطاب: الخيال

5 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

6 الأباطل: الخواصر - وفود طويبة الأعقاب

7 الدور: عظم في أعني انحن وكوم عظمه السام طويله و حمر الصحم من عصاء لحسم

صنعت بن علي بن بكر بن وائل¹.

شاعر قديم، وهو الذي اراد ربه يشكر بن بكر عن ربيعه، وقتل فرح الشعر الذي كان
ليشكر النخعي، فانتقلت تربية إلى ولد تعب بن عكابة، وهو الجصن، وقال عمرو في
ذلك³:
[من الطويل]

وحسن هذفا غير يشكر بعدما مصت حصة نخمي لرباص، ونعشم
وحسن وطب همة الفرح إذ عسا عني حين لا نعشى، ولا يُسْطَه
وحسن سنب انبكر حنعا مكوّسا فأصبح فبا لحنه يُتْقِسْم⁴

[71] عمرو بن عكبة النخعي، جاهلي، يقول⁵:
[من البسيط]

هل بالدير أنا نهنوا من صمم ثم هل عليك نأني أنداء من لمم⁶
[72] عمرو بن عبد الله بن معدوية بن سعد بن حنبل النخعي، جاهلي، يقول⁶ [من الطويل]

إذ أحمد أسير اب من حذر انقري رأيت سنا ساري يشيب اضطرأه
[73] عمرو بن الحارث بن عبد الله بن قيس بن حارثة النخعي، أبو هوثر، جاهلي، يقول
[من الطويل]

واندلت من لعجة إذ شت وعانت هزلي ما ينام خزوعها⁷

- [71] نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 53، وديوان بني بكر ص 466، ومعجم الشعر، الجاهلي ص 258)
[72] نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 54، 81، وديوان بني بكر ص 465) وفي ترجمته بن خراجه مريين،
عده في الأولى مع (الجاهليين من ربيعة) في الثانية مع (الإسلاميين من ربيعة)
[73] نظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 54، وفي «أبو هوثر، وهو بو هاني» و«نظر له أيضاً (معجم الشعر،
الجاهليين ص 241، وديوان بني بكر ص 463).

1. ما بين المعنيين إضافة من (من اسمه عمرو من الشعراء)

2. جاء في ترجمته بنساب العرب ص 208 «ومنهم من بني يشكر» صاحب الفرج العذبة، وهو حارث بن
عمر بن عشم بن حبيب بن كعب بن يشكر وكان حارث سيد ربيعه. و«من الفرح» حذكو عمرو الأعمى بن
شيبان بن ذهل بن عكابه بن صعب بن عتي بن بكر بن وائل» وما ذكره ابن حزم هو الصحيح، فعمر بن شيبان
شاعر قديم، وما حفيد به فليس بقديم. وما يشكر فسم بكر لحمت، ولا صاحب فرح مذكور.

3. الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 52، 53)

4. البكر العتي من الإبل وكوّنه قلبه على رأسه

5. البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء).

6. البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

7. البيت في (من اسمه عمرو من الشعر)، وفيه «من العجبة» وعانت الرعائث. جمع رعوث، وهي
برصعة

[74] كَبْدُ الْخَصَاةِ الْعَجَبِيَّ اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ هَاشِمٍ بْنِ صُبُعَةَ بْنِ عَجَلٍ بْنِ أَحْنَمٍ حَاهِيٍّ،

يقول¹ [من الطويل]

صِرْتُ، وَبَغَضُ حَهْلٍ مَا يُدْكَرُ وَصَنُرْتُ عَنْ يَلِيٍّ أَعْفُ وَأَسْرُ
وُلْتُتُ أَنْ لَحِيٍّ كُنَّا وَطَبْنَا وَعَسَا أَنْصَفَ عَلَيْهَا لِسُورُ²
وَحَرُّ آبٍ لَسَ فَمَا حَمِيَّةُ مِنْ سَامٍ إِلَّا أَنْتَ تُعْطِي، وَنَعْمُ³
وله³:

[من الواهر]

أَلَا هَيْتَ الْمَكْسَرُ، يَالَ كَرِ وَوَدَى الْبَاغُ وَالْحَسْبُ سَيْدُ⁴
أَلَا هَيْتَ الْمَكْسَرُ، فَسِرَاحَتُ حَوْفِي الْخَمِيلِ، وَحَيٍّ الْخَرِيدُ⁵

[75] عَمْرُو بْنُ شُعْبَةَ الْعَجَبِيَّ وَشُعْبَةُ أُمُّهُ، وَكَتَبَتْ سِتْرَهُ وَهُوَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

حَدَّافَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ بْنِ بَيْعَةَ بْنِ عَجَلٍ، حَاهِيٍّ، يَقُولُ⁶ [من الطويل]

أَلَا هَلْ أُنْشِئُ هُنْدُ عَيْ سَيِّ دَرْه وَغُرْبَتَهَا أُنْشِئُ تَارُتُ الْمَكْفَمُ⁷
قَتَلَابَهُ مِنْ آلِ مُرَّةٍ فَحَفَا حَعَسَا مَكَرَ لَسْمُضٍ أَبْصَرَ مُرَّهَا⁸

[76] عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْعَزِزِيِّ بْنِ سُحَيْنٍ بْنِ مُزَيْنٍ الدُّثْنِيُّ الْحَمِيَّ حَاهِيٍّ، يَقُولُ⁹ [من الواهر]

عَمِيًّا، لَا يَرَا بَدَاتُ كَهْفِ وَبَطْنُ الْمُسْتَحْلَانِ صَدَى يُبَادِي¹⁰

[74] انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 94-95، وشرح امر وفي 1063-1064، وأقرب الشعراء بؤدر

المخطوطات 344/2، وديوان بني بكر ص 467-469، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 303)

[75] انظر به من اسمه عمرو من الشعراء ص 95، وديوان بني بكر ص 464، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 50 (2)

[76] انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 96، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 254-255،

1 الأنياب هي (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 الأنصاف جمع النصف ورجل نصف يمع حسنة ورجل وحمير سة وأنسور جمع السلاح

3 البيتان في (شرح المزدوقي ص 1063)

4 مكسر هو يريد بن حنظلة بن ثعبان بن سيار العجبي، من فرسان ذي قار، ومات بعده، وذي الباع هبت الكرم، والتيد، ما وليد هذالك من مالت.

5 الحبي الخريد المنفرد، وسباعه

6 البيت الأول في (من اسمه عمرو من الشعراء)

7 في ك «يأتي» تصحيح

8 السمس - الفلادة، والمرهب من السيوف الذي رُمَّقَ وخُذَّ

9 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء).

10 مستحلان اسم موضع ويوم مستحلان، من أيامهم، انظر (معجم البلدان مستحلان)

[77] عمرو بن شمر بن عمرو بن عبد الله الحنفي جاهلي، يقول¹ [من الطويل]

ويوم حُفَيْفٍ قَدْ عَدَوْتُ بَعْنِيَةً كمثل الأشود حاررٍ يسانية²

[78] عمرو بن عَصِيْمِ الضُّبَيْعِي يقول³ [من الصويل]

لِبُهْلِكَ أَنْ أَصْحَتُ رَكْبُتُ بُدَاً وَأَصْحَتُ رَكْبِي بِحُفَيْيَ لِحَيْمِ

عَوَامِلٍ فِيمَ يُكْرَمُ امْرَأَةٌ عَصَا رَحَاءِ ثَوَابٍ لَسْتُ فِيهَا مُخْرَمِ

[79] عمرو بن أسوي بن عباس بن لُيث بن خُداد بن ظالم العبدِي من بني وديعة بن لُكَيْب،

جاهلي، يقول⁴: [من الطويل]

أَلَا سَعْدَ عَمْرٍو بِنَ قَسِيٍّ رِسَالَةً هَلَا تَجْرُ عَنْ مَنَاءِ الْحَرْبِ، وَصَرَّ

وه [من البسيط]

كَأَنَّ عَالِيَهُ دُرُخٌ وَأَسْفَلُهَا بُرُخٌ، وَسَائِرُهُ بِالشَّيْءِ مَنُصُوبٌ⁵

[80] عمرو بن جُبَيْر بن سلمة العبدِي التُّكْرِي جاهلي، يقول⁶ [من الطويل]

لِعَمْرُوكَ بَوَاقِيَتِ عَمْرٍو بِنَ فَرْبِ لَابٍ بِهِ مِنْ شَاهِدِ السَّيْفِ عَادِرُ

[81] عمرو بن حُثْر العبدِي، وقالوا حُثْرٌ بِأَخَاءِ شَدِيدٍ مُؤَرَّخٌ⁸ [من البسيط]

[77] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 96 وديوان أبي بكر ص 346، ومعجم الشعراء جاهلي ص 251)

وصبط (شمر) في مخطوطة علي و بن شمر كحدر وكسر فسكون «فراج»

[78] ساعر جاهلي وهو الذي حمل اسمه الذي كتب بين بني سديس وبني عره في جاهلية وهو عمرو بن عَصِيْمِ

النصبيعي في من اسمه عمرو من الشعراء ص 57، و عمرو بن عَصِيْمِ في (الاستملاق ص 8، 3، وأسماء جبل العرب

وأسمائها ص 114، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 257-258)

[79] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 57-58، ومعجم لُكَيْب ص 782، والبستان من، وهو في (حماصة

البحري 67) عمرو بن أسوي العبدِي (في معجم ما استعجم ص 8) عمرو بن أسوي الليثي وصبط فرج

(عثمان) وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 233)

[80] ساعر جاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 58، وفي «عمرو بن جُبَيْر بن سلمة العبدِي التُّكْرِي»

حداد، خل به (معجم الشعراء الجاهليين)

[81] ساعر جاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 59 ومعجم الشعراء جاهلي ص 243)

1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 في ك «يسانته» تصحيف

3 البستان في (من اسمه عمرو من الشعراء).

4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) ومعه بيت آخر في معجم ما استعجم ص 81، ومعجم البستان ساعر

في ف «من ثابت» وقال في الهامش «لعلها، نالِب الخرب»

6 اندرُج وعد، صغير، تصع فيه بره حبيب مدعي وحليبه والشيد كل ما ظني به حذبط من حجر ونحوه

7 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

سائل قمية، هل أعشيتُهُ فرسي أم هل كَرَرْتُ عليه، ثُمَّ ثَبُتُ؟¹

[82] عمرو بن الدارع الحفي وكاد يوم الشاش على سي ثمير يقول² [من الطويل]

أجِدُّ سَعْدِي الشَّيرِ إِذْ يَنْشُبُ بِهِ وَقَوْلَا لِمُسْعِدِي لَا تُمِيرَ بِنِ عَدَمِرِ
فَقَدْ بَدَلْتُ رَكْبَ حَيَا بِأَهْلِهِا وَتَرَكْتُهُ فِي السَّيْرِ سَيْرَ لَهَا حَرِ
إِذَا حَرُّ شَمَارٍ وَحُبُّ رَمَاحِها كَمَا أَتَكَسَّبُ مِنْ بَسَاتِ لَهَا حَرِ

[83] عمرو بن فُرصة بن عارب بن ضُبُع بن قيس بن ذهل بن عذمر بن ذيب بن كنانة بن يشكر، جاهلي، يقول³: [من الطويل]

وَحَرُّ حَلَبِ الْحَبْلِ مِنْ كُلِّ شَرِبِ وَشَارِبُهُ تُعْطَى قَلِيلًا مُؤَيَّدِ⁴
يُسَبِّهُنَّ اسْرَابَ الْفَصِّ مِنْ مَسْتَه إِذَا مَا الْفَصَّ مِنْ آجَرِ لَيْلٍ هَجْدِ

[84] القعقاع الشكري اسمه عمرو بن ثمامة بن النضر جاهلي⁵ وقيل اسمه عمرو بن قيس بن عذدة، أحد بني عدي بن حُثَم، من بني يشكر، جاهلي سُمِّي القعقاع⁶ بقوله⁷

[من الطويل]

فَحَرُّ أَدَمٍ حِينَ عَابَ صَحْبَعَهُ / وَخَرُّ خِيَاءٍ نَحْنَهُ يَنْقَعُ

[82] نظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 55 56، وفيه عمرو بن الدارع الحفي، والبرصان والعرجان ص 37) وفيه عمرو بن دارع الحفي وعذدة من شُعْبِ تَيْمِيمٍ، وكادت في (اسماء جبل العرب وبناتها ص 257 258) وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 246)

[83] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 59) وفيه عمرو بن فُرصة، وله رجمه في (معجم الشعراء الجاهليين ص 260)

[84] كان القعقاع وأخوه ثوب والصُّبَّان شعراء ذكر ذلك لأُمْدِي في المونلف ومحتف ص 97 98) ونظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 60، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 296)

1 في ذكر «هل عشيتُهُ» وفي «قمية»

2 جاء في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 55) «صاحب يوم الشاش عبيد بني تميم» وهو في (معجم البلدان للشعراء) ما يخالف ذلك و«الشاش» ما لبس ثمر بن عامر، وهو الذي قُتِلَ عليه بنو حبيصة. والأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 الشارب: المتخني عن وطنه، والمشدب من الخيل الطويل

5 في الأصل: «جاهلي». يقول، وقيل: (مراجع)

6 في الأصل: «قعقعة» (كركو)

7 عمر بن السيوحي البليد. في عمرو بن عبد الدار الشكري انظر (المهر 2، 44) وأشار (كركو) في ذلك

أَلَا أَتَاهُ دَاكُ الْكُتُبِ الْمَصْخُفِ تَجَمَّلُ بِصَبْرِ، آلَ مَيْتَةٍ وَدُعَا²
فَلَا تَنْهَيْكَسْ إِنْ فَارَقْتُ، وَبَاسِي بَدِي الْمَرْفَقِ الرَّأْكِي عَلَيَّ مُصْجَعُ
[85] عَمْرُو بْنُ جِلَّةَ بْنِ بَاعَثَ بْنِ صُرَيْمِ الْغُبَرِيِّ الْبَشْكِرِيِّ جَاهِلِيٍّ، يَقُولُ³ [من الطويل]

فَاسْعُ سِي مَوْتَةَ الصُّنْدِ بِنَهْسًا وَقَسًا، وَلَا تَرُفُ شُرَيْحًا، وَلَا عَمْرًا
وَلَهُ فِي يَوْمٍ دِي فَارٍ، يَحْصُصُ قَوْمَهُ عَنِ الْقِتَالِ⁴ [من مشطور الرجز]

يَا قَوْمُ، لَا تُغَرَّرْكُمْ، هَذَا اخِرَقُ وَلَا وَبِصْرُ الْبَيْضِ فِي الشَّمْسِ يَمْرُقُ⁵
مَنْ يَمَانُ مَكْمُ هَذَا الْعُتُو فَحَسَّوهُ الرَّاحَ وَاسْقَوْهُ الْمَرْقُ⁶
[86] عَمْرُو بْنُ مَالِ بْنِ الْقَرَارِ الْعَرِيِّ يَقُولُ خَاتِمُ الطَّائِيَّةِ - وَكَانَ أَسِيرًا فِيهِمْ -⁷ [من الطويل]

أَحْمُ، بَنِي لَا تُجِيعُ أَسِيرًا فَأَتَ طَسِيقُ الْخَوِجِ، رُبُّكَ سَكَا
أَحَاتِمُ، فَدَجَرَيْتَ، فَوَحْدَنَا لِيُوْثًا لَدَى لَهِيْجَاءِ، رُبُّكَ دَالِكَا
[87] عَمْرُو بْنُ الْأَحْوَرِ بْنِ الْأَحْصَرِ بْنِ هَلَالِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ خَطْمَةَ بْنِ حَارِثَ بْنِ حَلَّانَ مِنْ عَرَةَ،
جَاهِلِيٍّ، يَقُولُ⁸ [من الطويل]

أَبْلَغُ بَسِي عَوْدٍ، وَأَبْلَغُ مَحَارِبًا وَبْلَغُ سِي حَلَّانَ، مَا الْحَقُّ تَسْنَأُ
وَهَرَّانَ نَعَّ حَيْثُ حَلَّبُ دِبَارِهِ فَمَا مِنْ أَحٍ لَا عَمِيهِ مُعْوَلُ

[85] من الشعر، العرساء في يوم ذي قار وكان حذاه باعث شاعرًا نظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 60،
والأعالي 24 68، وأسماء حيل العرب وأسابيح ص 179 180، وديوان أبي بكر ص 286، ومعجم الشعراء
الجاهليين ص 240)

[86] شاعر جاهلي انظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 61، وفيه عمرو بن مالك بن النُّدَارِ الْعَرِيِّ وَكَانَ
معاصراً لحاتم الطائي المتوفى سنة 46م، 46ق هـ وانظر أيضاً، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 267)

[87] نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 60 61) وفيه عمرو بن لأخر وهو جمع في ومعجم الشعراء
جاهليين ص 232)

1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 في ف «ذاك الكتيب»

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 الرجز في (الأعالي)

5 الوبيص: البريق،

6 المقي: الجماعة، المتقدمة.

7 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

[88] عمرو بن صبيحة الرقاشي . يقول¹ :

[من الطويل]

تصين خُمون العن عن عيراتها فستفحها بعد انسحله وانصتر
وعصاة صدر أظهرشها فرقهت حرارة خزفي الجوانح والصدر
ألا لبقل من شء ، ما شاء إنما يلام الفتى فيما استطاع من الأمر
فصى الله حب المال كبة ، فاصصر عنيه ، فقد حري لأمر على قدر

[89] عمرو بن عمارة التيمي من بني نعيم الدلاب بن ثعبنة بن عكابه جهلي . يقول في

عنجل بن المأموم بن سيار بن عبقمة بن زُرارة ، يوم الوقيط² .

وصادف عنجل من داء مرنأ مع المأموم إذ حدا فـ

[90] الصامت وقيل الصموت وهو عمرو بن عثم لطائي سمي بقوة³ .

صمت ، ولم أكن قدما عيبأ إلا إن سريب هو الصموت⁴

[91] ريش لغب وقيل ريش بنعف وهو أخو ناتع شرأ ، واسمه عمرو بن حابر بن

سعدان الفهمي من بني فهم بن عمرو بن فبس ، لقب ريش لغب بقوة⁵ .

وما كُتب ففعا ابتأ بقرارقم ولا كُنت ريشاً من دبابي ، ولا لغب⁶

ويروى :

فما ولدت أنمي من القوم عجزأ ولا كُنت ريشاً

[92] غامد الأزدية . اسمه عمرو بن سعيد الله بن كعب بن الحارث ، سمي غامداً ، لأنه

[88] ساعر إسلامي سجاح حرج مع بني الأشعث على خيخاح وعبد الله بن مروان بالعرق . وغلل سنة 83 هـ .

له شرح المرواني ص 405 ، وشرح الأعمش ص 784 . ومعجم الشعراء لمختصرين : لأموين ص 330 .

[89] ساعر من بني بكر بن وائل . نظر له ولأمره المنصص ص 308 309 . وجمهرة أنساب العرب ص 315 316 .

وديران بني بكر ص 329 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 259 .

[90] ساعر جهني . نظر له (المزهر 440/2 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 260) .

[91] ساعر جهني . نظر له (الاعادي 82 ، والمزهر 44 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 149) .

[92] ساعر جهني وهو ذو قبيلة كثيرة من الأزد . نظر له جمهرة أنساب العرب ص 377 ، 47 هـ . وحل

بوجهته (معجم الشعراء الجاهليين)

1 الإبيات في (شرح المرواني ، والتذكرة السعدية ص 317)

2 رغب وسعت والحرارة وحج في القلب من أدى الحب وسجوه

3 يوم الوقيط من أيام بني بكر على عليم في جاهليه ، وفيه أسر عنجل بن المأموم . نظر العن الفراء ص 84

4 البيت في (المزهر)

5 العلم من الناس العبي من الحجة والكلام ، مع ثقل ووخاوة وهلة فهم

6 البيت في (المزهر) . وسبب في (النسب لغب) بن أخيه تأبط شرأ . والله ولا لعب

7 الدبابي الدب . وأكثر ما يستعمل في الظير . والتعب التعب . وشدة الاعباء . والتعب من صعب السهم إذ فيه

ولم يعتدل ريشه

أصبح ما كان بين قومه، وتعمده، وقال:

[من الطويل]

بأَمَلٍ لِلصُّحْبِ أَشْأَى مِنْ عَشِيرِي فَسَاسِي لَصِيلُ لِحْصُورِي عَامِدٍ¹
[93] مُرْثَجُ الرُّيْدِي، وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ مُحَرَّمٍ² سَ رِيَادِي، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، رَكِبَهُ
قَوْلُهُ.

[من الطويل]

أَحْدَلْتُ لِبَنِي إِلهِي مَ تَحْلُجَ وَسَاعَةً مَا اسْتَوْدَعْتُ وَصَلًا، هَرَجَ³
صَدَدْتُمْ، وَلَوْ شِئْتُمْ لَلَا فِي سَوَامِكُمْ سَوَ مَا أَعْدَا مِنْ عِدْكُمْ غَيْرُ مُذْلَجٍ⁴
وَكُنْ عَمْتُهُ أَنْ دُونََ اكْتِفَانِهِ دَرَّةٌ أَمْسَى مَا تَلَقَّاهُ الرِّيحُ تُغْخِجُ⁵
[94] عَمْرُو بْنُ مَعْمَرٍ الْهَدْيِيُّ هُوَ الْقَتْلُ يَرْتِي عَدَا اللَّهِ وَمُضْعَا أَسِي الرُّبَيْبِ، مِنْ أَيْمَاتٍ⁶

[من الطويل]

وَكُنْتُ أَمْرًا، بِاصْحَابَةٍ غَيْرِ مُؤَثِّرٍ عَلَيْهِ أَتَى مَرَوَانَ، وَلَا مُتَقَرِّبًا⁷
إِلَيْهِ مَا تَعْدَى بِهِ عَيْنُ مُضْعَبٍ وَلَكِنِّي بَاصْخَتْ فِي اللَّهِ مُضْعَبَا
إِلَى أَنْ رَمَتْهُ الْحَدَثَاتُ بَسْطُهَا فَسَبَّحَ سَهْمٌ مَا أَسَدٌ وَأَصْنُوبٌ⁸
فَبِأَيِّ نَيْتٍ هَذَا الدَّهْرُ أَوْ دَى مُضْعَبٍ وَأَصْبَحَ عَبْدُ اللَّهِ شَنُوءَ مُضْعَبٍ
وَكُنْ مَرِيئًا حَاسٍ مِنَ الْمَوْتِ جُرْمَةً وَبُنْ حَادٍ عَهْدٍ جُهْدَةً، وَهَيْبٌ⁹

[93] لم أَعثر على عبي رحمة ويبدو من سياق ترجمته أنه حاظلي صاخر، ومن المحصرين هذا أحمد. ترجمته
عزيمه وقال يابسي في معجمها

[94] شاعر إسلامي، كان حياً سنة 73 هـ. هـ، وأحد بترجمته معجم الشعراء المحصرين والأمويين

أشأى الجراحات والقتل وجوه من الإفساد والعيل المثلث من مبوب اليمن في الحاهية، روى بيت الأعظم

2 في الهامش، «هو محرم بن حزب».

3 البنية: أحاده، وما يظنه لمرء عن رعيه وشبهه وسخفه حديه وسرعته ونجح أسرع في شئ وغيره

4 السوام: أخاشية؛ والمذلاج: الذي يسير من أول الليل

5 اكفر البعير جعله عليه كفلاً، ثم كساه الكفن حرقه بوصف حو سهام البعير، وحب الرجل والدواء
لا بدع والظهور بصفحه والدرة: ميل ونجح تحديه وعج رأس البعير حديه بخطمه حتى رفعه، وهو
أكب عليه

6 الأبيات من قصيدته لعمر بن أبي معمر الدهماني في (البداية والنهاية 8: 342) ويهذيب ياريج بن عساكر 7/ 425-426
يرثي فيها عبد الله ومضعباً

7 ابن مروان: هو عهد بيت مروان

8 هي كـ «الحاديات» تصحيف

9 حسب المائة، شربه شيئاً بعد شيء

[95] عمرو بن سلمة لأرحي قدم مع محمد بن الأشعث على معاوية في الصبح بين وبين
 الحسن بن علي عبيهما لسلام، فراه معاوية حميلاً جهوري، فقال له من مضر أنت؟ فقال
 [من الغويل]

بني لمن قوم سي الله مخدّهم عسى كن تد في الالم وحاصر
 أسوتنا اباء صاقي ممي هم إلى امحد اباء كراه العاصر
 وأمتنا كرم بهن عحائر ورث الغلا عن كابر بعد كابر
 حياهن كاهور وميسن وعشير وليس - س همد من حدة المعافر

[96] عمرو بن هند الهذلي وهو لقابله ح ابن الرثير [من الطويل]

لسم تر اولادنا بئر نحالفوا على المجد م صامات فريش، وصب
 هم متغوا البيت احرام، فاصحت أمية هت في نالاد، وصب
 فريش عبت في مسدين، وأسم عياش فريش حث سارت، وحب

[97] عمرو بن حنجر الكلبي يقول في المرح⁴ رمر الباهر]

ألا من منلع فيسب سولاً أت فذ شمس، واشن نصياً
 عداه المرح بضر كهم سينص صوارم في لهرة سنويلاً
 علم تحموا هب كهم دمر ولا عطفت كنانكهم علماً⁶

[95] ساعر إسلامي كان حياً سنة 41 هـ واسمه في (جمهرة شاعر العرب ص 396) عمره م مسمعه (أو كان رسولاً
 من الحسن بن علي بن معاوية مع محمد بن الأشعث في عهد الصبح) وله م رحمة في معجم الشعراء المحصرين
 ولإسلاميين ص 327-328

[96] ساعر إسلامي كان حياً نحو سنة 70 هـ انظر به الخيال 3، 48، 479 و 255 هـ، وحل ترجمته (معجم
 الشعراء المحصرين والأمويين).

[97] لم اعثر له على ترجمة، وكندك (شعر قبيلة كلب ص 282)، وهو شاعر إسلامي، كان حياً سنة 64 هـ ههه،
 وحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 كرام العاصر، كرام الأصول

2 معافر ههه، سيه يصبحه شجر العرفط، خبر شافط، يأكده الإسماء، وهه يح خريته محره، س هه
 معاوية بن أبي سفيان، وأمه هه بنت عتبة، ولعل الرواية وسن

3 بن الربير ار د عد الله بن الربير الأسدي القرشي فارس فريش في رمة وقد يوبع له بالخلافة سنة 64 هـ. وفي
 سنة 73 هـ، انظر (الإعلام 4، 87)

4 المرح: أراد معركة مرج راهط، وكتاب سنة 64 هـ، وعين وقع مروان بن محمد ومعه قبائل اليمس ولا سيما بني
 كلب بالقبائل الميسية

5 في المهرّة أراد في أثناء تحركه المفتين، وإسراع بعضهم إلى بعضهم الآخر

6 في ك «هالك» تصحيح

فأشبعنا صباع الأرض منكم وأفردنا منكم العُيوب

[98] عمرو بن سالم الحِزاعي، حِجاري، ذكره دُغَيْلٌ

[99] عمرو بن هُمَيل الهذلي، حِجاري، ذكره دُغَيْلٌ أيضاً

[100] عمرو بن سعيد بن كعب بن زهير بن أبي سلمى، ذكره أبو هُفَافٍ

[101] عمرو بن عبد الله بن كعب بن مالك الأنصاري، قال مصعبٌ لثيبري عن ابن الفِجْحِ

عمرو بن عبد الله شاعرٌ، وابنه معنٌ بن عمرو شاعرٌ أيضاً، وابنه لصُحَّاحٌ بن معنٍ كان شاعراً أيضاً شريفاً مرصفاً

[102] عمرو بن خُزَّامٍ القهمي، و محمد بن دُودٍ هو من ولد دُدي الأصم العدواني وفيهم

وغدوانٌ أحوانٌ، وعمرو فارسٌ شاعرٌ، صريه أُمَيَّةٌ بن عبد الله بن خالد بن أُسَيْدٍ حَدَا في شَرَابٍ فَهَجَاهُ بِأَشْعَارٍ مِنْهَا²؛ [من الطويل]

أصاع - أُمير المؤمنين - شعور - وأطمع فسا لمشركين من حديد

إذا هب الغصن فوراً صار هوادةً وبث حديدٌ لثاب عند الثرائ

ومنها³ [من القصيد]

لعمري لقد صَبَّغْتَ نَعْرَ⁴ لَيْتَهُ أَبِ حُجْرٍ، فَأُفْعِلْتَ⁵ مِنْ فَعْرٍ

[98] من أصحابِ رسولِ الله ﷺ، ونسبه كان فتح مكة، وقبل ذلك كان من يحمل ألويته حراجه يوم فتح مكة، انظر له لأصابه 4 521 522 وسره بن هشام 4 26 27، ومن اسمه عمرو من الشعر، ص 144 47، ومعجم البلدان، الوتير، وجمهرة شعراء العرب ص 34-35، ومعجم مدح ص 196 198، ومعجم الشعر، المحصر من الأمويين ص 325

[99] شاعر حامي، انظر به شرح أشعار الهذليين ص 5 8 823، ومن اسمه عمرو من الشعر، ص 17، والنسب كت، رخص، رعل، والنجاح قبل، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 271

[100] م عثر به عبيد بن حمزة وهو حفيد كعب بن زهير بن أبي سلمى، انظر له 26هـ وقد عثر به أسره مير بالشعر، انظر بجمهرة نسب العرب ص 20-202) ف وحل به جمعه (معجم الشعر، المحصر من الأمويين)

[101] م عثر به علي بن حمزة وهو حفيد شاعر الرسول كعب بن مالك بن نوفل بن نضام، في خلافة معاوية هـ، و حل به جمته (معجم الشعراء المحصر من الأمويين)

[102] شاعر إسلامي، وهو غدوان بن قيس، توفي نحو سنة 9هـ انظر له من اسمه عمرو من الشعر، ص 165 166، والحماسة البصرية 2/291، ومعجم الشعراء المحصر من الأمويين ص 318

1 كان والي خراسان لعبد الملك وتوفي سنة 87هـ انظر (لأعلام 23/2)

2 البيت من قطعة في (من اسمه عمرو من الشعر)، وهذا في (الحماسة البصرية)

3 الأبيات من قطعة في (من اسمه عمرو من الشعر)

فلو كنت حرّاً يا أُمّية - ما حُدّ رحمتي إلى الأعداء في محفل والبرّ خير
ولكنّ نبيّ فنّت حباراً ومينةً تُقصّر عن فعل بكرم، ذوي لعن
فقال عبد الملك بن مروان لأُمّية بن عبد الله: ملكت ولاين حرّاً؟ قد وحبّ عبّه حدّ،
فأقصه عبّه، فإن هلاً درانه عبّه بالشّبهه، في حديث طويل
[103] عمرو بن لُقَيْع بن عوف بن القعقاع بن معبد بن زرارة بن عُدُس إسلامي، يقول²

[من منظوم الرحر]

يا القُقباع، وابن أُمّ للعُصفر يا كُنُت لانسري، وبني دري
[104] القُطامي اسمه في رواية محمد بن سلام عمرو بن شَيْمٍ³، وغيره يقول، هو عُصْفَر بن
شيم، وهو ثَمّ، وحبره يحيى، رُشَاء لله تعدي

[105] عمرو بن حنظلة التميمي بصريّ، حصر يوم الرّعدة⁴، وهو يوم، استُؤصل فيه هل
الشّم مع خَيْش بن دُلْجَة النّضليّ وكان مروان بن الحُكَم ما يُويج له بالشّم، أهداه إلى لمدينة
بن مَهد له يربّي بن معاوية مُسَمّ بن عُقبه، فعو يصدّه عن لمدينة أحد، واستسلموا له،
وهرب عامل ابن زُبَيْر إلى مكة، فأهد عامل ابن لُرَيْج عبي البصره حنظ بن السّخف
في الف من الأساورة وبني تميم إلى خَيْش، فلقوه بدرّيدة، فقتلوه، وفسو جيشه وكان
الحقّ بن يوسف وأبوه منهم، فهربا عبي بعر، يتعصانه، وصُوب خُشّ، وهو أول مصبوب
في الإسلام، فقال عمرو بن حنظلة⁵
[من الطويل]

[103] شاعر إسلامي، قته هجرة بر صمصم محاشعي، في أثاء ولاية ياد بن أبيه عبي العراق (44 46 هـ) نظر
به (من سمع عمرو بن الشعراء ص 63، والقب الشعراء يورر محظوظات 2 3، وأسباب الاشراف
1 50-51، ومعجم الشعراء المحضرمين والأمويين ص 332-333)

[104] شاعر إسلامي، حنظ في اسمه وله ترجمة نحوي، ر فمها (189) وانظر له (معجم الشعراء المحضرمين
والأمويين ص 373-374)

[105] شاعر إسلامي، كان حيّ سنة 65 هـ نظر له من اسمه عمرو بن الشعراء ص 17 173، ومعجم الشعراء
محضرمين والأمويين ص 320-321)

1 في الاصل والمصنوع «عمرو بن القبايع» والصواب ما أثبت وجاء في أسباب الاشراف (1 51) «وجس لقباع
عقب» والقبايع لقب له، ومعناه المكاب الصخيم، والأحمى من الرجاد،

2 انحر في (من اسمه عمرو بن الشعراء، وأدب الشعراء) ومع نظر ثالث في (العناصر ص 80، و سار
لأشراف 11 50) وقد أنشد القبايع ذلك قبيل مقتله

3 نظر (حذافات فحول الشعراء ص 44) وكتب فرج «في طبقات ابن سلام 21 مكتوب عمير، فلعن اندي
حققه خير النصّ إلى عمير»

4 كان يوم الرّعدة سنة 65 هـ انظر له (تاريخ الطبري 5 611 612)

5 لأبيات مع ثلاثة أخرى في (من اسمه عمرو بن الشعراء ص 72-173)

- فأمة قبل أناس من كل حة
 و ك ب خنثى قد طعي ، وسحر
 وطن قبل القوم قبله أو سكر
 عريس ، وأخلاق عن خبيث مقصرا²
 لجف لعادرا الحري مفعرا
- [106] عمرو بن مة الحري يقول في غيب الله بن ريان⁴
 غيب الله ، لا أخشاك ، بني
 فمات قد حب دكر عمرو
 كما حلي النسا بهذب
- [107] عمرو بن يزيد بن هلال بن سعد بن عمرو بن سلامان النخعي كوفي ، يقول في إبراهيم بن
 الأشتر ، يعاتبه ، من أبيات⁶ :
- أنبع يدك أب النعمان مغممة
 فمات قد حب دكر عمرو
 [108] عمرو القابن عميرة ، لعري⁷ مر بني تميم ، أحد رؤوس الحوارج وشعراتهم وقر ساكنهم ،
 وهو من بني غنية بن ملادس بن عبد الشمس - وسُمي عبد الشمس لحسه ، وعقبها⁸ ، حسنها
- [106] ساعر إسلامي ، وكان معصرا لعبد الله بن ريان الذي ولي حراسان والبصرة ، وقيل سنة 67 هـ ولعمرو بن مة
 بر حمة في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 89 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 328) وحده في
 ترجمة هيس بن فريخ في (الأغاني 2، 0، 9) ، «وكان له حال يقال له عمرو بن مة شاعر»
- [107] ساعر إسلامي ، من شعراء العرب الأهل للهجر . انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 90 91 ومعجم
 الشعراء المحصرين والأمويين ص 342)
- [108] ساعر فحل يعرف بعمر الفد ويكنى - ي المصدي شهر بوفدعه في حروب خوارج مع المهدي وكان حيا
 أيام خلافة الأربعة فيما بينهم سنة 77 هـ ، ومات حيا في عهد خجاج بن حسان بعد عام 65 هـ انظر
 له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 163 64 ، وبسبب لأشرف 544 6 ، شعر خوارج ص ، ، 140 ،
 والأعلام 82/5 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 334)

- 1 القند : حسن قصيد السكر
- 2 عزيز متفرجين والمفطر : الملقى على أحد شقيه
- 3 دمع ، الممزج بالزراب .
- 4 البنان في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 5 في لك «بهديان» ، تصحيف ، ورجل هذريان : حقيق الكلام والخدمة
- 6 الب في (من اسمه عمرو من الشعراء) ، وهو من قصعه في حسانه البحري (مسوبة لعمرو بن هبل
- 7 في الهامش : «وكنية أبو المصدي المصدا»
- 8 الع صو : انشمن وحسها يقال م حسن عينا وصه لعمو ، فقص وعبد الشمس صو ، الصباح

وصووه - بن . بيعة بن ربيعة بن عجم وعمره هو القاتل [من الصديق]

لا حير في الدنيا لم يكن له
محسبي من الدنيا دلاص² خصية³
أحاهد أعدائي إذا ما تبايعوا
معي كل أو أوبرى الصونم جسمه⁴
وله من أبيات يصف فيها الخوارج⁵

[من البط]

نقائل داهم بالقب حر خو
عدوا، فعادوا كرم، لا سعة
لا قوم كرم مه يوم فر هم
من عمرة لموت في حومها عودو
عنه نلعا، ولا رنش ر عادية⁶
محرض الموت، عن أحسابكم دودوا

109] عمرو بن الحسن الإصمعي الكوفي من لموي، أحد شعراء الخوارج، وهو نقائل يرثي
الإصمعي، من قصيدة طويلة⁷. [من الكامل]

في فتة شرطو نموسهم
مر، جمين، ذوو يسارهم
وذوو حصاستهم كأنتهم
متحتملين لطيب جيمهم
فك لة لة ربه ومفرهم
بمشرقية وعبا أنشمر
بعطفوا على ذوي الفقير
من صدق عفتهم دور وفر
لا يهتفون لبوة أنشمر⁸
أكرمهم مرهم وبامثري

109* وفيه عمرو بن حصين، مولى بني العبر من عجم كان حينئذ سنة 130 هـ نظر له الأعدي 23 232، 246،
264 266 وحتى نرسا ص 251 252 ومعجم الشعراء، محصر بين ولا موي ص 8 9 9

الأبيات في (شعر الخوارج ص 38 39) ولاؤ، والذي في من سمع عمرو من الشعر، وهي من قصيدة مسرعة
بينه وبين قطري بن المعذبة في (معجم البلدان، ذوالأب)، وفيه عمرو المته.

2 دار العرلو دار الآخرة

3 الدلاص درع مساء لها يري والآخر من خبر الذي فن سعة وقصير، والنساق وحوار انعب
العطش

4 لاينات في (شعر الخوارج ص 39) وهي مر حصة في (حماسة البصريه 50 51)

5 المعصيدة في الأعدي 26 264-267، قالها في رثا بني حمرة، وعبد الله بن يحيى صائب الحن، ومن أن معها
من الخوارج سنة 130 هـ وهي في سنة وحمس يبا، وسقط منها لأبيات التي رواها مريدي

6 خيمهم أصلهم

[110] الصَّنْعَانُ الْعِنْدِي يَقَالُ اسْمُهُ، عمرو وأنا أَشْتُ فِيهِ، ويقال: هو الصَّنْعَانُ بِنُ
عمرو، اعترض بين حرير والمرردق، فادعى تهما حكما، فصلى بينهما، فشرف المرردق
عني حرير، وحي درم عني بي كئيب، فقام [من الصور]

أَبَا الصَّنْبِي، عَدِي قَدْ عَمُتُمْ مَسِي مَا يُحْكَمُ فَهُوَ بِالْحُكْمِ صَادِعُ
حَرِيرٌ أَشْدُّ شَاعِرٌ مِنْ شَكِيمَةٍ وَلَكِنْ عَشَّهَ السَّادِحَاتُ الْقَوَارِعُ³
وَيَرْفَعُ مِنْ شَعْرِ الْمَرْدَقِ أَنَّهُ يَدُ بَيْتٍ لِمَحْسِنَةِ رَافِعِ
أَلَا إِنَّمَا تَحْطِي كَيْبٌ بِشَعْرِهَا وَبِلَحْدَةٍ تَحْطِي نَهْشَلٌ وَالْأَقَارِعُ
وَلَهُ الْفَصِيلَةُ الَّتِي يُوَصِّي فِيهَا ابْنَهُ، وَهِيَ طَوِيلَةٌ حَتَّى كَثِيرَةُ الْأَمْثَلِ، مِنْهَا⁴ [من لقارب]

الْمَنْ بَرَّ الْقَمَدَ وَصَّى ابْنَهُ وَوَضَعْتُ عَمْرًا، فَعَمَّ الوَصِي
أَشَابَ لَصُّعِيرٍ وَأَفَى أَنْكَبٍ رَكَرُ الْعَدَةِ، وَمَرُّ لِعَشِي
بِذَلِكَ هَرَمٌ يَدُهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمُهُ فِي⁵
بَرُوحٍ، وَنَعْدُو عَاجِلًا وَحَاجَةٌ مَنْ عَاشَرَ لَا تَقْضِي
عَمُوتٌ مَعَ الْمَرءِ حَاجَتُهُ وَبَقِيَ لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

[111] عمرو بن قُوتَيْبٍ التَّغْلِبِيُّ يُكْنَى أَبَا السَّعْحِ، مِنْ شُعْرَاءِ حُرَّاسٍ، كَانَ حَافِلًا بِمِرَاقِ
لَأُمِّيَّةٍ بِنِ عَدِ اللَّهِ بْنِ حَنْدَلٍ بْنِ أَسَدٍ أَيْمَ تَقَلَّدَهُ حُرَّاسًا فَصَرَفَهُ أُمِّيَّةً، فَهَجَّاهُ بِقَوْمِهِ [من الطويل]
فَرِيشٌ كَرَامٌ - يَا أُمِّيَّةُ سَدَّةٌ وَأَنْتَ حَيْلٌ - يَا أُمِّي - مَسْجُودٌ
مَحُودٌ لَنْ تَحْشَى شِدَادَةَ لِسَانِهِ وَعَبْرُكَ يُعْطِي عَنَّا، وَيَحُودُ⁶

[110] هو قثم بن حبة، من بني مخارب بن عمرو، من عبد القيس شاعر حكيم مشهور، توفي نحو سنة 80 هـ انظر له
(الأعيان 8 427 428، ولأعلام 90، 5، وصفات محول الشعر، ص 403 404، وحاميه البحري ص 47،
ومعجم الشعراء المحضرين والأمويين ص 215)

[111] م عثر له عني ر حمة وهو شاعر إسلامي، قبل نحو سنة 80 هـ ولأنه عمرو بن عمرو بن قُوتَيْبٍ ر حمة ر حمة
(112) هذا، وأحل بترجمته (معجم الشعراء المحضرين والإسلاميين)

في الهامش 10 وفي المعجم 10 أبو النكلي الصمد اسم قثم بن حبة بن هم بن كعب بن ميمار بن عبد الله بن
عمرو بن هجر بن ثعلبة بن عامر بن ظفر بن الدليل، وانظر الموصف والمختلف ص 214

2 الأبيات عد الثاني من قطعه في طبقات محول الشعراء، ولأب 1 من قصيدته في (ماي اني 2 14 141)

3 السادحات القوارع: أراد محمد بن جندب، قوم المرردق

4 الأبيات من قصيدة في (شرح المروفي ص 1209 1211).

5 هزمت يومها: صغفنه فستمتا لبر، ان

6 مرك «زاعبا» تصحيف وشدة لسانه: حدته وجراة

١٠ اعت يوم أبك حرمته وان حفته فالحوذ منك عيب
 وأنت إذا حرباً سامت فحوها حوذ هئوب لنقاء دوداً
 قصبة أمية، فاستحصى، فلما قدم المهلب خراسان بعد أمية^٢ من عمره، فطهره، فقتله مؤني
 لأمية، فلم يطلب المهلب بدمه، فهجاه عمرو بن عمرو بن قزح بأيت منها [من النصوص]
 فهلاً مغت اليوم من قدأه^٣ وأعصيه ليشاق ثم حدلته
 فلا تذكرن فحر، فلبس بأهله فهو كئب خراً - يمهت لم يكن
 ويكن أبى فنت، أصيرت بأه تحلب عاراً - يامهلت والنمى
 عدر أب السفاح عمرو بن قزح و مئ دود السعسي حبيظة
 و مئ دود السعسي حبيظة

[112] عمرو بن عمرو بن قزح التلي من شعراء خراسان، حيث النصارى، هجاء للأمر.

امهت، وابنه يريد، وحاند بن عبد الله بن خالد بن أسيد، فمن قومه ليريد بن امهت
 [من الخفيف]

١١ ت كز ليدى، متحب انقد وأبو ك الذي نصبت إليه
 عا حر سري، رده غير وري لستما، هاعلما إذا القوم دوداً
 بصبورين حين بختدم آخر ب، ولا س قبس في المصمار

وقوله

[من السريع]

[112] م عمرو بن عمرو بن قزح، وهو شاعر إسلامي، من شعراء العرب المهاجرين الأولين، وربما أدرك الثاني وقد مر - ترجمته أبيه (111) هذا، وأخل بترجمته (معجم الشعراء المحضرون والأمويين).

- ١ حيود كثير الفرخ وانهرب ودود: شروذ
- ٢ قدم المهلب بن أبي صفرة خراسان سنة 79هـ، ومات في سنة 83هـ انظر (الإعلام 319/7)
- ٣ يثمرع يعطع، ويقتسم
- ٤ العصب من السيوف الفاصع وموقع حديد، قاطع وهي المطبوع (مزج) «موقع»
- ٥ يريد بن امهت أمير من القادة السجستان الأجداد، وب خراسان بعد وفاته سنة 83هـ، وولد في عافية امره في أمية لخلافة، فقتل سنة 102هـ، بعد حروب كثيرة مشهورة انظر (الإعلام 89.8، 190)
- ٦ كز ليدى شحيح ومشعب الغيب حيان، كأنه منتزع العواد وغير نصار سبه ليس حالصاً
- ٧ الحرار، حد الرميح والسهم والسيوف، والعزير الخطير

حَدَّثُ يَرْعَى بَعْمَا خَرَّتْهَا فَاَنْعَمَ، وَلَا شَقَّ، أَسَاحَفَ
وَسَمَّ عَلَى فَرَسِهِ مُسْتَنْصَعًا لِأَشْهَدُ. وَمَا مَعَ الْبَاهِدِ²
[113] عَمْرُو. لِأَشْدَقُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ أُحِيحَةَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ
رَوَى الْمَدَائِنِيُّ عَنْ عَوَاةٍ أَنَّهُ سَمَّى لِأَشْدَقَ لِأَنَّهُ صَعِدَ الْمَرْ، فَالْحَ فِي شَتَمِ عَمِيٍّ. رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ فَصَابَتْهُ بَقُوَّةٌ وَقَفَّ عَنْهُ الْمَلِكُ بِيَدِهِ، لِأَنَّهُ دَعَى إِلَى نَفْسِهِ لَمَّا اسْتَحْلَفَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَى
دِمَشْقَ، عَدُوَّ تَوَخَّاهُ لِقَابِ مُصْطَعِبِ بْنِ الرَّبِيعِ، فَعَدَّ إِلَى دِمَشْقَ، وَصَاحَ عَمْرًا، نَمَّ عَدُوَّهُ،
وَقَتْلَهُ. وَعَمْرُو هُوَ الْقَاتِلُ لِعَدِ الْمَلِكِ:
[مِنْ الطَّوِيلِ]

يُرِيدُ ابْنُ مَرْزُوقٍ أَمْشُورًا أَطْشَهَ سَخِمْنُهُ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ صَغْبٍ
وَأَنْ يَنْفَعَهُ لِأَمْرٍ هَدَى كَانِ يَسَا يَحُلُّ حَمْعًا فِي لَسْهُولِهِ وَنَرْخَبٍ
وَبِئْسَ تُعْطَاهَا عَبْدُ الْعَرَبِ طَلَامَةً فَذُولِي بَهْمَتٍ، وَمَكَمَّ يَمُو حَرْبٍ³
وهو القاتل لمعاوية بن أبي سفيان - وكان عرص قصاء ذئب أبيه -⁴
[مِنْ الْوَامِعِ]

حَرَّتْكَ الرِّخْمُ عَابِدِ بْنِ حَرْبٍ حَرَاءُ مُسْتَحَقٌّ بِهِ الشُّوْبُ
عَرَصَتْ قِصَاءُ مَأْوَصَى سَعِيدٍ بِهِ مِنْ ذَيْلِهِ، وَالْحَرْبُ دَابُ
وله⁵
[مِنْ الطَّوِيلِ]

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْعِلَاوِلْدُو سُورِي وَبِالْفَيْنِ عَنْ بَغْضٍ لِسُرَى لُسُورُمُ
[114] عَمْرُو بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ عَمْرُو بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ الْأُمَوِيِّ يَقُولُ عَمَّتَهُ، أُمُّ مُوسَى بْنِ عَمْرُو بْنِ
سَعِيدٍ - وَكَانَتْ أَحَدَتْ دَرَجَ ابْتِهَاءٍ عَثَّةً، أَمْسُو حَقَّ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَرْبُودَ بْنِ مَعَاوِيَةَ، وَكَانَتْ

[113] لِأَشْدَقَ، أَبُو أُمَيَّةَ، أَمِيرٌ مِنَ الْخَطْبَاءِ الْبَعْدِ كَذَا وَلِي مَكَّةَ وَامْتَدَّ بِمَعَاوِيَةَ وَابْنَهُ يَرْبُودَ وَقُتِلَ سَنَةَ 70 هـ بِمَكَّةَ
انظر له (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنَ الشَّعْرِ، ص 62 - 63، وَبُيُوتُ الْوُفِيَّاتِ 616، وَمَعْجَمُ الْأَمْثَالِ 189،
وَالدَّبَابَةُ وَالنَّهْيَةُ 3، 2، 3، 0.8 وَبِسَ قُرَيْشٍ ص 79 وَلَاَعْلَامُ 78.5، وَمَعْجَمُ الشَّعْرِ، مُحَضَّرٌ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ
ص 326)

[114] سَاعِرٌ هَجَاءً، مِنَ الشَّعْرِ، الْقُرْ - الْيُ الْهَجَرِيُّ، وَهُوَ حَتَّى عَمْرُو الْأَسَدِيُّ بْنُ سَعِيدٍ يَقُولُ سَنَةَ 70 هـ. وَنَظَرَ
عَمْرُو بْنُ مِيهَ (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنَ الشَّعْرِ، ص 167 - 169 وَأَسْبَابُ الْإِشْرَافِ 339) هـ، وَأَحْسَنُ بِرَحْمَةِ
(مَعْجَمُ الشَّعْرِ مِنَ الْمُخْطَرَمِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

- 1 أبو حنيفة هو يربود بن أبيه
- 2 في كتاب «الأسبهاد» مصحف وكتب (مراج) «بعتت مع الباهد» بعتت مع الشاهد
- 3 بعتت بها بعتت بخلافه وعبد العرب يد عبد العرب بن مروان بن الحكم لأُمَوِيٍّ تُوْفِي سَنَةَ 85 هـ وهو والد
خليفة عمر بن عبد العزيز انظر «لَاَعْلَامُ» 28.4) وبس حرب هم هم معاوية بن أبي سفيان في حرب بر أمية
- 4 البيتان من قصعة من أربعة أبيات في (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنَ الشَّعْرِ)
- 5 البيت في (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنَ الشَّعْرِ)

دُحِثْتُ أَيُّمَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمِيٍّ^١ بِأَنْشَامٍ، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ يَهُوحَى عَمَّه، وَبِهِ مِثْلُ غَطْلَبِ بَصْرِيٍّ، فَقَالَ لَهُ وَهَبٌ^٢

[من السريع]

يَا عَمْرُو لَا تَأْسَى عَلَى بُغْدِهَا
لَا بَارِكْ لِرَحْمَنِ فِي عَمَّتِي
لَكَ أَثْمٌ مِمَّا سَى بَيْنَ عَمْرُو سَى
وَلَهُ فِيهَا^٣

[من السريع]

لَا بَارِكْ لِرَحْمَنِ فِي عَمَّتِي
مَارُوحَتُ بَيْنَ رَحْلِ سَيْدٍ
وَلَا رَأَيْتُ قَطْرَ وَجْهِ لَهَا
وَلَهُ فِيهَا^٤

[من البسيط]

يَا سَيْسِي كُنْتُ وَهْشًا كِي تُصَوِّعِي
فَسَوْصِيَّةً بَطِيفُ الْحَصْرِ مُخَنَّقِي
وَأُنْجِثْتُ عَنْهَا يَارَيْدُ - حَاحُ
هَاتُ عَلَى عَمَّتِي هِيَ الْقَسْ سَحَطَتُ
[115] عَمْرُو بْنُ عَتَابِ النَّيْمِيِّ، تَقِيمُ الرِّهَابِ أَحَدُ سَيِّ رُبْعِ، إِسْلَامِيٌّ قَاتِلُ يَرْسِيٍّ أَحَدِهِ، عَتَادُ بْنُ
عَتَابٍ^٥

[من البسيط]

كَانَهُ لَمْ يَكُنْ مَيِّتٌ وَلَا حَرٌّ
وَلَا رَرِيَّةٌ دَهْرٌ قَبْلَ عَتَادٍ^٦

[115] انظر ٤ من اسمه عمرو من البسيط، ص 66، و مؤلف و صحيف ص 240، وفيه «و منهم عمرو بن عتاد النيمية» تقيم الرياب، أحد بني ربيع

١ عبد الله بن علي النعساني «مير» وهو عمّ الخليفة أبي جعفر المنصور، وهو الذي فتح دمشق، وهدم أسوارها سنة ٢٦٦ هـ، ص 47، انظر (الأعلام 4: 404)
٢ الأبيات مع رابع في (من اسمه عمرو من الشعراء)
٣ الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)
٤ في «عجل» صحيف
٥ في كتاب من اسمه عمرو عليها حقه (عراج)
٦ البيت «الآ» مركب من بئر في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وهذا
٧ يا سيسي كنت وهشاً كي تطويعي فيما هوياً من الأشياء عُمَيَّا
٨ لكب قريباً من مودتها وأنجحت عنها - ياريد - حاحتي
ويعد ديث بيب سبق الثاني في روايه لمزيد التي يدع بقالبه معاذرة مرويه ابن الجراح
٩ البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
١٠ في ٢ «ولا ريه»

[116] عمرو بن رباح المري من بني جذاعة بن غنم ، كان يهجو أب و أخاه السعدي و عمرو
هو القائل¹ :
[من البسيط]

أَبَا إِبْرَاهِيمَ وَعُثْمَانَ الْأَوَّلَيْنِ سَعُو
مَعَ الرَّسُولِ تَحْمِلُ الْأَلْفَ، وَانْتَسَبُوا²
وَمَا وَفَى مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِهِمْ أَحَدٌ
أَلْفَ، وَمَا حَدَّثُوا عَنْهُمْ، وَلَا يَكُونُ³
[117] عَمْرُو بْنُ الْفَرْدُوقِ بْنِ الْفُجَيْرِ⁴ الشَّوَلِيَّ
مِنْ عَسِ عِيْلَانَ، سَائِرُ الشَّعْرِ وَحَدَّثَهُ الْفُجَيْرِ⁵
شَاعِرٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ، وَيُكْنَى أَبَا الْفَرْدُوقِ

[118] عمرو بن رثاب الأسدي الجذمي. وهو عم الغنير الشاعر الذي وفد على المهدي ومن قول عمرو بن رثاب⁶:
[مس الكامل]

مَنْ لِحَاءٍ وَأَنْ مُصْرَسٍ وَبِو الشَّرِيدِ، وَفَارِسُ السَّحْمِ⁷
 [119] عَمْرُو بْنُ الصَّدْيِ لَعُوبٍ. مَسِي خُوَيْرِثَةٌ. يَقُولُ فِي قَتْلِ وَكَيْعِ بْنِ رَقْدِ بْنِ الْحَارِثِ:

116] شاعر 'موي'، عاصم د و حره الشعدي، تصوفى سه 30 عد نظر به رمن سه عمر و م الشعراء ص 67 ،
و معجم الشعراء المختصر بين والأمويين ص 323 324

11,2f) من شعر، التبريد الذي الهجري مظهر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 169، ومعجم الشعر، مسحور من
والأمويين ص 332)

1118] شعر أموي، ورثه أدرك الدولة العباسية وهو من أبي حنيفة بن مالك بن بصر بن قيس بن الحارث بن نعدة بن
دودان بن أسد. انظر له (من اسمه عم) من الشعر، ص 170 وفيه «الحدي» والصواب مفتاح الجيب، و
ترجمة في (معجم الشعراء المحصر بين الأمويين ص 322 وشعر قبيلة أسد ص 426).

119] ساعر إسلامي، من شعراء القرن الأول الهجري
 نظر به من اسمه عمرو من الشعراء ص 71 هـ، و حل
 بترجمته (معجم الشعراء المحضرون والأمويين)

١ اليان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 عثمان وأوس هـ بن عمرو بن أده وأمه مربة بنت كعب واليه نسب وهـ وفي البيت حجر عمشركة مربة في عروه فتح محلة مع الرسول ﷺ وكانت مربة قد شاركت بألف عرس في بيت العروه

3 في «سيرة ابن هشام (30/4): «سبغت سليم، وبعضهم يقول أذنت سليم، وأذنت مريضة» وحدثني في أثناء الحديث عن الاستعداد لفتح مكة

4 في الأصل (العجيز) بتشديد الياء تصحيح

٦ الحخير بن عبد الله السعدي ، وفيه هو مولى لبني هلال ، واسمه عمير ، وفيه عجير ، عنه من سلام في النظمه
خامسه من الإسلاميين ، وبوفي نحو سنة ٩٠هـ . نظر لأعلام ٢١٧٤ ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين
(ص ٢٨١)

6 البيت في (من اسمه عمرو من الشعر)

7. یقیناً میں حدیث میں مصاد میں یہی لفظ اب و معمر میں بھی ہو سکتا ہے، و الشریہ میں یعظہ میں نصیہ میں سیم، و قد میں الحام ہو السیث میں السبکة السعدی النعمی و الظاهر ان الشاعر یعجز و سمانہ میں مصر

الكلابي، ورياد بن عمرو النخيلي¹

[من الطويل]

وسحر قلب العمري عتوة² ريداً، وصننا بعده بوكيع³

[120] عمرو بن حستان بن هاني بن مسعود بن قيس بن خالد من بني الحارث من همدان بن مرة بن

ذهيل بن شيبان. كان صاحب شراب، استفرغ شعره في وصف الخيل والدمامى. هو⁴

[من البسيط]

ألا يا أم عمرو، لا تلومي إذا جتمع الندامى والندام

أخي بدين بالهم إساف⁵ تأوذة طنسي ما إن تلم

بألفهما، أي: بألفهما، فشراب بألفهما. وطلته روحه

وله في رواية حماد بن إسحاق وغيره يرويها عمرو بن الأيهم النخيلي⁶. [من السريع]

م بال قوم أغربوا حلمهم إن قيل يوماً: إن عمنراً سكور⁷

إنك سكراً فلا أشرب⁸ الـ وعمل، ولا يسلم مني البعير⁹

ألرق منك من كـ له المسك منه طوبى وفصير¹⁰

منه الصنوخ¹¹ لذي، يحعسي¹² ليث عيرين ومدي كثير¹³

[120] شاعر إسلامي من شعراء العرب لأوّل الهجري. انظر له من اسمه عمرو من الشعر، ص 79 - 81، وجمهرة

النبغة 2: 230، والنسب: كثر، غصن، هوق، حن، ومعجم الشعراء: فحصر من والأموث ص 318

1 ريد بن عمرو النخيلي ذكر في معركة مرج أظطه 864. انظر: ربح الطبري 537. ولعل بوكيع ويا هـ

فيها والبيت في (من اسمه عمرو من الشعر)

2 بعده عتوة وعتوة كعتوة (مخرج) ورواية من اسمه عمرو (العمرين) وهذا أو ذلك يستقيم الورب

العروصي

3 أنيب في من اسمه عمرو من الشعر، وهم من قطعه في (النسب: محص) ورويت أنيب منها في مواضع أخرى من النسب، ومنها كثر. وفيه «وهب يهوه لإمراته، وكان لأمه في يمين عفره لصيف رب به» يمان له ساف. ونصه أيضاً: جمهرة النبغة 2: 230 والأوّل منها من أربعة في (معجم البلدان) هو قيس بن وهب

شيبان

4 أنيب من فصلة في (من اسمه عمرو من الشعر) وفيه «ويروي لعمرو بن الأيهم النخيلي» ولهذا الشاعر ترجمة

عني، رقمها (179)

5 أعزب حلمه أبعد

6 النوع من الشراب أن يه حل لمرء عني القوم في شرابهم، فيسرب معهم من غير أن يدعى إليه

7 ورن البيت غير مستقيم

8 عيرين لأسد ويقال هو شجاع من لب عيرين وهو منسوب إلى عيرين اسم ندى. انظر (معجم النبد عيرين)، والبيت ورثه غير مستقيم

[121] عمرو بن أوس بن عَصْبَةَ الْعَبْدِيِّ أَخُو أَبِي الْخَوَّازِجِيِّ، عَيْسَى بْنُ أَوْسٍ، وَعَمْرُوهُ هُوَ الْقَائِلُ فِي عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ² [من مشطور الرجز]

يَا ابْنَ صَرْيَحٍ احْسَبْ لِمُشَدِّبٍ أَنَسُ اشْعَجِيبُ لِلشَّجِيبِ امْتَحِبُ
وَرُويَتْ لَهُ فِي الْغُرَبَاءِ بَيْنَ لَهَيْثِ بْنِ الْأَسْوَدِ لُتْجَعِي [أَرْحُورَهُ]³، وَمِنْهَا [من مشطور الرجز]
غُرَبَاءُ يَا طَيْبُ، يَا ابْنَ الطَّيِّبِ

[122] عمرو بن ذُكَيْنَةَ لَزِيْعِي الْخَارِجِي مِنْ الشُّرَاهِ، كَتَبَ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْغَرِيرِ مَا اسْتَحْتَفَ⁴ : [من البسيط]

قُلْ يَمْوُئِي عَلَى الْإِسْلَامِ مَوْتُهَا وَقَدْ بَرَى أَنَّهُ رِثْتُ لِقَوَى وَاهِي⁵
أُرَرِي بِهِ مَغْشَرٌ عَدُوَّةٌ مَأْكُودَةٌ بِحَوَّةٍ نَعَرَ وَالْإِتْرَافِ وَالْبَاهِ
يَا شَرِيًّا بَدِيسَ اللَّهِ تَنْفُسًا بَعِي بِدَاكِ إِنَّهُ أَعْظَمُ الْحَاهِ
يَنْهَى مَوْلَاةً بِحَدِّ سَتِيفٍ عَنْ سَرْفِ كَفَى بِدَاكِ لَهُمْ مِنْ رَحْرِ رَاهِي
فَإِنْ فَصَدَّ سِلَ الْخَوَّازِجِيِّ عَمْرًا أَحَادَ فِي اللَّهِ أَمْثَالِي وَأَشْيَاهِي
وَأَنْ نَجِفَ بِصَوْمِ كَسْبٍ وَاحِدُهُمْ فِي حَوْرٍ سِيرَتُهُمْ، فَالْحَكَمَ اللَّهُ
[123] عمرو بن عمرو الْخَارِجِيُّ يُعْرَفُ بِأَبْنِ هَنْدٍ مِنْ أَهْلِ بَخْرَا⁶، يَقُولُ⁷ [من المتعدي]

أَرَقْتُ لِسُوءَةِ هَمٍّ سَرَى فَمَتَّ أُرْعِي السُّجُومَ لِمُثُولَا
بِذَا قُلْتُ وَلَّتْ تَدْعَتُ لَهَا عِيَاظُ تُوَيْسِي أَنْ نَرُوْلَا⁸

121 شاعر إسلامي، كان معاصراً لمخلية عمر بن عبد الله بن عباس، المتوفي سنة 8 هـ، انظر له (من اسمه عمرو بن الشعر، ص 183) وفيه «عمرو بن أوس بن عَصْبَةَ الْعَبْدِيِّ» وله ترجمته في معجم الشعراء، «مختصرين ولأمويين» ص 314-315

[122] شاعر إسلامي كان معاصراً لمخلية عمر بن عبد الله بن عباس (99-100 هـ) وقد وفد عليه، وبإيعاز نظره، من اسمه عمرو بن الشعر، ص 184-186، ومعجم الشعراء، «مختصرين ولأمويين» ص 322

[123] شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، انظر له (من اسمه عمرو بن الشعر، ص 89-190، ومعجم الشعراء، «مختصرين ولأمويين» ص 331)

له ترجمة بحية، رهبها (238)

2 علي بن عبد الله بن عباس، جد الخلفاء العباسيين والرجز في من اسمه عمرو بن الشعر،

3 ما بين المعصين إصافة يقتضيهما الساق

4 لأبيات في (من اسمه عمرو بن الشعر، وشعر الخوارج ص 69)

5 يوسف؛ السدي

6 الأصل: بخره، ودوقه فقط كذا، والصواب من كتاب ابن الجراح (كرنكو)

7 البيت في (من اسمه عمرو بن الشعر،)

8 عياض الدين خذمانه

[124] عمرو بن أبي عماره الخنيسي الأردني جاهلي، يقول [من الطويل]

رعوب فتاة من حبس عصاة¹ إلى الصنوت مشي الخففت الرءاهل²

[125] عمرو بن أشيم الأردني، جاهلي، يقول³: [من الكامل]

شافتك أضعاف بكرم بكر⁴ وتحسرت عن دي الأصابع رور⁴

[126] عمرو بن طله، وهي أمه، وأوه معوية بن عمرو بن مدلول، من بني مالك بن

البحر الخزرجي. كان عمرو بن طله قائد الخرج في حربهم مع لأوس، ومن قوله - ويقال

إنه لمحارث ابن عبد العزى الخزرجي⁵ - : [من المديد]

أصحا أم وبه هي ذكر⁶ أم فصى من صدق وطره

أم نكرت الشباب، ومذكر الشباب، أو غصرة

[127] عمرو بن أمري القيس، من بني الحارث بن الخزرج جاهلي، يقول في بني مالك بن

العجلان الحارثي⁶: [من المشرح]

[124] شاعر جاهلي، من بني حبش بن هلال من الأزد. نظمه (الأعدي 50/22)، واسمه أفعالين بن

مخطوطات 248، 2، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 73. وحرره الأدب 278، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 258-259.

[125] نظمه (من اسمه عمرو من الشعر ص 73)، وقه «عمرو بن أشيم الأردني غدي» وهو من بني حنظل بن

شمس بن عمرو، من الأزد. وانظر أيضاً (معجم الشعراء الجاهليين ص 234)

[126] ويقال عمر بن العدة وهو شاعر جاهلي. وقد رتب لعمري في حربهم لتبع الأخير، أنكرت بن حنظل بن

حاصر يثرب. نظمه (سيره بن هشام 17، 1، ولأعالي 40، 4، وديريح انطوي 06/2 06، وساب

بريدية ص 499-500) ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 74، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 352-353)

[127] شاعر جاهلي، كانت في أيامه حرب بين لأوس والخزرج، واسمعت عشرين سنة وهو من أصحاب مذهب

ويوفي بحواسة 50. قد نظمه (من اسمه عمرو من الشعراء ص 76، 76، والأعلام 6، 76، ومعجم الشعر،

في لسان العرب ص 299-300، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 276-237)

1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو من قطعة في (أسماء بيتاني)

2 الرؤا من المسرعات

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 تحاسن، مصت وعبرت، والنور (هنا) القوة والشدة

5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهذا من قصيده منازعة، نسبها خالد بن عبد العرب النحاسي

يضمح بعمرو بن صه سيرة بن هشام 18، 20، وإلى عمرو بن مالك الحارثي، يمدح عمرو بن طله (الأعدي

41-42)، وإلى شاعر من الأندلس (تاريخ الطبري 105/2-106).

6 الأبيات من قصيده له مشهورة، حاصب فيها مالك بن العجلان. نظمه (جمهرة شعراء العرب ص 166-666،

وحرره الأدب 275، 4، 83، والديار (كف) والديار في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وسبب هذا الثالث

في قيس بن الخثيم. انظر (ديوان قيس بن الخثيم ص 239)

يا مال، والسَّيِّدُ الْمُخْتَمُ قَدْ يُنْظَرُ بِهِ بَعْضُ أَهْلِ السُّرْفِ
 حُرٌّ بِمَا عِنْدَنَا، وَأَنْتَ عَمَّا عِنْدَكَ رَاضٍ، وَالْأَمْرُ يُحْتَلَفُ
 فَأَنْتَ سَيِّمَاكَ يُعْرِفُوكَ كَمَا يُشَدُّونَ سَيِّمَاهُمُ، فَتُعْتَرَفُ
 [128] عمرو بن ثعلبة وقيل عمرو بن هاشم لوقعي الأوسي حاهني، يقول [من البسيط]
 إِمَّا نَرِيكَ وَفَدَ حَقًّا مَجَانِسًا وَنَوْبًا مُرَّ لِهَذَا النَّاسِ مَكْنُوبًا
 فَقَدْ عَيَا، وَهَبْ سَامِرٌ عَجَّ وَسَاكِرٌ كَأَنِّي لِنَسْرِ مَرْهُوبًا
 مَنَ الَّذِي هُوَ مَبْنِي طَرَّ شَرِيَّةُ وَالْعَدَسُورُ وَمَيْتُ مَرْدُ وَالشَّيْبُ²
 [129] عمرو بن سيار بن مرثد التكري، أبو النبل حاهني، يقول في روية محمد بن داود³

[من الطويل]
 لَحُفٍّ، وَحُبٌّ هَذِهِ فِي الشُّحْبِ وَلُطْفُ الْمَدْعُ بِيَسَا فِي لَتَقُبْ
 وَهَذِهِ الْقَصْدَةُ لِحُجَّةٍ مِنَ الْمَضْرَبِ لَكَنْدِي فِي أَحِبِّهِ مَعْدَانِ مِنَ الْمَضْرَبِ، أَنْشَدْتُهَا عَائِشَةُ لَمَاتَ أَحْوَاهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ
 [130] عمرو بن عبد مائة الخراعي ويقال هو ابن عبد ماف حاهني يقول إنه أول عاشق
 فِي الْعَرَبِ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي لَيْلَى بِنْتِ عُبَيْدَةَ، خُرُجُهُ⁴
 [من الطويل]
 أَرَى الْعَهْدَ مِنْ بَيْتِي حَدِيثًا وَبَدَا هُوَ الْبَائِي، لَا يَأْتِي حَبِيبُ نَائِي
 هُوَ الْبَائِي لَا أَنْ شَحَطَ الدَّارُ مَرَّةً وَكَرَّ الْبَائِي الدَّهْرُ نَ لَا تَلَاَقَبْ

[128] شاعر حاهني واسمه في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 76) «عمرو بن رفاعة الوافعي لأوسي» ولم يذكر عمرو بن ثعلبة وانظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 239)
 [129] شاعر حاهني انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 77-78، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 250)
 [130] شاعر حاهني، وكان مذكورًا بحسن الحديث، وجوده الشعر وفن هو أول عاشق في العرب صدق في عشقه وكان يعشق ليلي بنت عبيدة الخراعية، فقتله زوجته انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 78-79، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 299)

- 1 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 76-77)
- 2 البيت في سبعة الأبيات ص 56 وفيه «أبو قيس بن رفاعة» وهو الصحيح واسمه دثار واسمه به هاد «أبو دك» البيت ودثار بن رفاعة من شعراء بني هاشم انظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 29)
- 3 البيت به في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو مطلع قصيدة مسبوقة لحجة بن مضرب الكندي في (الأعالي 20، 331-332)، ومطلع قطعة غير مسبوقة في (شرح الفروقي ص 76-1178)
- 4 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

[131] عمرو، المُنْكَب الخُرْعِيُّ وهو عمرو بن حابر بن كعب، من بني عدي بن عمرو شاعر قديم، لُقِّبَ بقوله¹ :
[من الطويل]

تَكُنْتُ سَحْرَبُ الْعَصُوصِ أَنْتِي أَرَى أَلَا مِنْ يُحَارِبُ قَوْمَهُ يَنْكَبُ
هَذَا فِي رَوَايَةِ ابْنِ دُرَيْمٍ، وَأَبِي الْعَبَّاسِ الْأَخْوَلِ وَقَالَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ، وَلَقِطْتُ شُعْمِي بِدَثْ
لُصُومِهِ²
[من الطويل]

فَإِنْ يَحْرُسُوا فِي الْحَرْبِ أَفْرَخَ يَحْرُسِهِمْ وَإِنْ يَنْكَبُوا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ انْكَبِ
[132] عمرو بن جعدة بن هذيل بن عبد الله الخُرَاعِي يقول³
[من الكامل]

صَدَفْتُ أُمِّمَةً لَا تَحِبُّ صُدُوفَ عَنِّي، وَأَدْرُ صُخْبَتِي بِحُفُوفِ⁴
لَمْ رَأَيْتُهُمْ كَأَنْ بَانَتْ لَهُمْ بِالْحَبْرِ مِنْ نَهْرِي سَجَاءَ حُرُوفِ⁵
وَعَرَفْتُ أَنَّ مِنْ يَنْقُفُوهُ بَنَرُ كُوفِ لِسْتَنْعِ، أَوْ يَصْطَلِفُ شَرَّ مَصِيفِ
أَيْقَنْتُ أَنَّ لَا شَيْءَ يُنْجِي مِنْهُمْ إِلَّا صَوْتُ حَمٍّ كَلٍّ وَطَيْفِ⁶
[133] عمرو بن الحارث بن عمرو الخُرَاعِي حَاهِيٌّ، قَوْلُ⁷
[من الطويل]

حَرُّ وَبِالسَّبِّ [مِنْ] يَخْدُ خُرُفُهُمْ لِمُتَعَةٍ مِنْ كُرْبَاعٍ وَاسِ⁸
وَيُقْسِلُ مَا يَهْدِي لَهُ، لَا سَمِيَّةُ سَحَابُ عَقَابِ اللَّهِ عِنْدَ الْمُحَارِمِ

[131] وَيَقَالُ لَمْ تَكُنْ، وَهُوَ شَاعِرٌ حَاهِيٌّ قَدِيمٌ نَظَرَ فِيهِ مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ ص 79-80، وَنَوْبَلٌ وَخَتِيفٌ
ص 274، وَلِزَّهَرٍ 2، 439، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 320-321

[132] شَاعِرٌ حَاهِيٌّ نَظَرَ فِيهِ مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ ص 80-81، وَحَمَاسَةُ الْيَحْيَى ص 9، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
بِجَاهِيٍّ ص 240

[133] شَاعِرٌ حَاهِيٌّ قَدِيمٌ النَّصْرَةَ (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ ص 81، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ حَاهِيٍّ ص 240)

البيت في (نوبل وختيف، والمرح)

2 البيت في (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ)، وفيه (ذكر محمد بن الهيثم بن عدي عن أبيه به شُعْمِي (لَمْ تَكُنْ) لُصُومِهِ
[من الطويل])

فَإِنْ يَحْرُسُوا فِي الْحَرْبِ أَفْرَخَ يَحْرُسِهِمْ وَإِنْ يَنْكَبُوا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ انْكَبِ

هَذَا وَلَقِيَ عَدِيَّ بْنَ الْحَارِثِ لَمْ تَكُنْ، وَمِنْ بَنِي كَعْبِ

3 لأبيات في (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ، وَحَمَاسَةُ الْيَحْيَى) : «الآيات من قطعة مسبوكة بعمير بن الحارث الهندي
ثم الخُرَاعِي في (معجم البلدان) (نهر) و سب الشعر بن عمير بن جعدة في معجم البلدان خُشْدَشِ يَتَب
لِلصُدُوفِ الْإِعْرَاجِ

4 في ك «نهر» تصحيف، ونقري اسم حُرَّةٍ بِالْحَجَرِ

5 الوطيف من الخيل والأشجار ما فوق الراس إلى مفصل الركبة أو العنق

6 البيت في (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ)

8 في الأصل وَلِطَبُوعِ ك «البيت بعد» والإضافة من (فراج وإبن الخراج)

[134] عمرو بن مديك النخعي ثم الكوفي من بني رُلان، حاهلي، يقول¹: [من الهرج]

ومررتَ تَسْخِبُ الرُّيْطَ — — — — — تَدْعُو: يا بني كعب²

أَلَا مَنْ يُصِرُّ الْعَرَّ — — — — — قَدْ أَوْفَى عَنِّي شَغْب³

[135] عمرو بن نعمة بن عياض بن مَلْقَط بن عمرو بن نعمة بن رُوْمان بن حَنْب بن حارحة

الطائي ويقال عمرو بن تغلبه بن عياض بن نعمة بن رُوْمان بن مَلْقَط بن رُوْمان يقول⁴

[من السريع]

مُهْمَبِي لَمُبِيه مَهْمَبِيه — — — — — أَوْرَى بَعْلِي وَسَرْبَالِيه⁵

أَلْحِيلُ قَدْ نُحْشِمُ أَرْبَانَهَا الشَّ — — — — — شَوْ، وَقَدْ تَغْتَسِفُ دَاوِيه⁶

إِنِّكَ فَدِيكَمَنْكَ دَرُءِي — — — — — وَبَعِيه أَنْ تُرْكَصَ الْعَالِيه

وله يخصّ عمرو بن هبيرة عني رُزارة بن عُذ من بن عبد الله بن دارم⁸ [من مجزوء الكامن]

مَنْ مُنْبَعِ عُمَرَاءُ بَأْسُ — — — — — مِّنْ أَمْرٍ لَمْ يُخْلَقْ ضُيَّارَه⁹

وَحُودُثُ لَأَيْسَامُ لَا — — — — — يَنْقِي لَهَا إِلَّا لِحْجَارَه

هَاقَتِ رُزْرَه لَا أَرَى — — — — — فِي السَّقُومِ أَوْفَى مِّنْ رُزْرَه

[134] شاعر حاهلي، من شعر، اليمن انصر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 83، ومعجم الشعر، خاهلي، ص 267)

[135] شاعر حاهلي، عاصر عمرو بن هند، منب، الحيرة، وكا، عني مقدمه حبشه يوم واره و خيف في اسمه والراجع أنه (عمرو بن تغلبه بن عياض بن مَلْقَط انصر به (جمهرة انساب العرب ص 400، ولاعدي 193 194، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 269-270)

انيب في (من اسمه عمرو من الشعراء)

1 الرِيْطَةُ: الملاءة كُلُّهَا سِتْرٌ وَاحِدٌ، وَطَلْعَةٌ وَاحِدَةٌ

3 الْعَارِضُ مَا اعْرَضَ الْأَفْقَ، فَصَلَتْهُ مِنْ سَحَابٍ وَمَحْوَةٍ

4 الْآيَاتُ فِي (من اسمه عمرو من الشعر، ص 83-84) وفيه «أُنَسِبِي نَعْبَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ لِأَنَّ عَدَنَ (أُسْدِي» هذا والقصيدة مرويّه في مصادر كثيرة منها حَبِ التَّرجِمَة

5 أَوْدَى - هَلَكَ - وَالْيَاءُ فِي (بَعِيٍّ) رَائِلَةٌ لِنَصْرُوْرَةٍ، وَالتَّعْدِيرُ ' دِي عِلَالِي. وَالسَّرْبَالُ: الْقَمِيصُ، وَكُنَّ مَا لَيْسَ عَلَى الدَّنِّ

6 جِسْمُهُ حَمِيهِ شِعْرُهُ وَالسَّقُّ - مَشَقُّهُ وَالْخَيْدُ وَالْعَنَاءُ وَاعْتَسَفَ الصَّرِيْقُ، قَصَعَهُ دَوْبٌ عَلَامَةٌ وَالدَاوِيَةُ الْفَعْرَةُ

7 الشَّرُّهُ الْعُورُجُ وَالْعَالِيه اسْمُ فَرَسٍ الشَّاعِرُ يَنْظُرُ (أَسْمَاءُ حَيْلِ الْعَرَبِ وَبَنِيهَا ص 64) يَخَاصِمُ بَيْنَهُمَا الْبَيْتَ بَيْنَهُمَا وَيُرِيدُ بِأَنْفَعَتِي أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ الطَّائِي.

8 لَأَيْبَابُ مِنْ قِطْعَةٍ فِي (الْأَعْيَانِ، وَالتَّقَانِصُ 652،

9 الصَّبْرَةُ الْحَجَارَةُ

[136] عمرو بن غزوة المغني الطائي . يقول :

[من الكاس]

سَمِعَ بَنِي ثَعْلَبٍ بَأْدَيْبَ كُمْ قَفَرًا إِلَى الْكُومِ مِمَّنْ صَبَحَ²
لَوْلَا بُوْ عَمْرُو بْنُ سَنْسٍ أَصْحَبَ³ أَعْمَكُمْ بَعْلًا . بَعِيرٌ سَلَحَ

[137] عمرو بن بسير ، أو سب بن عرواش بن مانت بن عمرو الطائي حاهمي ، يقول⁴

[من الطويل]

إِذَا اسْتَطَعْتُ يَوْمًا أَنْ تَكُونِي لِمُخْجَرٍ قُبِيلَ رَحِيلِ الْقَوْمِ ، عَرَسَ الْكَرُوسُ⁵
بَدُ سَعْدِي فِي رَحْلِ أَبِيصَ مَحْدَرٍ طَوِيلٍ بِحَادٍ لَسْتُفَ ، لَيْسَ بَكُوسُ⁶

[138] عمرو بن الأحرار الطائي البَحْرِي حاهمي ، يقول⁷

[من الوهم]

وَقَادُوا : قَدْ حُشِنَتْ ، فَعَلْتُ : كَلَا وَرَنِي مَحُشِنٌ ، وَلَا تُشْنِبُ

[139] عمرو بن البيت الطائي البَحْرِي حاهمي ، يقول في رواية محمد بن داود⁸ [من الكاس]

بَنِي ، وَبَنَ كَانِ مِنْ عَمِّي عَابَا لَمُقَدِّمٌ مِّنْ دَوَاهٍ وَوَرَثَ
وَمُجِدُّهُ بَصْرِي ، وَبَنَ كَانِ امْرَأُ مُتَرَحِّمٌ حَافِي رِصَّةٍ وَسَمَانِ

[140] عمرو بن أبي صخر بن أبي جُرثوم اليهودي ، أبو حمزة حاهمي ، يقول [من السبع]

أَشْطَطُ بِجَهْرٍ لَكَ مَسْرُورٌ أَمْ أَنْتَ بَيْنَهُمْ مُشْتَقِرٌ⁹

[136] شاعر حاهمي ، من بني معن بن عذرة بن عيش بن سلامة بن ثعل ، من قبيلة الطائي . انظر (من اسمه عمرو ، من الشعراء ، ص 189) ، وفيه «عمرو بن عروة معني» . ونظر به يصف (معجم الشعر ، الحاهمين ص 259)

[137] شاعر حاهمي . بصره (من اسمه عمرو من الشعر ، ص 85-86) ومعجم الشعر ، الحاهمين ص 273-274

[138] شاعر حاهمي . نظر به (من اسمه عمرو من الشعر ، ص 86) ، ومعجم الشعر ، الحاهمين ص 273

[139] شاعر حاهمي . انظر به (من اسمه عمرو من الشعر ، ص 86-87) ومعجم الشعر ، الحاهمين ص 270-271

[40] م. بنثر به على ترجمته به . وهو شاعر حاهمي . قد وأجل به (معجم الشعر ، الحاهمين)

1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 في ك «نعل» تصحيف ؛ يريد بالكومين - وسلمي من جهال طائي (كرنكو)

3 بو عمرو بن سنس من طائي . والنفس العيمة ، يستولي عليها جيش من العدو في الحرب

4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 الكرورس بن ربة الطائي (كرنكو) وفي ف «اصعب» تصحيف . رواية بن جرح (من اصعب)

6 في ك «في رجل» تصحيف والأكوس الذي يشي على رجل واحدة وكاس يكوس انقلاب

7 البيت في (من اسمه عمرو من الشعر) وهو في النسخ شاعر مشهور لسانه من الفصحى . وهو من شعراء العصر الأموي

8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعر) ، وذكر حفصه كثره لا يصح اب في سببه هذين البيتين . فهما من شعراء سب سماء بن خالد الطائي (حماسة البحر ص 247) وهذين من مشجعه أبو نؤاي (شرح امرؤ القيس ص 680-682) .

ويعرف بن عليم العبدي (الأعني 29/15)

9 أشط المثل : يفتد . والبي . البعد . وفي ك «أنت» تصحيف

وَقَدْ عَمَّرُوا بِبِأَجْفَلَةٍ فصرعهم دَهْرًا مَغْفَلًا¹
مراقيد حين نَحَبٍ لَرَفٍ ذُبْ أَحَصَبُ الشَّسِ، أَوْ امْجَلُو
رَبَّتْ لَهَا فَضْلَهَا بَارَرًا عَسَى كُلُّ مَالٍ إِذَا يُغْرَلُ²

[141] عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن محوش بن ماذن بن عوف المرادي جاهلي، يقرب³

[من السري]

بِوَعَصْفٍ أُشْرَتِي فِي الْوَعَى هُمْ حَيْرٌ مِنْ يَعُو مُتَوِّبُ الرِّحَالِ⁴
سَائِلٌ بِحَيْرٍ يَوْمَ لَوَعَى إِذَا سَتَحَمُّوا هَدْحَكَ لِرَّئِيسٍ⁵

[142] عمرو بن عمار، الخطيب الطائي كان شاعراً حصاً صاحب الثعمان بن لمر،
وبدمه، وكان الثعمان أبرش حمر الشعر، فعربد عليه يوماً، فقلبه فقد في ذلك أبو فروده
الطائي⁶

لَقَدْ سَهَيْتُ مِنْ عَمَارٍ، وَفَلْتُ لَهُ لَا نَقْرَبُ مِنْ حَمْرِ الْعَمِيرِ وَلِشَعْرَةٍ
إِنَّ الْمَوَكَّ مَتَى تَرَأَى بِسَاحِلِهِمْ يَوْمًا طَرَبَكَ مِنْ سِيرَانِهِمْ شَرْدَةٍ
بِحَفْصَةٍ كَبَرَاءٍ الْخَوْصُ قَدْ هَدَمُوا وَمُنْطَقًا مِثْلَ وَشِي الثَّمَةِ لَحِيرَةٍ⁷

[141] انظر (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 87) واحتلف في نسبهم، فبين فُعَاس (المعاني الكبير ص 431،
وبين وفُعَاس (الاشتقاق ص 34) وبين فُعَاس (النسب، ص 43)، وحاء في الهامش (من ولد عمرو بن
فُعَاس مَنَى بن عروه بن نمران بن عمرو بن فُعَاس، قتله عبيد الله بن زياد مع مسلم بن عيسى بن عطاء،
وصنفهم قاله ابن أبي عمير) وفي (جمهرة أنساب العرب ص 406) «عمرو بن فُعَاس بن عبد يعزب بن
محدث بن عَصَمَ بن مَالِك بن عَوْف» وانظر له أيضاً (خلق الألب، ص 260 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 261)
[142] شاعر جاهلي انظر له (البيات والنبين 1 222-223، 249، 247، 4 و 332، ومن اسمه عمرو من
الشعراء ص 88، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 298)

حبة المدة، لا وقت لها، ولنعص الذي لا يُهْدَى لوجه

2 يعزل يُنْعِد، ويُخَي جاني

3 البيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 بو غصيف بن عبد الله بن ناجية بن مراد، من بني شراذ

5 الهدج = الذين يشنون في أرباعهم، والربالي أولاد النعم

6 لأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وأشار لجمعه إلى الأبيات بسبب مره لا يفرده، وأخرى عامر بن
حوين الضبي، وثالثة خلوي بن سائلة الضبي وذكر مصدره في حديث ومنه (سنة، المختارين نوادر المحفوظات
240/2-241) وفيه سبعة أبيات خلوي

7 لآراء مقدبة ومصبة، في خصوص، وحجر أو حند يوضع على قمة، ويقال يعيم بالامر هو إدراؤه والقيمة
من برود اليمس، وكذلك خبره، وكان العرب تستحي أنسد مصعد حمة لأنه يصعب ويصعب الناس فيها

143] عمرو بن الخثارم البجلي من بني عثيرة ، جاهلي يقول في بني أقصى بن مسير بن
عشر بن عثيرة بن اعدى البجليين بند حهم²
[من الواحر]

ألا مَسْنُ كان مُفْعِلٌ فَبني بِعُربته علي أقصى دليلُ
يُعْتَوُّونَ نَعْيٌ علي عبه ويثُرُو في حوارهم السقييلُ³
وله³
[من الواحر]

فإن بلاد قومك قد أتيحت وحل مكانهم حتى شطير⁴
144] عمرو بن شراحيل الهمداني ، أبو بكر . جاهلي ، قال يؤتب أبا كرز بقراره عنه⁵ :
[من الكامل]

سر كوا أن مكر يادي قائماً قطعت دعائمهم تمطع مفص
بالبيتهم كانوا ساء خُصاً كل امرئ منهم يثور بمغرل
145] عمرو بن قيس بن مسعود المرادي . جاهلي ، قال يرثي امرأته⁶
[من البسيط]

سعيد ، قومي عني سغدي فمكته فمست مخصية كل لذي لها
في ماتم كصاء الرؤوس قد قرحت من أنك على سغدي ما فيها
146] عمرو بن زياد بن مصعب بن براء بن بهت الهمداني المزهبي شاعر جاهلي

143] انظر له (آخر) من 242-243 ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 89 ، والقصص ص 4 ، ومعجم ما استعجمه
ص 59 ، ومعجم البلدان 1 هـ ج 1 ، مزار و آخر 20 ، 8 29 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 249 وحده
في الهامش «ول البكري عمرو بن الخثارم» انظر أنساب الأشراف 28 وفيه يسير برأته من
الإسلام

144] انظر له (مر) اسمه عمرو من الشعراء ص 90 ، وأسماء حيل العرب و نسبهم ص 54 ، ومعجم الشعراء الجاهليين
ص 251

145] انظر له (من) اسمه عمرو من الشعراء ص 90 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 263-264
146] انظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 90 وفيه «عمرو بن زياد بن مصعب بن براء بن بهت الهمداني المزهبي»
و جاء في الهامش «عن الهمداني صاحب الأكليل عمرو بن زياد بن مصعب بن براء» وفيه ترجمته في (معجم الشعراء
الجاهليين ص 248-249)

في (من) اسمه عمرو من الشعراء) - «ابو عثيرة»
2 البيت في (آخر) ، ومن اسمه عمرو من الشعراء
3 البيت في (من) اسمه عمرو من الشعراء
4 أتيحت قد ر بها ورحل متيح لا ، يقع في بيته وروايه (من) اسمه عمرو من الشعراء «أبجد» وحي
شطير منفرد
5 البيت في (من) اسمه عمرو من الشعراء
6 البيت في (من) اسمه عمرو من الشعراء

[147] عمرو بن الفوارس بن عمرو بن سعد بن شمي بن مالك بن سنان بن وهب الله بن شهير بن عمرو بن وهو ابن دي الحوشن الخثعمي يقول² [من الصواب]

نسيت يد الحوشن - الأمر، قد حلا ونسيت تجد اليوم ما أنت ذاكر
[148] عمرو بن الصق الخثعمي جاهلي، يقول³ : [من الوافر]

أنكيت الحال بغر شجر؟ وهل ينكي من الحرير السلام⁴؟
[149] عمرو بن حالب الهذلي شيعي، جاهلي، يقول⁵ : [من الطويل]

وما كان في سر عصف قلته بوادي خراس ما تعد مراد⁶
[150] عمرو بن لقصاص الجهمي، جاهلي، يقول : [من السبط]

إنا ثلثه رطط عنت في شغل يمانا مبرر عن حالنا خالي
حق له أن يلاقى وسط معركة هي فتة كسيوهر نهند أبطال
يغنون ما نتعي منقى عوسهم مسهم غرة من الأمور أمثلي

[147] شاعر جاهلي نظره (من اسمه عمرو من الشعراء ص 92) وكب وكرنكو «عمرو بن أبي الفوارس بن بصر» و«ص» عني أن لأصل عمرو بن الفوارس و«نه» رجمة في (معجم الشعر، الجاهليين ص 253)

[148] له رجمة في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 92) وهو سمي عمرو بن الصق الكلبي، ورد كان ابن الخراج وهما حين نسب عمرو بن الصق إلى خثعم وهي من قبل اليس، و«أعه» عني ذلك سردي ولم حد ذلك عند غيره، والكلبي هو المعروف، وهو عمرو بن حويد بن يعيل بن عمرو بن كلاب، صاب أباه صاعمة، فأخفته وكان عمرو بن الصق من فرسان قومه بني عامر في الجاهلية و«نه» يريد شاعر و«أرك» عمرو للإسلام، ولم يسم، وأسر حالب بن الويد في معركة عين النمر سنة 11هـ، وصرب عقه نظره (لأعالي 1، 05، 133، و«أرجح» الطري 376/3، 77، والاستق ص 297 وجمهره بسب العرب ص 286) وأحل به جامع (شاعر العامرين الجاهليين، ولكنه جمع شعره يريه، و«رجم» له وقد شكل مره عني موالفة (معجم الشعراء الجاهليين ص 252) قد كرت حبر عمرو بن الصق الكلبي، واسمه، ثم قالت «وهو من شعراء اليمن الجاهليين»

[149] كان شاعر قومه في الجاهلية نظره (من اسمه عمرو من الشعراء ص 93) وشعر همدان وخيارها ص 286 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 244)

[150] شاعر جاهلي من شعراء اليس نظره (لأعالي الكبير ص 718، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 93-94، والسان: جهم، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 260-261)

1 لعلها وله في دي الحوشن رجاح.

2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) »

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 السلام الحجازة

5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء).

6 عصف، عظيم، عبق

7 لأبيات و«نه» حر - في (من اسمه عمرو من الشعراء)

[151] عمرو بن صفيي الجُهَيّ، من بني حرمة جاهليّ، يقول [من الطويل]

سركت أب لأُم يرشّح سنلها وأعدت من طول المعاداة معصلاً²

[152] عمرو بن الحارث بن أبي شمير الجُهَيّ - هني، يقول⁴ [من مشطو الرحر]

تقرسي هُمسهُ، لا أب لك لا بُدُّ أنبي تالغ فداك³
كل هتال عوم فداك⁶

[153] عمرو بن المردة البويّ أحد بني عوف بن ودم بن هُهم بن هنيّ البويّ يقول

للخار بن أوس، الغدريّ، نراوية، واستحق بظاً من بني بن عوف بن لخاف⁷ بن قصاعة، وذكر أنهم من قومه⁸.

وهذا كُتب، بالبحر - ف ندعهم ونغرض عنهم في أنسب العوارق⁹

بمنيتهم أنخار؛ لحاق سنبه بلائي، وما أنخار فبا صادق¹⁰

[154] عمرو بن دي الرخا القينيّ، جاهليّ، يقول¹¹ : [من الكامل]

81، جاهليّ، من شعراء اليمن، انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 94، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 252)

[152] جاهليّ، من شعراء اليمن، انظر به (الفائض ص 199) وسب فيه أبي جنة البصريين (من اسمه عمرو من الشعراء ص 95) وأخل به (معجم الشعراء الجاهليين)

[153] من شعراء العرب الهجري الأول، وكان معاصراً لأنخار بن أوس لموهي نحو سنة 60هـ وذكره (بن خراش) في

القسم الخاص بالشعر، الجاهليين من اليمن، انظر (من اسمه عمرو من الشعراء ص 95-96) وفيه «عمرو بن

مراد البويّ، أحد بني عوف بن ودم بن هنيّ البويّ» وفي رحمة النسب العرب ص 443 «ودم بن

ديب بن هُهم» وفي ث (ودم) تصحيف هذا وأحل به حصة (معجم الشعر، محضر من والأمويين)

[154] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 96، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 247)

السب في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 رشح الشيء، أحسن الصام عليه والعزوه حروف لم يقع عليه والغنو والعاء الأسر ومن ذلك العبوة

3 الرجر في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 في أصل المخطوط ضبطه كحبر، ويكسر، وسكون (فراج)

5 مع الشيء شذذه وهشمه والشغ ضرب من الرطب ياليس

6 في ف «العول قد» تصحيف

7 في التمامش: «الضواب: نلي بن عمرو بن لخاف»، وفي ث «لخاف». تصحيف

8 البيتاني في (من اسمه عمرو من الشعراء)

9 عرفه البزوني، قالت مه

10 لا ي هو لأي بن عبد ماف بن الحارث بن سعد هذيم، واليه ينسب النجار وهو حارث بن سعد هذيم حنن،

بني عسرة بن سعد هذيم وكثيراً ما يسلمهم من لا يحلف إليهم نصر (رحمة النسب العرب ص 448)

11 البيتاني في (من اسمه عمرو من الشعراء)

بكرت عني ثمودي، وتعصبت
ومى ثرذي باملامه أصعب
بكرت عني قسم برن مصحاتها
بعريص عاديه، ورج أصهب
155] عمرو بن أوس بن أسماء بن رثاب بن معاوية بن بلال² بن سُلَيْم بن رفاعه بن عذرة بن
عدي الجرمي. جاهلي³، يقول⁴:
[من الطويل]

وأخلت نساء لبيب عنها وعهم
فريقين محسور، سُرَّ وهارب
كتهم، والتفح يحاب عهم
رعيل معد لقه نقطر⁵ ريب⁶
156] عمرو بن قدامة العدري من بني عامر
جاهلي، يقول⁶:
[من الكاس]
يا عمرو، من عرار حصم جائر
يانعزم إذ حصم الصديق، فأصنع⁷
157] عمرو بن قعيط العدري من بني هند⁸، جاهلي، بقه ل⁹:
[من البسيط]
إن كنت باكية من حر مؤديه
هاكي نكرام بني عمرو بن شماس
من كن أبيض، بض الشيف مفعه
كأما يهتدي مه مقيس¹⁰

155] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 96-97

156] شاعر جاهلي نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 97 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 261)

157] شاعر جاهلي نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 98، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 262)

1 عريص عاديه مأواه الطري والعاديه السحابة شأ، فمطر عذوة والراح الحمر، وهي انصبوع (كرنكر)
«مصحفها» تصحيف

2 في الهامش «صوبه مالد»

3 في الهامش «عمرو بن أوس ليس بجاهلي لأن جدّه اسمه بن رثاب به صحبه وأسماء هو الذي حاصم بني عيين
في رسول الله ﷺ في العيين الذي في أرض بني عامر بن صعصعه، ويس الذي بدييه، فعصى به جرم، فعد
أسماء»
[من الطويل]

رأيت أخو جرم كما قد علم إذا اجتمعت عند النبي المجامع

من حمة ياب «وانظر حير أسماء بن ثاب (رياب، رباب) في حميره أسد العرب ص 451، والإصنه
217 218) ومن الظاهر ان مونس يقص عن بن جرح اندي صلف عمرو بن أوس صمن شعراء اليمن من
الجاهليين، وكذا ثبت صحت مؤلفه (معجم الشعراء الجاهليين ص 237-238)

4 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 رعيل النعام، الجماعة من النعام، والقطعة المتقدمة منها، والعطر العطر وفي لك «آب»

6 السب في (من اسمه عمرو من الشعراء)

7 برار حصم ملازم له، فادع على حصومه وأصلعته الخطوب أشلته واشتدت عليه

8 نعمها يهتد (فراح) ومن بني عامر هند بن حرام بن صفة بن عبد بن كبير بن عمرو نظر حميره بنساب العرب
ص 449) ولعل الشاعر مسموب إليه

9 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

10 في لك «معينه»، تصحيف

[158] عمرو بن شراحيل بن عبد العزى بن مري القيس الكسبي جاهلي، قول [من البسيط]

تركب كعب، وكعب ثم زد¹ كأنه من حمير الرئيف مهشوم²
با كعب، إن قديماً أهلاً سابغ³ فيه نسائم، وفيه لمحد وأخيم⁴

[159] عمرو بن غروة بن الغداء الكلبي الأحمري يقول⁴ [من الصويل]

ناعت عايي نيه، وتاصنت إلي، وأهل الجلم قاص وحكة
وله :

[من الخفيف]

وبدا التجم في سماء سخير⁵ مستقلاً كأنه غفود⁶
وكدت يات غش، فعادت مثل غش عليه ثوب حيد⁷
وكأن الخور، ما استفتت وتدللت سر دق مفود⁸
[160] عمرو بن زيد بن المنسي بن عبد الله بن الشغب بن غنود الكلبي جاهلي، يقول⁶،

[من الصويل]

علم كنت نعص المقرص، وعاد⁹ كعب أسير في حبال محاب¹⁰
وقفت على عمرو الدباب عديّة وروخته لأمن عن دي ناصب⁸

158 شاعر جاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 98، وشعر قبيلة كعب ص 193، ومعجم الشعر الخميني ص 251)

[159] ذكره ابن خنّاح من اسمه عمرو من الشعراء ص 99 في انقسم حاصر بشعر اليمن جاهليين ويبدو ان المرادي سب في جاهلييه، فلم يصرّ عليها وترجمه في معجم الشعراء الخمينيين ص 257 وهو ساعر إسلامي كان في زمن معاوية بن أبي سفيان انصر له (اللسان عقل، سعي، والخزامة 7، 585، وشعر قبيلة كعب ص 283 286) وجاء في الهامش «هو الغداء بن كعب بن يهوس بن عامر بن عمدة بن نعب بن بسم الله بن عامر الأحمري» وقبل الغداء

[160] نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 99، ونحتر ص 24 ومعجم الشعر، الخمينيين ص 249، وشعر قبيلة كعب ص 191 192)

1 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 الرمدن، الخريز، والعزل وردن حله تشيع ونقص

3 الخيم، الأصل

4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 استفتت : اربعت، وبعانت

6 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

7 المقرف من أمته عربية، وأبوه غير عربي

8 ناصب = ويقان = ناصب - : مكان قرب مكة، وناصب، وإد قرب المدينة

[161] عمرو بن الأسود الكلبي الأحداري حاهبي، يقول [من الواهر]

وإن يثُ صادقٌ بالتَّيَم ظني يشبُّ الحربُ ألويةَ كرمٍ
فما أدري وعسِّي سوف أدري أجلُّ ملُ أهلب أم حرامٌ²
وأهلبٌ مغشَّرٌ من حدمِ كلبٍ هلمَّ نبتاً، وآلهمَّ قدامٌ³

[162] عمرو بن عبد ود بن الحارث بن كعب بن الوكاء الكلبي وهو بن شعتر الأصغر وهي أمه - وهو أحد بني تنم اللات بن ربيعة، من كلب، مُحَصَّرٌ، ويعني إلى رمن معاوية بن أبي سفيان، وكب هجاء لقومه، وهو القائل بمدح سعيده بن العاص - وأمه من بني عامر بن لؤي - ويهجو عبد الله بن خالد بن أسيد - وأمه ثقيفة⁴ - : [من الطويل]

فصَّرتُ يا غنث - إله - عن لغلا سيكفشت ما فصَّرت عنه سعيدُ
فشي أمه من ر حشر، كريمة وأثنتُ يسميها نوحٌ عندُ⁵
[163] عمرو بن عدي بن وائل بن عوف بن ثعبان الطائي يُعرف بابن ذرماء وهي أمه ذكره أبو سبيرة الشكري

[164] عمرو بن مالك التميمي يُعرف بابن منشد وهي أمه - وهو من بني ثعلبة بن عامر يقول [من الواهر]

سرَّكت الصَّار يخشها سمينز بحنب الصَّفر عاصرة العيال⁶

[161] شاعر فارس وسيد مطاع في قومه انظر له رمز اسمه عمرو من الشعراء ص 100، وابونيف ومحمد ص 50 - 5، ومعجم الشعراء لجاهيين ص 234 وشعر عبيدة كلب ص 88 - 90 هـ، وهي (الاصمعيات ص 77 - 79) قصيدة لعمر بن الأسود قالها في يوم ذي قار ويبدو بها لعبي كان في حبس كسرى [162] ذكره ابن خنوخ في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 100، 10) في القسم لخاص بشعراء اليمن لجاهيين وله برحمته في (الإصابة 5 - 114 - 119، ومعجم الشعراء لجاهيين ص 256 وشعر عبيدة كلب ص 282) [163] لم أعثر له على برحمته وله ذكر في نسب أممي مالك بن بي الشمر من بني ثعبان بن سلامان بن ثعل من طائي وفي (تاريخ الطبري 3، 364) - ذكر لعب، أهل الحيرة ومهم إياس بن قبيصة الطائي وعدي وعمرو بن عدي، ولعبيهم من طائي، ولعل أحدهم صاحب الترجمة، وهذا يعني أنه كان حي سنة 12 هـ - هذا، وأثبت بترجمته عزيرة فوال ياتي في معجمها

[164] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من ريب ترجمته انه حاهبي، ومخصص أدراك الحاهبية والإسلام هـ، وأثبت بترجمته عزيرة فوال ياتي في معجمها

1 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 في «أهلب»، وكذلك في البيت التالي تصحيح

3 القدماء القديم المتقدم مثل طلال وطوال

4 البيتان في (الإصابة).

5 آل حشر، بعض كبير من بني عامر بن لؤي القرشيين ووخ الطامع وهي مسكن ثقيف

6 الصَّفر، طريق في جبل، من ديار بني سعد بن زيد ماء

حسنت بي المَعْتَب - يا ابن صنف - بِالْعَسْرِ مِنْ أَحَادِيثِ الصَّلَالِ¹

[165] عمرو بن حنادة الخُرَاعِي . حاهِي . يقول² [من الوافر]

هَلَا وَاللَّهِ مَا أَكُنْتُ عَلَامًا دَعَا لَطِيْفًا ، ثَوْبًا ، مَ حَبِيتُ

[166] [عمرو بن عبد الله المرادي] يقول في يوم حمل لما عقر حمل عائشة أم المؤمنين - رضي

الله عنها - وكان مع علي بن أبي طالب ، عنده السلام³ [من الطويل]

عقرت ، ولم أغير بها من هو بها عبي ، وكنتي ، هنت أمهالك

وبه ، برذعي النصي الذي أبحر يوم الحرس ، وقد أجد بحضمة⁴ [من مشطو الرحر]

لم تعصمو الله ، لَأَلْبَحْمَلُ كم قائل منهم لآحر لا شك⁵

[167] عمرو بن أبي الخير بن عمرو بن شرحبيل الكندي محصرم ، يقول في رويته دغس⁶

[من الوافر]

تهدي ، كاتك ذو عبي أنعم عيشة ، أو ذو نوس⁷

مكم ، فـ كـ فـ لك ، مـ نعم وملئ كاس في الأقوام رسي

تبدل بغد ثروته ، وأضحى نسف من أس في أس

ورواه غيره لعمرو بن معدي كرب ، قاله في سعد بن أبي وقاص ، رضي الله عنه

[168] عمرو بن مالك الجهمي ، محصرم ، له شعر⁸

[165] ساعر هجاء ، درب النصاراء ، من بني حنينا من عدلين نظره (سرح أشعار الهذليين ص 88 ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 101) ، هجاء وأجل يترجمته (معجم الشعراء الجاهليين) ،

[166] سقط قسم من هذه الترخمة من الأصل ، وبها بين التعقيل ريادة من كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء ص 49) وقيل إنه جاهلي ، النظر (معجم الشعراء الجاهليين ص 294) ،

[167] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 50 ، 151) ، والإصابة 165 ، وجاء في الإصابة «عمرو بن أبي غير» فلاح المرادي وله ترجمته في (معجم الشعراء المحضرون والأمويين ص 315)

[168] شاعر محصرم من شعر اليمن نظره (من اسمه عمرو من الشعراء ص 119 ، والإصابة 189 ، ومعجم الشعراء محصرم والأمويين ص 513)

1 العس جيل في ديار بني عامر بن صعصعة

2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 الرجز في (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 لا شكلي أراد لا عيب ومثل ذلك رواية ابن الجراح «لا شل»

6 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وتكاد مصادر جمع عمرو فيه هذه الأبيات إلى عمرو بن معدي كرب نظر (شعر عمرو بن معدي كرب ص 130-131 ، 237)

7 ذو عيين أحد ملوك اليمن الأول واسمه برم وله ترجمته لاحقه و غير سم حصن كانه ورويه من هو صاحب الحدود ،

[169] عمرو بن مَرْثَة بن عبد يعوث بن مالك بن الحارث بن بشَّاب الهندي يَمُور في حره مع عدي - عليه السلام - :
[من الطويل]

رَهْنَتْ يَمِيسِي عَنْ قُصَاعَةٍ كُنْهَا وَأَسْتُ حَمْدَهُ فَبِهِمْ غَيْرُ مُعَقِّقٍ²
[170] عمرو بن معاوية بن الحنظل بن عمرو بن عيسى بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
فارس مشهور ، كان يتقلد³ الصَّوائف أيام معاوية ، وهو الذي فَصَّل الخيل العرابَ على الهُخْش
والبرادين في المعازي ، فقال⁴ :
[من الطويل]

وَبُنِي مَرْثُ ، لِحِيلٍ عَدِي مَرِيَّةٌ عَلَى فَرَسٍ لِبَرْدُوبٍ ، أَوْ فَرَسٍ لِنَقْلٍ
وَبُنِي عَدِي هُوَلٌ لِحَبِّ مَارِلٍ مَارِلٌ لَمْ يَسْرُلْ بِهَا عَرَبٌ قَمِي
وَقَدَّه مَعَاوِيَةُ أَرَمِيَّةً وَذَرِيحَانٌ ، ثُمَّ وَلَّاهُ لَأَهْوَارٍ ، ثُمَّ عَصَبَ عَلَيْهِ ، وَاعْرَبَهُ ، فَقَالَ
[من الطويل]

نُهَادِي قَرِيشٌ فِي دَمَشْقٍ لَطِيمِي وَيُتْرَكُ أَصْحَابِي ، وَمَا ذَاكَ بِالْعَدْلِ⁵
فَإِنْ يُنْسَكُ الشَّيْخُ الدَّمَشْقِيُّ مَلَهُ فَلَسْتُ عَلَى الدُّبِّ مَسْتَحْكِمُ الْعَقْلِ⁶

[171] عمرو بن مُرَّة العندي وقالوا عمرو بن مُرَّة - وهي أمه - وهو أحد بني مُحارب بن
عمرو بن وداعة بن لُكَيْر بن أَفْصَى بن عبد القيس بن أَفْصَى بن دَعْمِي بن حديبة بن أسد بن
ربيعة بن رزاة ، وهو إسلامي ، أشد له عبد الملك بن مروان لما استنق بومه ، فسُبق مسنمة ،
وكان ابن أمية⁷ .
[من الطويل]

[169] شاعر مختصر ، من شعره البصر انظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 193 ، والإصابة 86 ، ومعجم ما
استعجم ص 33 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 336

[170] شاعر إسلامي من أصحاب الولاب ، توفي نحو سنة 60 هـ انظر له الإصابة 85 ، 19 ، وتاريخ انطري
12 ، 5 ، والبيان والتبيين 268 ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 170 ، وعبور الاحبار ، 16 ، والأعلام
86 ، 5 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 337 338

[171] شاعر إسلامي ، كان معاصراً لعبد الملك بن مروان (ت 86 هـ) انظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 82 83 ،
والعهد الفريد 6 130 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 335

اليب في (الإصابة)

2 في معجم ما استعجم 33 «غير لحمل» ، وهي ستة أبيات (فرج)

3 في ك «يمينه» تصحيف

4 البيت الأول في (الإصابة) ومن اسمه عمرو من الشعراء

5 العظيمة : وعاء المسك ، أو عِيَّة تحمله

6 الشيخ الدمشقي : أراد معاوية بن أبي سفيان

7 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهي - أيضاً - «يفس» بني عبد الملك بن مروان مسبقو بين يديه
فسقوا حبيب مسنمة بن عبد الملك ، وشد عبد الملك هذا الشعر ، فأخذه مسنمة شعر مثله وذكر في (العقد
المرند) أن عبد الملك تكل بالأبيات ، وأنها مستفي

يهشككم أن خمنوا ههنا كم على حينكم يوم الزمان، فذر كوا
فبفتر كفة، وبسقط سوطه وخبر سافه، فما بحرك
وهن يستوي امرأت، هه من حره وهذا بن أخرى، طهرها مشرك؟
وأذركه حلاسه، فاحرله ألا إن عرق لسوء، لاند مدرك

فأجابه مسئلة بشعر، بمدح فيه أولاد الإمام

[172] أبو الأسود الدؤلي اسمه في رواية دغبل، وعمر بن شته عمرو بن ظلم من شعب الكباي وفي رواية أبي عسده، ومحمد بن سلام، وابن معين، وأحمد بن حنبل، وغيرهم ظلم بن عمرو بن شبيب أذكر حياة رسول الله ﷺ، وهاجر إلى البصرة على عهد عمر بن الخطاب - رضي الله عنهما - وقد تقدم خبره¹

[173] عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل العدوي² أبوه أحد³ عشرة - رضي الله عنهم - وعمرو هو القاتل، في رواية إسحاق الموصلي⁴

أمر آل بيلي بسلامة شبع كما دح وشم في الدراع مخرج⁵
طلعت بروحاء الطريق، كشى أحو حته، أو صاله قطع⁶
وانع لثلي حيث سارت، وحيمت ومب شاس إلا ألف ومودع

[174] أبو قطيفة، عمرو بن أنوليد بن عتبة بن أبي معيط الأموي، يكنى أبا أنوليد وأبو قطيفة لقب على عليه، يكثر القول في الحبس إلى وجهه، بلديته لما أحرجه من لرثير عها،

[172] كاد معبود من انعمها والأعين والأمر، والشعر، والفرسان وعاصري الخوب وهو واضع علم النحو، ومات بالبصرة سنة (69هـ) نصر به (الأعلام 3: 236، 237، ومعجم الشعر، المحصر من والأمويين ص 24) وله ديوان حققه عبد الكريم الدجيلي، وآخر حققه محمد حسن آل ياسين

[173] شاعر إسلامي، من شعر العرب الأول الهجري وانظر له (الأعيان 9: 150، 152 و 236، 13، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 157، ومعجم الشعراء المحصر من والأمويين ص 326)

[174] ساعر، قبي الشعر، حبي المعدي فها عبد الله بن الربيع بن الشام سمق به، فادن به بالرجوع إلى لمدية فابوك موت، وهو عائد إليها، نحو سنة 70هـ وبه في (الأعيان) عدة أصوات من شعره انظر به (سبب الأشراف 4: 384 و 676، 677، ومنتصر حرير والأحطل ص 2، ولأعلام 5: 87، ومعجم الشعر، المحصر من والأمويين ص 341)

1 تقدم خبره في القسم المتفقد من الكتاب

2 في ك «أبو أحد» تصحيف

3 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهي من شعر يسحب لعمرو بن سعيد، وقيل لمجول بيلي نصر (الأعيان 9: 150) وعدا الأول من قطعه في (ديوان مجنون بيلي ص 127-128)

4 خلا، موضع قيل: هو مدافع الشبان والشبان، وإم لطي، يجي: بين الجمين

5 في ك «حبة» تصحيف، وقيل بليعه روجاء، أي طيبة، داب راحة

مع من أحرح من بني أمية ، و عدهم إلى الشام ، فمن ذلك
 لفصنر^١ والحنف^٢ لخماء^٣ يهما
 إلى السلاط^٤ فم حرت قرالسنة
 وقوله^٥

[من الطويل]

ألا لث شعري هن بعير بغداد
 أحر إلى تكت بلاد صبية
 بلادها أهلي ولهوي ومولدي
 وما إن حر خارعة عن بلاد
 وهدان الشعراء مما عني به معقد^٦

وهو القائل بعد لمث بن مرزبان - وكان تقدم عليه في الأدب عد الله بن جعفر وحالد بن
 يزيد بن معاوية^٧ - :

[من الطويل]

أبي الحق أن تدعى إداما فر غثم
 ونحعل ذوي من يوذسو أكم
 فبن أتم دويتم الكلم طاهر
 [175] عمرو بن مخلدة الكلبي ويقال هو ابن مخلدة لخمارة ، وبعضهم يقول هو عمرو بن

175: شاعر إسلامي ، من أيام الأتاب بن حميد من كلب توفي في سنة 64 هـ . انظر به (لغات) 9 ، 21 ، 217
 و 24 ، 33 ، و سباب الأشراف 5 ، 318 ، و تاريخ الطبري 9 ، 543 ، و شرح المروقي ص 647 ، 649 ، و معجم الشعراء
 المحصر من والأمويين ص 335-336 ، و شعر قبيلة كلب ص 286-294 ،

1. البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 158) ، مع ثالث في (الأدبي 1/13)
2. القصر قصر سعيد بن العاص بالندبة والحنف بن سعيد بن قصرد ، و لخماء وهي أرض كندة وقيل
 هي بئر عديدة طيبة بالعقيق وجيروا باب من أبواب دمشق
3. في ك (إلى البلاد) تصحيف والبلاط والقرائن من دور آل سعيد بن العاص بالندبة
4. الأبيات عدة الثالث في الحماسة الشجرية ص 568-569 ، و انظر بها أيضا (من اسمه عمرو من الشعراء ص 159)
 وهي من ستة في (الحماسة البصرية 133/2-134)
5. في الاصر «بعد انصبي» و الحبوب من الأ ص و حنجرها و رنها و لحن (بعيد) تصحيف (يضع) ، و عدلت حاءت
 ودية (الحماسة الشجرية) ، و البقيع من الأ ص انكاه لتضع وفيه تنجر و حاء في من اسمه عمرو من الشعراء
6. «حبوب»
7. في ك «السعد به» - تصحيف
8. نظر (الأدبي 1/13 ، 36)
9. الأبيات من حمسة في (الأنس والعرس ص 280)
10. في ك «مهر اسم» و عروى في اسمها وفي هامش الأصل «الحبوب تشعشع يدر حباب النسيء» ، إذا سعه

المخللة ، ويقال من محبى ولاول أثبت وهو إسلامي حرري ، يقول نسي مروان وكان مداحاً لهم² :

[من الطويل]

صَرْنَا لَكُمْ عَنْ مَنِيرِ الْمُنْكَ أَهْلَةً
وَأَيَّامَ صَدَقَ كُنْهَا قَدْ عَلِمْتُمْ
فَبِنْ تَكْفُرُوا نُغْمِي ، مَضَتْ ، مِنْ بِلَانَا
فَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَتَلَ مَرَوَانَ ، وَابِيهِ
خَيْرُونَ أَذْلاً تَسْطِيعُونَ مَنِيرًا³
بَصْرًا ، وَيَوْمَ الْمَرْجِ ، نَضْرًا مَوْرًا⁴
وَأَنْ تَمْلُحُوا عَدْلِي تَجْشُرُ
كَشَفَ عَطَاءَ الْعَمِّ عَنْهُ ، فَأَنْصَرًا⁵

[من الطويل]

طَعْنًا رِيَادِي اسْمُهُ ، وَهُوَ هَارِبٌ
فَرَسٌ يَنْصَبُ الْفَيْسِي لِنَاسِ رِيَّةٍ
[176] عَمْرُو بْنُ حُكَيْمٍ بْنِ مُعَبَّةِ التَّمِيمِي ، مِنْ نَسَبِ رِيعَةِ الْجَوْعِ إِسْلَامِي ، يَقُولُ⁶ [من القصيد]

حَبِيلِي ، أُمْسِي خُبُّ حَرْفَاءِ عَامِدِي
وَلَوْ حَوْرُنَا لَعَامَ حَرْفَاءُ مَنَسِلِ
فَمَسِي الْقَلْبُ مِمَّهِ وَفَرَّةٌ وَصُدُوعُ⁷
عَلَى حَدْبَاءُ أَنْ لَا يَصُوبَ رِيْعُ⁸
وَلَهُ¹⁰

[من مشطور الرجز]

هَلْ نَعْرِفُ الذُّرَّةَ مِنْ أُمِّ وَهْبٍ
بِذَهَبٍ حَوْدٍ ، عَجَبٌ مَرَّاعِبُ
نَفْسُ كُنْ دَاتِ رَوْحٍ وَعَرَبُ

[176] شاعر ، ع خج أنه أدرك القرن الذي الهجري . انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 164 165 ، وسرح امرؤ في ص 421 ، وسط الآتي ص 32 33) ومعجم الشعراء ، المحصرين والأمويين ص 9 3 120 .

- 1 وضع في الأصل علامة «ص» (عراج) ، وقيل : المخللة
- 2 الأبيات من سبه في (معجم البلدان الرعاة) ، هي أيضاً من قصيدة في (مناقص حرير والأحطى ص 9 20)
- 3 مسبوقة لحواشي الحلي ، وهو من بني عدي بن حبيب ، أشدّها في معركة مرج راهط
- 4 في ألفمشل : «خبرون» اسم مدينة دمشق . وهو باب من أبوابها
- 4 يوم المرج يوم مرج راهط وفيه نصرت القبائل الكلبية مروان بن حكم الأموي على الفباطن العيسية سنة 64
- 5 مروان : هو مروان بن محمد الأموي ، وابنه : عبد الملك بن مروان
- 6 البيت من قصيدته في (مناقص حرير والأحطى ص 17 19) يذكر فيه يوم مرج راهط ، والبيت لأول من نصه له في (الأعاني 211/19)
- 7 لراد ريد بن عمرو الغفيري ، وثور بن معن التميمي
- 8 البناد في شرح برروفي ، وهما من ثلاثة في (وسط الآتي) وانظر (الأماني 29 1)
- 9 في السمت «حب سمراء» منه وعدة «وحرراء» اسم امرأة وعمادي عمر صبي والوقرة الهزيمة والآخر .
- 10 الرجز مع شطر آخر بين الثاني والثالث في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 11 «لخود» الفتاة الشابة الحسنة الخلق

[177] عمرو بن الهمداني العنبدى الرُبَيعي يقول لأبي عمير مانت بن مسمع حين فرأى أيام العصبية¹، فرل بأحاً² حتى حلت لعصبته³ [من الطويل]

وسحسن أفسساً⁴ مكر بن وائل
وم سنوي أخسب قوم تورت⁵
وأنت شأح مانم⁶، وم تخني⁴
قدي، وأخسب شش مع نفل
وله⁵: [من الطويل]

فدى لسيف من ربيعة بخسحت⁷ أحاه سحشش⁸ بحير بن ستهب⁶
[178] عمرو بن شياب بن ظالم من بني جنس بن ثعانة بن الدئل بن بكر بن كدي، له أشعار
[179] عمرو بن الأيهم بن أفت التعلبي، بصري، حرري، كثير الشعر، وقيل اسمه عمير، ويقال: هو أعشى بني نعمان. ويروى عن الأخطل أنه قتل هـ، وهو عمو - عني من خلف قومك؟ قال: علي العميرين. يريد القطامي - و اسمه عمير بن شيم - وعمير بن الأهم وأخته صعره

ويروى له⁷. [من مجزوء البسيط]

[177] شاعر، عاصر مانت بن مسمع، سيد بني ربيعة، توفي سنة 76 هـ. و نظر عمرو بن الهمداني (الرحمة 215، ومن اسمه عمرو من الشعر، ص 183، وشرح المروزي ص 541، والنساب خلا، ومعجم الشعر، لمختصر مير و لأمويين ص 340)
[178] نظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 62) وعنه أحد المروزي. وقد وضعه بن الخراج في القسم الخامس للإسلاميين. آخر أيام بني أمية مصر. وله برحمه في (معجم الشعر - مختصر مير و لأمويين ص 330)
[179] شاعر، من بصري تغلب، توفي سنة 100 هـ. نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 77-79، والأعلام 74.9، ومعجم الشعر، مختصر مير و لأمويين ص 39، وله شعر طبع ضمن شعر لأعشىين منحق يدب لأعشى الكبير. نظر (الصبح الكبير ص 270-271)

- 1 رد الصراخ بين القيسية واليمانية الذي انتهى بانصر المدينة في معركة مرج راهط سنة 64 هـ
- 2 أحاح حسن طئي ويغال برل ماء بني سعد يعان به (شأح أو شأح) والشعر الذي يد عن ذلك البيت في (الإصابة وشرح المروزي) وفي هامش (شرح نر وفي) اشهد بن أبيهم بستان لمجل من عجن والذي منهما في (مصائب المدينية ص 282) لعمرو بن الهمداني
- 4 في الهامش، «شأح، ماء لبني سعد» وأراد وأنت لا تأتي بحلو ولا مر، يصصف حجره
- 5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 6 بحبخته سحشش: مكتته من لإقامة و محول فيها
- 7 البيت مطبوع قطعة هـ في (الصبح الكبير ص 344-345) وهو من قطعة بسب عمرو بن حسان مررب ما في أثناء ترجمته (20) وهو من الشعر لسراخ بين عدد من الشعراء، ومنهم عمرو بن قميبة، والمرش لأصغر انظر (ديوان عمرو بن قميبة - الحطبة ص 58) وأرجح أن القطعة لاس قميبة، فهي أبيات غير قادمه الورب، وكان بن قميبة شاعراً قديماً وكتب (مراج) «هذه الشعر موجود في ديوان عمرو بن قميبة، وقد تقدم أنه سبه عمرو بن حسان بن هاني»

م بِالْ مِنْ سَقَّه أَحْلَامَهُ إِنَّ قِيلَ يَوْمًا إِنَّ عَمْرَأَ سَكُورًا
فهذا يدل على أنَّ اسمه عمرو ، وإن كان هذا الشعر له ولا ينسب إليهم قصيدته طويلاً
فيها قيساً ، ومنها¹ :

قَالَ اللَّهُ قَتْلَ عَيْنٍ صَرًّا مَا سَهْمٌ دُونَ عَارِقٍ مِنْ حَصَبٍ
لَسَ يَسِيٍّ وَبَيْنَ فَيْسٍ عَنَابٍ غَيْرَ طَغَى الْكُلَى وَصَرْبِ الرِّفَابِ
إِذْ جَرَيْتُ فُتَيْرَهُمْ وَهَلَالًا وَأَبْرُتُ قَبِيلَةَ اسِ الْحُنَابِ
فَاقْتَصَبَا دُؤُوبَ مَنْ عَقِيلٍ وَشَعَبًا عَلِيَّامًا مِنْ كِلَابِ
وَبِهِ فِيهِمْ²

[من الحميف]

لَا يَجُورُ أَرْضَ مُصْرِيٍّ بِحَمِيرٍ ، وَلَا بَعِيرٍ حَمِيرٍ
أَشْرَبَا مَا اشْتَهَيْتُمَا - إِنَّ قَيْسًا مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ -
شَرِبَةً تَثْرَاءُ الْمُقْبِرِ عَنَّا حَسَنَ أَنْظُرٍ ، وَتَفَّابَ الْخُبُورِ
[180] عمرو بن الرُّبَيْع بن العُزْم عنه أخوه عبد الله بن الرُّبَيْع وعمرو هو النخائل في أبي
لو: د. موى عمرو بن العاص

[من الطويل]

يَبِ رَحَالًا يُغْجِبُ النَّاسَ طَوْلُهُمْ يَكُونُونَ عِنْدَ النَّاسِ مِثْلَ أَبِي نُورٍ
وَلَهُ فِي وَفْعَةٍ³

[من النسيب]

وَحَرٌّ مَلَأَ الشَّوْقَ مِنْ كُلِّ صَفَلٍ مُعْرِضٌ بَيْنَ امْنُكَيْسٍ شَجَعٍ
[181] [عمرو]⁴ ...

[من مجزوء الرمن]

يَسُ يُسْتَعْمَلُ هَذَا لِنَا صَدُّ بَيْنَ الْأَصْفِيَاءِ
فَتَمُصَّرُ بِأَفْسَى أَنَا سِ بِنْتِ مَحْمَدٍ لِدُعَاءِ

1801 كان مع بني أمية على أخيه عبد الله ، وفاد جيشاً من مدينته بن مكة لمحاربة أخيه ، فأُسر ، وصُرب بالسيوف فمات
خبرها وقبل صلبه بمكة بعد الصرب ، ثم دفن به سنة 70 هـ وله شعر جيد ينظر له لأعلام 77-78
ومعجم الشعر ، المختصر مني والامويين ص 324 ، وأنساب الأشراف 25/11 ، 27
[181] سقطت هذه الأثر جمة - وربما سقط غيرها - من الأصل

1 في (الصبح لغيره ص 270) يتدان منها ، أحدهما الذي من الأبيات المذكورة
2 الأبيات مع رابع في من اسمه عمرو من الشعر ، ص 178 ، والصبح لمير ص (74)
3 في ذلك «وله في رعيته» تصحيف
4 ما بين المصنفين إصافه يقتصرها السياق هذا ، وأمعن (كرنكو) رواية البيهقي التاليف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُمَيْرٌ

[182] عُمَيْرُ بْنُ عُمَارَةَ التَّمِيمِيّ مِنْ سِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ نَعْلَةَ بْنِ عُكَايَةَ. يَقُولُ فِي يَوْمِ الْوَقِيطِ - وَهُوَ يَوْمٌ كَانَ لِسِي فَيْسَ بْنِ ثَعْلَبَةَ عَلَى سِي تَيْمِ -¹
[من الوهم]

مَدْنَاءَ رَهْمَ بْنَ فُنُجٍ
وَمَا شَعَرُوا بِمَا حَتَّى رَأَوْا
وَكَمْ غَادَرُوا مَهْمًا مِنْ قَبِيلٍ
كَذَاكَ اللَّهُ بِحَجَرِي مِنْ تَمِيمٍ
وَبِنْ لُصَافٍ سَوَاطِيهِمْ أَسْبَارًا²
عَلَى الرِّايَاتِ تَدْرُغُ الْعُيَارَا
وَأَخَرُ قَدْ شَذَذْنَاهُ إِسَارًا³
وَيُرْزُقُهَا الْمَسَاءَةَ وَالْعِشَارَا

[183] عُمَيْرُ بْنُ الصَّقَاءِ الْخَزَاعِيّ الصَّمَا، أُمُّهُ، وَهُوَ عُمَيْرُ بْنُ عِيَّصَ، أَحَدُ بَنِي مَشْوَءٍ مِنْ عَدِ بْنِ حَبْتَرٍ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ سُبُورٍ وَهُوَ الْقَاتِلُ فِي حَرْبِ كَاتٍ بِيَهُمْ وَيَبْنِ كَدَنَهُ فِي لِحَاهِلِهِ
[من الطويل]

إِلَّا تُعْجِزُنِي لَمِئَةً سُنْتُقْدُ
وَلَوْ أَدْرَكَتْ حِلْيَتِي عُمَيْرًا وَمَغْدُ
لَكَ نَوَا بِأَطْرَافِ الْفَا، أَوْ سَارَعُوا
مِقَادَ حِيَادِي مِنْ عُمَيْرٍ وَمَغْدُ⁴
وَنُعْمَانَ مَنَ نَوَا بِأَهْلِي بَغْدِي⁵
بِالْحَيِّ أَعْقَابُ الْمَطِيِّ الْمُعْصِدُ⁶

[من الواهر] وَهـ.

فَمَا أَبْ تَهْرَقَ آرُ لَيْسِي
حَرْبُ سُنْحَا، فَقُلْتُ لَهَا أَحْيِرِي
مَثْمُولَةٌ مَكْرُوهَةٌ كَمَا نَكَّرَهُ النَّشْءُ فِي الشَّيْءِ لِرُدِّهَا⁸ وَهَذَا رُؤْيُ هَذَا لِنَيْبِ لِرَهْرِ بْنِ
حَرَّتِ بِنْتِي وَبَيْنَهُمُ الطَّيْبَاءُ
نَوَى مَشْمُونَةٌ، وَمَتَى اللُّقَاءُ⁷

[182] شاعر جاهلي انظر له (المناصر ص 309 30 3، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 273)

[183] لم نثر له على برحمة ويبدو من سياق برحمته أنه جاهلي هذا، وأحل به معجم الشعراء الجاهليين

انظر حجر يوم الوقيط في (العهد الفردي 182 185 ولايات من سعة في (الفصل)

2 فتح واثم بني العبر بن عمرو بن تميم ووصاف (نور فطاء) ماء بالدو سبي تميم نظر (معجم البلدان فتح، صصاف،

3 في ك «أسرا» تصحيف

4 استقاء فلان دلّ وجصع

5 النامة العجمه

6 المعصّد: المحفوظ على المعصّد.

7 السبع الذي يأتي عن يمينك يربد شمالك وهو ميمون وحلله البارح و جيري الغدي

8 في رشح شعر وهو ص 55 «مشمونه يريد سريعة الانكشاف أحده من أن الريح الشمس به كتاب مع السحاب لم يثبت ان يذهب»

أبي سُمَي

[184] عُمَيْرُ الْخَفِيِّ، هُوَ الْعَائِلُ فِي رِوَايَةِ الْمَدَائِنِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - [مِنْ الْخَفِيفِ]

رَبَّمَا تَخْرُجُ نَسْفُوسٌ مِنْ لَأْمٍ رَلَهُ فَرَحَةٌ كَحُلٍّ لِعَقَالٍ
وَهَذَا لَسْتُ يُدَارِعُ ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ اَعْلَاءَ أَنَّهُ حَرَّحَ هَا بِأَمْعِ أَبِيهِ مِنَ الْحِجَّاحِ، وَأَنَّهُ مَا صَارَ
بِالْيَمَنِ سَمْعٌ فَتَلَأً، يُثْشِدُ²

صَبَّرَ النَّفْسَ عِنْدَ كَرْمٍ مُنَمٍّ بَنَى فِي الصَّنْرِ حَوِيلَةَ لِحْنٍ
لَا تَصْبِرُ فِي الْأُمُورِ فَصْدُتُفْ سَرَّحَ عُمَاوَاهُ سَعِيرَ اِخْتِيَالٍ
رَبَّمَا تَخْرُجُ لِنُفُوسٍ مِنْ لَأْمٍ رَلَهُ فَرَحَةٌ كَحُلٍّ لِعَقَالٍ
وَنَعِيَ الْحِجَّاحُ وَلَ مَا أُدْرِي بَأَيْتِهِمَا كَتَّ أَشَدَّ فَرَحًا، أَمْ يَقُولُهُ فَرَحَهُ؟

[185] عُمَيْرُ بْنُ قَيْسِ بْنِ جَذَلٍ تَطْعَانُ الْكُفَايَ كَبَّ يَمَحُرُ بِأَبِ الشَّرَاءِ لَشَهْوَرٍ لِحُرْمٍ كَبَّ بِنِيهِمْ فِي
خَاهِيَّةٍ³ [مِنْ الْوَاهِيَةِ]

لَقَدْ غَلِمْتَ مَعْدُنًا فَوَمِي كَرِمَ لِنَسٍ، إِنْ سَهْمٌ كَرَامٍ
فَايُّ نَسٍ لَمْ يَشُقْ سَوْرٍ وَئِي النَّاسِ مَنُوعَتْ حَامٍ؟⁴
أَنْشَبَا النَّاسِينَ عَلَى مَعْدٍ شَهْوَرٍ لِحِيلٍ يَحْعُفُهَا حَرَمٍ؟

[186] عُمَيْرُ بْنُ جِنْدَعٍ الْعَقْلِيُّ وَهِيَ أَمَةٌ، أَحَدُ بَنِي حُرَّاعِيٍّ، مِنْ بَنِي عَمَيْلٍ، يَقُولُ [مِنْ الْوَاهِيَةِ]

184 شاعر جاهلي وهو من بني العرب واسمه في (السير لمريدية ص 171) عمير بن شميم وجاه في الهامس
«لعله عُمَيْرُ بْنُ سُمَيِّ الْعَدَنِ»

قَتَبَ أَحَادَ الْوَهْصَاءِ بِحَارَا وَكَانَ أَبُو نَادٍ تَجِيْرًا مَقَابِرًا

فِي قِصَّةِ ذِكْرِهِ حَرَمٌ «نَظَرَ حَرَمٌ فِي الْكَمِ 1 358 360 وَجَاهٌ فِي (الاشتقاق ص 348) «كَابَ عُمَيْرٌ وَفِي
الْعَرَبِ، قَتَلَ أَحَادَ قَرِيْبًا يَغْتَبِلُ فَنَهُ مِنْ حَرَمِهِ» هَذَا وَحِينَ بَرَّجْتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ)
[185] شاعر جاهلي يكنى أبا واهر وهو جد بني فراس بن عثم بن مالك بن كندة وجاه في الهامس «احسن
الصعد» اسمه بضمه بن فراس، وسعي بسك لأنه كان حسيما، طويل النواج، عيبته «وقيل عن الشاعر
ويُعرف عمير بن قيس هذا بحسن الطعان انظر في سيرة ابن كثير 96، والسمط ص 1، ولام 4
هذا وقد اُخْتُلِ بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ)

[186] لم اعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته انه محضرم او اسلامي هذا، وحين ترجمته (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
محضرمين و لاسلاميين)

البيان من معلقة وهير الهزمية في بني غنيم انظر (شرح شعر رهير ص 54)

2 نُسب اليه والثالث في النساك (فرج) بن امية بن بني الصبب، و حذف كثير في سبه اليه الثالث انظر
(ديوان أمية بن أبي الصلت ص 444 و 485)

3 لأبيات في (سيرة ابن كثير، والسمط) وعدا الأزل في (المنقب امريمية ص 324)

4 في الهامس «محموظ» قاتوب بوتره والوتر العداوة بسبب القتل

تركبُ أح الصبح على ثلاثٍ يكومُ كُتته بكراً عسير
وتنبههُ بصائرُ وادابُ كما قدت من الحرِّ السُّورُ
فلا فحراً عني فربَّ عَحْلا لهُمَّ عددٌ، إذا حُسِّو كثيرُ

[187] ابنُ عَفراء الشَّيمِيّ، هو عُمَيْرُ بنُ سَالٍ من عُرْفُطة بن وهب بن أُمِّار بن مَارِ بن
مَانِد بن عمرو بن تميم. كان فارساً شاعراً، عر بلاد نُسَ مع سمرة بن خَدْب، فصرَب
رُتَيْل بالسيف، فاهرم، فقال ابن عَفراء⁴.

ولولا صُرْبَتِي رُتَيْل فاطتُ نَبْرِي مِهْمٌ، قَمْنُو السَّيَالُ⁵
[188] عُمَيْرُ بنُ ضَابِي بن الحارث التُّرَيْمِيّ⁶. هو وُيُوه تَمَّ سَكَن الكوفة، وهما شاعران
ذكرهما رُغْنٌ حسن عَثَماء بن عَفَّاء رَضِي لهُ عَمَّ صَدِي بن حارث لَهْجَانهُ قوماً من
الْبَصَر، قَدِمَت في الحِمْيَر، فيروى أن عُمَيْرُ كان أحد من دخل على عَثَماء في نَدْر، ووطنه
برحبة، فلما قدم الحجاج نكوة كان عُمَيْرُ قد أُحْرَج اسمه في بَغْت المَهْنَب، وكان عاي
السَّن، ضعيف الجسم، فأخْصَر أبا له، وسأل الحجاج أن يعثه مكانه، فعرف الحجاج حير
عُمَيْر مع عَثَماء، فصرَب عَفَّاء وفيه يقول عبدُ الله بن الرُّبَيْر⁷

عَهِزَ فَبِئْسَ تَرْوَرُ ابْنِ صَابِيٍّ عُمَيْرُ، وَإِنِ أُنْزِرُوا لَمُهْنَب

[187] في (نسب الأشراف 1، 574)، أبو عمر، وهو عُمَيْرُ بنُ سَالٍ بن عمرو بن الحارث بن سَير بن عُرْفُطة، بن
وهب بن أُمِّار. وكان شاعراً، وهو شاعر إسلامي ⁶ كان حياته سنة 60 هـ تقريباً. هذا، وأحل يترجمته (معجم
النسباء المحصرين والامويين).

[188] شاعر إسلامي من الحجاج بصر ب عَفَّاء و حدماله سنة 79 هـ بصر ب (نسب الأشراف 1، 220-299)
و مسطر 1، 181، و لأعلام 5، 89، ومعجم الشعر، محصرين والامويين ص 142.

البصاح ماء في ديار بني سعد بن حريمه وفيه أوقع حلاله بن النويد بن هبل الردد. وقد الطاح فهو تريب بن سعد حريمه
السبور من الإديه ويكوس بشي غير رجل واحد وكان البحر إذا مشى على ثلاث عودهم، وهو معرقب
والكر الفسي من لابل وغير قطع حذو فوجه سقط

2 أحرر جمع خرو. وهو ما يرخ من الشاء ويخود والسبو المضع حنسية من لجد

3 ستره من جند به الفراري صحابي، من الشجعان القادة (ت 60 هـ) انظر (الأعلام 139/3)

4 البيت من ثلاثة في (نسب الأشراف 1، 574)، وفيه «بوي أبو عفرء فر ريل بده»

5 فاذ الرجل مات والسبال، جمع السبله وهي الدرة التي في وسط شمة الرجل الغيب

6 صبط في المحطوط بفتح الياء وصمَّه، وكتب كلمة معاً (مراح)

7 في النهاية: «كان العرب إذا مات حرق في حير حل فهو فيه أو حبس حلا، معناه فهو فيه»

8 مهلب بن بني صفرة لأردي، أمدب قبال الأرفه من الخوارج فحاربهم بسنة عمر عبد، وعمه الظفر به
ولي حراسان سنة 79 هـ، وتوفي سنة 83 هـ انظر (الأعلام 1315/7)

9 السبال من قطعه له في حماسة الصرية 1، 100، ومن شعر عبد الله بن الرُّبَيْر في (الحجاء لموقعيات ص 100)

هم حطَّت حنفر، بحوك ميهما رُكُونَتْ حوت من الشَّحْ أَشهب¹
 1891. القُطامي واسمه عُمَيْرُ بْنُ شُبْمٍ بن عمرو بن عَتَدٍ بن بكر بن عامر بن أسامة بن
 مَذَنُث بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عُمَيْر بن مَعْلَب
 ولُقِّبَ القُطامي ببيتِ قَالِه، وَيُكْنَى أَبُ سَعِيدٍ، ويقالُ أَبُ عُمَيْرٍ، وقيل اسمه عمرو، والأول
 أنسابُ وكنى شاعراً فحلاً، رقيق حواشي الكلام، كثير الأمثار في شعره، وكان في صدر
 الإسلام، وهو القائل²:
 [من الوافر]

أَمْوَرٌ لَوْ تَذَرَهَا حَكِيمٌ بِأَلْسِنِي، وَهَيْبٌ مَا اسْتَطَاعَ³
 وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ دَانَمَرِي بَلَى وَعَيْنًا عَدِبَ الصُّسَاعَ⁴
 وَمَعْصِيَةُ الشُّعْيُو عَسِيكَ مِمَّا يَرِدُكَ مَرَّةً مِمَّنْ اسْتَمَاعَ⁵
 وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَمَبَّتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بَأْسُ تَتَّبَعُهُ نَبَاعَ⁶
 سِرَاهُمْ يَغْمُرُونَ مِنْ اسْتَرْكُو وَيَخْتَبُونَ مِنْ صَدَقِ الْمَبَاعِ⁷

وله⁸
 والعيشُ، لا عيش، لَأَمْ تَقْرُبُهُ عَيْنٌ، وَلَا حَالُ الْأَسْوَمِ يُفْقِرُ⁹
 وَالنَّاسُ مِنْ يَنْقُ حَيْرُ الْفَانُورِ مَا يُشْهِي، وَلَأَمْ الْمُحْطَى نَهْسُ¹⁰
 فَذِيذْكَ اسْتَأْتِي بَغْصَ حَاحَتِهِ وَقَذِيكُونَ مَعَ اسْتَفْجَلِ سِرْلُ¹¹
 وله¹²
 [من البسيط]

189. كان من بشاري يعق في النعمان، وجمعه بن سلام حماني في الطبعة الثانية من الإسلاميين توفي حو سنة
 30 هـ انظر به (الأعلام 88/5، 89، وطغاف فحول السراء ص 534 540) وله ديوان طبع أكثر من مرة
 ولمحققين برهيم السامرائي وأحمد مطلوب مقدمه لديوانه. راجع فيها لشاعر انظر (ديوان القضيبي
 ص 5-14)

الخوري، النهر الذي مر عليه حور

- 2 الأبيات من قصيدة مدح بها وهو من الحارث الكلابي انظر (ديوان القضيبي 34 35)
- 3 هَيْبٌ إِلَيْهِ الشَّيْءُ: إِذَا جَعَلْتَهُ مَهِيئاً عِنْدَهُ
- 4 بَرَى سَقَى وَالْأَدِيمُ جَدُّ وَالتَّغْيُثُ مَنْ يَكُونُ فِي الْجَدِّ دَوَائِرُ رِيحَةٍ وَالصَّبَاعُ حَادِي
- 5 فِي الْأَصْلِ وَالْمَطْبُوعِ: «يَرِدُ مَرَّةً» وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (دِيَوَانِ الْقُضَيْبِيِّ)
- 6 اسْتَرْكُو اسْتَصْعَفَهُ. وَالْمَبَاعُ، الْمَجَالِدَةُ بِالسِّيَوفِ
- 7 لَأَبِيبٌ مِنْ قَصِيدَةٍ مَدَحَ فِيهَا عَبْدَ الْوَاحِدِ بْنِ خَرَبٍ بْنِ نَحْكَمٍ بْنِ أَبِي الْعَاصِي انظر ديوان القضيبي
 ص 24-25.
- 8 فِي الْمَطْبُوعِ (كَرِيكُو)، «يَنْقُ» وَفِي (الدِّيَوَانِ) «وَلَا حَالُ إِلَّا اسْتَفْجَلِ»
- 9 وَلَأَمْ الْمُحْطَى الْهَيْبُ مَثَلُ مَشْهُورٍ وَالْهَيْبُ الشَّكْلُ
- 10 الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَدَحَ فِيهَا رُوَيْحَةَ بْنِ خَرَبٍ الْكَلَابِيِّ انظر ديوان القضيبي ص 8.

وَهُنْ يَسْتَدِرُّ مِنْ قَوْلٍ يُصَنِّعُ بِهِ مَوْعِظَ الْمَاءِ مِنْ دِي الْعُتَّةِ مَضَاهِي
[190] عُمَيْرُ بْنُ الْأَيْهَمِ بْنِ أَقْلَبَ لِنَعْبِيٍّ لِنَصْرَانِيٍّ وَتَبِيلَ اسْمِهِ عَمْرُوٌّ وَقِيلَ لِلْأَحْطَلِ وَهَرِ
يَمُوتُ عَنِّي مَنْ تُحْلَفُ قَوْمُهُ؟ قَالَ عَلَى الْعُمَيْرِيِّينَ يَرِيدُ الْمُضْطَمِّيَّ، عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ، وَعُمَيْرُ بْنُ
الْأَيْهَمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ حَرَهُ

[191] عُمَيْرُ بْنُ الْحَبَابِ بْنِ جَعْدَةَ بْنِ إِيَّاسَ بْنِ خُرَيْبَةَ بْنِ مُحَارِبٍ بْنِ مُرَّةَ بْنِ هِلَالٍ بْنِ قَالِحٍ بْنِ
دَكْوَانَ بْنِ ثَعْبَةَ بْنِ بُهَيْثَةَ بْنِ سُلَيْمٍ، حَرَّ رِيٍّ، إِسْلَامِيٍّ، قَتَلَهُ بَنُو ثَعْلَبٍ يَوْمَ سَجَّارَ بِالْبَحْرَيْنِ²،
وَهُوَ الْقَانِلُ³ [مِنْ مَشْطُورِ الرَّجَمِ]

مَا هَمَّ يَوْمَ شُعَيْثٍ بِالْعَرْلِ⁴ يَوْمَ تَصْصَاهُنَّ أَمْثَالَ الشَّعْلِ
بِحَرِّ شُغْرٍ وَرُبَّ أَطْرَافِ الْأَسْلِ⁵

[192] عُمَيْرُ بْنُ جُعَيْلٍ التَّغْلَبِيُّ يَقُولُ فِي رِوَايَةِ الْمُبَرِّدِ⁶ وَمِنْ الْوَاهِقِ

إِذَا صَيِّفْتُ أَمْرُ صَاقٍ حَدًّا وَإِنْ هَوَيْتُ مَا قَدْ صَاقَ هَا
سَاصِرُ مَنْ صَدِيقِي إِنْ حَمَاهِي عَنِّي كَرُّ الْأَدَى لِأَلْهَوَا
فَرَّ الْحَرِيُّ أُنْفُ فِي حَلَا - وَإِنْ حَصَرَ لِحَامَةٌ أَنْ يُهَبَّ

[190] تُوُفِيَ سَنَةَ 100 هـ. وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ (179).

[191] رَسَّ الْعَيْسِيَّةُ فِي الْعِرَاقِ، وَأَحَدُ الْإِبْطَالِ الْمَهْدَةِ حَرَّحَ عَنِّي عِيدَ أَمْعَدَ بْنِ مَرْوَانَ، وَشَبَّ بِهِ وَبَيْنَ الْبَحْنَانِيَّةِ
وَكَبَّ وَجَبَّ وَفَاتَحَ كَالْظَهْرِ وَقَتْلَهُ بَنُو ثَعْلَبٍ سَنَةَ 70 هـ يَوْمَ الْحَشَاكِ وَقَبْلَ عِيدِ دَيْثٍ نَظَرَ مُسْتَعْرِفٌ
78 2، وَالْأَعْلَامُ 5 88، وَالْأَعْيَانُ 24، 29، 43 هـ، وَأَحْلَ بَرَحْمَةَ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، مُحْصَرُونَ وَالْأَمْوِيَّةُ)

[192] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، يَدُلُّ سِيَاقُ تَرْجُمَتِهِ عَنِّي أَنَّهُ تُوُفِيَ بِحِوَارِ سَنَةَ 76 هـ. وَحَاضٍ فِي (النَّصَرِ وَالشُّعْرَاءِ ص 543-544)
كَعَبٍ وَعُمَيْرَةَ ابْنَةِ جُعَيْلٍ وَذَكَرَ أَنَّ عُمَيْرَةَ هِيَ أَوَّلُ مَنْ حَمَى قَوْمَهُ وَاسْمُهُ فِي (نَعْبَانِ الْكَبِيرِ ص 503-509)
عُمَيْرَةُ وَقَدْ ذَهَبَ بِحَقِّهَا (الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ج 1 ب (بِشْرُ قَتِيْبَا) هـ. إِذْ تَدَّ، وَحَصَّ بَيْنَ عُمَيْرِ بْنِ جُعَيْلٍ الْإِسْلَامِيِّ،
وَعُمَيْرَةَ بْنِ جَعْلٍ الْخَزَعَمِيِّ هـ، وَلَمْ يُذَكَّرْ فِي (حَمِيرَةَ ص 306-307) سِوَى كَعَبِ بْنِ جُعَيْلٍ
مِنْ بَنِي عَوْفٍ بْنِ نَكْرٍ، وَعُمَيْرَةَ بْنِ خُزَيْمٍ الشَّاعِرِ، مِنْ بَنِي ثَعْلَبِ بْنِ نَكْرٍ وَنَظَرَ لَهُ بَصًّا (بُؤْسُ عَفٍّ وَبُؤْسُ
ص 14، وَالْخُرْنَةُ 3، 50) هَذَا، وَأَحْلَ بَرَحْمَةَ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ مُحْصَرُونَ وَالْأَمْوِيَّةُ)

1 يَمِينٌ - يَرْمِي بِهِ، وَيَتَكَلَّمُ وَالْعُتَّةُ، الْحَرَّةُ

2 فِي الْهَامِشِ «فِي مَسْحَةِ أُخْرَى قَتَلْتَهُ بَنُو ثَعْلَبِ يَوْمَ الْبَيْحِ»

3 الرَّحَرُ عَدُّ الشُّعْرِ لِأَحْمَرٍ مِنْ رَمْعِهِ شَطْرُ فِي (مَسَابِقُ الْأَشْفَاءِ 64) مَسْجُوبٌ شُعْبَعٌ مِنْ صَفَدٍ خَدَارِي

4 شُعَيْثٌ هُوَ شُعْبَةُ بْنُ قُلَيْبِ التَّغْلَبِيِّ كَانَ عَنِّي ثَعْلَبٌ فِي يَوْمِ مَآكِسٍ، وَهُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ عَرَّاهُ فِيهِ عُمَيْرُ بْنُ الْحَبَابِ بَنِي
ثَعْلَبٍ، وَفِيهِ قُتِلَ شُعَيْثٌ

5 الْأَسْلُ: الرَّمَاخُ.

6 الْآيَاتُ - عِدَاةُ الثَّلَاثِ - مِنْ ثَلَاثَةِ غَيْرِ مَسْجُوبَةٍ فِي (عِيدُونَ الْإِحْبَارِ 15/3) وَلِأَوَّلِ مَعَ آخِرٍ فِي (بَهْجَةُ الْمُجَالِسِ

2 364) غَيْرِ مَسْجُوبِينَ

وله -

[من الواهر]

تَوَنُّوْا مِنْ إِحْيَاءِ الْحَرِّ إِيَّيْ رَأَيْتُ الْغُبْدَ فِي الْحَالَاتِ غُبْدَ
يَرِيدُ الْحَرَّ حَيْرًا كُلَّ يَوْمٍ وَحَسْبُ الْغُبْدِ غُبْدُ يَرْدَادُ الْغُبْدِ
إِذَا حَرِبَ سَعَايَهُ مَكْرُمًا كَسَاهَهُ، وَنَسَرَ دَالَهُ شَدَّ

[193] أَبُو النَّهَّاءِ، عُمَيْرُ بْنُ عَامِرٍ مَوْلَى يَرْبُودَ بْنِ مَرْثَدَةَ الشَّيْبَانِيَّ. قَوْلُ - وَقَدْ رُوِيَ

لَعَبْرَهُ - :

[من الكامل]

نَعْمَ الْهَنَى فَحَمَلَتْهُ حَوْبُهُ يَوْمَ الْبَقْعِ حَوْدَثُ الْأَيَّامِ
طَنُو الْبَدِيلِ لِمَنْ حُضِرَ بِهِ عَطَا فَكُفَّافٍ عَلَى الْأَيَّامِ
هَشْرٌ إِذَا نَزَلَ سَوْفُوْدُ بَيْتِهِ سَهْنٌ لِحَبِّ مُؤَدَّتِ الْخُدَمِ²
وَأَدْرَأَيْتَ شَمِيقَهُ وَصَدِيقَهُ لَمْ تَسِرْ أَتَيْهِمَا دَوْرُ الْأَرْحَامِ³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُومِرُ

[194] أَبُو قَلَابَةَ الْهَنْدِيُّ سَمَهُ فِي رِوَايَةِ دُعَيْنِ عُومِرُ بْنُ عُثْمَرَ وَقَالَ الرَّبْرِيزِيُّ بِكَرٍّ اسْمُهُ

لِحَارِثِ بْنِ صُغْفَعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ طَاهِثَةَ بْنِ نَضَارٍ

حَاهِنِي، قَدِيمٌ، حَجَارِيٌّ وَهَذَا وَلَدُ لَيْثٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنْ قَبْلِ بَيْتِهِ أُمَيْمَةُ⁴ وَيُقَالُ لَهَا قَلَابَةُ

[193] مِائِدَةُ عَلَى بَرَحْمَةَ وَهُوَ شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ كَانَ حَيًّا سَنَةَ 85 هـ

[194] كَانَ سَمَهُ يَمِينِي الْحَبَّاسِ مَرَّ هَنْدِيلِ اسْمُ شَعْرَةٍ يَوْصَفُ الْأَصْلَاحَ، وَالنَّعْيُ بِالْأَحْيَاءِ، وَذَكَرَ الْوَدَّاعَ وَالْأَهْلَامَ بَصْرَةَ
(سَبْأُ قُرَيْشٍ ص 2، وَالْخَزَائِمَةُ 3، 4، 177، 1، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِدَهْشِيرِيِّ ص 297،

بَصْرَةَ 1، أَبُو النَّهَّاءِ اسْمُهُ هَذِهِ الْأَيَّامُ فِي تَنْبِيْهِهِ بْنِ مَرْثَدَةَ الشَّيْبَانِيَّ (ص 185 هـ) انظر رَوَايَاتُ الْأَعْيَانِ 6 (340)
وَرُوِيَ هَذَا السَّعْمُ لِحَمَامٍ بَرَّ بِشِيرٍ لِحَمَامٍ حَيٍّ فِيمَا يَأْتِي (كَوْنُكُو) وَحَسْبُ الشُّعْرَاءِ مُحَمَّدُ بْنُ بِشِيرٍ لِحَمَامٍ حَيٍّ فِي (سَرَحِ
الْمُرُومِ) ص 808-810) وَهُوَ الصُّوْبُ، وَدُنْتُ لِأَنَّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِائِدَةً أَيْ مِائِدَةً لِحَمَامٍ فِي (الْبَيْعِ)
وَمَعْرُوفُ بْنُ يَرْبُودَ بْنِ مَرْثَدَةَ، صَاحِبُ بَيْتِ النَّهَّاءِ مَاتَ فِي بَرْثَدَةَ، وَهِيَ مَدِينَةٌ فِي قَضِيَّةِ بَلَدِ الْإِسْجَانِ انظر
رَوَايَاتُ الْأَعْيَانِ 6 (339-340)، وَبِخِلَافٍ فِي سَبْأِ الْأَيَّامِ بَصْرَةَ (الْخَزَائِمَةُ 9، 402، 404 هـ)، وَرَوَى الْبَيْتَ
الثَّلَاثُ وَالرَّابِعَ لِأَيِّ تَمَامٍ فِي (بَهْجَةُ الْمَجَالِسِ 1/272)

2 فِي الْبَيْتِ كِتَابَتَانِ عَلَى إِكْرَامِهِ لِلزُّوَارِ وَالْعَفَاةِ

3 تَنَزَّاهُ عَنْهُ «سَمِعَهُ وَصَدِيقَهُ» بِنِ الْحَسَنِ، وَفَانَدَتْهُمَا الْكَتَرَةُ لَا الْوَحْدَةَ لَا تَرَى لَهُ قَالَ «وَمِنْ أَيْتِهِمْ دَوْرُ
الْأَرْحَامِ»، أَيْ «أَيُّ الْجَسَنِ»، (شرح المُرُومِ)

4 هِيَ حَفِيدَةُ الشَّاعِرِ لَا ابْنَتَهُ، وَأُمُّ الرُّسُولِ ﷺ أُمَةُ بَيْتٍ وَهِيَ أُنْتَبِذَتْ بِرَبِّهِ بَيْتَ عَيْدِ الْغُرَى، وَهِيَ: أُمُّ حَبِيبِ بَيْتِ
السُّدْرِ، وَهِيَ بَرَّةُ بَيْتِ عَدِيٍّ وَهِيَ أُمَةُ بَيْتِ عَدِيٍّ وَهِيَ قَلَابَةُ بَصْرَةَ سَبْأُ قُرَيْشٍ ص 20، 21) وَهِيَ كَيْ «أُمَةُ»

بَصْبِجِ

سُ أَيْ فَلَامَة ، وَأَوْ قَلَابَهُ عَمُّ مَسْحَرٍ اشْتَاعَرَ وَقَدْ يَهْتَمُّ حَبْرَهُ

[195] عُوَيْزُ بْنُ أَبِي عَدِيٍّ مِمَّنْ رُبِعَهُ بَنُ عَدْمَرٍ بَنُ غَمِيلٍ فَاسْمُ شَاعِرٍ ، هَرَبَ مِنْهُ عَتْرَةُ بْنُ شَدَادٍ الْعَبْسِيُّ ، فَأَحَدُ مَا بِهِ ، وَقَدْ

سَرَكْتُ سِيَّ رُبُيَّةً ، غَيْرَ فَخْرٍ بِحَوْ الْمَاءِ ، لَيْسَ لَهُمْ بَعِيرٌ²
أَحْرُ سَاسٍ ، قَدْ عَمِبَتْ مَقْدُ وَمَالِي ، غَرَّ سَمْعِي ، مِنْ مُحَرِّ
وَأَيْتَهُ عَنِ الْمَشْكَبِ السَّمِيِّ نَقُولُهُ³ . [مِنْ الْوَالِدِ]

أَعْتَر ، مَا صَرَفْتُ لَدَى ، وَكُنْ خَرَعْتُ ، وَمَا الْمُحَافِظُ كَالْجَزُوعِ⁴

وَيَوْمَ الْحَارِثِ مِمَّنْ يَرِيدُ مِنْهَا وَصَحْرَاءُ ، لَيْسَ مِنْ ذَلِكَ أَعْتَادُ⁵

[دَكَرُ مَنْ اسْمُهُ عُمَارَةُ]⁶

[196] عُمَارَةُ بْنُ صَفْوَانَ الصَّنِيِّ مِمَّنْ بَنَى الْحَارِثُ بَنُ ذَلِكَ شَاعِرٌ سَبَدَ مِنْ سَادَاتِهِمْ ، يَقُولُ⁷
[مِنْ الصَّوِيلِ]

أَجَارَتْ ، مَنْ يَحْتَمِيعُ يَتَمَرَّقُ وَمَنْ يَدُ رَهْبًا لِحِجْوَاتِ يُغْبِقُ⁸

[195] شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، مِنْ بَنِي غَمِيلٍ بَنُ بَعْدَ بَنِ عَدْمَرٍ ، وَكَانَ فِي رَسْمِهِمْ دَعَا عَتْرَةَ بَنِي حَارَرَةَ ، وَهَذَا لَهُ نَبْرٌ وَنَيْبٌ الْعَبْدُ ابْنُ قَمِيصٍ فَلَا أَحْسَنَ أَصْحَابَهُ بَعْدَهُ ، وَالْهَنْسِيُّ رَحِمَهُ بَنُ قَوْمِي قَدْ يَهْتَمُّ عَتْرَةَ عَنِ حَارَرَةَ بَنِي حَمِيرَةَ أَسْبَابُ الْعَرَبِ (290-291) ، وَحَلَّ بِهِ (الشُّعَارُ الْعَامِرِيُّ : جَاهِلِيٌّ ، وَمَعْجَمُ السُّعَرِ ، لُجَاهِيٌّ 196 ، سَبَقَ التَّرْجُمَةُ بِدَلِّ عَنِ أَنَّ لِمُرَّادِي بَعْدَهُ مِنْ شَاعِرٍ ، لُجَاهِيَّةٌ ، وَبَنُ مِمَّنْ يَهْتَمُّ عَنِ ذَلِكَ وَكُنَّ الْبَكْرِيُّ فِي رَأْيِهِ 94 يَهْتَمُّ عَنِ أَنَّهُ إِسْلَامِيٌّ وَفَدَّ حَتَمَهُ يَهْتَمُّ شَاعِرٌ صَبَدَ ص 233-234) مِنَ الشُّعَرَاءِ لِإِسْلَامِيٍّ هَذَا ، وَأَحَبُّ تَرْجُمَتُهُ عَزِيرَةُ فَوَالٍ بِأَيْ فِي مَعْجَمِيهَا

يَهْتَمُّ حَبْرُ أَيْ فَلَامَة صَمَمَ (مِنْ اسْمِهِ الْحَارِثُ) ، وَهُوَ مِنَ الْمَسْمُومِ الصَّانِعِ مِنَ الْكَافِ وَالْأَسْ حَبْرُهُ ، يُسْحَرُ بِرَحْمَةِ أَيْ لَاحِظًا (568) .

2 بَيْتُهُ أَمْ عَتْرَةُ بْنُ شَدَادٍ وَجِبَّ الشَّيْ وَسَطُهُ وَرَبُّ أَرْضٍ مَكَانَ بَيْتِهِ هَذَا وَفِي الْوَالِدِ بَنُ عَسَى (الْحَوَالِ) حَبْرُ أُنَالُ ، وَجَوَّ مَرَامٍ . وَهَذَا غَائِطَانِ انْظُرْ (مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ الْجَمُّ) وَجَاءَ فِي كُ «يَحْتَمِيعُ الْمَاءُ»

3 الْمَشْكَبُ السَّمِيُّ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، وَفِي تَرْجُمَتِهِ ثَانِي لَاحِظًا (964)

4 حَرَمٌ فِي الْأَصْلِ وَبَعْدَهُ ضَمَمٌ مِنْ اسْمِهِ عُمَارَةُ (فَرَّاحٌ) أَوْ عُوَيْزٍ

5 مَا قَبْلَ الْبَيْتِ حَرَمٌ ، وَمَا بَعْدَهُ بِدَلِّ عَنِ أَنَّهُ لَشَاعِرٍ اسْمُهُ عُمَارَةُ

6 مَا بَيْنَ الْمُعْصِيَيْنِ عِيَارُهُ بِتَقْصِيهِ السَّبَاقِ

7 الْآيَاتُ مِنْ مَقْصِدَةٍ لَهُ فِي (شَاعِرٌ صَبَدَ 233-234) وَنَسَبَ بَعْضُهَا لِمُرَّادِي بَنُ أُنَيْزٍ الْفَرَارِيِّ ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ عُمَارَةُ

8 عَمَقَ الرَّهْبُ لَمْ يَفْتَرِ عَنِ الْفِكَكَكَةِ

ومن لا يروي على الخنث حسه صباح مساء، يا الله الخثر يغنى
[197] غماره بن توليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن بقطلة القرشي - جاهلي، وله مع عمرو بن العاص أحد ومفصات عند حروجهما إلى اليمن²، وعمرة هو لقائل³ [من الطويل]

ولست شرب - أم عمرو - إدا نشو ثياب الدامي بينهم كالغائم
وكنا - يا أم عمرو - بيتك مرساة السريان، ليس بعائم⁴
أمرئك صرح نقوم، وانشوا نخرج منها عائمًا، غير عارم
حب، كاتي لم أكن كنت فيهم وليس الخيداع من تصافي الشنادم

وقال لعمرو بن العاص، يجيبه عن شعر خاطبه به:

كم مثير كنت في وهنت، هم منها أنت سهما، ولا نداء
خيلي، فإنا تؤنت تكن أمة لكعاء، أو تذكر، يكن عدا⁵

وله:

وأبصر لا وارب، ولا وهن نشري صحت، إدا أولى العصافير صرعت⁷
هضام، يحضر لبرء، لو ب نفسه يكفه من طول الحُمى لحررت

[198] غماره بن عقبة بن أبي معيط بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس - من الكوفه، وقد يرثي عثمان بن عفان رضى الله عنه⁸.
[من الخفيف]

[197] كان من قبائل قريش حم لا وسع¹ وهو أحد أرواد الركب، ويعتبه الوحيد وهو الذي بعثه فريس مع عمرو بن العاص بن الحارثي، يكتمانه فمن هذه عليه من مهاجرين ومات في خبشة كافر - انظر (سب قريش ص 322، والأعبي 69، 75-8، 27، 13، وقرصه 216، 5، ومعجم الشعراء، المحضرين والأمويين ص 305-306
[198] من مستعمه الفتح، وعنده في أهل الكوفه، هو أخو عثمان بن عفان لأخته، أمهم أروى بنت عامر بن كُرير وكان حب سنة 64 هـ - انظر به أسباب الأسراف 7-67، واريخ الطبري 570، 5-30، 6، والأعبي 75، والإصابة 4/ 482-483، هذا، وأحل برحمة (معجم الشعراء المحضرين والأمويين)

1 في الأصل «يوي» مع علامة معا (كرنكو)

2 المعروف: أنهم خرجوا إلى الحبشة، وعليهما نطفة إليهما من اليمن
الآليات في (الأضاني 18، 128)

4 في الأصل «معا م» وجاء في الهامش «انصب بعم»، وكسبت جاءت رواية الأعبي والعامم - مصطرب
من العموم، والمعطشان، من العثم، وهو العطش وهو لمراد

5 الرد العود الأعلى الذي تقدم به البار

6 الحكماء الجدة الدنية المص

7 يوي اتعب، وانفطر والواهن الضعيف والسرى، السير ليلاً وصبيته مع فيه الضيوع والصيوع، ما يشرب أو يؤكل في الصباح وصرعت العصافير - صوئت والحنث من كل شيء، شئته وأراد حَمَيَ الخمر

8 الآليات في (الإصابة) وجه التمدح بها (بالآليات) عثمان.

دُكْرُنِي حَيٍّ، بَرِّ عَقَابَ فَائِدٍ لُ لَدَى دُكْرِهِ تَمَامٌ، طُورِ
عَصْمُهُ أَنْسَاسٌ فِي أَنْهَابِ دَا جِدٍ سَفْ دَوَاهِي الْأُمُورِ وَالرُّكُلِ
وَتَمَالُ الْأَنْتَامُ فِي الْحَدَبِ وَلَا زُ لَ، دَاهَتْ مَرْيَاخُ الشَّمَالِ
الْوُصُولُ الْقُرْبَى إِذَا قَحَطَ الْقَطُ سَرُّ قَدِيمًا، وَعَرَّتْ الْأَشْوَالُ¹

[199] عُمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ بْنِ الْخِيَارِ بْنِ عَبْدِ بْنِ يُوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَدْفِ بْنِ قُصَيٍّ إِسْلَامِيٍّ،

مَنْشِيٍّ، يَقُولُ³ :

تَنْتُ هِنْدُ تَصُدُّ لِلْبَيْرِ صَدًّا أَذْلَالًا أَمْ صَرْنُمُ هِنْدُ أَخْدًا⁴
أَمْ لَتَنْسُكَابَهُ فُوحُ فَوَادِي أَمْ أَدَبُ قَسْلِيٍّ صَرَرًا وَعَفْدًا⁵
أَيُّهَا النَّاصِحُ الْأَمِيرُ رَسُولًا قُلْ هَسْبِيَ، مَنِّي إِدْ حَنْتُ هِنْدَ
قَدْ بَرَأَهُ، وَشَفَّهُ الْوَحْدُ حَتَّى صَرَّ مَثًّا بِهِ عَظْمًا، وَحَنَدُ
مَا سَفَرْتُمْ بِالْمُشَفِّ لَأَذْنُو مَثًّا إِلَّا سَأَيْتُ، وَرُدَّدْتُ بُغْدَا

[200] عُمَارَةُ بْنُ عَطِيَّةٍ : لَقِيَهِ الْأَصْمَعِيُّ، وَأَحَدُ عَنْهُ

[201] عُمَارَةُ بْنُ فَرَّاسِ الْخَنْفِيِّ كَانَ مَعَ بَصْرٍ بِنِ سَيَّارٍ بِحَرَّاسَانِ⁶، وَهُوَ فِي ذِكْرِ انْفِصَالِ بَيْتِ

قَصِيدَةٍ، يَقُولُ فِيهَا

أَمْسَتْ رَبِيعَةٌ فِي مَرْوٍ، وَإِخْوَتُهَا عَلِيٌّ عَظِيمٌ، مِنْ الْأَحْدَاثِ، وَالْخَطَرِ
بِ لَيْسَ شَعْرِي بِمَرْوٍ الشَّاهِحَاتِ عَدَا أَيُّ الْأَمِيرِينَ مِنْ بَكْرِ، وَمِنْ مُصَرِّ

[199] شاعر إسلامي، من شعراء القرن الهجري الأول ودمه مولد انظر بعض أخباره في (سب قرين ص 202-203،

والأعدي 4، 68، 69) هذا، وأصل ترجمته (معجم الشعراء محضرمين والامويين

[200] لم أعثر له على ترجمته فيه لأصمعي ت 6 (2) وهذا يعني أنه من شعراء القرن الثاني الهجري

[201] لم أعثر له على ترجمته وكان حتى نحو سنة 130 هـ، وأصل ترجمته (معجم الشعراء محضرمين

والامويين).

1 الأرك - الصيق والشدة

2 قحط القطر، حيس بظن، والبؤس من الإيل التي يقصص البسب والتي تشو بدسها ر ر فعه عفا

3 لأبيات في (الأعدي) ونسب إلى عه الأسود بن عماره، ونا شاعر، وفي صحاحه لمهدي العباسي وبعض

لا يرب في (أسباب الأشراف 8، 20) لعماره بن الوليد

4 الصرم: الهجران وأجند صار جد وجهاد

5 شك مسهل لسكا وكأخر حمره قبل أن يرحا وفي ك «م بشكي» تصحيف

6 بصر بن سيار، كان شيخ مصر حراسان ولي إمرتها سنة 120 هـ، ومات نحو سنة 31 هـ، وهو يدافع عه الدولة

الاموية انظر (الأعلام 8، 23)

صُنِيَ بِقَسْلِ دَرِيْعٍ فِي مَعْمَصَةٍ حَتَّى يَصِيرَ دَلِيلًا، عَيْرَ دِي نَصَر

[202] عُمَارَةُ بِنُ عَقِيلٍ بِنُ مَلَالٍ مِنْ جَرِيرٍ مِنْ عَطِشٍ بِنِ الْخَطْمِيِّ لِيُرْوِعَنِي يُكْنِي أَبَا عَقِيلٍ شَدِيدُ

فَصِيحٍ، قَدَمُ مِنَ الْيَمَامَةِ، فَمَدَحُ الْمَأْمُورِ، وَوَحْوَهُ قَوْدَهُ، وَنَصْرُ بَسْحَاقٍ بِنِ يَرْهِيمِ الْمُصْنَعِيِّ،
وَلَهُ فِيهِ مَدِيحٌ كَثِيرٌ، وَحْتَمَعُ نَاسٌ، وَكُتِبُوا شَعْرَهُ، وَفَقِيَ بِنُ أَيَّامِ الْوَثْقِ، وَمَدَحَهُ، وَعَمِيَ قَسْلُ
مَوْهٍ وَهُوَ قَدْسٌ بُعِثَ قَوْمًا وَأُشْدِدُهُ ابْنَ الْأَعْرَبِيِّ، وَكَانَ لِمَرْثَدُ يُسْتَحْسَبُ -

[بِ مِ الطَّوِيلِ]

سَخِشْتُمْ سَخْصِي، فَعَيْرُ بَخْشُكُمْ سَجْنَةُ نَفْسٍ، كَانَتْ نَصْحًا صَمْتَرُهَا²

وَسِنْ لُئِلْتُ شَخْشِي نَفْسًا كَرِيمَةً عَرِيكَتُهَا أَلَيْسَتْ مَرِيْرُهَا³

وَمِنْ نَفْسٍ أَلَا تُطْعَمُ بَعْرُهَا دَامَ كُكْرُهَا كَانَتْ صَفْوًا عَدْرُهَا

[بِ مِ الطَّوِيلِ]

عَحِيْتُ لَتَغْرِيسِي بَوِي شَحْلُ بَعْدِي طَلَعْتُ عَنِ السَّعِيْرِ، أَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ⁴

وَأَرْكَبُ مِنْهُ الْأَرْضَ نَاسًا، فَأَصْحُو، كَأَنْ لِي أَدْبَارًا، قُوْصُو، فَحَمْنُو

وَمَا حَرُّ لَا رَفْقَهُ، قَدَمٌ حَلَّتْ وَخَرَى، مُصْنِي حَاحَهَا، ثُمَّ مَرَّحَلُ

[بِ مِ الْكَامِلِ]

تَأْبَى خِلَافِي خَالِدِي، وَأَهْمَعَالِي لَا حُئِبَ كُرُفُ عَائِلِ

وَأَدَّ حَصْرُ الْبَابِ عِيْدِي عَدَايِي ذَلَّ الْعَدَاءُ لِمَا بَرَّغَمَ الْخَاجِبِ

[بِ مِ الطَّوِيلِ]

أَيُّ نَاسٍ طُرَا حَمْدِي لِحَسْبِي وَمَا كُنْهُمْ قُصْتُ إِلَيْهِ صَائِلُهُ

وَمِنْ يَتْرَكَ الْأَقْوَامَ أَنْ يَحْمَدُوا عَنِّي دَا كَرَمَتِ خِلَافِي وَطَائِلُهُ

[202] عَرَّ مُحَمَّدٌ، مَخْرُ، كَانَ أَسْعَرُ أَهْلِ مَدِينَةٍ فِي سَنَةِ 239 هـ. يُنْظَرُ فِي (الْأَعْيَانِ) 24، 203، 4، 2، وَلاَسِ وَالْعَمَّ فِي

ص. 46، وَالتَّدْكِرَةُ السَّعْدِيَّةُ ص. 30، 32، 105، 2، 294، وَطَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ ص. 319، 3، 105، 4، وَالْمَهْرَبُ ص. 180، وَالْأَعْلَامُ 9، 77، وَنَكْبَةُ الشُّعْرَاءِ ص. 129، هَدَّ، وَهُوَ بِرَحْمَةِ فِي مَعْجَمِ

الْأَعْيَانِ، سَجْدَةُ رَمِيْنٍ وَالْأُمُورِ ص. 305، وَلَيْسَ مِنْهُمْ وَلَهُ دِيْوَانُ شَعْرٍ حَقِيقَةٍ، وَنَشْرُهُ شَاكِرُ عَاشُورِ فِي الْبَصْرَةِ،

سَنَةِ 1973 م

1 قَتَلَ دَرِيْعٌ سَرِيْعًا، فَاثًا، لَا يَكَادُ يَجُوزُ مِنْهُ أَحَدٌ وَالدَّعْمَصَةُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ، يَهْدِمُ الْمَرْءُ عَلَيْهِ مُتَعَامِلًا عَنْهُ

2 مَحِيَّةُ الْفَسْ فَالْصَّبَا

3 أَلَيْتُ هَلَاكًا فِي الْمَكَانِ، جَعَلَهُ يُعْمَقُهُ وَالْمَرِيْكَا: الْمَصِيعَةُ وَالنَّفْسُ، وَمَرِيْرُهَا قُوْلُهَا، وَعَزَمَهَا

4 طَلَعْتُ عَنِ السَّعِيْرِ: أَقْبَيْتُ عَمِيهَا،

5 حَاحَهُ يَرْ، يَرْ، بِنُ مَوْهٍ بِنُ بِنْتِ السَّيْدِي سَنَةِ 230 هـ. (كَرْبُكُو) وَالْأَعْيَانِ 24، 713، 1، وَفِي مَعْجَمِ

صَبْحَةِ الشُّعْرَاءِ ص. 297،

وامرئ القيس، ميت، ما كرم، أو ذى، وحلى علي ذات العراقي¹
 «م» هده صه أراد ميت كرم و مرؤ القيس هو مهتهل بن ربيعة، وذات العراقي :
 الداهية.

وكلب، غنم الفوارس إذ عث² سي رماة لأكب بالايماق²
 عثر الفوارس، أي: يريهم نغثر

حبة بالطريس، أريد لا ين³ فع منه، السليم، نقت الرافي³

فرس، يضرّب الكتبة بالشئ⁴ ف دراكأ، كلاب امحرق⁴

ب نحب الأحجر حرماً وجوداً وحصبياً ألدّ دايغلاق

ألدّ شديد الخصومة معلاق يُغلق على حصمه حجته، فلا يهتدي لها

[205] عدي بن زيد بن جمار بن زيد بن أيوب بن مخزوم بن عامر بن عصب بن امرئ القيس بن

زيد مده بن ليم يكنى أبا عُمير، بصرى عبادي، سكن الحيرة، ولان لسانه، وسهل منطقه

قال أبو عمرو بن العلاء عدي بن زيد في أشعر، مثل سهيل في لكواكب، يعارضها، ولا

يحري معها وكان عدي كاتباً كسرى. هو و أخ له يقال له عُمير بن زيد، وكان كسرى مكرماً

عنه، وكان عدي أبيل أهل الحيرة وأحودهم مرة، ولو أراد أن يملكه كسرى على الحيرة

ملحة، وكان كان يحب النضد والنهوء، ولم يكن رعياً في مثل العرب فلما مات ليدر بن

ليدر بن لثعمان النخعي حنّ اثني عشر ذكراً، وكان شعثاً بن ليدر معطعاً إلى عدي،

فاحتال عدي حتى قلّده كسرى، من بين إخوانه، ثم رث شعثان بعد تملكه عصب على عدي،

يوماً، فحبسه، ولح في أمره، فجعل عدي يرسل إليه الشعر، ويرفقه، فيأبى إخراجاً من حبسه،

فدنا رأى عُمير، أخو عدي ذلك كنم كسرى في عدي، فكتب كسرى إلى الثعمان بعزيمة

[205] شاعر جاهلي، قتل في معجى الثعمان بن ليدر نحو سنة 35 ق. هـ. وله ديوان شعر، جمعه وحققه محمد جبار

معيك، وفيه مقدمة وافية عن الشاعر بقسم اعقّق انظر (ديوان عدي بن زيد ص 9-19) وللمعاصرين بضعة

دراسات ومقالات حوله ومنها عدي بن زيد العبادي اشاعر مبكر محمد عبي الهاشمي، حلب 1964.

ورغمه اشعر جاهلي بين امرئ القيس وعدي بن زيد بعد ائمت. الصعدي، القاهرة، 1934. ودراسة تفصيل

في (معجم الشعراء الجاهليين ص 220-222)

1 يبدو ان ذكر امرئ القيس بن غنم يربح ان اسم مهتهل عدي، وان امر القيس كان أحده

2 في ك «بالايماق» وفي ف «بالايماق» والنصيب من الأعاب) ونغثر الفوارس الذي يقوى عليهم ويحبهم

والايماق حفر القوق في الوتر يرمى به والقوق من السهم حيث يُثبّت الور منه

3 الأريد الذي يضرّب لونه إلى السواد

4 المحرق المذبل، ثلب يُضرب به

لُيْرَسِنْ به إِلَيه ، فَعَثَ النُّعْمَانُ إِلَى عَدِي سَرًّا ، فَعَمَّه ، وَفَتَنَهُ ، وَبَعَثَ إِلَى كَسْرَى أَنَّهُ قَدِمَاتِ هَمِ
يُرِلْ بِنَ عَدِي يَتَعَيَّ لِنُعْمَانِ الْعَوَاسِ حَتَّى فَتَنَهُ كَسْرَى أُرْ وِيَر ، وَأَقْرَصَ مِنْهُ السَّحْمِيَّ
فَمِمَّا رَاسِلَ بِهِ عَدِيَّ النُّعْمَانُ قَوْلُهُ¹ :

لَوْ سَعِيرَ الْمَاءُ حَنْفِي شَرْقٍ كُنْتُ كَانَعَصَارَ بِالنَّاءِ اعْتَصَارِي²
يُسْنِدُ هَذَا الْبَيْتُ فِيمَنْ تَسْتَغِيثُ بِهِ ، وَتَلْجَأُ إِلَيْهِ

وَلَهُ الْمَصِيدَةُ الْمَشْهُورَةُ³ يَعْنِي فِيهَا النُّعْمَانُ بِنَ عَدِيٍّ ، وَمِنْهَا⁴ . [مِنْ الْخَفِيفِ]

أَيُّهَا انْشَامَتْ الْمُعَسَّرُ بِالذَّهْرِ سِرٌّ ، أَلَسْتَ الْمُبْرَأُ الْمَوْفُورُ⁴
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيُّ مَرَّ الْأَيِّ سَاعِدٌ ؟ بَلْ أَنْتَ حَاضِرٌ مَعْرُورُ⁵
مَنْ : أَسَاسُ عَمَلٍ مِمَّنْ دَاعِلِيهِ مِمَّنْ أَلْ يُصَامُ حَقِيرُ⁶
أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمَلُوكِ أَبُو سَا سَارَ أَمْ يَنْ قَبْلَهُ سَابُورُ⁶

وَعَدَدُ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمَلُوكِ ، ثُمَّ قَالَ :

ثُمَّ غَدَا عَمَلٌ وَالْمَلِكُ وَالْإِيَّةُ مِمَّنْ وَارْتَهُمْ هُنَا الْقُفُورُ⁷
ثُمَّ أَصْحَوْا كَتَبَهُمْ وَرَقً ، حَفَّ عَمَّ فَالْوَبُ بِهِ الصَّيَا وَنَدْبُورُ⁸

وَلَهُ فِي عَجَبِهِ⁹ [مِنْ الْوَاهِمِ]

هَلْ مِنْ حَانِدٍ هَلْكَاءُ ؟ وَهَلْ بِالْوَبِ يَلْسُنُ عَدِيٌّ ؟

وَلَهُ¹⁰ : [مِنْ السَّرِيعِ] *مَذْمُومَةٌ كَامِلَةٌ عَدِيٍّ*

قَدْ تَدْرَكَ الْمُسْطَوِيَّ مِنْ حَطِّهِ وَ الْحُزْنَ فَذِي سُسُوقٍ حَرَصِ الْحَرِصِ

وَلَهُ¹¹ : [مِنْ الطَّوِيلِ]

1 البيت من قصيدته به في (ديوان عدي بن زيد ص 93).

2 الاعتصار : أن يعصر الإنسان بالعصا ، فينصر بالماء ، وهو أن يشره قليلاً قليلاً

3 المصيدة في (ديوان عدي بن زيد ص 84-92) ومنها : الآيات رويدو من المصيدة أنه قالها وهو في السجن

4 موفور الذي لم يصبه بوائب الدهر

5 عرته ، نخاه جانا

6 سابور : المقصود سابور الثاني ذو الأكاف ، ملك الفرس (310-379م)

7 في المطبوع (والأمة) تصحيف ، الأمة النعمة والفلاح - البقاء في الخير والنعيم

8 أكلت به ، ذهبت به ، والصَّيَا ربيع مهبها من مشرق الشمس ، ويقبها الدَّيُور

9 البيت من قصيدته به في (ديوان عدي بن زيد ص 92) وهو من أسعر أسراع يمينه ويمن معاوية بن أبي سفيان - نظر

(ديوان معاوية بن أبي سفيان ص 128)

10 البيت من قصيدته في (ديوان عدي بن زيد ص 70)

البيت من قصيدة في (ديوان عدي بن زيد ص 96) وهو حذ بيتين نسب نظره من العيد ، جاء في حرم معنفته ،

وقال عهده البريوي وأسدويه يمين ، من يمينه لعدى بن زيد - نظر (شرح القصائد العشر ص 49)

عن امرء لا ينسأ، وتُصَرُّ قُربىه¹ فال أنقرين بالمقارن مُقْتَدِي
 رُوي عن الحسن البصري أنه قال: قال رسول الله ﷺ كلمة جيءَ نُسِبُ علي بن
 شاعر: إن الفَريقَ بالمقارنِ مُقْتَدِي

[206] القلمس الأكبر² واسمه عدي بن عمر بن ثعلبة بن الحارث بن ماذن بن كدة بن
 حرمة بن مُركبة بن إلياس بن مُصرح جاهلي قديم، وهو أول من ساء الشُّهُور في الجاهلية
 والقلمس الشريف. والنساء الذين يُحبون الأشهر الحُرُم، ويُحرِّمون الحِلَّ، تسعهم العرب
 عبي ديث وفيهم أنزل الله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ رَدِّدْهُ فِي كُفْرٍ﴾ وقال القلمس
 يذكرُ ذلك:

نقدُ عَمَلٍ غُبا كَاثِبَا إذا العُصْنُ أُمسي مُورِقُ العُودِ، حُصِرَ
 أعرُهم سرّاً، وأمغُهم حرّاً وأكرمُهم في أولِ الأَصْلِ غُصْرَا³
 وأنا أرثُهم ماسِكُ دِيهم وخربُ لهم حطّاً من حَطِّ أَوْفَرِ⁴
 وأنا سأُستَقْسُ الأَمْرُ مُقْلَا وإن بحس أدبُنا عَسَ الأَمْرُ أَذْبَرَا
 وقد قبل بن القلمس لأول هو خديفة بن عدي بن قُصيم⁵، وأنه هو قائل هذه الأبيات والله
 أعلم

[207] أبو طلق العندي⁶ واسمه عدي بن حطمة بن نُعيم بن ريرة بن عبيد الغري⁷ بن ربيعة بن
 عمرو بن عامر بن سُمي بن نيم بن الحارث بن مسك بن عُبيد بن حرمة بن لُوي بن غالب
 وهو من عاتكة فريش. نُسبوا إلى أمهم عاتكة بنت الخُمس بن قُحافة، من حُثَعم عداؤهم في
 بني أبي ربيعة بن دُهل بن شيبان

206 كان حي قبل الإسلام نحو مئتي سنة، فقد جاء لإسلامه والقلمس بخاتمه بن عوف بن أمية بن دية بن عباد بن
 معمر بن حديفة بن عدي بن قُصيم بن عدي بن عمر بن نهم بن الحارث بن مسك بن عُبيد بن حرمة بن لُوي بن غالب بن
 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 297

[207] يبدو من نسبه أنه من شعراء العرب الذي الهجري. وحسب في (الاشفاق ص 108) ومنهم (موسي عتدة)
 عدي، أبو طلق) وسبق ترجمته. هذا على أن حرابي كان يرى أن أصله من شعراء جاهلية هذا، وحسب
 ترجمته عربي. هو قال بليني في معجميه.

- 1 سورة النبوة الآية 37
- 2 نحبها حساً (مزاج) والشرب الجماعة من النساء والشاء، والعُدو.
- 3 في ك «وإذا لأرسلهم»، تصحيف
- 4 أول من ساء الشُّهُور في (المحرر ص 157، وجمهرة أشعار العرب ص 494) هو خديفة بن عدي
- 5 في الهامش: «عبد الكاكي كما هذا وعبد الرزيز، عيد العير»

[قال ابن النكسي دحر أبو طمير عني امراته ، وهي تحف وجهها بحيط كدر ، فقال
من الخفيف]

أشبعيني بمطرقة من شراب
هو حيز من كل ما تصعب
هو أدنى للحسن من أن تحفي
بحيط انكشاف من الحبيب]

[208] عدي بن أمية الصبي من بني عبد ماة بن بكر بن سعد بن صنته ، جاهلي ، يقول في
فرسه ، نعري²
[من النسيب]

يا بنت شغري ، وبنت أهلك برما
هل يخريني عما أُلِّمْتُه لغيري³
أفصبتُ دون هني ما يسره
له حبيب ، وترايت له أنس⁴
حتى شب نائي المنى مضطمر⁵
يشأى الحيات سمرية ، به عس⁶
كأنته ، وحاذ أعين تطبته⁷
مشرق الریش ، في أطماره حجن⁸
طو ، رأى أرب ، فاقص يطبها⁹
ود بها من أعاني عانط شر¹⁰

[209] عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي وهو جد خير بن ملحمة بن عدي الصحابي
وعدي هو القائل لعبد المطلب بن هاشم في سيفابه المعروفة بسقاية عدي¹¹
[من الصويل]

متى يدغ مؤلى من مؤنث نفسي
مى أدغ مؤلى نوفل ، عثر أوجد⁸
مى أدغ عوام ، وبأب ابن أمه
حرم فمولى نوفل عثر ممر⁹

208: جاهلي ، له ذكر في (سماء جبل العرب ونسبها ص 66 67 ، والقبوس شريط ، والتاج عرب ، وانظر به
ايضاً (معجم الشعراء الجاهليين ، ص 219 ، وشعر صنته وأخبارها ص 132)
209: من سادات قبيلة بني الحاشية ، كتب له سقاية الخبيخ بمكة ، وكان يستقي عليها اللبن والعسل توفي نحو سنة
694م ، 30 ق. هـ ، انظر (الأعلام 221/4 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 222)

ما بين حقيقين صفاة من الهامش

2 لأبيات في «السماء جبل العرب» ونسبها ، ولأول في (النسب الخبير ص 112) معمر بن حبل البجلي ، و صاف
نحس بعينه الأبيات بعلاً من الفدحي وانظر شعر صنته وأخبارها ص 92-133) وهي وفي وصف فرسه
العمر

3 في الأصل «ألفيته» والتصويب من أنساب الخبير ويقال ألفتته احتضنته (مراج)

4 في «نابي» مضطمر الضمام المثل وبسأل الح يسفها وانعش الظهور ولاعصر ص

5 الریش المشرق ، الذي بعضه فوق بعضه الآخر والحجن الأعرجاج يشبه فرسه بالقصر

6 العانط : المنخفض الواسع من الأرض ، والشرن ، العبيط من الأرض ،

7 النابي والثالث في (نسب قبيل ص 98)

8 معناها أوجد

9 العوام بن حويد بن عبد والذ الرجز بن العوام ، حرم سبي العوام وهو من بني أسد بن عبد العزى بن قصي

تَرَى أَسَدًا حَوْلِي بِحَدِّ رِمَاحِي وَيَأْتِيكَ قَوَاحِدٌ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ
سُوْ أَمَّا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَمِنْ سَنَنِ سَنَحٍ، مَخْذُةٌ عَنَّا مُقْعَدٌ¹
210| عَدِيُّ بْنُ الرَّيْعِ بْنِ عَبْدِ الْغَرِيِّ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاظٍ، وَهُوَ الَّذِي أَخْرَجَ زَيْبَ بِنْتَ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ - فَعَرَّضَ لَهُ هَتْرُ بْنُ الْأَسَدِ، فَرَمَهُ بِسَهْمٍ، وَهَتَّ، وَقَالَ²، [مِنْ الطُّورِ]
عَحْنَبُ لَهْبٍ، وَوَيْبَشُ قَوْمِهِ يُرِيدُونَ إِحْفَارِي بِبَيْتِ مُحَمَّدٍ
وَلَسْتُ أَبْلِي مَا بَقِيَتْ صَحِيعُهُمْ إِذْ حَتَمْتُ يَوْمَ يَدِي بِالْمُهْدِ
211| عَدِيُّ بْنُ حَازِمِ الطَّائِفِيِّ يُكْنَى أَبَا صَرِيفٍ، وَكَانَ بَصْرَانِيًّا، وَقَدْ عَنِ النَّسِيِّ ﷺ وَأَسْمَ،
وُثِنَتْ عَلَى إِسْلَامِهِ فِي مَرْدَّةٍ، وَأَتَى بَعْدَ ذَلِكَ عُثْمَانَ، لِحَطَّابٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي خِلَافَتِهِ،
فَقَالَ أُنْعِرْنِي، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ قَالَ بَعَثَ إِلَيْهِ الَّذِي أَمَرَ بِإِدْكَارِهِ، وَوَفَّى إِذْ عَدُوا، وَكَانَ
مَعَ عَدِيٍّ أَبُو طَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي حَرْوِيهِ، وَكَانَ أَعْوَرًا، فَكُنْتُ عَلَيْهِ يَوْمَ حَمَلٍ، وَهُوَ
الْقَائِلُ لِمَعْدُوَّةٍ³

يُحْدِلُنِي مَعَاوِيَةُ بْنُ صَحْحَرٍ وَلَيْسَ لِي نَسِيٌّ بِنَعِيٍّ سَبْرٍ
يُدْكِرُنِي أَبُ حَسَنِ، عَيْبًا وَحِطْلِي فِي أَيِّ حَسَنِ حَسِيلٍ
وَبَعْدَ عَشْرِينَ وَمِائَةً سَنَةً، وَوَفَّعَ بِهِ زَيْنَ امْحَتَارِ بْنِ أَبِي غُبَلَةَ مَا عَدَّتْ عَنْهُ الْكُوفَةُ أَمْرًا
بَشَرًا فِيهِ، فَهَمَّ عَدِيٌّ بِالْخُرُوجِ إِلَيْهِ، ثُمَّ عَجَزَ عَنْ ذَلِكَ لِكِبَرِ سَنَتِهِ، وَصَعَفَ حِسْمُهُ، فَقَسَّ⁴
[مِنْ الْمَسْرُوحِ]

210| حَازِمُ بْنُ الْعَاصِ بْنِ الرَّيْعِ، رُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَكَانَ حَبِيبًا بَعِيدَ عَرْوَةٍ بَدْرَ الْبَحْرِ، وَذَكَرَهُ
سَيِّدُ النَّاسِ فِي الصَّحَاحِ الَّذِي مَدَّ حَازِمُ بْنُ النَّسِيِّ ﷺ أَنْظَرَهُ لِأَصَابِهِ 4 391، وَمَعَ مَدْحٍ ص 217 3 2، وَمَعْجَمُ
الشُّعْرَاءِ الْمُحَضَّرِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ ص 282-283

211| مِيرُ صَحْحَانِي، مِنْ الْأَحْوَادِ الْعَمَلَاءِ وَكَانَ رَئِيسَ طَيْفٍ فِي جَاهِلِيَّةِ الْإِسْلَامِ، وَهُوَ مِنْ عَشِيرَةِ هِزْلِ
عَاشَ مِائَةً وَمِائَتَيْنِ سَنَةً، عَدَّتْ بِالْكَوْفَةِ سَنَةَ 68، وَوُفِّعَ عَنْهُ نَحْدُو سِتَّةٍ وَسِتِّينَ حَسِيلًا أَنْظَرَهُ (لِلْأَعْلَامِ
4 22، وَتَعْمُرُونَ وَالْوَصَائِي ص 46-47، وَمَعَ مَدْحٍ ص 10 1 2، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَضَّرِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ
ص 28-282)

1 تَرَى، الْقِيَّاسُ (نَرْ) بِالْجَرَمِ

2 لَمْعَةٌ - الَّذِي يُقْعِدُكَ عَنْ بَوَاقِ الْمَسْرِفِ

3 أَنَسٌ فِي مَعَاجِدِ (نَدْحٍ) وَيُبَدِّرُ مَوَاقِعَهُ فَيَدْفَعُهَا وَرَحْمَةُ عَدِيٍّ (مَعْجَمُ حَرَرِي) وَلَمْ يَسِرْ إِلَى ذَلِكَ، وَنَسَبُ
الْيَابِ فِي (سِيَرَةِ ابْنِ هِشَامٍ 2 217) كِتَابَةُ بْنُ الرَّيْعِ وَفِيهِ أَنَّ كِتَابَهُ هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ زَيْبَ وَأَشَارَ (مَرْكُومِي)
وَرِوَايَةُ الْمَرْوَةِ

4 الْقِيَّاسُ مِنْ سَعَةِ أَيْبَابٍ بَعْدِي فِي (الْمَقْتَدِحِ 2 80)، وَهَذَا فِي (أَعْدِيٍّ 7 26) مَرْوَةٌ مِنْ يَدِ الْخَبَرِ الْقَدِيمِ

5 الْيَتَانِ مَعَ ثَلَاثٍ فِي (حِمَاةِ الْبَحْرِ 2 38)

أَصْحَبُ لَا تَنْفَعُ الصَّدِيقُ، وَلَا أَفْئِدُكَ صُرْتُ لِلشَّائِ أَنْشُرْس
وَبِنْ جَرَى بِي الْحَوَادِ مُنْطَلِقُ سَمِ بِمَنْكَ الْكَفْ رُخْعَةُ الْمَرْس
[212] عَدِيَّ بْنَ عَمْرِو بْنِ سُؤَيْدٍ بْنِ زَيْدٍ، الْأَعْرَجُ، الطَّائِي، الْمَغْيِيُّ وَقِيلَ اسْمُهُ سُؤَيْدُ بْنُ
عَدِيٍّ، وَهُوَ مَخْضَرُمٌ، يَقُولُ²:
[من الواهر]

بَرَكْتُ أَنْشَغُرَ، وَاسْتَبَدْتُ مَهْ بِرَادَاعِي صَلَاةَ لَصْنَحِ هَامِ
كِتَابُ اللَّهِ، لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ وَوَدَّعْتُ أَمْدَمَةَ وَالْمُدَامَا³
وَحَرَّمْتُ لِحُمُورٍ، وَفَدَأُرِي بِهَا سَدَكَا، وَإِنْ كَانَتْ حَرَامَا⁴
[213] التَّخْلَاحُ وَاسْمُهُ عَدِيُّ بْنُ عَنَقَمَةَ الْحُسَيْنِيُّ سُمِّيَ التَّخْلَاحَ بِقَوْلِهِ⁵ [من الصواب]
فَمَا نَبِ بِنُخْلَاحٍ أَنْ لَمْ يُرْفَعُوا دَلَالِلُ أَثْوَابٍ، بِخَرْوِهَا يَفْلَا⁶
[214] عَدِيَّ بْنَ وَدَاعٍ الْأَرْدِيُّ، الشَّاعِرُ الْأَعْمَى.
[215] عَدِيُّ بْنُ غُظَيْفٍ الْكِنَازِيُّ [يقول].
[من الكناز]

[212] شاعر مخضرم، أردني، جاهلي ولاسلام واسهر نفسه (لأعرج يعني الطائي)، و خفف في اسمه وكان
كثير الشعر نظر ترجمته وأخباره (الأسعاف ص 388 والإصابة 3 220 22 و 5 95، والأمل 205،
وشرح المروقي ص 349 351، وسماء جبل العرب وأصحابها ص 252، والبرصان والعرجان ص 45، 348،
والمستطرف 3 27 2، والماضي في ريديه ص 4 4، ومعجم الشعر، مخضرمين والأمويين ص 32،

[213] يبدو من سياق ترجمته أنه شاعر إسلامي نظر به (زهر 2 144) واسمه في (المؤلف والمخفف ص 265)
عدي بن عنقمة بن عبد بن وهب بن عبد الله بن ثعلبة الحسري، وهو سائر فارس هـ وأحل ترجمته (معجم
الشعراء لمخضرمين والأمويين).

[214] شاعر جاهلي قديم وقيل أنه عاص ثلاثمائة سنة، فأدرك الإسلام وأسلم، وعمره نظر ترجمته وأخباره (كتاب
العمرين ص 48 وقصائد جاهلية نادرة ص 49 63، ومعجم الشعراء لمخضرمين والأمويين 284-285، و
اسمه مصحفاً (عدي بن وقّاع) في (معجم ما استعجم 1/ 46-47)

[215] جاء في (نسب معد ص 574) «وإذا قيل أن عدي بن حجاب قيساً، وعظيماً الشاعر»، وجاء في (ص 575،
من «عدي بن غظيف بن مويث بن ساعر»، به جسم، وهو الرقاص» وهذا يعني أنه شاعر ابن شاعر وفي
سعره مديح بنعسانه، يسر أنه جاهلي نظر (شعر قبيلة كلب ص 182 83) هـ، وأحل ترجمته (معجم
الشعراء لمخضرمين والأمويين)

- 1 الشائبي، البعض
- 2 الألباني في الأماني، عدد الثالث في الإصا به ومستطرف، وثالث في المسان سبتة غير مسوب
- 3 مدامة واندام المخمر
- 4 المبتدأ - امويع بالشبيء طهنية
- 5 البيت في (الزهر)، ومعه آخر في (المؤلف والمخفف)
- 6 في الهامش «أسفل الأدب»، وما سر حتى منها» والدلائل جمع المدن، وهو أسفل القميص الطوي و من
وعلاً، جَرَّ دِيه، وتبحة

يَا مَنْ يَرَى ظُغْبًا تَمْتُمُ صَرْحًا
خُرْبُ الْحَوْلَانِ رَوْضًا مُثْرَعًا
مَنْ خَسَلُ حَلِيمَةً مِنْ حَسَمٍ
فَحَلَسَ حَيْثُ مَحَلٌ حَيٌّ شَوْقًا

[216] عدي بن حرشة الخطمي من الأوس، يقول (من الوهم)

وَلَسْتُ بِرَافِعِ صَوْتِي سَنُوً
وَتُوفِدَ بَانِيْعٍ أَسْتَلُّ بَارِي
عَلَى السَّكَنَةِ آخِرَ مَا حَيَّيْتُ
تُحْسِنُ، وَلَا يُحْسِنُ لَهَا حُوبٌ⁴

[217] عدي بن الرُّعْلَاءِ الغُصَيِّ الرُّعْلَاءُ أُمَةٌ، وَهُوَ الْعَاسُ (من الجف)

كَمْ تَرَكْتُ بَانِعِينَ، عَنِّي بَاعٍ
فَرَقْتُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَعِيمٍ
بَسَّ مِنْ مَاتَ، فَسَرَّاحٍ، عَيْتٍ
إِنَّمَا الْمُنْبَأُ نِيعَتُهُ دَلِيلًا
وَأَسْ يُمَضِّصُونَ ثَمَدًا
مِنْ مُسَوِّكٍ وَسَوْقَةٍ لَمَّ⁶
صَمْرَسَةٌ مِنْ صَمْنَحَةٍ سَخْلًا،
بِمَا نُنْتُ مَنْتُ لَأَحْيَا،
كَسْفًا بَالَهُ، قَلِيلُ الرِّعَاءِ⁷
وَأَسْ خُلُوقُهُمْ فِي الْمَاءِ

216 شاعر حامي وبه حديث بن عدي صحابي، استشهد "خُد" نظره (جمهرة نساب العرب ص 343، والديان سأت حتى وبه ترجمه في (معجم الشعر، الجاهليين ص 29، وفيه الخطمي تصحيف
217 شاعر حامي اسهر نسبه الى منه، وصاح اسم به ترجمه صاحب الأعلام 4: 220، ومعين سنة ووجهه،
وذكر محقق الاستغراق ص 91) أنه كان من الإسلام بسلامة نسبه والديان أنه كان بعد ذلك كثير، وقد كان
حيث سنة 68 ق. هـ، وهي السنة التي وقعت فيها معركة عين شاع (يوم حبيمة)، وقتل فيها صدر الثالث من م،
السماء (554م) ونظر أيضاً (معجم الشعراء الجاهليين ص 219-220)

- 1 صرح حد بند ملاصق بالأحجار من عمال دومة، يسكن إليها خمر نصر (معجم البلدان صرح حد،
- 2 حارثة لعله أراد حارثة بن عمرو مؤلفاً، جد العباسية
- 3 حليلة؛ اسم موضع، كانت فيه وفعة، انتصر فيها العباسية وحاسم قرية جنوبي دمشق، من حوران، انظر (معجم البلدان، حليلة، حاسم)
- 4 اليمع المربع من كل شيء
- 5 أشد هذه القصيدة في يوم عين ع وهي من الشعر مشهور، وبها بعضها الثالث والرابع، مسير الحكمة، مش السائر وبعض هذه القصيدة في (الأصمعيات ص 170-171)، والاسماء ص 51، 486، والخزاعة 583/9-586، والخزاعة الشجرية ص 194-195
- 6 عين ع وادور الأوس على طريق القراة بن الشام والسوية عبر ميوك من العرب والأندلس جمع أنقى وهو الشيء ينقى، المعروق لهواه
- 7 في ك «الرعاة» تصحيف

ثَمَّ صَرَبَهُ سِنَّهُ صَقِلَ
وَعُمُوسٌ نَصْرُ فِيهِ يَدُ الْإِ
رَقَعُوا رَايَةَ الضُّرَابِ، وَأَلَوْا
فَرَقَعُوا الْعُقَابَ لِلطُّغْنِ حَتَّى

بَنَ صُرَى، وَطَغَى بَحْلًا،
سَيَّ، وَيَغَاظِيهِ بِلَدُو²،
لِدُوذُنْ مَنَرِ الطُّحَا،³
حَرَّتِ الْخُبْنُ، بِسَهْمٍ، بِسَهْمَاءَ⁴

من الدمل

وبه

بَنِي بِيخْمُسِي الْحَبِيلُ إِذَا اخْدَى
وَأَعِيشُ بِسَيْلِ الْقَبِيلِ، وَهَذَا أَرَى
وَعَلَّ تَحْنُحِي الْهُمُومُ كَمَا تَرَى

مَلِي، وَبَكَرُهُنِي، دَوُو، الْأَصْعَابُ
نُتْرُمُوسُ مَصْرَعِ انْفُسِيَا⁵،
دَلُّو السُّقَاهُ، بِمَدَّ الْأَشْطَرِ⁶

[218] عَدِيُّ بْنُ الرَّفَاعِ الْعَمَلِيُّ وَهُوَ عَدِيُّ بْنُ رَيْدٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ الرَّفَاعِ بْنِ عَصَمِ بْنِ
عُدْرَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ قَاسِطٍ بْنِ عُمَيْرَةَ بْنِ رَيْدٍ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُصَاعَةَ، يُكْنَى أَبُو دَاوُدَ،
وَيُقَالُ أَبُو دَاوُدَ. كَانَ أَبْرَصَ، وَهَاجِيَ حَرِيرَ بْنَ لُحَطْلِي، وَاجْتَمَعَا عِنْدَ عَبْدِ الْمَدِّثِ، فَأَسْثَدَهُ
عَدِيُّ فَصَدَّتْهُ الَّتِي أَوَّلَهَا⁷

[من الكس]

عَرَفَ الدَّيَّارَ نَوْحَمَاءَ فَاغْتَادَهَا
فَارَ حَرِيرَ فَحَسَدَهُ عَلَى أَبِيهِ مِمَّا، حَتَّى أَشَدَّ فِي صِفَةِ الظُّبَيْهِ وَلَعَرَّ لَ
نُتْرُحِي عَسْ كَابَ يَسْرَهُ رَوْفَهُ⁸

فَارَ حَرِيرَ هَرَّ حَمْتَهُ، فَمَقَا قَارَ

قَسَمَ أَصْصَابَ مِثْلَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

[218] سَاعِرُ كَرٍ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ كَانَ مَعَاصِرَ حَرِيرَ، مِمَّا حَابَهُ، وَمَعْدَمًا عَدِيٍّ مِثْلَهُ وَهُوَ شَاعِرُ أَهْلِ الشَّامِ،
وَمُوفِي بَحْوِ سَنَةِ 95 هـ. نَظَرَ لَهُ الْأَعْلَامُ 4 221 وَمَعْجَمُ السَّعَرِ، انْجَمَصَ مِثْلَ الْأَمْوِيَّاتِ ص 283-284 وَبِهِ
دِيَوَانُ جَمْعِهِ حَسَنٌ مَعْتَدٍ وَرَ الدِّينِ، وَفِيهِ حَدِيثٌ عَنْ سِيرَةِ الشَّاعِرِ، وَبَعْضُ أَحْبَابِهِ، نَظْمٌ دِيَوَانُ عَدِيٍّ بْنِ الرَّفَاعِ
الْعَمَلِيِّ ص 7 21

- 1 بصري من أعمال دمشق وكانت قصيدة حوران. والظئنة الحلاء الواسعة
- 2 العموس: الظئنة الواسعة أيضاً، الآسي: الذي يأسو الجراح ويهدوئها
- 3 الصراب: السجالة، وآلوا: أفسموا
- 4 العقاب: الراية. وهي العنق العنجم
- 5 الترموس القبور
- 6 بحنجني: تحيري، وتحزكني والأشطان: الخيال. واحداً شظن
- 7 انصبيدة في (ديوان عدي بن الرفاع العملي ص 33-41). وأولها

عَرَفَ الدَّيَّارَ نَوْحَمَاءَ فَاغْتَادَهَا مِنْ بَعْثَمَا دَرَسَ الْبَسَى أَبْلَاذَهَا

- 8 حبب هذا البيت شهره وسعه لعدي بن الرفاع وهو بني سبوق، ودفعه والأعر الظبي الذي يخرج صوته من حاشيته ورؤفه فوه

رحمت نفسي، وحالت الرحمة حسداً.
وهيها يقور

وقصيدة قد بت أجمع بينهما
حتى أقوم مئيبها، وسادها
طر المضم في كغوب فانه
حتى يقيم يمدفه مئادها²
وعلمت حتى ما أسائر علماً
عن علم واحد لكتي أردادها
وه³

[من السيد]

لا يبرح المرء يسعري مصاحبة
حتى يقيم بأعلاه مضطجعا⁴
وما يستحسن من قوله يصف فعل سبلك إجمارث إذا عدوا⁵ :
[من الكامل]

بعبوران من الغار ملاءة
عبر، مُحكمة هما تسجها⁶
تطوى بداعبوا مكأ شراً
وإد نثبثك أنتهت شراها⁷

[219] عدي بن خراعي بن عوف بن الحرث بن حبيب بن حرث بن مالك بن خطاط بن
حشم بن ثعلب، سلامي

[220] الأعور الشبهي الطائي سمه عدي بن أوس وعيل اسمه سحمة بن عيم وهو الغافل
يهجو حرير، ويمصل عستان الشيطي سبه⁸
[من الطويل]

أقول لها أُمي سيطاً بأرضها
فمنس مباح السارلين حرير
السب كنيباً، وأنت كنة
لها عمد، طاب النوت هرير؟

[219] سلامي، به ذكر وسعري (سب) عد و حل رحمته (معجم الشعر، المحصر من الأمويين)

[220] شاعر له ذكر في بعض العصر الأموي وقد حذف في اسمه انظر بعض حواره في (الأغاني 8) والقاصص

32 35، والنسب كوس، قرب، أبي، صد ومعجم الشعر، المحصر من الأمويين ص 40-41

سبه ارد اسمها وبعدها وأقوم أصوب مئيبها ما أصبها من الحسن والسبه في الشعر مر عيوب
النروي

2 لتقم الذي يقوم عوجاج قناة الرمح ومئادها: مفعولها

3 ال من مصر له مدح فيها الزيد بن عبد الملك في (ديوان عدي بن الرقاد ص 82)

4 يستعري يصب القرى

5 الباء من الشعر المشهور في محل الوصف، وهما من قصيدة في (ديوان عدي بن الرقاد ص 50)

6 يتعاوران من العبار يتداولان العبار فيهما والملاءة الربطة وهي المنجعة

7 السدبث: جمع السبك وهو طرف الخافض، وجانبه وأسهت: نزلت السهل

8 عسان الشيطي شاعر اسهر بدياب غالب في هجاء حرير وتوفي نحو سنة 100 هـ (نصر (لأعلام 19.5،

والياء من حمسه في الأغاني (8 31)، وفيه ذكر لمسبة الشعر، وهما مع ثالث في القاصص ص 32 33) ولاو

مع آخر في (النسب، قرب)

وأغور من سهاد، غوي وذوبة من لئيل اب ظنم، وسنور²
وأغور من سهاد أف سهاره وأعمى، وأما نله ونصير

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَثْمَانُ

[221] عَثْمَانُ بْنُ الْخُوَيْرِثِ بْنِ أَسَدٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ قُصَيٍّ لُقْرَشِيٍّ حَاضِيٍّ، كَانَ هَجَاءً
لُقْرَشِيٍّ، وَهُوَ الْقَائِلُ يَهْجُو الْوَلِيدَ بْنِ الْمَعْبُورِ الْمَحْزُومِيَّ:

وَأَيُّ امْرُؤٍ مِنْ حَذَمِ كَعْبٍ، مُقَابِلٌ وَأَبْ صَعِيفُ الْحَدِّ، أَصْفُ، مُنْصَقٌ³
مِنَ الْقَوْمِ، نَدَلٌ، لَيْسَ يَنْتُمِ عَنْهُ مِنَ النَّاسِ لِأَلِ الْعَامِ اسْتَعْمَوُ

لَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّنْسَنَتَ يَغْدُو عِلْسِي أَقْرَبَهُ ثَنَتِ احْصَان
حَدَفُ الْأَسَدِ مِنْ سَطُوبِ صَوْلِي وَنُطْرُقُ حِينَ تُدَوُّ مِنْ مَكَاي
وَأَثَّ - يَا بَنِي سَهْمَةَ - أُمُّ رُثْمٍ حَفِيفُ أَنْقَبٍ، مَحْرُورُ نَسَانِ⁴
مَكِيمَ سُرُومِيٍّ، وَثَرِيحُ شَمِيٍّ يَغْسِبُ بُؤْسُكَ نَحْمَةً، أَلَا قَوَايِ⁵

[222] عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ بْنِ أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمِّهِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، رَضِيَ

عَنِ النَّفْسِ بُعْيِي النَّفْسِ حَتَّى يَكْفُهَا وَإِنْ مَسَّهَا، حَتَّى يَضُرَّ بِهَا، الْفَقْرُ

[221] شاعر قرشي حاضلي طموح، بصير، ثم أعرى الروم نصيب منك عني مكه، وبصمها، و دولتهم وقد انتهت
محاوره هتته بالنسم في بلاط العباسية بالانفاق مع بعض قرش وحدث فيمن بحنة السي رحمته نظر به (سيره بن
هشام 1 204-205، ومسالك الاشرف 8 92 93، وسب قرش ص 210، وحميره سب قرش 1 428 429،
وشعر قرش ص 44، ولانعماء في الشعر الحاضلي ص 474-475، ومعجم الشعر الحاضلي ص 28)

[222] ثالث خلفاء الراشدين، وحدث العشرة بسريين روى عن الرسول صلى الله عليه وسلم 46 حديثاً، وأقرب يدي النورين لأنه
روح بني السي رحمته فية ثم أم كلثوم وروى به شعر في (حميره سعاد اعرب ص 23، 4) وثقت عثمان يوم
الدار سنة 39هـ نظر له (الاعلام 2 0، 4) هذا، وأحسن ترجمته (معجم السعداء محضرمين والأمويين)

1 البيتان من قصيدة في (ديوان جرير ص 877) وفيها تقدم الذي على الأول

2 يعوي الصائل: يستنبح الكلاب لتجيه، فيستدل بها على الناس

3 حذم الأصل وحذم الرجل أهله وعسره وكعب هو كعب بن لؤي، جد قرشي عظيم

4 الرثم ولد الظبي

5 ثريح شمسي، قطبه وبريده والعسب صرابة العجل، وقيل مأواه

وم عشرة، فصبر بها رب غنتها كئسة لا سنبغها يسر

وكان يقول إذا جاءه الأذان في الصلاة من مشهور الرخص

[يأ] مَرَحِباً بالقائِر عدلاً وبصلاة مَرَحِباً وأهلاً

[223] أبو قحافة، عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم، أسلم، يوم فتح، وهو شح كبير، ومث في حلقه عمر بن الخطاب رضي الله عنهما - وهو لقن في رواية دغبل

أذهبي - يلهو - فاستمعني حثريه بالسي فعلاً

فأسأليه في مُلاظمة كفو صنيعة، وما وصلاً

[224] عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب بن خديجة بن خُمح بن عمرو بن هُصَيْن بن بُوَيَّ بن غالب ويكنى أبا السائب وهو من المهاجرين الأولين، وهو أول من دُفِن بالقبع من المهاجرين، رضي الله عنه وكان هجر إلى أرض الحبشة، فبعه أن أمية بن خلف [سنة] 3، فقال عثمان رضي الله عنه 4:

تيم بن عمرو، والسي فار صعة ومن دونه الثرمام، والسرء أجمع

أأخرجتني من بطن مكة أمناً وأخفتني في صرح بيضاء، فقد غ 6

تريش بيالاً، لا يواتيك، ويتش 7

فكيف إذا تائبك يوماً ملحة وأسلمك الأوباش من كنت تخضع 8

[223] والد أبي بكر الصديق مات سنة 14 هـ وله سبع وسبعون سنة ينظر به (الأضواء 4 374 375 هـ)، وأخى بـرجسته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين).

[224] صحابي، كان من حكماء العرب في الجاهلية، أسلم بعد ثلاثة عشر رجلاً، وهجر إلى أرض الحبشة مريض، شهيد بدر، ومات بعدها في السنة الثانية من الهجرة ينظر به (المغربة) 2 256 257، وحميره أسفار العرب ص 24، والأعلام 14/4 هـ)، وأخى بـرجسته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين).

1 لهُو مَرَحِبٌ بهوة اسم امرأة

2 في ف «ملاحظة».

3 في الأصل بياض، فيه لفظ كذا، وهي ك «شبه»

4 الأبيات في (سيرة ابن هشام 287/1-288)

5 سم بن عمرو هو حمح بن عمرو وإليه يسر عثمان وأميه وأنسرمات ثليه السرم وهو أخه البحر والبراء بعنه (رد ابنه العم -) وهو موضع ود منه يحتمس بيال بما يلي اليمن وقيل هو أقصى حشر باليمن ينظر (معجم البلدان برك الغمام)

6 في صرح بيضاء تقدح أراد سبيحة بيضاء، تقدح

7 راش البيال - تفرق عليها الريش وأنش انعم

8 الأوباش - الصغماء، الداخلون في القوم، ويسمو منهم

[225] عثمانُ بنُ عفانٍ بنُ عبد الله بن همام بن أرب بن يسار بن مالك بن حنظلة بن جشم بن ثقيف. وكان يُقال لعثمان فارسُ بصرى، وكان قد شهد على عمرو بن مغيرة كرب في الجاهلية، فهرب عمرو، فقال عثمانُ

لعمرك، لو لا أنشئتُ فامتُ مائماً حواسيرُ، يَحْمِشُ الوُحُوهُ على عمرو
وأفلسا موت الأُسُة بخدمها رأى الموتَ والخطيئَ أقرب من شر
يَحُثُّ رَحِيه سبوحاً كأنها عُقابٌ، دَعَاهَا جَنَحُ لَيْلٍ إلى وَكْرٍ¹
[226] عثمانُ بنُ حُثَيْبٍ الأَصْرِيّ كان على البصرة في أوّل أيام عُمي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فلما أُقِل أصحابُ الحِمْيَر إلى البصرة، فاتهم عثمان وهو نافع في رواية الأصمعيّ

شهدتُ خسروب، فشئتُ بي فم أربوم كسوم الحِمْيَر
وهي أياتُ تروى لغيره.

[227] عثمانُ بنُ عُبَيْدِ بْنِ أَبِي سُهَيْبٍ، صَخْر بن حَرْب بن أُمّة بن عبد شمس أمّه بنت الربير بن العوام، وهو القائل.

وإن كنتُ هُندُ مجدكم وسبكم فإِ حواريّ لئسني كرمج²
وإن كنتُ هُندُ أمّكم دون أمّا فبإلها في الأكرمين أروم

225 شاعر جاهلي، وربما ادّعى الإسلام هـ، وأُخِيت برحمته غيره فوال دس في معجميه
[226] صحابي، شهد حُدُ، وما بعدها، سكن الكوفة بعد وفاة الجمل، وهو في خلافة معاوية انظر (الأعلام 4، 205، والإصابة 4، 371-372) هـ. وأُخِيت برحمته (معجم الشعراء لمحمدرضا والامويين، [227] من شعراء القرن الهجري الأول. له ريب بست الربير بن العوام، وقد أراد أن الأردن انقياد به باسم الخلفاء إذ قام بها مروان بن الحكم الأموي سنة 65 هـ. وهذا يعني أنه كان شيخ البيت السفياني للأمويين سنة 11 هـ. (سب قريش ص 134) وحمزة أساب العرب ص 1، والعقد الفريد 4، 149). وله شعر يحكي في رحمة ابنه محمد بن عثمان (769) هـ، وحق ترجمته معجم الشعراء لمحمدرضا والامويين)

1 سبوح فارس، يلقب في الجاهلية، وجشع الليل، ظلامه
2 هـ. هي هند بنت عتبة (والده معاوية بن أبي سفيان) وبها كان يخاصر معاوية و... وهـ. و... عبيدة هـ. عاتكة بنت أبي هريرة، سب قريش 26 هـ. الشعر يس عبيدة داود البيت السفياني. وقد روي (سب قريش ص 125) أن معاوية عزل حاد عبيدة عن الصائف، وروى عبيدة حاد عبيدة - و... هـ. - بن أبي سفيان، فسن عبيدة:
[من الطويل]

كأن لصخرٍ صلحاً ذات يميناً جميعاً، فأنشئت هزئتُ ياجثاً
وحواريّ لئسني هو الربير بن العوام، حاد الشاعر من جهة هـ. وحواريّ الخالص القبيح من كل عيب هـ. كان مبالغ في بصره آخر

وله:

[من الطويل]

أبوت أبو سُفْيَان، أَكْرَمَ بِهِ نَسْأً وَحَدَى الرَّحِيْزُ، مَا عَفَّ، وَأَكْرَمَا
حَوَارِي رَسُولِ اللَّهِ، يَصْنُرُ دُرُوسَهُ رُؤُوسَ الْأَعْدَى حَاسِرًا وَمُلَامَا
وَحَالِي بَنِ الْأَسْمَاءِ الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ يُشْتَبُهُ يَوْمَ رُفُوعٍ فِي الْحَرْبِ صَيْغَمَا¹
[2228] عَثَمَانُ بْنُ مَسْعُودٍ الْغَسِّيُّ² قَاوَهُ حُصَيْنُ بْنُ الْمَدَرِ الرَّحْمَشِيُّ بِحَصْرِهِ فَشَبَّهَ بَنَ مُشْتَمٍ
بِحُرِّ سَبِّ، فَعَسَى حُصَيْنٌ، فَقَدْ عَثَمَانُ، حَاطَبُ قُتَيْبَةٍ [من مسطر الرجز]

تُعْرِي حُصَيْنًا، وَحُصَيْنٌ عَائِلَةً يَشْتَمُ عَرَضِي، هَبَّتْ لِهَائِلَةٍ³
تَنْعِي سَقَاطِي، بَلْ قَوْمِي بِأَهْلَةٍ فَهَلَلَةٌ فِي الْأَوَّلِينَ وَأَعْبَسَةٌ⁴
وَأَحَابِهِ حُصَيْنٌ بِأَيَّاتِهَا:

[من الطويل]

فَبِإِنْ شَأْنٍ قَدْ لَاقَيْتَ مِنِّي شَكِيمَةً فَمَا يَوْمُ عُنُسٍ مِنْ رِقَاشٍ بِوَاحِدَةٍ⁵
[2229] عَثَمَانُ بْنُ رَجَاءِ بْنِ حَابِرٍ مِنْ شَدَادَةِ أَحَدُ بَنِي عَوْفٍ بْنِ سَعْدٍ، مِنَ الْأَبْنَاءِ، لَمَّا قُتِلَ بِحَيْرِ بْنِ
وَعَاءِ الصَّرْبِيِّ⁶ يُكْرِمُ بَنِي وَثَّخٍ⁷، أَحَدُ بَنِي عَوْفٍ بْنِ سَعْدٍ، وَدَلَّتْ بِحُرَّاسَانِ فِي وَلَاةِ الْمُهَنْبِ،
قَالَ عَثَمَانُ

[من التواضع]

لَمَدَهَا حَوَاعِلِي عَزَّوَيَوْمًا نَوَارَتْ شَمْسُهُ مِنْ غَيْرِ عَيْنِمِ
أَحَادِرُ أَنْ تُعَاجِلُنِي لِسِي وَلَهْلَةٌ أَخْزَى بِالْمُسْئَلَاتِ قَوْمِي⁸

[2228] م عر له على ر حمة كتاب حتى حو سنة 96 هـ، هذا، وأحل به حمة (معجم الشعر)، انحصر من و لام بين
[2229] شاعر، وراويه أخبار، كان حين سنة 77 هـ، وانظر له (دريج انطري 3، 580، 6، 33، هذا، وأحل به حمة
(معجم الشعراء انحصر من والأمويين).

1. ابن اسماء عبد الله بن الربيع، ومنه سمى بى بكر الصديق والصيغ الألف الواو الشدق
2. في لك «الصبي»
3. العدل، المقير، والمائل عن الحق والجل الشكّل
4. معنى اللب لا يناسب المراد في بيتي غير والامر وهذا يعني أن انطريين معجزيين أو محرمين «نعمها الروية
يا نعموت» في الأردليين (فرج)
5. الشكيمة الألفة، وقوة القلب
6. ويصاح بحير بن وعاء من حميم وهو أحد الأشراف الشجعان في العصر الأموي، وقيل عيبه بحراسان سنة 8 هـ
انظر (الأعلام 44/2)، وفي المصروع (كركوك): «بحير»
7. قتل بكير بن وساج سنة 77 هـ، انظر (الأعلام 72/2)
8. اللغات جمع المثناة وهي العقوبة، يمتثل بها وقومي أراد بني صريم وهم من حميم وقوم الساعر، هو
عوف بن سعد، من حميم أيضا

- وَمُ أَهْنُهُمْ مَا أَهْبَوِي
عَمَاساً صَرْسُوءُ بَكْلِ شَرِ
وَلَهْ يَحْصُرُ رَجُلًا مِّنَ الْأَبْءِ، مِّنَ آلِ نُكَيْرٍ
لِّعَمْرِي، لَمَّا انْعَصَبَ عَنِّي نَقْدِي
وَحَيْثُ ثَارَ أَطْلُ، وَحَتَرْتُ يَوْمَةً
فَمَوْ كَسْتُ مِّنْ عَوْفٍ بِنِ سَعْدِ دُؤُوءَةٍ
فَقَرُّ لِبَحِيرٍ نَمُ، وَلَا تَحْشُرْ نَارًا
فَهْثُوءًا، وَلَوْ أَمْسَى بُكَيْرٌ كَعَهْدِكُمْ
- [230] عَثْمَانُ بْنُ صِدْقَةَ بْنِ وَثَابٍ مِّنْ شَعْرَاءِ حُرَّاسَانَ، يَقُولُ لِمُسْلِمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُسْلِمٍ
وَكَانَ عَنِّي طَحَارِ سِتَانٍ مِّنْ قَيْلٍ تَصْرُفُ بِنِ سِتَارَةٍ.⁶
حَئِرِي سَلَمٌ مَّرَاكِبُهُ
هَدَا قَتْنِي عَمْرٍ، وَسَتَدُّهَا
يَعْنِي الْحَكَمَ بِنِ ثَمِيلَةَ بِنِ مَالِكِ الثَّمِيرِيِّ.
- [231] عَثْمَانُ بْنُ حَيْثَانَ الْهَزَلِيُّ كَانَ أَبُو بَكْرٍ مِّنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَرْمٍ لِابْهَرِيِّ أَيْمٍ وَلاِيَمِهِ
لَمَدِيهِ صَرْبِهِ حَدِيثٍ، هَمَّا قَامَ يَرِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَقْدَمَ عَثْمَانَ مِّنْ أَسْ حَرْمٍ، فَقَالَ عَثْمَانُ
[مِنَ الطُّوَيْهِ]
- رَمَّ بَوَّ حَرْمٍ، وَمَا نَمْتُ عَنْهُمْ
رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ إِذَا مَا قَفِيئُهُ
وَمَا يَلُ مَوْسُوْرَ كَرِيمٍ سَائِمٍ
شَكَّيْ رَحَامِي وَصُنْطُكَالِكِ الْإِدَاهِمِ⁷
- [230] شَاعِرٌ، وَمِنَ الْوَلَاةِ فِي حُرَّاسَانَ كَانَ حَيًّا سَنَةَ 29 هـ مَطَرٌ رَابِعُ الطُّوَيْهِ (1997) هَذَا، وَأُحْلِلَ بَرَحْمَهُ
مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِمَحْصَرَمِيْنَ وَالْأَمْوِيْنَ
[231] وَابْنٌ مِّنَ الْعَرَاةِ، مِّنْ أَمَلٍ دِمَشْقَ اسْتَعْمَلَهُ الْوَيْلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَمِيَّ اَمْدِيَّةَ سَنَةِ 99 هـ وَكَانَ فِي سَبْعَةٍ عَشَرَ
وَوَلَّى الصَّائِفَةَ سَنَةَ 103 هـ وَهُوَ نَعَقَ عَبْدُ اَهْلِ الْخَبِيثِ اَدْرَاةَ اَلدُّوَةِ الْعِيَانِيَّةِ، وَبُوِيَ سَنَةَ 150 هـ مَطَرُهُ (اٰخَرُهُ
482 هـ، وَ لِاَعْلَامِ 2054) هَذَا، وَأُحْلِلَ بَرَحْمَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِمَحْصَرَمِيْنَ وَالْأَمْوِيْنَ
- عَمَاسٌ: لَا يَهْتَدِي لَوَجْهِهِ. وَالْأَبْءُ: الدَّفْعُ، وَالْهَجُومُ
2 حَيْثُ بَوَّهْمَتْ وَطُلَّ النَّارُ دَهَبَ هَبْرًا، وَالْوَتَرُ الْحَقْدُ وَالْعِدَاوَةُ بِسَبَبِ الْعَمَلِ
3 بِحَيْرٍ بِنِ وَهَّاءٍ (وَرَقَاءُ): قَاتِلُ نُكَيْرٍ
4 الْحَبْلِيُّ: غَنَمٌ صَغِيرٌ لَا تَكْتُمُ
5 لِحَاوٍ، كَسَرَاءُ الْوَلَدِ فِي حِمْرِهِ وَهُوَ يُوْبُ صَدِّ اَعْدِيدٍ وَأَرَادَ كَتِيَّةَ كَدَرٍ، وَالْفَبْقُ الْكَتِيَّةُ الْعَظِيمَةُ مِّنَ الْخَيْشِ
6 الْبَيْتَانِ فِي (تَارِيخِ الطُّوَيْهِ 195/7-96)
7 فِي لُكَّ «تَشْدِيدِ رَحَامِي»، تَصْغِيْفٌ وَالرَّجَامُ: الْحِجَابَةُ وَالْإِدَاهِمُ، جَمْعُ أَدَهَمَ، وَهُوَ الْقَيْدُ

بحر صرب الماسق من حزم خميس م خلط لهم بطنه

[232] عثمان بن عمار بن خزيمة أخو أبي الهيثم¹ وكان عني سيجستان في أيام الرشيد،

قطوب بحمسة آلاف ألف درهم، وخيس، فعان. [من الطوبى]

أعني أمير المؤمنين ضرر نزل بها عني لمحة والأرل

فمصلحت رخص لا البراءة، ته أبي الله إلا أن يكون لك الفضل

ولأأكس أهل ما أنت أهله فاست - أمير المؤمنين - له أهل

[233] عثمان بن سالم مولى من ودد، حجازي محدث لما نروح انفصل من الربيع² مرة

من بني عمرو بن كلاب، يقل لها شعاء، متصرفه من لحج، فراح بها في قبة، و عثمان

ابن سالم: [من الوافر]

بأت شعاء عنك، فمات دور ولطنت دونه عنت السور

فراحت في المصاب لحمر حوذة مئونة لها وخة صير

ومست دونه حرس شد وأبواب مطاهرة ودور

أنا السنين من شعاء غنا وملك عدا حدث كبير

فقدت المكح شعاء موسى وفي حياتها حس وحير

أمن عور نروخها لمواي³ لحاك إلهك العالي القدير

232. من شعر، الغزواني الهجري وكان عظيم القدر، و أحد القواد عناصر الرشيد 170 193 هـ) نظره (السعر

والشعراء من 731 732 هـ، وفي (الربيع الصري 7 62) عثمان بن عماره بن خزيمة وذكر فيه أنه من

صحابه أبي جعفر المصور

[233] م أعثر له عني ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني الهجري، وربما أدرك الثالث

أبو الهيثم عمار بن عمار بن خزيمة بن مضر، نصراني في الشام، و أحد من ساء العرب بشبهه في سنة

182 هـ انظر (الأعلام 3/253)

2 الأمل الصبي والشدة

3 العصر بن الرشح و ير ديب حارم، في الو د مريد بعد مكة البرمكة، ثم امره عليه الأمير، و حين طهر

لأمور استر الفصل (سنة 196 هـ)، و توفي سنة 208 هـ (نظر (الأعلام 48 49)

4 حدود الفداء الشابة الخمسة عشر و مئونة البانة الحن من الساء، كل عصو فيه حسن و حده

5 لخير الكرم و لأصل والشرف و في البيت دعاء عني أهلي شعاء لأهم روحه من أحد م لي و هو الفصل ب

الربيع حميد كيسان مولى عثمان بن عفان و من العجب أن يهو الشاعر دند، وهو من بني ايض

خَلَّتْكَ الْكَأْسُ تُسْقِ هَا، وَتُسْقِيهَا النَّدِيمُ¹
 فأحابه عثمانُ بنُ الهيثم بقصيدة أولها
 يا أَبَ الْأَصْغَبِ أَكْ
 أنتَ أَوْلَى مَنْ عَفَا الذَّنْبُ
 وجرى بالغفو والصُّفْ
 حَقُّكَ الْوَاحِبُ مِنْ أَنْ
 فلكَ الْإِمْرَارُ بِالْمَنْ
 لبصيحِ الْعَفْوِ لِي مِنْ
 فاقِلِ الْعُدْرِ، وَكُنْ لِي
 مَقْدُوفِي عَشْرَ
 حَبْ طَلِّكَ اللَّهُ، وَلَقِّحَا
 [237] عثمانُ بنُ عُمَيْرٍ الْوَالِئِيُّ: مُحَدَّثٌ، يَقُولُ.

الْوَالِئِيُّ شَاعِرٌ
 وَلَهُ بَلِي بِعَصِ الْأَمْرَاءِ:
 [مِنْ الْكَامِلِ]

نَعْسِي قَدَتُ نَعْسَ الْأَمِيرِ مِنْ أَمْرِي
 مَا لِلْأَمِيرِ نَدَاهُ عَنِّي عَافِلُ
 إِنْ عَرِثَ شُغْلُ الْأَمِيرِ مِثْلِي
 مَعَكِ شُغْلُ الْإِفْلَاسِ عَنِّي شَاعِلُ
 أُعْطِيكَ خُمَةَ وَصَفِ بَيْتِي بِهِ
 سِيَّانٍ حَارِجُ بَايَةِ، وَالِدَاخِلُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَيْسَى

[238] أَبُو الْجَوْثَرِيَّةِ. واسمه عيسى بنُ أَوْسٍ عَصِيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْفَيْسِ. يَقُولُ فِي الْجَيْدِ بْنِ
 عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُرِّيِّ² وَالِي حُرَّاسَانَ.
 [مِنْ الْبَسِيطِ]

[237] مِثْلُهَا عِنْدَ عَمْرِو بْنِ مَيْمُونٍ مِنْ شِعْرِ الْعَرَبِ الثَّالِثِ النَّهْرِيِّ
 [238] مِنْ شِعْرِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، كَانَ حَيْثُ سَنَةِ 15 هـ. وَفِي أَحْدَادِ سَنَةِ 22 هـ. مِنْ (تَارِيخِ الطُّبْرِي 187/7) شِعْرُ لَأَبِي
 خَوَرِيَّةٍ، مَوْلَى جَنْهِيَّةٍ. وَنَظَرَ لَهُ أَيْضاً (الْمَوْئِدُ وَالتَّحْقِيقُ ص 107-108)

فِي «تُسْقِيهَا» مَصْحُوفٌ

2 خَيْمٍ: الْأَصْلُ

3 عِيْنُكَ «تَقَرُّ»، وَفَرَى الْأَدِيمَ، شَقَّهْ وَقَطَّعْهُ وَالْأَدِيمُ الْجَدِيدُ

4 حَبِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُرِّيِّ الدَّمَشْقِيُّ أَمِيرُ حُرَّاسَانَ، وَلِيَهَا سَنَةَ 1 هـ. وَثَبِتَ فِيهَا بَنُو دُوَيْمِ سَنَةَ 5 هـ.
 انظر (الاعلام 140/2)

بَنَاتُ بَدْرٍ سَبْرٌ، ثُمَّ شَدِيدٌ
لَصَّافِحُونَ بِأَحْلَامٍ إِذَا قَدِيرُوا
لَقُشْلُ مَبْتَنَّهُمْ، وَالْحُودُ عَادَتُهُمْ
وَلَهُ يَرِثُهُ³،
بَحِيثُ طُغْيَانٍ فِي أَثْنَانِهِ الْكَرِيمِ
وَالصَّارِبُونَ إِذَا مَا اعْصَوْصَتْ الْقَتَمُ²
وَالْحَنَمُ وَالْعَزَمُ مِنْ أَخْلَافِهِمْ شَيْئٌ
[من الخفيف]

دَهَبُ الْحُودُ وَالْحَسَدُ حَمَمَةٌ
أَصْبَحَا ثَاوِيَيْنِ فِي تَطَلُّبِ مَرُورٍ
وَلَهُ:
فَعَلَى الْحُودِ وَالْحَنَمِ السَّلَامُ
مَا نَعَتَ عَلَى الْغُصُونِ الْحَمَامُ
[من الكامل]

بِالنَّيْلِ سَنَشْتُ يَوْمَ غُورِ صِرٍ
مُشْتِكٌ، ثُمَّ لَوْنْتُكَ دَيْئًا فَادْحَا
[239] عِيسَى بْنُ عَائِثٍ الْخَطَلِيُّ⁴ عَائِثُ أُمِّهِ، وَهُوَ عِيسَى بْنُ خُذَيْرٍ، أَحَدُ بَنِي وَدِيعَةَ بْنِ
مَالِكِ بْنِ تَمِيمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَايَةَ بْنِ صُغْبِ بْنِ عَنِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، أَحَدُ شُعْرَاءِ
الْخَوَارِجِ. كَانَ إِذَا أَرَادَ الْخُرُوجَ تَعَلَّقَ بِهِ بَنَاتُهُ، فَيَقِيمُ، ثُمَّ يَخْرُجُ بَعْدَ ذَلِكَ. وَلَهُ أَحْبَابٌ، وَهُوَ
الْقَائِلُ⁷:

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى حُبِّي
أَخَافُ بَأْنَ يَتَلَنَ الْفَقْرُ نَعْدِي
بِأَنِّي إِنِّي مَرُّ صُعَابٍ
وَأَنِّي شَرُّ رُفْقٍ بَعْدَ صَافِي⁸

[239] كَانَ مِنْ أَصْحَابِ دَفْعِ بْنِ الْأَزْرَقِ (ت 65هـ)، وَمِنْ شُعْرَاءِ الْخَوَارِجِ الْمَشْهُورِينَ، رَفِيَ أَبَا بِلَالٍ، مَرْدَاسُ بْنُ أَدْبَه
مَقْتُولٌ سَنَةِ 61هـ، وَقُتِلَ عِيسَى بَعْدَ خُرُوجِ الْأَزْدَقَةِ عَلَى الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ. وَيُنْظَرُ لَهُ (شُعْرَاءُ الْخَوَارِجِ ص 137)،
وَأَسْبَابُ الْأَشْرَافِ 4 307 436-437، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِمَحْصَرِ بْنِ الْأُمَوِيِّ (ص 350)

- 1 سَبْرٌ هُوَ مَسَاكٌ مِنْ أَبِي حَارِثَةَ الْفَرَزَجِيِّ، مَخْرُوجٌ رَهْبَرٌ
- 2 عَصَوَصِبَ الْقَتَمِ أَشَدُّ الْعِبَارِ، وَاجْتَمَعَ
- 3 ابْنَيْتَيْنِ مِنْ ثَلَاثَةٍ فِي (مُلَوَّنَاتٍ وَالْمَحْتَفِ ص 138)
- 4 غُورُ صِرٍ هُوَ جَبَلٌ بِبِلَادِ طَلَيْءٍ. انْظُرْ (مَعْجَمُ الْبِلَادِ: غُورُ صِرٍ)
- 5 تَطَلُّبُ السَّحَابِ يَبْرُقُ، وَيَرْعَدُ، وَلَا مَطَرُ فِيهِ
- 6 سَمَاءُ الْمَرْدَدِ فِي الْكَامِلِ عِيسَى بْنُ هَانِثٍ، وَهُوَ بَعْضُ السَّحَابِ الْخَطَلِيِّ، وَسَمَاءُ يَأْفُوتُ فِي مَادَّةِ اسْمِكِ عِيسَى بْنِ هَانِثٍ
خَطَلِي (كَرْبُكُو) وَهُوَ عِيسَى بْنُ هَانِثٍ فِي (مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَلَ ص 91)
- 7 لَأَيَاتٍ فِي (شُعْرَاءِ الْخَوَارِجِ ص 3 4)، وَلَهَا تَحْرِيجٌ ص 50. وَجَاءَ فِي (الْأَعْيَادِ 8 2 113) مَسْبُوبَةٌ لِي
عَمْرِ بْنِ حَفْظَانَ وَهِيَ مِنْ حِمْسَةٍ فِي (حِمْسَاتِ الْبَصْرِيِّ، 274 273) وَفِي (الْوَعْدِ عَمْرِو بْنِ حَفْظَانَ الشَّيْبَانِي
وَأَبُو رِيَّاسٍ سَبَّحَ إِلَى مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَرْدَنِيِّ وَتَرَوَى لِأَبِي الْعَمِيَّةِ الْبَشْكَرِيِّ)
- 8 الرَّمَقُ الْكَدَرُ

وَأَنْ يَغْرُسَ إِنْ كُسِيَ الْجَوَارِي
فَسَوْفَ هُوَ سَوْدٌ مُنْهَرِي
فَسَوْفَ نَعْنَسُ مِنْ غُرٍّ عَجَافٍ
وَفِي لِرَحْمِ سَطْعَاءَ كَافِي
وه² [من "نور"]

أَيُّ الْإِسْلَامِ، لَا أَبَ لِي سِوَهُ
كَلَّا لِحَبْسٍ يَنْصُرُ مُدْعِيهِ
وَمَا حَسْبُ، وَلَوْ كَرُمْتَ غُرُوقُ
وَلَكِنَّ الثَّمِيَّ هُوَ الْكَرِيمُ
[240] أَبُو مُوسَى، عَيْسَى بْنُ مُسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
مِنْ مَشَائِخِ سَيِّدِهِمْ وَرُؤَسَائِهِمْ وَشُجَعَانِهِمْ وَلَدَ فِي دِي الْحِجَّةِ سِتَّةَ أَسْنٍ وَمِائَةٍ، وَتُوفِّيَ فِي
سِتَّةِ سَعٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةٍ، وَحُجِّلَ لَهُ الْمَصُورُ الْعَهْدُ بَعْدَهُ، ثُمَّ صَالَهُ بَقْدَمَةُ الْهَدْيِ عِنْدَهُ، فَقَدْ
عَيْسَى يَحَاطَبُ الْمَصُورَ:

بَدَتْ لِي أُمَارَاتُ مِنَ الْقَدْرِ شِمْتُهَا
وَمَا يَعْلَمُ الْعَالِي مَتَى هَبْطَاتُهَا
تَهْضُمُنِي حَمًّا، بَرَاهُ مُؤَخَّرُ
سَمْتٌ انْتِقَاضَ الْعَهْدِ، فَاصْبِرْ لِمَتِهِ
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ⁵
[من الطويل]

أَيْسَى بْنُ الْعَبَّاسِ دَعَى عَنْهُمْ
فَحَبَّ عَنْهُمْ شَرُُّ السَّلَادِ وَعَرَبِ
بِسَيْفِي، وَمَارُ الْحَرْبِ دَاكِرٌ سَعِيرُهُ⁶
فَدَسَّ مُعَدِنَهَا، وَعَرَّ نَصِيرُهُ⁷

240: نمر، من الولاية الفارسية، به شعر جيد وهو بن أبي السجاح كان يقال به شيخ الدولة ولاد عمه الكوفة
وسوادف سنة 32 هـ، وجعله ولي عهد بني جعفر منصور الذي أسره عن ولاية العهد سنة 47 هـ، وعمره عن
الكوفة، وحل له ولاية عهد به هدي الذي جعله سنة 60 هـ فأقام بالكوفة إلى أن توفي سنة 67 هـ نظر
لأعلام 109.5، 110، ولأوراق أسرار بلاد الخيف، ص 304، 323، وبهاجته محال 392، ومعجم الشعراء
لمختصرين والأمويين ص 350-351

في فـ «من غُرٍّ» - تصحيح

2 الأبيات في (شعر الخه ارج ص 13)

3 شمس - مطرب اليها، عطف ابن يكو - مطر - الرواية جميع الرواية وهي المرادة أو العرنة من محمد عبيد ماء

4 في كـ «هبطاته» وفي فـ «هبطاته» - تصحيح

5 روي بعضها في (المستطرف 39/2-40)

6 دعي عنهم دفعي عنهم ودائر مشتد لهما

7 في كـ «فبحت» - تصحيح

ولاحظ منبرٌ لُفَّت في طَرَفِ انهدى
 سَهَّت الذُّبَابُكُمْ، وَتَسْتَرْبُ
 وقد ساورثكم مر بي العم غُصْبَة
 صَبَّتُ بَارَ لِحَرْبِ آلامِ فَجْه
 أَوْتَرُ عَنْهُمْ غُصْبَة ۚ أَرْدُهَا
 أَقْصَعُ أَرْحَمَ عَليّ عِرَّة
 فَلَمَّا وَصَفْتُ لِأَمْرِ فِي مُسْتَعْرِه
 دَعَفْتُ عَنْ أَحْوَالِي أَنْحَقَه
 وقد طَالَ مِنْ طُولِ الصَّلَالِ دُثُورُهَا¹
 بِسَيْفِ امْرِئٍ ۚ لَوْلَاهُ دَامَ عَسْتَرُهَا
 كَأَسَدِ الشَّرَى، مَا سَهَّقُ رَثِيرُهَا²
 وَلَمْ يَصْلُهَا مُنْصُورُهَا، وَبَصِيرُهَا³
 بِسُوءٍ ۚ كَبِيرٌ فِي الْعَيُونِ صَعْبُهَا
 وَأُسْدِي مَكِيدَاتِهَا وَأَسِيرُهَا
 وَلَاحَظَ بِهِ شَمْسٌ، ثَلَاثًا نُورُهَا
 وَسَرَتْ أَوْسَاقٌ مِنْ حَذَرِ غَيْرِهَا⁴

[241] مُبَارَكُ الْعَبْدِي وَاسْمُهُ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
 شَاعِرٌ، مُكْتَبِرٌ، رَاوِيَةٌ لِشَعْرِ وَحَدِيثٍ قُلْ يَرْتِي أَهْلُ فَح⁵ [من محروء الكامن]

فَلَا تُكَيِّنُ عَلَى الْحُسْنِ
 وَعَلَى مَنْ عَتَكَ ابْنِي
 كَانُوا كَرَامًا، قُتُّوا
 مِنْ بَغِيرَةٍ، وَعَسَى الْحَسَنُ⁶
 أَتَى هُبَاءً فَلَا كَهْنَ⁷
 لَا طَائِشِينَ، وَلَا جُنْ

وله : [من المشرح]

أَبِي، فَلَا أَمْدُحُ بَعْدَهُ مَعَا
 نَكُنْ سَاهِجُوهُمْ، وَإِنْ رَغِمَتْ
 دَالِلُهُ، مَدْحُ الثَّامِ فِي دَنْسِ
 مِنْ أَقُولِ الْمَاجِرُ الصُّطُوسُ

241. كان سيّد شريف وله شعر حسن وأمه «أم الحسن» بنت عبد الله بن أبي نجر وبيدرو من سياق تر حمه وسبه انه
 توفي نحو سنة 79 هـ مظهره (سب عريش ص 80)، ومقاتر الصالبيين ص 458-459، ومعجم البلدان فتح
 وجاء في الهامش «كتاب ابن حرم أيد بكر»

- 1 دثر الرسم دُثُورًا قَدَم، وَهَبَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ، فَعَطَّنَتْ وَدَرَسَتْ
- 2 فِي ك «وَسَاوَرْتَهُمْ» - تَصْحِيفٌ مِنْ بَنِي الْعَمِ أَرَادَ مِنْ أَبْنَاءِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
- 3 فِي ك «آلَم»، تَصْحِيفٌ
- 4 أَوْسَاقٌ، جَمْعٌ وَسْقٍ وَهُوَ حِمْلُ الْقَعْرِ، وَمِكَالٌ مَقْدَارُهُ سِتُونَ صَاعًا
- 5 لِأَبِيهِ مِنْ سَنَةِ فِي (مَقَاتِلُ الْعَبَّاسِيِّينَ ص 458 459) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ فَح، وَكَانَ يَوْمَ فَحِ سَنَةِ 69 هـ وَفِيهِ حَرَجُ
 الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ يَدْعُو بِنَفْسِهِ بِالْخِلَافَةِ فِي الْمَدِينَةِ، وَخَرَجَ إِلَى مَكَّةَ، فَدَعَا بِهِ الْعَبَّاسِيُّونَ بِمَخِ
 فَعُتِنَ

- 6 فِي الْهَامِشِ «يَعْنِي بِالْحُسَيْنِ الْحُسَيْنَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ حُسَيْنٍ»
- 7 فِي الْهَامِشِ «وَأَبْنَى عَائِشَةَ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ حُسَيْنٍ» وَلَعَلَّ الرُّوَايَةَ بِهَا كَفَى

[242] عيسى بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب، برل دمشق،
ومات بكرمات، وهو القائل

نعمري، لئن أُنسى بكرمات مصحفي عرباً لما صاحب علياً نوائح
بيثرب تنكيسي عُيُوبٌ كثيرةٌ حسناً محاري أندفع، عني وارج
[243] أبو سغد المحرومي، عيسى بن حنبل بن أنوليد من ولد الحارث بن هشام بن المعيرة
المحرومي، كان بهاقي دعل بن علي خراعي ولا يبي سغدي مديح للمأمون، وهو ناقص
[من البسيط]

سَلُوا الخِراةَ عَنِّي يَوْمَ خُمُني هُنَّ فَاتِي بَطْنًا، أَوْ جُمْتُ عَنْ بَطْنٍ
وَمَا يَرِيدُ نَوَ الْأَغْبَارِ مِنْ رَحْلٍ بَانْتُلُ مَشْنَمِلٍ، بِالْحَمَرِ مَكْنَحٍ²
لَا يَشْرَبُ الْمَاءُ إِلَّا عَنْ قَلْبِ دَمٍ وَلَا يَبْتَ لَهُ حَارٌّ عَنِّي وَحَلٍ
وَلَهُ - وَكَانَ أَبُو تَمَامٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ هُوَ فَاتُهُ -

حَسْبُكَ الْآحَالُ آحَالُ وَالْهَوَى لِمَرْءٍ فَتَانُ
وَالْهَوَى صَغَتْ مَرَاكِبُهُ وَرُكُوبُ الصَّغْبِ هَوَانُ
لَسَ مِنْ شَكْلِي فَأَشْتُمُهُ دَغِيلٌ، وَالنَّاسُ أَشْكَالُ⁴
أَمْسِي فِي الشُّجَاعِ لَسْمُهُ وَلَهُ فِي الشُّعْرِ آمَالُ⁵
لَيْسَ مِنْ يَسْتُمُو بِهِ حَسْبُ مَثَرُهُ يُسْتُمُو بِهِ مَالُ
وَلَهُ، وَيُرْوَى لَعِيرُهُ:

وَأَنِّي صَبَّارٌ عَلَى مَا يَسُونِي وَحَسْبُكَ أَنَّ اللَّهَ أَتَى عَمِي الصَّبْرَ

[242] كان من رجال عيسى بن سنان وحنبل، وكان برل دمشق نظر له (بعد فريش ص 359) ويبدو من سياق ترجمته
نه من شعراء القرن الثاني الهجري، وربما أدرك الثالث.

[243] ساعر من أهل بغداد، كثير الشعر جيدة، قيل له ادعى في بني مخروم ولم يكن منهم ولا عرف منهم قط،
وكان حيناً يدعى الشجاعه وحده دغبل محبا، مقدما أولج به الصبيان، فهرب أبو سعد من بغداد إلى الري،
واقام بها حتى مات نحو سنة 210 هـ. نظر ترجمته وجمعه (إداعي 188، 20، ولاس والعري ص 2،
وطبقات الشعراء ص 204-207، والأعلام 102/5)

في الهامش «آخر ده اسم فرسه» حبيب حبيب

2. لأعبار جمع العير وهو الخمر

3. القبيب البير من أن ثبتي يا خيخارة ورجوها

4. الشكك الشبه والتمثيل والنظير ودعبل بن عبي الخراعي كان بهاقي أبا سعد

5. يماخر دغبل بسبه الفرخي، وهو سبب يهله لبسطار والخلافة

ولسب سطر إلى حاسب العيسى إذا كانت العلية في جايب القفر
 [244] عيسى بن ريب المراكبي، ريب أمه وهي بنت بشر بن ميمون الذي نسب إليه
 الطقات بسات الشام، فقل، طافات بشر وهو عيسى بن عبد الله بن إسماعيل، صاحب
 مراكب المصور، وهو موسى لبني أمية، بعد ذي مأمون، يقول في عمرو بن بابة المعني وهو
 عمرو بن محمد بن سمعان بن راشد، مولى ثقف، وعمرو يكي أبا الفصن، وكان عيسى قد
 أغري به، يهجو، وكان أبرص :
 [من المتغارب]

أقول، وقد مر عمرو بنا فسلم تسليم جافية
 لمن تاة عمرو بمصل العاء لقد فصل الله بالعافية
 وله فيه، ويرميه بالأبنة :
 [من المحدث]

يتبه عمرو، عاد يتبه عمرو بدبر
 عصاؤه الدهر عده وله في الصحري المصحك، ويرميه بالشوم :
 [من المحدث]

قالو صحار علس فقت، دالا يكون
 ما اول ذلك إلا محيل مخزون
 أيهندي - بالهومي بن اسود المور ؟
 [245] عيسى بن كرامة المعنطي، رقي، يقول،
 [من الكامن]

لا تقعدن ويوسف في مجلس لا وعبدك من دم لأحوت
 ربحانة بدم لشجاج مصيب ونحية الذم سظم العير²
 وله :
 [من النسخ]

لا، والسذي لا إله إلا هو ما حار أحبائنا، ولا تاهوا

[244] من شعراء الحماسة السعري أبو حشيش ص 297 298 ، و منه ريب بنت بشر ، كان أبوها حاجب مروان ،
 من مواله توفي عيسى نحو سنة 200 هـ . انظر (الأعلام 9 ، 0 ، و طبقات الشعراء ص 326 327 ، و لأعي
 20 319 ، و 71/2 72)

[245] ما اعتد له عيسى رجعة وهو شاعر عسبي . وأه من عقب الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي ؟ فقد أتى
 الوليد بن الرقة ، فربها ، فاعجبه ، وقال حدثت لحسر ، فمات بها . انظر (نسب فريش ص 40 ،

1 في المصنوع (كرنكو) « حافية »
 2 الشجاج : جمع الشجة ، وهي الجرح في الرأس أو الوجه .

[246] عيسى بن جعفر هو النعمان ما حصر المعصم هرقفة [من نسيه]

ربعت هرقفة ب رأب عجباً حوتماً، نرغمي بالثقط وشر
كأن سيرنا في جنب قنعتهم مصقلات عني رؤسا قصار³

[247] أبو موسى، عيسى بن فرخاشاد، النكاش من هل ديوقتي و ر لمعت بعد جعفر بن

محمود³. قال يصف حارية، له، كاتة: [من الطويل]

سبعة خوي الثقط، تطم أولوا وينر دز أقطب مترشف
ورادت لديها خطوة يوم أفت وفي أضعب أسمر الثور مذهب
أصم سمع ساكن متحرر بدل حسمت انغي، وهو أعحف

وكتب إلى إبراهيم بن العباس النصوي، هدى ه علاماً كاب [من بحرء الكامل]

أفسس هسديسة شاكر سخرسه بانسسر الحسلا
بتر يصفي، إذ مظهر ت لبه م أالف أقولا
شفة عنب ه وذا ب بحس موقعه كعلا
لما رأيت حظه ختب يصيد به انغولا
كممنه الموسي سخ حبت الميار له ديولا
أو كاريص، لكي الحيا فها، فاورسها همولا⁴
فتص حكت صحت الحمة لة حين أنصرت انغلا
وتراه لمغى النطب ه مي أشرت ه قبولا
لا مستعداً منث إذ ثممي عليه، ولا منولا

[246] شاعر عيسى، كاه سنة 190 هـ ولاي الناهية رثاء له انظر (الموشح ص 401، واستطرف 3 234 ومقاتر الصالبيين ص 1502)

[247] شاعر، و كاتب، كاه حياً سنة 256 هـ، انظر (تاريخ الطبري 463/9)

لعمرو بن هرون الرسيدي هو الذي حصر هرقفة، واستحب عمه بعد حرب جد يده سنة 90 هـ وأب المعصم
فشارب في حميه لما مو، وفتح هرقفة سنة 219 هـ وفيها كنه المعصم فتح بعض حصون في م
الحجاب انظر (تاريخ الطبري 401: 4 629)، هـ، وانصار كرا حص هرقفة، رميت بالنار والمط، وه
سباغي (معجم البلدان هرقفة) إلى الشاعر مكي يذكر ما فعله هرون الرسيدي هرقفة، بيدو أرواف وهم،
وان الصواب «لما حصر الرشيد هرقفة» والله اعلم

2 انصتار ابيص لثياب

3 جلي جعفر بن محمود الهرة سنة 29 هـ، وجمعه بعتر سنة 299 هـ انظر (تاريخ الطبري 9 287 13x8)

4 الحبي الطلر وهمت العن همولا فاصت، وسال دمعها

فاسكنه، وصمّر له
تخمل بمصر مصاه
وله بمدح الكتاب من قصيدة²
[من النكاح]

تخضّر أعلام الدّواة بكفه
سحب بقصر عن بحور بياه
وكدك فسّ باصف بعاظه
بغب لديه خجّ وجواب⁴

[248] عيسى بن موسى الطّيعوريّ حرج إلى بسبور، ومدح أبا عبد الله طاهر بن عبد الله بن طاهر³ بأنّام بقلده حراساً، وأقام عيسى به مدة، وله يقول
[من الطّويل]

شكا لصرّ أهل شرقي في لرمس الذي
سبّاق إليهم ربّ عيث رخصه
فورث عبد الله بصرأ وسموّه
ومين بعده سنه اخلاق طهره
بلى ألدعه ربّ، فأحابه
ووصى بأعبد إليه محمد
فتلى طاهري بضمصاء ووجهه
سنهّم سؤوف الخدب مع عدا¹
عِماد المعدي ده انيميين بالثدي⁶
أدبرت به الدّماء، وقام به الهدى⁷
تعظم بالمعروف والعدل ودر تدي⁸
عفا لله ذو الإحسان عن دات الصدّى
فقام بما وصّى، خجّ له بدي⁹
سؤوق بي العاياب، مشرك أحد¹⁰

[248] لم أذكر له علي ترجمة وهو شاعر عباسي، كان حيّاً سنة 248هـ.

- 1 استكله، طلب منه أن يكتب أمر الكتابة
- 2 الأبيات عدد الأول في (المستطرف 1/154) بلا نسبة، وأشار عققه إلى أن الشعر منسوب لصاحب الترجمة في (ربيع لأبرار 265/5)
- 3 في ك «بعض عن»، تصحيح، وسحب، هو سحب، بن، حطّيب يصرب به المثل في اليان، مختصر، توفي سنة 54هـ، انظر (الأعلام 3/79)
- 4 فسّ هو من بن سعدة الرادي، جاهلي، يصرب به المثل في الخفائية توفي نحو سنة 23 ق هـ انظر (الأعلام 1/196)
- 5 في الأصل طاهر (مراج) وهذا التصويب مرجعه البيت السادس من الشعر التالي
- 6 ده اليميني طاهر بن أحمد بن الحواري، وزير حرّاب سنة 209هـ وفي سنة 207هـ انظر (الأعلام 4/22)
- 7 عبد الله بن طاهر ولي أمر حرّاب بعد أبيه، وتوفي سنة 230هـ انظر (الأعلام 4/93)
- 8 ولّى الوائى أعمان عبد الله بن طاهر كتب له طاهر سنة 230هـ انظر (البحر الجبري 9/11) وتوفي طاهر بن عبد الله سنة 248هـ
- 9 محمد بن طاهر بن عبد الله بن طاهر ولي أمر حرّاب بعد أبيه سنة 248هـ انظر (البحر الجبري 9/29)
- 10 أحدنا البعض

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَبَّاسُ

[249] أبو انفصل، العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، رضي الله عنه من معسودي حطباء قريش ولعائنه ودوي المصل منهم **وَدَقَّتْ مَوْلَهُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ** بستين - ومات آخر أيام عثمان بن عفان - رضي الله عنهما وهو العائل لأخيه أبي طالب [من الطويل]

أبى قومك أن يُنصفوك، فأصعب قواصع في أيامنا تقصُر اندما
أبا طالب لا نفس التصف منهم وإن أنصفوا حتى تغرق وتظلم

وله في يوم خيبر - وحسن بلاؤه مع رسول الله ﷺ² [من الطويل]

الاهل أنى عرسي مكربي ومقدمي بو دي خبي، لاسئة شرع

بصرنا رسول الله، كالندرتبعة وقد قر من قدره، فأفشخو³

خوت إليه حين لا يخفأ امرؤ عسى بكره، وموت في القوم منقغ⁴

وله الأبيات التي مدح فيها النبي ﷺ. ولها⁵ [من مسر ح]

من قبلها طينت في الطلال، وفي مستودع حث بخصف الورق

[250] لعباس بن مرداس بن أبي عامر بن ربيعة بن حارثة بن عبد عثس بن رفاعه بن الحارث بن

[249] هو عم الرسول ﷺ وكان من أكابر قريش في الجاهلية والإسلام، واليه بسب خلفاء العباسية، ويوفي سنة 32هـ. انظر له (معج لمدح ص 89 - 93، والأعلام 3: 262 هـ. وحق به (معجم الشعر، المحصر من والأموين)

[250] من سادات قومه بني شيم، وكنى أحمس، ساعره، وكان يدعى فحاً، لم يسكن مكة ود الجاهلية وكان مش دماً الحمر، وحرث في الجاهلية، ومات في خلافة عمر بن الخطاب سنة 8هـ. وقد جمع د يحيى الخبوري ما بقي من شعره في ديوان، وفي مقدمه واقية عنه الخبوري. انظر له (الأعلام 3: 267 وديوان العباس بن مرداس ص 1-18، ومعجم الشعراء المحضرين والأموين ص 236-238)

البيات مر سحره في (الذكرة السعدية ص 136-137، وحماسة البحري ص 47 وحماسة البصريه 52، والانس والعرس ص 362-363) والأبواب منها من شعر مسرع بن العباس بن حيه عامر بن عقيقة في (الوجهيات ص 67)

2 الأول والثاني في (العمدة ص 101)، وهما من أربعة في (معج لمدح ص 191)

3 في (العمدة ومعج لمدح) «سبعة» وجاء بعده في (معج لمدح)

وأناب لأقنى الجبابم يسفه. في مسكه في الله، لا يتوابع

و نظر أسماء من ثيب مع رسول الله ﷺ مداه في (سيرة ابن هشام 64: 4)

4 يجب يكب والبكر أو رند دويه

5 البيت من قطعة به في (معج لمدح ص 92-93، وهي في (سيره بن كثير 195) وفي «الوفد» وي هـ. شعر الحسن بن أبي رافع بن كثير (197)، و«الأمم الناس من ع عم نهة لعباس بن مرداس السلمي فالله أحمس»

نهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن حصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . وكفى ثد الهشم ،
ويصل أبو الفص ، أحد فرسان الحاهلية وشعر نهم أمه كرين ، ووجد علي بن أبي طالب عليه السلام ومدحه ،
فأسلم ، فأعطاه مع مولفه قتلهم ، وهو النعل [من الوامر]

أشد على الكتبية ، لا أبالي أخشفي كان فيها ، أم سواها

وله² :

[من الطويل]

إذا كانت السخوى بعير أولي الشهي صعت ، وأصاعت حق من هو جاهد
ويروي : بعير ذوي النقي السخوى يعني النظر في الأمور وصعب مالت ، وفست
وذوي الشهي : أراد ذوي العقل

فحارب ، فبن مولات حار د بضره ففي السنف مولى صرؤه لا يحار د
حار د بحد ، وامتع ، ولم يكن عنده نصر ولا يحار د لا يحدثك

وله³ :

[من الوامر]

نرى الرحل لثحف ، فمرديه وفي أثوابه رحل مريه
ويروي أسد والمرير باسم وشري عدل أبو ريش هو الخصف أحد وقد غيره من له
فصل . وفي رواية أبي تمام : أسد يزر

ويخضب الطير ، فنتنيه فحلف طئك الرخل الطير⁴

فما عظم الرجال لهم بصخر ولكن فحرهم كرة وجنر⁵

[251] العباس بن ربيعة الرغلي . وربيعة أمه ، وهو العباس [بن أس] بن عامر بن حيي بن
رغلة بن مانع بن عوف بن امرئ القيس بن نهثة بن سليم جاهلي . [وله]⁶ وقد روى لابه

[251] هو العباس بن أس بن عامر السلمي وكان شريكاً لعبد الله بن عبد حبص والد النبي صلى الله عليه وآله وسلم بن أبي سبيح ،
وسعد الخندق مع مشركين ، ثم أسلم في بني سبيح ، ومات في من بني السلمي رضي الله عنه (الاصابة 3: 1910) . وكان
بنو سليم قد أراهم سعد الناح على راسه في المعركة رضي الله عنه (الاصابة 7: 269 و 83 ، 84 ، 85) ، وحسن برحمته
(معجم الشعراء المحضرون والامويين)

نبيت من قطعة في ديوان العباس بن مرداس السلمي ص 0 . أحاطب فيها حفاف بن أبيه السلمي

2 البيت من قطعة في (ديوان العباس بن مرداس السلمي ص 44 45)

3 الأبيات من قصيدته في ديوان العباس بن مرداس السلمي ص 58 59 ، والقصيد أو بعضه منازعة بين عبد
من الشعراء هم معاوية بن مالك الحميري والعباس بن مرداس السلمي ، ومعاوية بن أبي سفيان الأموي . وكثير من
عبد الرحمن بنظر (سعد الحميريين الفرسيين ص 56 57 ، 00 ، وديوان معاوية بن أبي سفيان ص 130)

4 الطير العام

5 الخثر الشرف والأصل

6 ما بين المعنيين رله [أضافه يقتضيهما السياق]

انس من العباس الرعني¹

من الطويل

واغلكي لا يراى يكيبي
ودنت مسأدت لباصم حيا
وبني اقود الحنل، يحمن بشكي
اكر دما، حين كات كانهما

احو حقي هي الصوم حراى نر²
وكس مرئ يوم به لحد عاثر³
الى الحرب خرداء التسالة، ضامر⁴
قاصا، نثلوها قاصا مواتر⁵

وبه

[من الكامل]

منل بي اسير وحمعه
والحرب باده واحد
يلدعون رغلا كنما استغرت⁶

بالقاع ذي الأثلاث والغدر⁷
وعين عثر في القبا السمر⁸
مروها بسو قد شمر⁹

252] عباس بن انس بن عباس بن مرداس السلمي هو القائل يرثي عبا لله بن حار⁷

[من البسيط]

نفسى الهداء عبد لله اذ حشأ
كان لحفظ والحامي حفيضا
وحانت حش تردى في أعشها

نفس حيا، وصق الورث وانصبر⁸
دا بكمة راححوا، وانقا كسر⁹
حرر عيون، ولت ترشح الغدر¹⁰

252] شاعر اسلامي، كان حجة سنة 72 هـ. وقد مررت به حجة حجة العباس بن مرداس بقا هـ. وحق ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

انس بن العباس الرعني من امرء الفوح وكان قدم على الرسول ﷺ عام الفصح، واسم نصر (الاصابة 1: 74)
وانبال الاول والرابع في (الاصابة 3: 90) قلا عن مررب، وفي الفاص ص 1392: «ه ايات حري وقن
في (الاصابة)، «ويروى لولده انس»

2 انثر العصب

3 سكي سلاحي وجرءا فرر قل شعرها، وقصر وسالة الفرس شعرها

4 موثر مسع

5 في «بي لأثلاث» بصحيف والأثلاث: جمع أثلة والأثلة: جنس من الشجر وانعدو الغدران: جمع العير

6 نره الغدا واندهاب ويدن هـ يوم مررب د كات يوم فرر من العدو وضعه يادة دابر بامر حانت
الاحر وشروه بالسان طعه

7 عبد لله بن ح م انسي، به صحبه، وكان مير ح سال وهو من عره العرب في الاسلام حتى سنة 77 هـ نظر
(الإعلام 4: 84)

8 جشان اصطريت من الفرع

9 لحيمة كل ما يلزمك حفظه، والدفاع عنه وارجحوا ثقب، سمر فضع

10 لأحر صبي النحل، صعيها، مرشح سدى بالفرق، الغدر جمع العدو وهو حانت الحجة

حامي، وحاصن حياض الموت مغرماً ستيغ يحظر حتى عرّة الثمر¹
 وعرّة أصحابة عنه وأنسمة لشاسين صرور أندهر والقدّر
 فصعدف الموت محموداً تح ثقة² كأر عرثه في التستصل القمر³

[253] العباس بن يزيد الكندي وهو من فرسان بني هاشم مع بني فزارة، وكان محباً لهم
 هاجى حرير بن الخطمي، وبنا في حرير⁴ [من الوافر]

ده عصبت عليك يومئذ حسنت الناس كنهم عصباً
 قال العباس⁵ [من الوافر]

الار عمبأ أو ف بني عمي فسة أنمر، إن كانوا عصباً
 لئن عصبت عبت يومئذ لم نكأت بعصيت لها دياباً
 لو طلع العرب على عمي وم فب من شتوات شت
 والحرير عنها جواباً بليغ

[254] العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان يُتهم في دمه، وهو الذي كان على مقدمة عمه
 مسنمة بن عبد الملك يوم القفر⁶، وهو قاتل مسنمة⁷ [من الوافر]

ألا سفي الحب، أب سعيبر ونصبر عن ملاحاتي وعدي⁸
 فولا أن أضمت حر نومي وفرعت كك من فرعي وأصني

[253] العباس بن يزيد بن الأسود الكندي، من شعراء العرب الهجري الأول - نظر له حميد وأخباره (الأعالي 8/16)،
 266 269، وآخره 80.2/87 هـ، وحرير حميد (معجم الشعر المحضرين والامويين)
 [254] أمير، من كبار العادة كان يدعى عمار بن مروان، سجنه يود على حميد، ولأد الحارثي غير مرة، وكان
 به دلائل أنه ذكوة مات في سجن مروان بن محمد سنة 33 هـ (نظر الأعلام 3/268 هـ)، وأجل له حميد
 (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

- 1 يحظر يحجر
- 2 القطن؛ الخبر الدائر، أو عبر الحركة
- 3 بنات بن اسم موضع بالشام، في بداية كلب وهي عين عدة، وكانت يومئذ أوقع بيني كلب على هذا الداء
 يوم عبد الملك بن مروان (نظر معجم البلدان بنات ف)
- 4 البيت في (الأعالي 8/25)، وفي ديوان حرير ص 823،
- 5 الأبيات في (الأعالي 8/25)، والخزائن 2/186،
- 6 القفر عدة مواضع، منها عفر بابل، وهو المقصود، وكان يومئذ سنة 102 هـ، وفيه نصر مسنمة بن عبد الملك
 على يزيد بن المهلب بن أبي صبرة (نظر معجم البلدان القفر)
- 7 الأبيات عدا الخامس والسادس في (الأنس والعرض ص 369)

وَأَنِّي بَرَمَيْتُ هَضْبُ عَظْمِي وَالسِّيْدُ أَنْتَ نَبِي
قَدْ أَكْرَمْتَنِي إِنْكَارَ حَوْفِي يَصُومُ حَشَاكَ مِنْ شُرْبٍ وَأَكْلٍ
كَقُورِ انْفِرَ عَمْرُو فِي لَعْوِي قَيْسٌ حِينَ حَسَفَ كَرَّ عَدْنٍ
عَدِيرِي مِنْ حَبْلٍ مِنْ مُرَادٍ أُرْسِدُ حَبَاءً، وَيَرِيدُ فَشِي²

وَقَالَ لِرَوْحَتِهِ أُمِّ سَعْدٍ، بِنْتُ عُثْمَانَ بْنِ عَفْرٍ وَصَلَّقَهَا، قَدَمٌ³ مِنْ الْوَاهِلِ

سَعْدَةُ، هُنَّ الْبَيْتُ سَبَّ سَبَلٍ وَهَلْ حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقِي؟
سَلَى، وَلَعَلَّ دَرِكَ أَنْ تُؤْتَنِي عَوْدٍ مِنْ حَبْلِكَ، أَوْ فِرَاقٍ⁴
فَأَرْجِعْ شَامِسًا، وَتَفِرْ عَيْسِي وَيُشْعَبُ صَدْعُ بَعْدِ شَبَقٍ⁵

وَهُ مِنْ أَبَابِ قَدَمِهِ مَنْ عَرَمَ حَوْفَهُ يَرِيدُ مِنَ الْوَلِيدِ مَنْ يَرِيدُ⁶ [مِنْ نَسِيمِ]

لَا يُلْقِيَنَّ عَيْبَكُمْ مِنْ سَمَاهِكُمْ مَعَ السُّقُوعِ يَسُدُّهُ الْإِرْلُ الْخَدْعُ⁷
لَا تُرْتَعْزِزْ دُونَ نِسْءٍ مُنْكَكُمْ بِالدُّبِّ دَامَ أُرْتَعَتْ رُتْعُ⁸

[255] الْعَبَّاسُ بْنُ يُحْيَى الْخَثْرَمِيُّ الْبُلْبُلِيُّ الرَّاحِلُ نَسَبُ الْفَوَافِي الْعَرَبِيَّةِ فِي رَحْوَةٍ، وَهُوَ

الْقَائِلُ - وَعَرَسَ حَلَالًا - مِنْ أَرْحَوْ⁹ . [مِنْ مَشْهُورِ الرَّحْرِ]

لَمْ يَسْبَحْ، أَيْ لَيْسَتْ تَحْلُلُهُ وَصُفِّيَ كَرِيمُهُ وَشُرُوحُ صَحْفَةٍ¹⁰

255 هـ رَحْرُ فِي (جُمُوهَرَةُ النُّعْمَةِ 3: 385) وَيَسُو مِنْ سِيَابِ رَحْمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ مَعْرَاءٍ مَطْبَعِ الْقُرْبِ الَّذِي الْهَجَرِي وَرَبِّهِ
أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ هَذَا، وَأَحْلَى بَنُو رَحْمَتِهِ (تَعَجُّمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّةِ)

1 اراد عمرو بن معديكرب الزبيدي

2 فِي الْهَامِشِ: «الَّذِي وَقَعَ فِي شَعْرِ عَمْرُو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ، وَبَلَغَ عَمْرُو بْنُ يَافَرَادِي بِنُوْعَتِهِ، فَجَاءَ عَمْرُو مِنْ حِمَّةِ
أَبِيَاتٍ، يَعْنِي أَيْ» [مِنْ الْوَاهِلِ]

أُرْسِدُ حَبَاءً، وَيَرِيدُ فَشِي عَدِيرُكَ مِنْ حَبْلِكَ مِنْ مُرَادٍ

وَعَدْرُ (شَعْرِ عَمْرُو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ ص 92، 96).

3 م سَعِيدٌ حَبِيبُهُ عُمَانُ لَا يُسَبِّحُ، فَهِيَ سَعْدَةُ سَبَّ سَعِيدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَمْرُو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفْرٍ وَأَنْشَعَرَ الْوَلِيدُ مِنْ
يَرِيدُ الْأَمْوِيَّةِ، وَكَانَ مِنْ وَحْشٍ سَمِيٍّ أَسْحَتْ سَعْدَةُ، فَحَبَّ سَعْدَةُ، وَحُصِنَ سَمِيٍّ، ثُمَّ تَزَوَّجَ سَعْدَةُ بَعْدَ عَدْنٍ، وَطَلَّقَهَا
وَالْأَبْيَاتُ مَسْنُوءَةٌ إِلَى الْوَلِيدِ فِي (الْأَعْيَانِ 34/7، 35، 82/19، 183)

4 يَأْمَلُ أَنْ يَمُوتَ رَوْحُهُ أَوْ يَطْلُعَ كَيْ يَحُلَّ لَهُ الزَّوْجُ مِنْهَا

5 شَعْبُ الصَّدْعِ أَصْلَحَهُ

6 مِنَ الْوَلِيدِ سَبَّ 26 هـ، وَدُنِيَ بَعْدَ سَبِّهِ وَبَلَاغِهِ اسْبَهْرَ مِنْ وَلايَتِهِ الْخِلَافَةِ نَظَرُ (الْأَعْلَامُ 123.8) وَالْبَيْتُ الَّذِي مَعَ
بَلَاغَةٍ فِي (الْأَعْيَانِ 87/7)

7 الْأَرْجَمُ الْجَدْعُ: الدَّهْرُ الشَّدِيدُ الْمَرُّ

8 سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ بَعْضُ الرَّحْرِ، وَوَضَعَ عَلَيْهِ كَلِمَةً (كَدَا)، وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ تَفْسِيرُهُ

9 الشُّرُوحُ جَمْعُ الشَّرْحِ وَهُوَ التَّجَاوُزُ وَالْأَصْلُ

تَطْلُبُ الْمَاءَ مَتَى مَا تَرَسَّحُ سَلَّاقٌ فِي بَطْحَهْرٍ الْجَدُوخُ
مَهْرٌ رَيْدٌ رُطْبٌ مُشْدَخُ يَصْرُ عَيْنُ الشَّلْبِ، الْمَشْحُ²

[ذَكَرُ مِنْ اسْمُهُ عُثْبَةُ]

[256] [عُثْبَةُ]. ¹ أَبُو الْعَصَلِ، أَعْتَسُ [من مجروء الكمل]

إِنِّي تَشْتَكُ وَأَتَشَكُّ ذُبَّ عَثْرُ مَأْمُورٍ فَصُوحَةُ
بِقَصْدَةٍ، قَدْ كَرَّ سِرُّ ي بَائِدَهَا سَيِّحَةٌ⁴
أَبْدَمَ كَأَسْمَانَ سَكَّ هَبَّ النَّفْحَاتِ رِيحَةُ
وَأَعْتَبَهُ دَفْعُ أَدْبِ ل عَلَى مَحَاسِبِهِ قِيحَةُ

[257] عُثْبَةُ بْنُ أَبِي عَاصِمٍ، الْخَمْصِيُّ، الْأَعْوَرُ هَجَّاجِي عَبْدُ الْكَرِيمِ الْقُدَّيْ، مِنْ أَهْلِ الشُّمِّ،

فَعَارَصَهُ أَبُو تَمَّامٍ الطَّائِي، وَهَجَّاهُ، وَمَدَحَهُمْ وَعُثْبَةُ هُوَ الْقَائِلُ لِسُطَيْبِ الْخَمْصِيِّ⁵ [من الطويل]

وَقَدَّتْ مَعَهُ، يَدُ عَرَفَ لَنَا الرَّبِّي وَكَهْلَانُ صَنَوْا نِعْمَةً شُكْرًا⁶
الشُّكَيْرُ: الْوَرَقُ الصُّعَارُ، تَنْبُتُ تَحْتَ الْوَرَقِ الْأَوَّلِ

وَأَمْنَتْ مِنْ هَدَا، وَدَاكَ، سَهَابَةٌ تَدِي أَمْرٌ لَيْسَ بِالْمُتَدَايِ
مِنْ عُمْدَةٍ، يَدُ بَحْوَتِهِ الرَّيْدِي وَلَا تَشْكُهُ مِنْ سَكْسَةِ الْحَدَثِ

[256] سَمِعْتُ هَذِهِ التَّرْحِمَةَ مِنَ الْأَصْلِ، وَرَبَّمَا سَمِعْتُ عِزَّهَا أَيْضًا

[257] شَاعِرُ أَهْلِ خَمْصٍ فِي رَمَاهُ كَانَ مُعَاَصِرَ لَابِي تَمَّامٍ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ 229 هـ. يَضْرِبُهُ أَصِيَالُ أَبِي تَمَّامٍ 4 393

(735)

1 دَسَخَ الْعَدِيرُ حَسْبَ مَدْوَاهُ وَسَحَّ جَبٌّ وَلَا يَطْحُ مَسِيلٌ وَاسِعٌ، فِيهِ دَفَاقٌ لَخْصِيٍّ وَالرَّوَابِ وَالْجَبُّوْحُ اسْمُ بَعْدَةٍ (الْجَبُّوْحُ)، وَهُوَ نِعْمَةٌ بَعْضُهُ حَتَّى يَصِيرَ صَعْفَ الْوَادِي وَآلِيهِ

2 الرَّيْدُ الْعِطَاءُ وَالرَّطْبُ مِمَّا يَحُلُّ إِذَا حَلَا، وَلَا يَحِلُّ إِلَّا بِصِرِّ تَمْرِ مُشْدَخٍ تُشْرُ يُعْمَرُ حَتَّى يَشْدَخَ، ثُمَّ يَيْسُ فِي الشَّاءِ وَالشَّدَّ الْكَمَرُ فِي كُلِّ شَيْءٍ طَبٌّ وَالْعَدْبُ هَذَا، أَصْلُ الْعَصِيلِ إِذَا قُطِعَ مِنْ شَجَرِهِ رَأْسُ شَعْبَةٍ مَا يُنْفَعُ عَمَّا شَوَّكَ

3 نَعَصُ فِي الْأَصْلِ (هــجـ)، وَمَا بَيْنَ الْعَمَمَتَيْنِ إِصْفَاءٌ بِمَنْصِبِهِ السَّيَاحِ

4 السَّيْحُ الَّذِي يَأْتِيكَ مِيَّاسَرًا وَهُوَ دَبِيلٌ يَمِي وَبَرَكَةٌ

5 السُّطَيْبِيُّ الْخَمْصِيُّ شَاعِرٌ، مَدَحَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ طَاهِرٍ، وَحَرَّجَ مَعَهُ ابْنَ الْأَسْكَدَرِيَّةِ وَمَاتَ فِيهَا سَنَةَ 21 هـ. انْظُرْ رَدَّ رَجَبِ الطُّبْرِي 612/8-613

6 فِي «وَقَلْبِ» النِّعَةِ شَجَرَةٌ تَنْجِدُ مِنْهَا السَّهَامُ وَالْفَقْسِيُّ وَيُقَالُ هُوَ مِنْ بَعْدَةِ كَرْمَةٍ، أَيْ مِنْ أَصْلِ كَرَمٍ وَكُرْبُ الشَّافَةِ، وَهِيَ سَكْرَةٌ يَرُوحُ حَتَّى مَرَّ الرَّجَبِ

أقاموه ، ، حر ، سوق طعم
وأي ثم ، حبيب بن وسه¹
بحسب عيشه ذاء فد تصفه
لأنه غور عبي الأعداء مختبه²
لو كان في أسد لم يفرس الأسد³
لأن أسد يحدو بعض أسدي تجه⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَتَابٌ

[258] عتاب اللقوة العدو في يقول لأمة بن عبد الله بن خالد بن أسيد أَيْامَ تَقْنُدُهُ حُرُاسَانُ⁴ :

من البسيط |

أ الحواصن بنقاه محففة
و حنتا حجماً ، يا أأم العرب⁶
و نبت موسى و نوحاً عكوة الدب⁷
و طربت من سغب النخري كالجرب⁸
و حنت دبحاً ، معدة ، ما نكمت
أر دهنة من أي فديك الخارحي⁹

[258] شاعر إسلامي ، من القادة و أصحاب مشبهه في حرسه . وله ذكر في أحداث سنة 77 هـ بقرنه تاريخ
الطبري (3، 5، 6، 3، 2، 3) هـ ، وأصل ترجمته (معجم الشعراء للحصري والأموقي).

البيتان من قصيدة في (ديوان أبي تمام 4، 342-343)

- 2 ثم يفرس الأسد ، لم يهيد فريسة
- 3 في لك «تدعون» وفي (الديوان) «لا يدعون»
- 4 قال ابنه بن عبد الله الأحمدي القيسي من سراق عصره . وب حراسه بعد أحداث بن مروان . ومن سنة 77 هـ
والإياد في (تاريخ الطبري 3، 6، 3، 6)
- 5 في لأصل و مصبوح « خواص بنده » تصحيف ، الصديق من (تاريخ الطبري) و خواص من السبي
جوانبه و مرس مختلف عليه يختلف . حر و يوضع على الخيل من حديد أو غيره في الحرب و يثبت الإنسان
بذلك أيضاً و الأغلظ العبط الرقة
- 6 في لك «جعماء» وفي ف «جعماء» ، تصحيف . الجعم الذي اشتد جوعه ، وقرمه اللحم ، وفي (تاريخ الطبري)
«جعماء»
- 7 في لك «عكوة» ، تصحيف و عكوة الدب أصله
- 8 الذئب الكثير ، والذكر من الصباغ ، الكثير الشعر
- 9 أبو فديك الخارحي هو عبد الله بن ثور في النجدي سنة 72 هـ و سنة 73 هـ انظر (الأعلام 4، 76) و جاء
في حقه بن العرب ص 66 . وهذه الخ ، واسمه حبيب بن عباس بن حنظلة

أُوْعِدْ وَعَيْدُكَ إِنِّي سَوْفَ تَعْرِفُنِي نَحْتُ لِحَوافِ دُونَ الْعَرَصِ نَحْبُ
أَفُوْدُ مُسْتَشْرِفٌ، عَارِ بِوَاهِمِهِ يَغْنَسِي الْكَتِيئَةَ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْحَبِيبِ²

[259] عَتَابُ بْنُ قَنَسٍ الطَّائِيُّ الْكُوفِيُّ، يَقُولُ لِنَبِيِّ أَسَدٍ [من الطوحيين]

تَعَالَوْا، أَفَاتِيكُمْ، أَأَعْيَارُ قَفْعَسٍ إِلَى الْمَحْدِ ذِي أُمِّ عَشْبُرَةَ حَانِمٍ³
بُنَى دِي قَصَبٍ مِنْ رِبْعِهِ، فَيُصَلِّ وَأَحْرَ مِنْ قَنَسٍ بَيْنَ عَيْلَانِ عَانِمِ
بَسِي سَدْرِي أَحَدٌ عَيْبُكُمْ تَعَاوَضَكُمْ، الْحَدِيبُ لِمُشَانِمِ⁴

[260] عَتَابُ بْنُ يَهَازٍ مِنْ بُوَيْعَةَ يَقُولُ [من الكعاب]

وَدُمْتُ صَدْرَ الشُّنْفِ، ثُمَّ تَبَعْنِي كَالْمَحْرَمِ مَدَّ عُمُودُهُ لِنَحْبِ⁵
فِي مُطْلَمِ الْأَرْحَاءِ يُؤْتِسِّي بِهِ سَيْفٌ، وَقَنْبٌ لَمْ يَكُنْ وَجَابِ⁶

[261] عَتَابُ بْنُ وَرْقَاءٍ مُخَذَّتٌ⁷ أَسَدُهُ بِصَوَائِي فِي وَصْفِ قَلَمِ [من الباهليين]

بِكَ أَنْفَعَلِمَ نَدِي لَمْ يَحْزِرِ إِلَّا أَبَانَ لَكَ لَعْدُوٌّ مِنْ الْوَلِيِّ

259: م أعثر به على م جمعه وهو شاعر إسلامي من بني بكر بن وائل ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء العرب لأول نهجرة، وربما ذلك الثاني، وكان والده شاعر بكر في حرس سبأ، وقد أسهر في النهجاء ونوفي والده سنة 8هـ. انظر (الأعلام 44: 8) هذا، وأحل يترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[260] م أعثر به على م جمعة، م يوه يهاز بن بوسعة كان شاعر حراسا في عصره، وفي سنة 83هـ، وكان جده من شعراء حرس بن وائل انظر (الأعلام 49: 8) وهذا يعني أن عتابة من شعراء العرب الهجري الأول، وهذا أدرك الثاني، هذا، وأحل يترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[261] عتاب بن ورقاء الرياحي البزعي السبيعي، فإنه من الأعداء قبل في معركة له مع شبيب بن يزيد الخارجي، أعرف يوم عتاب، سنة 77هـ انظر (الأعلام 200: 4) هذا وأحل يترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

العرص ما عرص في الأفق مودة من سحاب و حراد أو رجل أراد حيث وجيس لحب ذو حنية وكثرة والبلبة ارتجاع أصوات الأبطال واحتلاطها

المستشرق المنصب العدي والواو من الخيل الأعظم لثنته في حدودها والحلب صرب من العدو

3 في ف «أبيكم» صحيح وأبيكم غالبكم في الصوة ولأعيار الخمر وقفص يظن من بني سد وحاتم هو حاتم بن عبد الله العداني وكتبه «أبي الأصل» «أبيكم»

4 في ف «معادكم» - صحيح .

5 الحجاب انقشع، والمنكشف

6 الوجاب انقشع الخفان

7 قوله «نحبت» يعني أنه غير مرحوم، «نه» من معراء العصر السياسي ولعل الصواب «محدث»

إِذَا اسْتَرْعَفْنَاهُ لَقِيَ سَوَادًا عَلَى الْقَرْطَاسِ أَنْهَى مِنْ حُلِيِّ
فَمَا طُوبَى لِمَنْ أَذَلَّ إِلَهَهُ بِحَسْبِ رُوَيْلٍ دُمُوسِيٍّ
شَاهُ سَدَبِهِ هِيَ الْخَطْبُ أَنْصَى وَأَنْصَهُ مِنْ شَبَةِ اسْتَمْهَرِيٍّ
فَدَثَ سِلَاحُ مَسْلُكٍ، وَهُوَ بَقْرِي سِلَاحُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ الْكَمْبِيٍّ

262 عَتَابُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَنَسَةَ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ الْعَصَى بْنِ سَعِيدٍ بْنِ الْعَصَى بْنِ أُمَيْةَ بْنِ
عَنْدِ شَمْسٍ كَوْهِيٍّ، كَانَ فِي أَيَّامِ امْهَدِيٍّ، وَهُوَ الْفَاتِكُ بَعْضُ آلِ الرَّبْرِ بْنِ الْعَوَامِ وَأَحْسَبُهُ
لَعَلَّ اللَّهَ بِنَ مُصْعَبٍ³ - :
[من أسرج]

إِنْ كُنْتُ حَرَامًا مِنْ عَدَاؤِكَا مَلَأَ عَصَا لَأَنَعِكَ فَرْعُومُ
فُنْتُ كَمَا مَاتَ أَوَّلُوكَ، فَمَعْدُ هَبْ عَنِّي الْعَاصِنِينَ أَنْ رُعُمُوا⁴
عَبْدُ مَنَافٍ أَبُو أُنُوتَا وَعَنْدُ شَمْسٍ وَهَشَمٍ نَوْمُ⁵
بَحْرَانِ حَرِّ الْعَوَامِ بَيْنَهُمَا فَاتَهُمَا، وَأَمُوحُ مُنْتَظَمُ⁶
فَأَحَدَهُ الرَّبْرِ بِيٍّ

ر من أسرج

تَرَكَ لِي هَشَمٌ، وَدَكَرُهُمْ فَأَتَهُمْ حَدَّعُوكَ، فَصُطَبُومُ
بَحْرُ بَعِيدٍ، فَاعْتَرَيْتَ إِيَّاهُ شَامُ، مُهَبَّ، لَأَنَعِكَ لَرْعُومُ⁷

262 مر شعره العرب الذي النهدي سكن الكوفة وعصر خديجه امهدي (58- 69) هـ حرط حننه
(معجم الشعراء المحصرين والأمويين).

1 شبة الرمح حدة والسهمري الرمح الصب العود

2 في الهامش «اشهد ابن حزم بعتاب بن عبد الله بن عنبه

عبد شمس كان ينلو هاشما وهما بقدر لأم ولأب

وقال في نبيه عبد الله عنه دود بن عبي «انظر (جمهرة نساء العرب ص 82). وفيه لعب غريب بالسعر

3 عبد الله بن مصعب الاسدي القرشي من أهل الحب والنورح والشعر والقصحة، وفي اليمس أيام المهدي ثم الهادي،
ومات في صحبة الرشيد بالرقعة سنة 184 هـ انظر (الأعلام 138/4)

4 في الأصل ومطبوخ «رعمو» ورمو سادو وهند غير امرد ورعمو بنو، وعجرو عن لاصناف

5 نوم نوم، وفي حذف الجمرة، وألقى حركتها على الساكن فيها، وهاشم وعبد شمس ابنا عبد مناف نوم، انظر
(نسب هريش ص 14)

6 في ك «حر» بصحيف والعموم بن حوييد بن أسد بن عبد العزى القرشي، حد عبد الله بن مصعب الربري ومن
انرواية (العموم) بريد (العوام) وبها يستقيم الوزن

7 في ك «بغياك» بصحيف وفي البيت إشارة إلى بني سي أمية إلى الشام، في أيام عبد الله بن الربير، وذلك
سنة 64 هـ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَثَانُ

[263] عَثَانُ بْنُ أَصَيْلَةَ - ويقال وُصِيَّة - الشَّيْبَانِيُّ وَأَصَيْلَةُ أُمُّهُ، وَهِيَ مِنْ مُحَلِّمٍ وَأَبُوهُ شَرَاهِلُ بْنُ شَرِيثَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَصِينِ بْنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ بْنِ هَمْدَانَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ دَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ، وَهُوَ مِنْ شُرَاةِ الْجَرِيرَةِ يَهْوِلُ مِنْ قَصِيدَةٍ¹ : [من الطويل]

فَسَلِّعْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً وَدَوِّ نَصْحَ - لَوْ يُرْعَى إِلَهُ - قَرِينَةً²
بِأَنْتَ لَا تُرْضَى بِكَرْبٍ وَاسٍ يَكُنْ لَكَ يَوْمَ بِالْعِرَاقِ عَصِيبُ
فَإِنْ يَدُكَ مِنْكُمْ كَادَ مَرَوَانُ وَابْنُهُ وَعَمْرُو، وَمَكِّمُ هَاشِمٍ وَخَبِيبُ
فَمِمَّا سَوِيهٍ وَالطَّيْنُ وَقَعْنِيَّةُ وَمِمَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَبِيبُ
فَوَارِسُ مَنْ يَنْفَعُهُمْ يَلْقَى حَنَنَهُ وَمَنْ يَنْفَعُ مَعَهُمْ يَنْفَعُ، وَهُوَ سَلِيبُ
أَرَادَ شَبِيبُ بْنُ يَزِيدَ الشَّيْبَانِيُّ، وَسُوَيْهٌ بْنُ سَلِيمٍ بْنُ خَالِدِ الشَّيْبَانِيُّ، وَالطَّيْنُ مَنْ سَيَّ عَمْرُو بْنُ مُحَلِّمٍ، وَقَعْنِيَّةُ مَعَهُ أَيْضاً

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُيَيْنَةُ

[264] عُيَيْنَةُ بْنُ أَسْمَاءَ مِنْ خَدِيجَةَ بْنِ حِصْنٍ بْنِ خَدِيجَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَرَارِيِّ الْكُوفِيِّ شَرِيفِ شَاعِرٍ، وَهُوَ يَقْنَنُ - وَأَتَى صَدِيقاً هـ، فَعَصَّهُ كَبْتُ عَلَى بَابِهِ، فِي رُوبَةِ دَغْلٍ وَعَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ³. [من البسيط]

لَوْ كُنْتُ أَخْمَنُ حُمْراً حَبِ حَنْكُمُ لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَتَى صَاحِبُ الدَّارِ
سَكَنُ أَتَيْتُ، وَرَبِيعُ أَمْسَتْ يَفْقِدُ مَسِي وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ مَشْبُوباً عَلَى النَّارِ

[263] شاعر أموي، وقد عثر على عبد الملك بن مروان بعد مقتل شبيب بن يزيد الشيباني بخارجي سنة 77 هـ وكنيته أبو سهيل. نظر الاشتقاق ص 394، ووفيات الأعيان 2/ 456، 457، وشعر الخوارج ص 42، ومن سبى من السعراء: نوادر المحفوظات 1/ 05، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 278. [264] كان هو وأبوه، وأخوه مانت من أشراء الكوفة، ومروءح حبه هند الخنجر حلف عليها بعد نشر بن مروان لأموي. وموفي عيبة نحو سنة 100 هـ. نظر بعض أخباره في (الأدبي 17، 236، 9، 22، 222، 20، 380، وماريج الطبري 90، 6) هذا، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

الآيات من قصيده هـ في شعر الخوارج ص 63، 64 وهي في أحد مصادره (ص 42) منسوبة إلى مصنفه بن عثبان

2 يُرْجَى إِلَيْهِ: يُسْتَمْعَ إِلَيْهِ.

3 الآيات في شرح المروفي ص 923، منسوبة إلى حبه مانت هـ. أسماء و لأول والثاني في (المستطرف 2، 22).

يعبر عنه

فأنكر نكلت ربحي حين حاسطي ، كـ يعرفُ بيح الرقّ والصر

فاما عمه عيسى بن حصص فيقال اسمه حديفة ، وله شعر ، وقد تقدم حيرة .

[265] غَيْثَةُ بْنُ الْحَكَمِ الْحَنْجِيُّ كـ حميلاً ، أخرجه حجاج عن نصرة إلى حُرَاسٍ لقوله
[من الرمل]

جئت البصرة مراً فدائها وحسبنا بئر عاب الحُرز

[266] أَبُو غَيْثَةَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي غَيْثَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُقْرَةَ فـ لمعيرة بن محمد بن

المُهَلَّبِ بْنِ امعيرة بن حرب بن محمد بن المهلب بن أبي صُقْرَةَ ، وأبو العباس المُرْدُ كـ من كـ
من آل المهلب أبو عيسى عكنيته أبو المَهَالِ ، واسمه : أبو غُثَّة

وأبو غُثَّة هذه من أطع الناس ، وأقربهم مأحداً في شعر ، وأقربهم تكلفاً ، وهو نفل⁴

[من البسيط]

رُزُو دي بقصر ، نغم العَصْرُ وانو دي في مشرب حاصر ، إن شئت أو سادي⁵

نُرْمِي به السُقْرُ والعُتْمُ ، وبقعة والصَّبْ و سَوُ والمَلَاخُ والحادي⁶

[265] لم نُعثر له على ترجمته وهو من شعر ، القرن الهجري الأول ، كان معاصراً للحجاج المتوفى سنة 69 هـ ، هذا ،
وأحسن ترجمته (معجم الشعراء المحققين والأمويين)

266. شاعر مطبوع عرب هجاء ، قيل أبو عيسى أحد المطبوعين لأبعد الدين ، ير في جاهلية والإسلام جميع منهم
وهم بشر وأبو العباس والسيد وهو عيسى ، وقد نُعثر شعره في هجاء ، عمه خالد ، قيل هو أبو عيسى
ابن المصالح بن أبي عيسى ، وهو من شعر الدولة العباسية ، ومن ساكني البصرة ، هرب من قدمو إلى عُمان ،
وظل بها حتى توفي بأماص (288 هـ) ، وله حجاز مظهره وأسعر في (الأعدي 89.20) ، وطبقات الشعراء
ص 288-289) هذا ، وأحسن ترجمته (معجم الشعر ، محققين والأمويين) ، وله ترجمة في (القصر العباسي
الأول ص 36-365) ، سيرة في (مكتبة السيرة ص 107-108) ، شعره جمع ودرس ونشر كثر من مره

1 في لأصل وتصبوع «ريح الريف» والريف هو القار ، وأره بيت مصحف ، والتصويب من شرح به وفي
والرق وعاء من جلد يتخذ للمشرب

2 تقدم خبره في القسم الصانع من الكتاب ،

3 الرعايب ، جمع رعايب ، ورعايب ، وهي لمرة البيضاء الخوبة الممتلئة بالجسم وأخر جمع حر وهي
صبيحة العين حيفة

4 في الفصل في الريح شعر من زمانه الذي يقول في قصر عيسى بن جعفر بالخريبة ثم ذكر أبيه انظر (الأعدي
102-20) ، ومعجم البلدان - قصر عيسى

5 القصر هو قصر عيسى بن جعفر بالخريبة بالبصرة

6 نُرْمِي نفسه يرمي إلى الشص والبوب الخوب والسحادي الذي يسوق لأبى سح ، وأره به معجم البلدان ،
«رى عرافير» والعيس واقعه» وهي الأفضل ساسبه المرد والفرافير جمع الفرعو وهو التسمية العظيمة ،
الصويته

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عِيَاضٌ

[267] عِيَاضُ بْنُ حَبِيبِ الصَّنِيِّ جَاهِلِيٌّ، يَقُولُ

وَمَنْ لَيْدِي أَدَّى ابْنَ حَفْصَةَ رُمَحَهُ إِلَى الْحَيِّ مَجْنُوبًا، يَخُفُّ، وَيُغْفَقُ¹
[268] عِيَاضُ بْنُ ذَيْبٍ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ سَعْدٍ مِنْ رُفَاةِ مَاهٍ لَمَّا أُعَارِثَ سَوْمَرَةَ مِنْ عَوْفِ بْنِ

سَعْدٍ مِنْ ذَيْبٍ - مِنْ بَعْضِ عَمَلِهِ مَالَهُ فِي إِحْدَاهُمَا سَتَصِرُ الْحَارِثُ مِنْ طَاهٍ. وَهَذَا

[مِنْ مَسْطُورِ الرَّحَرِ]

أَصْبَحَ حَارِثُ بَنِي يَرْبُوعٍ حِمَاثًا كَالرَّحِمِ انْثَوُفُوعُ²
يُغْوِلُسُ مِنْ حَرْبٍ وَخُوعُ³

[269] عِيَاضُ بْنُ كَنْثُومٍ الْقَشِيرِيُّ كَتَبَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي شَيْبٍ حَرْبٌ، فَسَتْ سَوْ قَشِيرٍ فِيهَا

عِمْرَانُ مِنْ مَرْثَةَ بْنِ ذَيْبٍ مِنْ مَرْثَةَ بْنِ دُهَلٍ مِنْ شَيْبٍ، فَقَالَ عِيَاضُ⁴ [مِنْ الْوَاهِرِ]

وَعُمُرَانُ بْنُ مَرْثَةَ قَدْ نَرُكُبُ سَجْبَعُ دَمٍ لِلْحَبَّةِ حَصْبًا
سَقْبَةً بِأَهْوَى كُنْزٍ حَنْبٍ نَحْمِشَاهَا مَعَ الْعَلَقِ انْمُعَا⁵

[270] عِيَاضُ بْنُ خُوَيْمِدٍ الْهَدْيِيُّ، يَنْفُذُ ابْنُ رِيقٍ جِحَارِيَّ مُحْصَرَّمٌ، وَهُوَ مَعَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ -

وَحْيِي اللَّهِ عَهْدٌ - حَدِيثٌ وَهُوَ انْقَائِلُ⁶ [مِنْ مَسْطُورِ الرَّحَرِ]

[267] شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَةِ الْجَاهِلِيَّةِ) ص 282. ذَكَرَهُ مُحَقِّقُ (شُعْرَةِ صَبَّهِ) ص 60. فِي الْقِسْمِ
لِأَوَّلِ مِنَ الْجُمُودِ رَقْمُ 1، لَكِنَّهُ أَخْلَ تَرْجُمَتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ سَهْوًا

[268] جَاهِلِيٌّ قِيمِيٌّ وَحَدَّثَ فِي (الرَّشَاقِ) ص 553. «ابْنُ ذَيْبٍ» الَّذِي سَحَرَهُ بِهِ الْحَارِثُ مِنْ
طَاهٍ، هُوَ ذَيْبُ بْنُ مَرْثَةَ بْنِ سَعْدٍ. وَنَظَرْنَا فِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَةِ الْجَاهِلِيَّةِ) ص 282. وَنَسَمِعْنَا فِي صَعْدَةِ الشُّعْرَةِ ص 343. وَشُعْرَةُ
فَيْيَظَةِ قِيمٍ ص 91

[269] شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ. انْظُرْنَا (الْبَقَائِلُ) ص 406. وَفِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَةِ الْجَاهِلِيَّةِ) ص 283. «شُعْرَةُ صَبَّهِ» ص 392.

[270] شَاعِرُ صَحَابِيٍّ تَوَفَّى بِحَوْضِ سَهْمَةَ 20 هـ. وَفِيهِ فِي (الْإِصْبَاحِ) 6294. بَرُوذُ وَهُوَ حَيٌّ إِلَى بَنِي وَشُعْرَةٍ فِي (دِيوانِ)
الْهَدْيِيِّينَ 3، 54، 64. وَفِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَةِ الْمُحْصَرَّمِينَ وَالْأَمْوِيَّةِ) ص 59-60.

1 بحبة يسرع، ويهري الخيل، وهو صرب من العدو ويعتق يسرع

2 بنو يربوع من قوم، والرحم جمع الرحمة. طائر من فصيلة السور

3 الحرب الوليل والهلاك وذهاب المال

4 البينات في (البقائيل)

5 أهوى أريد يوم فاره أهوى وهو يوم الفؤيد وفيه قتل قُرَّةَ بْنِ هَبِيرَةَ الْقَشِيرِيَّ عِمْرَانُ بْنُ مَرْثَةَ الشَّيْبِيِّ. انْظُرْنَا
(الْبَقَائِلُ) 405

6 انْظُرْنَا خَبْرَ الرَّحَرِ فِي (الْإِصْبَاحِ) 1626.4. وَفِيهِ يَصْرُحُ أَنَّ الشَّاعِرَ عِيَاضَ الْهَدْيِيَّ هَدِيٌّ وَهُوَ مِنْ حَيٍّ وَلَا
الرَّحَرِ فِي (دِيوانِ الْهَدْيِيِّينَ)، وَفِي ذَلِكَ مَا يَرِجَحُ أَنَّ (الرَّحَرِيَّيْنِ) هَدِيٌّ وَهُمَا

يَا رَبِّ أَذْعُوكَ دَعَاءً حَامِداً ، فَشَلُّ بِنِي الصَّبْعَاءِ إِلَّا وَاحِداً
أَوْ حَاضِرِ الرَّجُلِ ، فَدَعُهُ قَاعِداً

[من الطويل]

وله²

حَرْنُ بِنُو دُهْمَانَ حَقْنُ دِمَانِهِمْ حَرَّ سَمَرٍ مَّا كَرَّ يَفْعَلُ¹
فَإِنْ تَصْبِرُوا وَالْحَرْبُ مَا فَدَى عِلْمُكُمْ وَإِنْ تَرْخَلُوا فَبِئْسَ شَرٌّ مَرَجَلُ⁴
فَأَتَتْ بِنُو خَيْبِ نَشِيٍّ - عَنْ - فِي حِجَّةٍ لَوْدَاعٍ ، فَقَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ ، مُحِبٌّ فِي الْإِسْلَامِ ،
وَرَعِمَ أَنْ شَرُّ مَرَجَلٍ أَنْ تَأْتِيكَ ، فَأَعْطَاهُ رَسُولُ اللَّهِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - سِنَاهُ ، فَكَثُرَ فِيهِ رَجُلٌ مِنْ
قَرَبَشَ ، هُوَ هَـ لِهِمْ

[271] عِيَاصُ بْنُ الرَّسَيْتِ الْخُزَاعِيُّ وَهُوَ عِيَاصُ بْنُ رُغَيْبٍ وَهُوَ رُغَيْتُ بْنُ حُبَيْشٍ بْنِ مَخْرَبٍ مِنْ
حَصْبَةِ شَهْدِ الْقَادِسِيَّةِ ، وَقَدْ⁵ [من الطويل]

رَوَّحْتُهِ مِنْ حُنْدٍ سَعْدٍ ، فَأَصْبَحْتُ تُطَيِّفُ بِهِ وَنَدَابُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ⁶
إِدْ شَدَّ بِالْأَسَاعِ فَوَقَّ صُنُوعَهَا تَلْقُحُ مِنْ طَوْلِ الْأَدَى ، وَهِيَ حَائِلُ⁷
[272] عِيَاصُ الشَّامِيُّ ، يَقُولُ لَشَرْحِبِيلَ بْنِ السَّمُطِ⁸ مَا يُوَيْعُ مُعَاوِيَةَ ، مِنْ فَصِيدَةٍ⁹

[271] شاعر مخضرم ، سرًا ، محاميه والإسلام وشهد القادسية نظر له (الإصابة 626،4 و 89/6) وفيه «عياص بن
زعب بن حبيب الخزازي» هذا ، وأُخِلَّ بِتَرْجُمَتِهِ (معجم الشعراء ، المحصرين ، الأمويين) .

272 صحابي باسك كان حيز سنة 40 هـ نظر له (وقفة صفي ص 45-46 والإصابة 30،5) هـ ، وحن بن حمته
(معجم الشعراء المحصرين ، الأمويين)

- 1 في الأصل «نضوع» «انصعاء» تصحيف وصحاء هو أبنية بن بُرَيْسٍ ، وكاب يارود اثني عشر رجلاً ، ظنموهم
حديثهم ، الشاعر ، فدعى عليهم بهذا الحر ، ولم يجعل عليهم الحدال حتى يهلكوا غير واحد
- 2 البيت في (الإصابة 629/4) وهذا من قصته في أدبوان الهندلين 3: 64-65) قالها حين أُرْسِلَ بِنُو خَيْبِا قَتَلَ
معقل بن خويهدر الخناعاتي الهندلي
- 3 في الهامش : «صوابه بِنُو خَيْبِا» هذا ، رواية (الإصابة) وهي متعولة عن الزردي (بنو دهمان) وروايته
«ديوان الهندلين» : «جزني بنو خيخان» .
- 4 في البيت لقواء ورواية (الإصابة) «تتر من رحنو»
- 5 البيت في (الإصابة 89/6)
- 6 سعد ، هو سعد بن أبي وقاص
- 7 الأساع جمع السع وهو سير مصور نُشِدَّ بِهِ حَقَابُ وَالرَّحَابُ وقد يسبح السع عريضاً يحمل على صدر
البحر ، الخائل : التي لم تحمل وفي الشطر لقواء
- 8 شرحبيل بن السمط بن الأسود الكندي به صيحة هائل في الردة ، وأُفْشِحَ حِمْلُهَا وَابْنُهَا نحو عشرين سنة ،
وشهد صفين مع معاوية ونوفي سنة 40 هـ انظر (الأعلام 3: 159 والإصابة 130/5)
- 9 الأبيات من فصيدة لعياص في (وقفة صفي ص 45-46)

[من القصيد]

فإن ابن حربٍ ناصبت لك خُدعةً كُوبُ عيبٍ مبشُر راعية البكر
فإن نال ما تَرَجُّو له كان مُلْكُك هيئَ له ، والخربُ فاصمةُ الطَّهر
وبَ عنتَ حنرُ من طيٍّ خصى من الهشمتين ، المديثُ بنوثر
له في رقاب الناس عَهْدُ ودنة كعهد ي حفص وعهد أبي بكر
فبايع ، ولا تَرَحُّقْ إلى العقب كدبر أعبدك بالله لعرببر ، من الكُفر
[273] عياض بن درة الطائي وذُرُهُ أُمِّه ، وهو أحد بني نعة بن سلام بن ثعلب ، سلامي ،

يقول

[من القصيد]

نعالوا ، بحرُكم عافدت لب أو نلنا في لمح عث الخفائس
وبحرُ مغب من معد ساءكم واسمُ حُنُولٍ بين فين وساقق
وله .

[من الطويل]

أب أنداسي ، ي نهيث من فعب وبحرُ اذا طار احب ح فوادمه⁴
دأما عضرها من عياض عمرة وهت عصداه ، واطمأنت شكائمه⁵
[274] عياض بن أم سُهْمَة الخراعي ، سلامي ، يقول

[من القصيد]

ها حثت أصلالاً ومُزلة قنر حلامند أحنى أُنْها جحج عَشْر⁶

[273] شاعر سلامي ، من شعراء العرب . الأول الهجري انصرفه (المعاني الخيرة ص 976) والنسب عَصَص ، بن ،
عظم ، قنهره ، وجمهرة اللغة (48/1) هذا ، وأحل برحمته (معجم الشعراء المختصرين والأمويين ،
274 لم انصره على برحمته وهو شاعر سلامي ، من شعراء العرب لأول الهجري ، وربما يردك الذي ههنا ، وح
بترجمته (معجم الشعراء المختصرين والأمويين) .

بن حرب هو معاوية بن أبي سفيان ، صحبه حرب لاموي والراعية الرعي واليك ول الشاه و عية
اليك من يصري في الشاهم يسره في كان من رعي ، يك شعوب ، حير عطر عذار روه صالح ، وصا
مورما صاب

2 في قوله (بن العقد) إنه في قوله بعض المزدك على هو كهم وفي الـ دعوة من مبايعه عني بن عي
طالب بالخلافه

3 عنها بن فيه وب في (مراج) وفيه كرم عه قريب من ح وسمى حني طي ، وعلق موضع في بلا
بني عقيل

4 في التامش «نبيت بن فعب بن حارثة بن دوس بن حذرة بن لام هه شاعر» وانظر (الاشعري ص 385
والدباي الدب وأكثر ما يستخدم في الصور وأب الدباي من النابع وقوام الظهور معدوم شبه

5 الشكائمه جمع الشكيمة وهي الائمة ، وموه النسب

6 الحجج جمع الحجة وهي السنة

[275] عباس بن معتب البصري، مولى شهريش هو القدر يروي عن عيسى بن يحيى بن طلحة بن

عبد الله من الطويل.

ألا أيها البركتك لذيكرهم بعد، ومفساهة من الأرض بارح
أثموا على عيسى، دام فميتهم فقوموا أما موسى، عتلت رنح²
أثموا عنه، وغصرو من مصيكمم وجؤدوا عليه بالتشوع السوافيح³
وفؤوا له لم فغر بغدك دار ههلا فذلك الباحلون الشحائح⁴
وقولوا له إن البلاد لفقهه بكت حرع⁵ علامه والاب طح⁶

ذكر من اسمه عصام

[276] عصام بن مقشع البصري هو الذي قال محمد بن طلحة بن عبد الله يوم الحضر، وكاب
هو محمد بن طلحة مع عيسى رضي الله عنه وهي عن قتبه، وكاب كلما حمل عنه رحن¹
قال شئت بحامم، فصرفه فيه. إن عصاماً عنه، ويقال قتته كعباً من مدلج
الأسدي، ويقال الأشتر لثعبي، ويقال شدة بن معاوية العنسي، والأول الثب وقيل
محمد بن صبحه هو النفا² [من الطويل]

وأشعث قوام بآيات ربه قيل لأدى فم ترى أفعيس³، مضم
دفقت له برنم من تحت بره فحر صريعاً لنبيد⁴ ولهم⁵

275 م أعثر له عيسى رحمه وهو ساعر إسلامي، من شعر العرب الأول الهجري، وكن أدرك الثاني هـ، وحن
بترجمته (معجم الشعراء للحصريين والأمويين)

[276] ساعر إسلامي كان حياً سنة 36 هـ. وقد ذكر اسمه في (الاصابة 176)، هـ، وحن رحمه (معجم الشعراء
الحصريين والأمويين)

1 عيسى بن يحيى بن طلحة بن عبيد الله البصري، ولا ذكر له في ب، يحيى بن طلحة بن عبد نصيب البصري،
بل ذكر عيسى بن موسى بن طلحة بن عبيد الله (نسب قريش ص 286-287)

2 فتنم. جمع

3 عمر مطيه. جمع. حذر فومها، سفع، وحكم من دحها «في البيت (فو)» (مراج)

4 الأعلام الجبال والأباطح مسائل واسعة، فيها دقائق الخصى والتراب

5 الأبيات برحن من بني أسد بن حربمة اسمه حنير في (نسب قريش 28)، ونسب محمد بن طلحة في (البيداه
والنهاية 2447) وقد حذف في نسبه منه نظر (الاصابة 6)، ونسب الأسدي 529، وخامسه البصريه

(691)


6 في ك «دلته» تصحيف. ودلته: تقدمت والبر السراح

شككت إليه بالسَّار فمبصه فأرَّثته عن صهر صرَّفه مُسوم
 ودكرني حاميهم لم طعننه وهلاً سلاً حاميم فتن الشَّهم
 عني غير شيء غير أن كنت تبعاً غيباً، ومن لا يتبع الحق يُطلب

[277] عصام بن عبيد الرقابي اليمامي من بني دثان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وكان يفاخر يحيى بن أبي حفصة²، مولى مروان بن الحكم، وعصام هو القائل³.
 [من البسيط]

أُتبع أب منمنع عني مُعلَّعة وفي سحاب حبة بين أقوام⁴
 أذحت قنبي فوما لم يكر لهم في أخوان يذخروا لأبواب قدامي
 بو غة فتر وتتر كنت أكرمهم مثلاً وأبعدهم من منزل الدم⁵
 وقال عصام لبحي بن أبي حفصة لما تروح يحيى ست طلة بن قيس بن عاصم المقرري

[من الوافر]

أى حخر أتعبر، وقشعر⁶ وتدل بعد حلو العنش مرأ⁷
 وتدل بعد ساكه اموي كفى حخر أبدك انوم شر⁸
 فأجابه يحيى بأبيات منها: ()
 ألا من مُبلغ عني عصام أنسي سوف أنقص ما أمر⁹

[277] لم اعتبره عني بريحه وهو من شعراء نفر من الأول الهجري هذا وهو حرجه (معجم الشعراء المحصرين
 ولاموس).

1. أُرَى به: أحقره، والعرف من الحين، الكرم العتيق، والمُسوم المعلم بعلامة

2. يحيى بن أبي حفصة جد الشاعر مروان بن أبي حفصة (105-182هـ)

3. الأبيات مع نبع مسوبة إلى عصام بن عبيد الله في شرح لم وفي ص 12 1122) وإلى أبي العمام لاسدي
 في (عيون الاحياء) 91-92، وإ هشام الراسي في العهد العربي 68/1 69، وبعض التقديم في مرثي ص
 312-314)، والأول بعصام بن عبيد في (الخمسة البصرية 22.2)،

4. معمله: رساله محمولة من يله إلى يله

5. الدم العيب

6. الحخر مدينة اليمامة وأم قرأها وكان يحيى بن أبي حفصة من سكان اليمامة

7. في الهامش «عصام القرية، أنشد به رابو» عمرو في الجواب، قد وهو جاهلي»
 [من الصول]

وداويته فإيه من منجئ
 وقلته دهر أجمعة جده
 فم ابن كهل، والنطاسي والف
 وليس شيء كده الله صارف

والخير والشعر في (الحيوان 7، 2).

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَصِمٌ

[278] عاصم بن خُوَيْرِكة وهي أمه ، وهو عاصم بن عيسى بن أنس بن بشرة بن رسة بن مازن بن مالك بن عمرو بن نعيم ، جاهلي ، كان أشرف رجل في دمه وأبيه ، وقد قاده بني مازن غير مرة ، وهو القائل :

فَلْ لَسِي سَعْدِيْدٌ مَا مَعِيْتُهُمْ دَعُوْا عَنْوَه لَوَدِي لَحِيْلَ بِي عَمْرُو¹
وَالْأُتَصِيْتُكُمْ مَعَهُ مَوْتٌ مُصَلَّتَا بِأَيْدِي رَحْلِ يَسْتَحِيْجُوْنَ بِسَعِيْر²
مَصَالِتِ لِنَاسُوْ ر لِحَرْبِ بَرِّهَا سَبْرَاعٌ إِلَى الدَّاعِي إِذَا ضُنَّ بِالنُّصْرِ³
هُمْ مَرُّ حَبِيْرَتُمْ ، وَالتَّحَارِبُ كَاسِمَهَا وَلَا شَيْءَ أَشْفَى لِلْحَمِيْمِ مِنَ الْخُبْرِ
أَبْيُيُوْ ، لَا يَسْتَنْبِحُ الصَّيْفُ كُلُّهُمْ طَرُوقاً ، وَلَا يُغْطُونَ شَيْئاً عَلَى قَسْرِ⁴
فَمَهْلًا - بِي سَعْدِي - عَنِ الشُّعْ ، إِنَّهُ سِلَاحُ أَحْيِ الْقَحْظِ الْمَقِيْمِ عَلَى الْوُثْرِ⁵

[279] عاصم بن عمرو النخاري من بني النجاء ، جاهلي ، شاعر ، معروف ، ذكره عمر بن

شبة

[280] عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري ، رضي الله عنه عنه النبي - ﷺ - إلى بني الحيار

[278] هو عاصم بن عيسى من عاصم يكنى أبا يسار ، وكان سيداً في الجاهلية وقد ذكره ابن حزم في بدء سعد بن زيد مناة بن نعيم ، وهي بني منقر منهم ثم قال عن عاصم « ويعرف عاصم بابن خُوَيْرِكة » انظر حجمه أسباب العرب ص 216 217 ونكس الشعر يد أبي مازن بن عمرو لا من بني سعد ، وهو الصواب ، ويؤكد ذلك بيت الفرزدق الذي استشهد به ابن حزم ، ومنه « لو كان مصعب بن أبي عاصم » و انظر (أسباب الأسراف ، 582/1 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 204)

[279] من رجال بني النجاء ومن ساء لهم في جاهلية وقد ذكر في حروب الأوس والخزرج انظر له ولأخيه ص 451 47 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 204)

[280] من الأوس ، ومن الصحابة السابقين لأولين ، من الأنصار ، سيد بدر ، وأخذ ، واستشهد يوم الرجيع سنة 4 هـ انظر (الأعلام 248/3) ، هذا ، وأصل ترجمته (معجم المحققين والامويين)

1 عوده الوادي جابه

2 في لك «والامصم» ونصيبم حاتم وعبد السيد دحه في عيده ، فهو مغنا والمصب المجرة من عيده ويستحيون بالصبر يجعلون الصبر ثما (ترسا) يستقرون به

3 مصالبت - ماصون في أمورهم ، واليز : السلاح ،

4 طروقاً حاد من الصيف ، وهو الذي يأتي في الليل ، أو حال من كبهم ، وهو الذي فيه اسرحاء وضعف أو دابة لا يسبح الصيوف

5 في لك «فميناوا بني سعد»

من هذيل، يوم الرجيع، ففأبوههم، فجعن عاصم يقاس، ويعن¹ [مر مسطور الرحر]
 ما عيتي، وأنا جلد بزل² والفوس فيها وتر غابيل³
 رل عن صفحتها المعدس⁴ فرأس صوم، ولا سفائل⁵
 والموت حق، والحياة باطل⁶

[281] عاصم بن حليفه بن مغفل بن صباح بن طريف بن ريد بن عمرو بن عمر بن ربيعة بن
 كعب بن سعد بن صبيح محصرم، بصري، يقول [مر الوافر]

لأقبت رويحه، أحت عمرو نسيت ما برأسيت أم رداغ⁷
 ومثل حوادث عتب عتب مللمات كاهرة الوقاع⁸
 ونهر فدر رنهم، وأهل نولوا، ثم لم يرئوا درعي⁹

[282] عاصم بن الوارث، أحد فرسان الجاهلية، لهي عامر بن الطفيل متحدراً من نهمة، فقص
 له عاصم: استمسك، فوالله لأفنتك، أو تقتلتني؟ فقص به عامر هل لك في خير من ذلك؟
 قال وما هو قال فرسي هذه أعطيت إني، وإن أرصها إلى ستمره، فحده عاصم،
 وقال [من الوافر]

سئمها من كئشة إدري¹⁰ بكفي لرئع، وهوها صبر¹¹
 وولادك ذو أنصب مه سال، تشتجب به لمن¹²
 فراح ابن لطميل بلا حواد¹³ به في ثرها بدأ حد¹⁴

1. من الشعراء المعروفين، ذكر في يوم لأمين وهو يوم الخميس، وفيه من عمر بن حليفه الصبي فيس بن بسطام
 الشيباني وفيه غزوة بسطام فيس لا به وهو الصواب طر (الاشتقاق ص 83، 198 199 ومعجم
 البلدان ص 64) وترجمته في شعر صبيح وجارده ص 64، نقلاً عن معجم مرزوقي لغص ونحوه (معجم
 الشعراء الجاهليين)

[282] شاعر جاهلي، عاصر عامر بن الطفيل المتوفى سنة 1 هـ، ولعل عاصم بن الوارث أدرك الإسلام، ولكنه لم يسلم
 وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 204) نقلاً عن ابن رباب

- 1 الشعر مسلوب بن عاصم بن ثاب في سورة بن هشام 93 94، وسيرة بن كتيبة 126، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000
- 2 من بني ليث في (عيون الأخبار 70/1، 171)
- 3 في الشطر الأول خلل عروصي العبادل القبيظ
- 4 تعادل جمع المعينة وهو يصل عريض طويل
- 5 الردع الدم غير سبيل التشبه بالزعرور، والوجه في حسد سمع «في البيت هو» فراح
- 6 عتب عن انشي، رجع عنه وعد الرحر عد والوجه كنهه دثره يكون في ثم الرأس
- 7 لم يروا لم يقدروا، وفي المطبوع (كربكو) «لم تروا» تصحيف
- 8 ابن كبشة هو عامر بن الطفيل وكبشة بنت عروة الرخال هي أم عامر
- 9 له غير موجودة في الأصل (كربكو)

[283] عاصم بن عمرو بن الخطاب . يقول لأخيه ، زيد بن عمرو : شخ في حرب بني عدي س
كعب

[من الطويل]

مضى عجباً من قرب كرب
سحر حبة الشر من بعد ألمه
فبارد ، صبر حسنة ، ونعوصاً
ولات خد عقال من انقوم نسي
كذلك لم تنصب ، ولم تنويزة
وكن عاصم ينسب روحه ، أم عبد يست سقم الثعبيته ، وله في أشعار ، منها

[من البسيط]

يا صاحبي ، ألا لأم عمر
كأنت يوم حل الحيد ، سلم
مثل أنعم البماي ، لا مسنة
ولا قليل عبيها ألحمها عاري⁴
تفاحة بيدي ثلوان عطار⁵
بانت ، وأنت عليها عاتب زاري⁶

[284] عاصم العمري دلس المر دق ، ولأ قدم الإمامة ، عبد هربه من نصره ، فصل به
عاصم الطريق ، في المر دق⁷

[من الطويل]

وما نحن - إن حارت صنور ركبنا -
وكيف يصل العمري ببنو
باز من عرمت دلاله عاصم
بها قصعت عنه سبور الثمام⁸

[من العويل]

فأجابه عاصم :

283. شاعر محسن ، وكان من أحسن الناس حفا . وهو جد عمر بن عبد العزيز لأخته مات سنة 70 هـ انظر (صاب
الاشرف 229 ، 23 ، والأعلام 248 ، 3 ، ومعجم الشعر ، محصره ، ولأموين ص 233)
[284] شاعر إسلامي ، كان جيا سنة 60 هـ . وأصل ترجمته (معجم الشعر ، محصره ، ولأموين

في نهامس « هي كتاب الرزيز س نكار م عاصم ومحصر : عاصم بن عمر بن الخطاب مهم أم عمار ، ابنة
سعيان الثعبي » ، هذا ، وانظر (سب قريش ص 36)

2 تنصب كعب والإبوة البعة

3 في الهامش « هو سعيان بن عبد الله بن ربيعة الثعبي ، كان عملاً عمر بن الخطاب على الطمف له صحبه ، به
في البصريين من الأسعاب (ص 630)

4 يامت بعدد والراري العاتب والعائب

5 ذو صنم ، وإد ياخجار

6 العان ، اخن ويقل امره مخه اذا كانت مجدولة جدل العان غير مستوحه البطر

7 البيتاني (شرح ديوان العمردق ص 841

8 المتور : جمع ستر وهو قطعة مستطيه من جند

وكثف يضل العبري بندق¹ بها ولدته أمه عبر نام¹
وروراء ما وهب من فلاتها كفتا سراها العبري، ولعبر نام²
سريب به نيل الشام، فصحت به العبري مزو من جمد الحصارم

[285] عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي تقدم نسب أبيه ومن بعده العباس بن رفر من
عاصم بن عبد الله وي عاصم خراسان لهشام بن عبد المطلب، فقدم عليه أسد بن عبد الله
القمي، فحبسه، فقال عاصم

نحاصمي بحيلة، ثم نفسي
إدما كح حصمت يا ابن عمرو
وحنتك من لاء أروني
وله أيضاً:

أصحت بحيلة من فوقني مسطرة
يا بني مت، لم طغر بحيلة بي
حطب حلي، لغمري، شأنه عجب
كدت الدهر بالأساس ينعب

[286] عاصم بن محمد المديني، المبرسم مؤيد الغمريين، وكنية أبو صالح وذكر دغل أنه
ابن أبي عاصم الأسدي، وكلاهما قد مدح الحسن بن زيد الحنفي وعمران المدية للمصور
وعاصم من ولد رافع، مؤيد غمري بن الخطاب، وفي رافع يقول عمر³ [من مصور الرحر]
ألا خدتم الأقباط حتى نخدموا
وكن شريك رافع وأنتم

[285] ساعر، وقد شجاع فائق وي خراسان سنة 16 هـ وعرب سنة 117 هـ وهو من بني هلال بن عامر بن
صعبه، وحده في مصادر يزيد لا يرى. انظر بعض أخباره ورحلته في (سراج الطوري 7 93-96)، وتهذيب
تاريخ ابن عساكر 7 27، وجمهرة أنساب العرب ص 274 وشعر بني عامر 2/453 هـ، وحل برحمته
(معجم الشعراء المحصرين والإسلاميين)

[286] شاعر عباسي، من شعر الفرزدق الهجري، حيث أنشأه كثير الهجاء حسن العرب عاصم نخيعة
لمصور (136 58 هـ)، ومدح عاصم على حيلة الحسن بن زيد الحنفي رت 68 هـ وله برحمته في (البرقة
ص 71 74)

1 في الهامش «الحطبي»، وهو الفرزدق

2 فلاة روراء، بعيدة والشرى السيل ليل القين: أراد الفرزدق وفي البيت ادع

3 لب الشام طوبى لب والعسر السعة العوي وخررو حجارة بصر برمعه صبية، قدح منها الدار، وبيات
حبيب الرشح والحمام جمع أحبه وهي مراب، معظمه والحصارم جمع خصارم وهو الكثير النواضع من كل
شيء

4 حيلة قبيلة أمد بن عبد الله القمري الذي ولي خراسان بعد عاصم ويوفى بصر بصر مشهور من بحيلة

5 المعبران في (البرقة ص 74) وكتب (مراج) انظر كتاب البرقة تحفيما ص 168

6 في ك «ركن»

ولعاصم الميرسم - وقد رُويَ لعاصم النخمي
 لله درُ أبيسست، أي رمان
 كسلُ يسوارُك مودّه دُنيا
 فإدا رأى رحمان حبة حرّ دلّ
 وله بهجو ر حلا²
 [من الطويل]

وذلك ظنُ نابي عن محمد
 وأحرّ للأيمان في كل مشهد
 وما من إلهيه الذي ليميه
 [287] عاصم بن عمر النخمي المديني محدث، رشيدي وقوم يذكرون أن عاصم بن عمر
 النخمي هو الميرسم وقد أحبط عينا بشههما، فذكرهما جميعاً وكان النخمي يميناً
 سوداء، كانت تكون بواحي المدينة³، فقصها - وقد عوتب على حبه لها - [من الطويل]

وقال أسد لو تفلت عيرها
 فقلت لهم إذهبن بي عليهن
 هوي، أذرت الطرف، أسنو بعيرها
 دعوي، فرتني لسب عها بصبر
 وله في أبي الحخري العاصي⁴، في رواية صولي⁵
 رمر المتأرب

وهلا فقلت، هداك الميسك
 نده حين أنري بإحواله
 [288] عاصم بن الوليد بن يحيى بن أبي حفصة
 يقول لما سر يريد من ميريتك إلى الوليد بن طريف

[287] م اعتزله على ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني الهجري، عاصم هارون الرشيد (70 - 96 هـ)

[288] م اعتزله على ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني الهجري كان حين سنة 79 هـ

1 الأبيات في (الورقة ص 72) مستوية لعاصم الميرسم

2 الأبيات في (الورقة ص 72)

3 ذكر في ترجمه الميرسم، عاصم بن محمد، في (الورقة ص 76) أنه كان يميناً سوداء كانت تسكن المدينة، وأن به
 شعر أميها.

4 أبو الحخري وهب بن وهب العرضي الأسدي، توفي سنة 200 هـ انظر (الأعلام 8: 128)

5 البيتان في (عيون الأخبار 3/ 82)، مسبوكان إلى بعض المحققين

كأنت إذ سار الأعرى، ابن مريد
على الخيسر في ربح برأس وليد
[289] عاصم بن محمد الكنت، محدث، مخر، كان في ناحية ابن أبي البقل²، وله

سحطت على نفسي لسخط، وحتوت
وقد ينهم الأمول أمر يصته
واسع عمامي مد ثلاثين ججة
وفيها يقول
وصن رفعتي عن مبتعي العنب بمر
أحد هد نيت من قول من رومي³

ولا تحي فيما حيت على دهلي
جنى رآتي، والطلسم شر من اللحن⁴
[290] أبو العتصم، عاصم بن محمد لا بطركي
من شعر، الشام، شاعر مكثر مطلق يقول

ما كان يشرق في العدة بحجب
ركعت سؤوفك في العدة، فأدبت
وكذاك رثلك لم يكن بصلود⁵
هائمها لركوعها بسخود

وليس من الشفع، رتداد نحوم
سنة أطرف الرماح سدويل⁶

[289] م عمره على ترجمته وهو شاعر عراقي، كان حيا في مطلع القرن الرابع الهجري

[290] م أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الرابع الهجري

1 حراج النويد بن طريف، حجره سنة 78 هـ، وفاته يزيد بن مريد سنة 79 هـ، انظر (د) بيخ الصوري 8، 756، 26

2 ب أبي البقم أبو الحسن، محمد بن محمد بن أبي البقم، ورأى صاحب سنة 299 هـ، به ذكره في أحداث سنة 29 هـ
انظر (ديون تاريخ الطبري ص 251 و 246)

3 في ك «رغمي»

4 البيتاد في (ديوان ابن الرومي 488، 6)

5 في الأصل والمنطوق «إن أخق» والتصويب من (ديوان ابن الرومي)

6 في ك «كاد يوقد» حُتبت انسحاب يرعد ويرق ولا مطر فيه والريد العود لأعني أندي مدح به اندر
الصفود الصب الشديد

7 انفع العي والمد من المقيمه

ومنصر نروق المرهف: نروق
تأريه لأحصار، وهي كوصف
معدر بالنص لصورة وانق
إد الحن حانت: مح من انقصاص
صهش الحول المصمرات: صو هل
مقاتل تدعى من كمي: مقتيل

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَصْمَةُ

[291] عَصْمَةُ بِنُ حَذْرَةَ بِنِ قَيْسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ هَنْدَمٍ بْنِ رِجَالِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ حَاهِيٍّ،
يَقُولُ فِي يَوْمِ الْحَرَّةِ: وَقَتْلَ مَنْ بَنَى عَيْسٍ سَعِيرٍ رَحَلًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَتَلُوا بَنَ عَمَلَهُ، فَدَرَّ
أَنْ لَا يُضَعَّ حَمْرًا، وَلَا يَأْكُلَ حَمًّا، وَلَا يَقْرَبَ امْرَأَةً، وَلَا يَعْسُ حَتَّى يَقْبَلَ بِهِ سَعِيرٌ رَحَلًا مِنْ
عَيْسٍ، فَمَتَا قَتَلَهُمْ قَالَ³.

لله قد أنكسي من عيس
ساح شراسي، وشهنت نفسي
وكنت لا أقرب طهر عرسي
وكن لا أشرب فسر لكأس
ولا أشد بأوحف رأسي

الو حاف: الخطمي، يُعَسُّ به الرأس

[292] عَصْمَةُ بِنُ خُثَيْي بْنِ السَّيِّدِ بْنِ مَانِثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ صَيْفَةَ حَاهِيٍّ، قَالَ حِينَ قَتَلَ
أَرْقَمَ بْنَ الْحَوَرِ.

عَلَى أَرْقَمَ بْنِ الْحَوَرِ تَنَكَّبِي سَاوَهُمْ وَلَا رَقَابَتِي لَكَ الْغُيُوثُ الدَّوَامِيُّ
[293] عَصْمَةُ بِنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيِّ مِنْ شُعْرَاءِ حُرَّسٍ، أَوْفَدَهُ بَصْرَ بْنَ سَيْثٍ إِلَى يُوسُفَ بْنِ
عُمَرَ ثَقَفِيٍّ، وَحَضَّرَ عَلَى حُرَّسٍ مِنْ قِبِهِ، فَأَمَدَهُ يَوْسُفُ إِلَى هَشَامٍ بِالْمَرْصَةِ، فَأَتَى عَمِي
بَصْرَ، ثُمَّ عَثَبَ عَلَى بَصْرَ، فَقَالَ

[291] سَاعِرُ حَاهِيٍّ، مِنْ بَنِي يَزِيدَ، مَرَّ بِمَيْمِ بَصْرَ لَهُ نَدْبُ بَصْرَ ص 337، وَمَعْجَمُ السَّعْرِ حَاهِيٍّ ص 229-226 وَسَعَرُ
بَنِي تَيْمٍ ص 236.

[292] مَا عَثَرَ لَهُ عَلَى رَحْمَةٍ وَمَا رَحِمَهُ فِي مَعْجَمِ السَّعْرِ حَاهِيٍّ ص 226 مَعْمُورُهُ عَنْ حَرَّاسِي، وَكَتَبَ فِي
(شُعْرُ صَيْفَةَ ص 133)

[293] مِنْ قَادَةِ الْحَرْبِ فِي حَرَّاسٍ وَكَأَنَّ مَعَ بَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ سَبْعَةٌ مِنْ بَصْرَ (نَدْبُ الْعَبْدِي 7: 368) هَذَا، وَحِينَ
بَرَّحِمَهُ مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ مَحْضَرُهُ وَالْأَمُورُ

- 1 العساسيل: جمع القسطل وهو عيار الحرب
- 2 في الهامش «العاصم بن عمرو بن حنظل بن عاصم بن عمرو بن الخطاب» ابن سعد في كتاب الطبقات كان
شاعراً، وله أحاديث وشعر
- 3 الرجز في (العناصر)
- 4 في ك «الغنى عَصْمَةُ بَصْرَ»

أنسى بالرصافة من بلاني صلاة كد من حير السلاء
وهولي للحيعة فث حتى مر كشت عه ذوون السماء

ذكر من اسمه عَصَمٌ

[294] أبو حش، عَصَمٌ بن النعمان بن مالك بن عتب بن سعد بن رهير من حُثَمٍ بن بكر
وقيل هو أحد بني نَعْسَه بن بكر، وهو فارس نعصا، وهو فارس شرحبيل لمالك بن الحارث بن
عمرو، لقصور بن حُخْرٍ، كحل بلراز، الكندي، يوم الكلاب، وكان بين شرحبيل وبين أخيه
سمة شيء، فجعل سمة في رأس أخيه مائة من الإبل، فمسه أبو حش، وعت برأسه، فطرحه
بين يدي أخيه، فلما نظر إليه سلمة عصب، وثر الدم في وجهه، وقت [من الواهر]

ألا أبع أب حش رسولاً فمالت لاغي إلى أنشوب
عنم أن حير الناس طراً قنل بين أخه ر كلاب

وأخيه أبو حش² [من الواهر]

أحادر أن أحيئك، ثم تحبو حياة أببك يوم صبيعات³
وكاست عذرة شعاء سارت تفلنهما أبوك إلى الممات

يعني أن أياه الحارث كان به ابن مسر صغ بن حش من لعرب عقيم وكبر، فمات، وفنو
لدعته حية، فأخذ حمسين رجلاً من بني وائل، فمهلهم⁴.

وأبو حش هو القائل لما قُرب مُهْمَلُ بن ربيعة، فزل في حش، حي، من مدحج،

294 من رجال نعص، وشجعنها في الحمله، وهو بن عم عمرو بن كلثوم بن نومي نحو 40 ق هـ انظر بعض
أخباره وترجمه في (الأشفاق ص 338، وجمهرة أساط العرب ص 304، ولأعني 2 246 248، والأبوار
ومحاسن الأشعار 215/ 218، وسانب امرئيه ص 536 538، والفائض ص 454 455، ومعجم الشعر،
الذهبي ص 114).

1 البيت من قصيدة طويلة يهتد بها بن حش بنظر (الأبوار ومحاسن الأشعار 1 2 6 7 2) ومسب الشعر بن أخيه
معديكرب بن الحارث، انظر (الأغاني 12، 248)

2 البيت في (الأعاني 2 248، وسانب امرئيه ص 537، ومع مالك في الفائق ص 456) ووي شعر آخر لأبي
حش أجاب فيه سمة بنظر (الأبوار ومحاسن الأشعار 17-18)

3 صبيعات، موضع وقيل ماء،

4 ذكر ياقوت الخيز، عمه جمر لمصر صغ بها بنحارث بن عمرو العسدي وورد ما يشير إلى أن اسم بنت جمر
«بهات جمر من صبيعات» انظر (معجم البلدان: صبيعات)

فحفظوا إليه أخته¹، فروّحها منهم على خلود من آدم. فقال أبو حش². [من المسرح]

أثكّحها ففقدتها الأراقم في حب، وكان الحياء من آدم³
لنو باسايش حاء يخصّنها خصص ما أنف حاطب بدم⁴
ليسوا بأكهاثا الكرام، ولا يُغصون من حلق، ولا عدم

[296] أبو شبل، غصم من وغب من أبي إبراهيم، واسم أبي إبراهيم عصمة - التميمي، ثم الزحمي بصري، كان في أيام الحمو، وبقي بعده، عمّر عمر طويلاً، حتى هم، وامتنع عليه الشعر. وهو العنل⁵: [من مجزوء الوامر]

عديري من حواري أحيي سي دير عن عن وصلي
رأس الشيب من أسي أتهة لكهن
فاغرضن، وقد كن نبعين، فرقص الـ
كوى بالأغيس الثعل⁶

وله في السوداء وكان مستهتراً بهن: [من الخفيف]

مشبهت الشبب ولبست بغير ككر نفسي من مانت الحطوب
كيف يهوى العنى لأديب وصال الـ شيص، واليحص مشهت لمشيب

وله في أيام العجور⁷ [من الكاس]

كسع الشت بسنة عبير أيام شهنتا من لشهر⁸

[295] قيل اسمه عاصم مودة الكوفة وثا، وذهب بالبصرة، ودم إلى سر من ي، في أيام الموكل 232-47 هـ، ومدحه وكان مبيع الشعر، كثير العرب، صاحب نظر خبارة وبسبه ورحمته في (الأعالي 90، 14-206 والمدبرات ص 32-34، والأعلام 4، 224)

1 في الهامش: «المحفوظ: ابتته»

2 نسب الشعر إلى ميهن في (عيون الأخبار 3/ 9، والأعالي 55/5-56)

3 الأقم حتى من عجب وهم جسم ومال وعمر ونعبة وحارث ومعاوية وهو حب بطن من العرب، يسو مسويون إلى أب ولا إلى أم، انظر (الاشتقاق ص 212، 336)، وجب خلاف باليمن.

4 ايانان، جبلان بساحية البحرين.

5 الأبيات في (الأعالي 14، 190)

6 الكوى جمع كوه وهي حرق في غدار، بسجل منه الهوى والصوى، والأعالي السجل التوسعة الخمسة
7 الأبيات في (النسب عجر لابن جمر وفيل هي أبي سبل لأعالي وفي (النسب مر) جمع بين صدر الأول وعجر الثاني، ومعهم البيت الثالث، ومب البيت لأبي شبل الأعالي. وفي الثاني في (النسب ص) غير منسوب، ومثله البيت الأخير في (النسب بجر) أيضاً

8 كسع الشيء طرده، أو صرب مؤخره بيده، صدر فدمه ولا غير ما لونه العود وعرج غير دمر، وذهب والشبه من النسب النصف العاصم وأرارة منتصف الشهر والشبهة العجور أيضاً

فاد مصب أَيْمُ شَهْلَسَا صَبٌّ، وَصَبْرٌ مَعَ الْوُثْرِ
وَبِمْرٍ وَأَحْبَهُ مُؤَمِّمِرٍ وَمُعَلَّلِيٍّ، وَعَظْمِيٍّ الْخُمْرِ²
دَهَبُ الثَّتِّ مُوَلُّ هَرَبُ وَأَتَتْ مَوْقِدَهُ مِنَ الشَّخْرِ³

ذَكَرُ مِنْ اسْمِهِ عَوْفٌ

2961 عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ يَقُولُ⁴

[من الطوبى]

وَمُسْتَسْبِحٍ يَعِي الْمَسْبُورَهُ مِنْ نَسْلٍ لَطِيفٍ وَشُرُورِهِ⁵
فَعَبُّ لَهُ بَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهِ وَحَرَبٌ كَلَامِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا⁶
فَبَاتَ، وَقَدْ أُسْرَى مِنَ النَّيْلِ عَقْبَةُ لَيْبِهِ صَدَقَ، عَابَ عَيْدَ شُرُورُهَا⁷
ذَا قَبِلْتَ الْعَوْرَاءَ وَلَيْسَتْ تَسْمَعُهَا سَوِيٍّ، وَلَمْ تُسَأَلْ بِهَا مَا دَبَّرُهَا⁸
[طوبى] العَورُ عَلَى السَّحَابِ لَا عَنَى لِنَاسٍ وَقَوْلُهُ وَقَدْ أُسْرَى، أَيُّ وَبِ كَبِ أُسْرَى عَقْبَةُ

2961 من سادات بني عامر بن صعصعة، ورعائهم، ويبدو من أخباره أنه كان واحداً من حكامهم وعملاتهم وكانت له مكانة، وهبة في نفوس قومه واعتدائه يوم هُجِرَ جيلة الذي كان قبل الإسلام يسبح وخمسين سنة وسهده أيام حرب الفجار انظر ترجمته في معجم البلدان أنكرهم، وأشعار الغامريين: 10-9 هـ، وأشعر بني عامر 672-79، والأعلام 94، ومعجم الشعراء: الجاهليين ص 279-280

1 من يوم من أيام العجوة وفيه هو من أيامه والصبر اليوم الذي من أيام العجوة والريح الباردة هي عيم والوتر يوم من أيام العجوة السبعة التي حروب في آخر السنة، والعرب قدس «صن» و«صبر» و«حيثما» ثم «اللسان» وير)

2 في الأصل: وعظمي، حمير، وانصر النساء أمر (فرح) وأمر السادس من أيام العجوة، ومؤخر السبع منها وجاء في (السبأ: عجر) «أول أيام العجوة عند العرب خمسة أيام: صن، وصبر، وأحييم، ويز، وعظمي، حمير» ومكفي: الطغى»

3 الجُرْ آخر

4 الأبيات من قصيدته به نص: أشعار الغامريين الجاهليين ص 49، 50، 98، وأشعر بني عامر 72-79،

5 المستسبح الذي يحرق صوتاً على مباح الكتب، أو كان في مصنفه، ليسمعه الكتب فبهيمه كلب، فيسبح، عيسر الضال به ويعمل ذلك طالب الصياغة في الملل، وبأحييم ضيمه من المير وجره والنظمه بهم هي المستور

6 يهر: يهيج والكتب العجوة: الكثير العصى.

7 العقبه: الثوبية، وقدر ما تسيره

8 دبره: مسحبها، وما أراد منها

9 في الأصل: يخاص، والإضافة من (فرح)

مكروهه ووه في حرب الفجار وكاب قيس بن زهير حاره ، فراه عوف يذب في هسد أمر
بي عامر ، فقال²
[من الطويل]

بني وقيساً كلسم كلبه فخذنه أبنه وأطافره

وله³:

[من الوافر]

أى حسبي ووصتي ومجدي وإثري المكرم والمساخي
وفوم هم أحلوي ، وحلوا من لعبا عرتعب يفع⁴
وكنت إذا مبيت بحصم سوء دلق له بدهية وقاع⁵

[297] عوف بن زهر بن تميم بن علب القرشي الشاعر وهو الذي رد عسى بني ربيعة⁶ من المطلب
قوة⁷
[من الوافر]

سيكهي لوليد أب لبير وينكهي بكره عوف بن زهر⁸

فقال عوف⁹ .
[من الوافر]

ألا يا أيها المهدي ألب سائنه ، سير حغها بصغر
فلا ، وأبيك ، لا كمي سهيلاً جفج ، يا خمغب ، ولا حشر

[298] المرقش لأكر قبل اسمه عمرو بن سعد ، وقيل عوف بن سعد بن مائث بن
ضبيعة بن سعد بن قيس بن ثعلبة ، وقيل غير ذلك وقد تقدم حره

[297] من بني تميم لأكرم بن غالب بن فهر القرشي جاهلي ما قبل الإسلام انظر حاره في (الاشتقاق ص 06 ،
وسب قريش ص 443 ، وحميره سب قريش 1 433 434) قد وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)
[298] تقدمت ترجمته . انظر الترجمة رقم (3)

- 1 قيس بن زهر العنسي سيد عيس وعطمان في الجاهلية .
- 2 البيت في (اشعار العامريين القرشيين ص 48 وشعر بني عامر 76/2)
- 3 الأبيات مع أربعة في (اشعار العامريين القرشيين ص 51 وشعر بني عامر 76/2-77)
- 4 اليدع المشرف من الأرض واجبل .
- 5 وقاع : ككة تكون في أم الرأس
- 6 في الهامش : «اسم الأسود بن المطلب» انظر (الاشتقاق ص 94)
- 7 البيت في (سب قريش ص 443) ، ومع ثلاثة في (حميرة سب قريش 1 433-434)
- 8 أبو يسي من فرسان قريش في الجاهلية والوبد بن شعيرة مدومي والككر النقي من الإبل وفي له «بكفي
بكره» بصحف
- 9 البيت في (سب قريش ص 443)
- 10 سهيل بن عمرو ، سيد بني عامر القرشيين في الجاهلية والشعر في صرع حدث به خطوب قريش في الجاهلية انظر
(شعر قريش في الجاهلية وصدر الإسلام ص 184) .

[299] عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخُرْعِ الثَّقِيفِيُّ، تَيْمُ الرِّبَابِ، وَلِخُرْعٍ اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ عَيْسٍ بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَيْمٍ بْنِ عَثَّةٍ مِثْلُ أَبِي طَابِجَةَ بْنِ إِبْنِ أَبِي مُصَرٍّ جَاهِلِيٍّ، شَاعِرٌ، مُتَقَبِّلٌ، يَقُولُ [من الكس]

حَابِثُكَ مِنْ يُحْيِي عَدِيَّتَكَ، وَقَدْ تَغْدِي الصُّحَّاحَ مَبْرُكُ الْخُرْبِ
وَهُ 2 [من المتعارف]

تَوْتُمُ الْجِلَادَ لِحُبِّ اللَّقَاءِ وَلَا تَتَّقِي طَائِرَ حَيْثُ طَارَا
سَنِيحاً، وَلَا يَارِحاً إِنْ جَرَى وَبِرْخُو هَذَا بَهْءُ الْبَسَارِ
وَلَهُ 3 [من المتعارف]

وَلَسْتُ لِقَسْوَمِي بِغِيَابِهِ وَشَرُّ الْعَشِيرَةِ مِنْ عَابِهِ 4
أَعِيفُ، وَأَبْدُلُ مَالِي لَهَا وَلَا أُنْعِمُ لِقَائِهَا
[300] الْبُرْكُ وَهُوَ عَوْفُ بْنُ مَالِكِ بْنِ صُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ سُمِّيَ الْبُرْكُ بِقَوْلِهِ يَوْمَ قِصَّةٍ،
وَبُرْكٌ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ
يَا أَيُّهَا الْبُرْكُ أَنْبِرْكَ حَتَّى أَدْرِكَ
[من بَعْدَ الرَّحْرِ]

[299] شاعر جاهلي فصح، أدرك للإسلام، وعنده من سلاَمِ الحمصي في الطبعة النادرة من لإسلاميين 4 ديوان شعر صغير مفقود انظر طغبات فحول الشعر، ص 159، 64، 68، والبيان والتبيين 3 87، 88، والأصمعات ص 91، 96، والمذكور السعدي ص 98، 99، ومعجم البلدان، راجع إلى الرثاء، والبرصان والعجم ص 99، 100، ومعجم ما استعجم ص 443، والأعلام 96، 5، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 280، ومعجم الشعراء المحضرين والأمازيغ ص 345

[300] من قدام العرب في الجاهلية، له ذكر في يوم قصة، وهو من أيام حرب البسوس، وهو بكر عبي بن عبد البرك عم لمرثش الأكبر، ووالده صاحبه اسماء بنت عوف انظر بصر أخباره في الأعادي 136، 6، 138، 24، 87 والشعر والسعدي ص 217 وشرح أخبار البسوس ص 99، والأعلام 96، 5، ديوان بني بكر ص 476، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 53-54

- 1 في الهامش «ابن الخروع كان أبوه من قومه عمرو بن بحر»
- 2 البيان من المفضية (124) انظر (شرح أخبار المفضل ص 1654-1675)
- 3 السبع والبارح حدهما ما يأتي من اليمن إلى البصرة يُشبه به، والآخر ما يأتي من البصرة إلى اليمن يتشبه به
- 4 في ك «عومي»
- 5 البيت في (لأعادي 87، 24) وكان برك على النية، ثم نادى ومخوفة لا يخزي رجل من بني بكر بن وائل إلا صرخته يسمي هذا، أي كل يوم يهزون؟

[301] عوف، الكاهن من عامر بن حساب بن مالك بن خطاط من خشم بن ثقيف، جاهلي، كان كاهناً شاعراً

[302] عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد ماة وعوف بن عبد ماة هو عكل، وعكل هو امرأة من حمير، حصته، فسُمي عكلاً بها وهو ابن عبد ماة بن أذ بن طاححة بن إلياس بن مضر. وعوف بن وائل هو قاتل الحارث بن عيم، رمه بسهم، فقتله، وكان شاعراً

[303] عوف بن الغامدية وهي أمه، من عاملة، من الأزد. وهو من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر، جاهلي، يقول:

بِـ دَوْسٍ أَشْرَعٍ عَادٍ وَارِمٍ رُشْحُ أَذْبَارٍ كَأَعْجَارِ الْقَرَمِ¹
بُقْعُ أَحْسَابٍ كَأَخْصَاحِ الرَّحِمِ عَيْنٌ هَابِكِي حَكْمًا عَيْرَ حَكَمِ²
بعي لحكم بن خلا العدوي كانت دوس قنته عدو

[304] عوف بن المتيق العقيلي³ جاهلي تذكره بن عمنيل أرن عوفاً قتل بقط بن رزادة الدارمي، يوم شعب حبه، وقال⁴

[ظَنَنْتُ تَلُومَ لِي] لَهَا عَرْسِي نَوْمِي، وَأَنْتَ حَلِيسَةُ أُمْسِي⁵
مَنْ لَأَنْتُمْ بِكَرِيٍّ وَصَاحِبُهُ وَلَقَدْ شَفَقْتُ بِسَيْفِهِ نَفْسِي⁶
فقتلته بالشعب، أول فارس في انشترق، قتل ترحل لشمس

[301] نكهة يوم حجر بن عدي رقص هو من بني أمية بن حنيفة بنظر (لأعلام 9: 99، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 281)

[302] جاهلي قديم، وقد جمعه حنيفة بن عاصم بن فضل بن عبد الله بن عباد بن سعد بن عوف بن وائل بن عبيد بن ربيعة الله ﷺ بسلام عكل وذكر من حرم ابن أولاد عوف بن وائل عنب اسم عكل عليهم بنظر (جمهرة أنساب العرب ص 198-199، والإصابة 2/243) هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

[303] لم أعثره على رجمة وأما رجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 280-281) فمقبولة عن امرئ القيس هذوم يبرجم له في (من سب إلى أمه من الشعراء)

[304] شاعر فارس، ومن أبطال يوم شعب حبه، ودلت في الإسلام سبع وحسب في بنظر (الأعادي 50: 1، والنقائص 663-664، وأشعار العنبريين الجاهليين ص 19، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 28)

1 الرشح جمع رشح ورسحاء والرشح فيه خم لأكيين والمحدثين والفرد الصيل الجسم انقصر العامة

2 مع أحسابها أحسابهم مختنطة، غير خالصة من العيوب

3 صبط القبط والأعادي بالتصغير، وكندت صبط بن حرم في (جمهرة أنساب العرب ص 290)

4 لأبيات في (الأعادي، والنقائص، وأشعار العنبريين الجاهليين ص 84)

5 العرس: الزوجة وما بين المعقبتين بياء في الأصل، والإصابة من (الأعادي)

6 قتل عوف في يوم شعب حبه بن، و بن حبه ورغم عومه أنه قتل يومئذ ستة نفر وهي لك «سبعة» بصحيف

لَكُمْ مِنْكُمْ مَنْ يُؤْتِيهِمْ أَمْثَلًا مِمَّا كَانُوا عَلَىٰ
فَإِذَا جَاءَ قَوْمِهِمْ أَمْلُوكُمْ فَقَالُوا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ
وَلَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ بِهِ السَّمَاءُ مِنَ الْغَيْثِ لَأَتَّخِذُوهُم
كَاذِبِينَ

[من الضوئین]

وَكُنْ عَرَهُ مَغْشَرِهِ هُوَ مِنْهُ لَوْلَا سَوَاهُ لِحَرْزَتِ أَوْ صَانِهِ

[مس حقیقت]

كُرْ قَرَمٍ فِي عَصْرٍ دِي سَمَاح أَمْتُ عَيْلَمُشْهُ الدِّي فَخْكَاكَ
لَكَ دَكْرٌ فِي النَّاسِ، عَدْبُ شَهِي لَوْ تَسَمَّعْتَهُ وَحَذَّ مَآكَ

دِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَابِسٌ

3071 عَابَسَ بَنُ الْحَصَنِ الْحَرَمِيَّ عَزَّ يَوْمَ الْكَلَابِ ، وَقَالَ مَرَّ أَبْتُ³ [من الصوء]

بحوث حياء، ليس همه وتيرة
خدا ربه، صفة، بدر يشهد
وما رأيت الخيل تشرو ورياء
نفور في التهدي هل أنت مرددي؟

كأنني عقيب عند تيماء، كاسر⁴
من شيخ يوم، ذو أها صيبت، ماطر⁵
علمت بأن اليوم أخمس فاحر⁶
وكيف رداف القل، أمك عابر⁷؟

[307] م عمر بن عبد الرحمن بن حنبل، وهو شاعر جاهلي، من بني حنظل، من قصاعه كان حباً له (ق طه عدد)، و حل
بئر جحيمه (معجم الشعراء الجاهليين)

- 1 لَكَيْفَ: لَيْسَ، أَحْمَقُ
- 2 هَذَا نَقْصٌ فِي الْأَصْلِ (فَرْج)
- 3 سَبَبُ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي وَغْفِهِ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ الْخُرَمِيُّ، مِنْ قَصَبِهِ هَائِلٌ حِينَ فَرَّ يَوْمَ الْكَلَابِ الثَّانِي. يُنْظَرُ (الْحَمْدُ الْغُرَيْدُ ٢٣-٢٤، وَالْأَعْيُنُ ٢٢٣) وَسَبَبُ السَّعْرِ لِي الْخَارِبِ بَنُو عُنَّةٍ الْخُرَمِيُّ وَيُقَالُ: هُوَ ذَا بَنٍ عَدِسٍ الْخُرَمِيُّ يُنْظَرُ (اللسانُ عَرَبٍ)
- 4 الْوَحْشَةُ الدَّحْلُ، أَوْ الظُّنْمُ
- 5 حِدَارِيَّةٌ سَوْدَاءُ، وَصَفْعَةٌ عَنِي سَهْبٌ يَبَاصُ وَالْدَحْشُ: يُنْظَرُ الْكَبِيرُ وَالْأَهْضِيبُ حَبَابُ الْفَطْرِ بَعْدَ الْعَصْرِ
- 6 أَحْمَسُ شَتِيدٌ، وَالْفَاجِرُ: الْمَائِلُ وَيَصْرَبُ الْفَجْرُ وَالْحَرُّ مِثْلًا بَعْرَاتُ الدُّنْيَا
- 7 رَدْفُهُ جَعْدُهُ ذُوهُ، وَأَرْكَبُهُ حَنْفُهُ وَالْفُلُ الْمَهْرُ يُسَوَّجُ فِيهِ الْوَحْدُ وَجُمُوعُ الْعَدْرِ وَالْعَدِيُّ وَامْرَأَةُ عَدْرِ خُرَيْمٍ وَالْبَهْدِيُّ حُلٌّ مِنْ بَهْدٍ، يَدْرُسُ بِهِ سَبِيْطُ بْنُ الشَّاعِرِ أَلْ يَرْدَفُهُ حَنْفُهُ يَمْجُوهُ، هَ، فَيُؤْ، يَرْدَفُهُ، هَ، دَرَكُ بَنُو سَعْدٍ الْبَهْدِيُّ، هَ، هَ، هَ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عِيَّاشٌ

[308] عِيَّاشُ بْنُ الْوَثْقَانِ بْنِ بَدْرِ التَّمِيمِيِّ السُّعْدِيِّ أُمِّهِ هُبْدَةُ بِنْتُ صَفْصَعَةَ، عَمَّتُهُ نَهْرْدُو وَكَدَرُ عَمَّاشٌ مَرْدًا شَدِيدًا، حَسَنُ الْعَرِصَةِ وَحَبِيبًا وَهَدَّحِي حَرِيرٌ بْنُ لَحْطَفِي، وَهُوَ يَقُولُ جَرِيرًا¹ :

عِيَّاشُ، وَهَذَا دَاقُ نَفْسِيُونَ مَرُورَتِي وَأَوْقَدْتُ نَارِي، فَادَّبْتُ دُونْتُ، فَاصْطَلَّ
فَقَالَ عِيَّاشُ رُبِّي دَأْ-لَمَقْرُورًا، فَعُتِبَ جَرِيرٌ عَلَيْهِ.

[309] عِيَّاشُ الصَّبِيُّ قُطِعَ يَدُهُ وَرَحْلُهُ، وَخُسٌّ، فَقَالَ² :

لَمْ تَرِي بِسَدِيرٍ، دَيْرٍ مِثْلِي عَمِيرٍ رَلَسْتُ، وَرَلَأْتُ لِرُحَابٍ كَثِيرٍ³
لَقَدْ طَالَ مَا وَطَّئْتُ نَفْسِي لِمَا تَرِي وَقَبُئْتُ-يَا بَنِي سَطِئِلَسَانَ-يَصْنُرُ
كَهَيَّ حَرًّا فِي أَنْصَدِرَ أُنْ عَوَائِدِي حُحْسٌ، وَرُبِّي فِي الْحَدِيدِ أَسْنُرُ
بَدَا مَا تَشْكِيَا أَدَاةَ الَّذِي مَنَا أَطَافَ سَامِشٌ لَعْرَابٍ مَصِيرُ
قَلِيلٌ غَيْرَ الرِّثْمِ حَتَّى تَسُومُوا وَيَضْعُ مِنْ صَوْتِ الصَّبَّاحِ بِشِيرُ⁴

فَدَحَلَ عَلَيْهِ بَنُ الطُّنَّاسِ، فَقَالَ⁵ :

أَعْيَشْ لَوْ وَطَّئْتُ نَفْسِي مِثْلَ صَطْرِ فَحَطَّطْتُ مِنْ بَعْدِ لَمَاتٍ سَعِيرُ

[308] حاء في أنساب الأشراف 458. «هبة عيَّاش بن اليربوع فكان شريفًا بالبادية» وهو شاعر إسلامي من شعر العرب الأول الهجري وله خبر في (أبيات النسيب 1: 305) مع عبد الملك بن مروان هـ، وأحسن ترجمته (معجم الشعراء المخضرمين والأمويين)

[309] شاعر من النصوص ويدور من سباق ترجمته أنه من شعر العرب الأول الهجري، ورحد مراد الذي وله ترجمته في (شعر النصوص ص 27، 28) ومعجم الشعراء مخضرمين والأمويين ص 347، 348، وحل به (شعر ص 348)

- 1 انظر (ديوان جرير ص 945، وأنساب الأشراف 458/11)
- 2 سبب الشعر في (معجم البلدان دبر بن عامر) ابن عيَّاش الصبي أنصُرَ وقبل اللُحَا العكبي وقد جمع صاحب (شعر النصوص) لأبيات افزوده في معجم البلدان، ومعجم الشعراء معاً، فكانت منه أبيات
- 3 دبر ابن عامر، قال عنه ياقوت: لا أعرف موضعه. وفي كذ دلت تصحيح
- 4 الخبر: القليل من الرثم وغيره
- 5 في (معجم البلدان: دبر ابن عامر) «أجابته ابن الطنَّاس بأبيات منها، و«عموكة، وطئت نفسك حالياً» بها، و«حماقات الرجال كثير»

رَأْسُ قَطِيعِ الْكَفِّ يَخْطُو عَنِّي عَصَاً وَكُنْتُ مِنْ عَظَمِ الْيَمِينِ حَسْباً¹
وَأَحْمَقُ قَدْ وَطَّئْتُ نَفْسِي حَالِيَاً لَهَا، وَحِمَاقَاتُ الرِّجَالِ كَثِيرٌ²
فِرٌّ وَطَّرَ الصَّبِيُّ نَفْساً أَيْمَةً عَلَى أَدْلٍ مِثْلِ نَفْسِي لَهُ بَوُفُورٌ³

[310] عِيَّاشُ بْنُ خَيْفَةَ الْخَنْعَمِيّ مِنْ هَرِ الْيَمَامَةِ، مُجَدِّدٌ، رَسِيدِيٌّ كَارٍ هُوَ وَالسَّمُطُ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ بَنِي حَذَافَةَ بِالْيَمَامَةِ، فَمَرَّصٌ عِيَّاشٌ، فَمِمَّ بَعْدَهُ السَّمُطُ، وَكَانَ لِلْحَارِثَةِ ابْنُ يُقَالُ لَهُ عُمَرُ، فَعَالٌ عِيَّاشُ بِنَسَبِ عُمَرَ ابْنِ السَّمُطِ، وَيَعَاتِيهِ فِي تَرْكِ عِبَادَتِهِ [مِنْ الطُّوَيْلِ]

هَلُو عَيْرٌ مِثْمٌ، بَعْدَهَا الرُّءُوسُ، مَسَّةٌ أَدَى سَاعَةٍ لَمْ تُحْشَ مِنْ سُوْءِ الْكَفِّ⁴
وَحَقٌّ لَهُ مِنْكَ سُؤَالٌ، وَأَمَّةٌ أَبَا عُمَرَ قَدْ أَصَحَّتْ فِي حَانِكَ
وَقَالَ أُنَاسٌ: فِيهِ مِنْهُ مَشَابَهَةٌ فَمَتَّ لَهُمْ كَلًّا حَفِطَ بِحَانِكَ
فَقَالُوا: بَلَى، إِنَّا وَجَدْنَاهُ، فَاغْنَمْنَا عَنِّي أَمَّةٌ فِي ظُنْمَةِ النَّبْلِ بِأَرِكَا
فَقَالَ السَّمُطُ:

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

بَعِثْتُ - يَا عِيَّاشُ مِنْ فِصْلِ كَسْبِهِ وَغَدَّتْ سَمِيئاً بَعْدَ طُولِ هُرَالِكِ⁵
بُعَاتِي عِيَّاسُ أَنْ لَا أَغْوَدَهُ فَأَهْوَرُ بِهِ حَبّاً عَلِيٍّ، وَهَالِكَا
وَبَنِي لَا اسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ كُنْهِمُ وَمِنْ حَانَقِي مِنْ أَنْ أُرَى مِثْلَكَ⁶
فَقَالَ عِيَّاشُ:

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

أَنْزَعُمُ أَنِّي فَدِ سَمْنٌ بِكَسْبِهِ وَمَا كَسْبُهَا - يَا سَمُطُ - عَيْرٌ عَطَائِكَا
فِرٌّ بَدَسٌ لِي، رَعْبَةٌ عَنَّتْ، مَالِهَا فَمَتَّ كَمَدًا، أَوْ ضَنْ عَنِّي بِمَالِكَا
فَقَالَ السَّمُطُ:

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

وَلَمَّا مَضَى لِلْحَمَلِ تَسْعَةُ أَشْهُرٍ وَرَابِ الدِّي فِي بَطْنِهَا مِنْ جِلَابِكَا
دَعَوْتُ أَنَّهُ لَفِ بِلَاتٍ يَسْبُهَا فَجَاءَتْ مَسْطُوحَ الْقَعَا فِي مِثَالِكَا
فَقَالَ عِيَّاشُ هَذَا شَعْرُ مَرْوَانَ⁵، وَمِثْلُهُ

[310] لَمْ نَعَثِرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَهُوَ شَاعِرُ عِيَّاسِيٍّ، عَاصِرُ الرَّشِيدِ (170-193هـ)

- 1 لَعَلَّهَا وَأَنْتَ قَطِيعُ الْكَفِّ. (فَرَّاحٌ) وَحَدِيدٌ غَلِيطٌ مُسْتَدِيرٌ
- 2 فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ هَآؤُنِي قَدْ وَطَّئْتُ نَفْسِي لَمْ يَرَى
- 3 فِي الْبَيْتِ إِقْوَاهُ (فَرَّاحٌ). - وَالْبَوُفُورُ: الْخَمِيرُ الْمُرَوِّبُ
- 4 الْقَاءُ: السَّاحَةُ أَمَامَ الدَّارِ أَوْ بِجَانِبِهَا
- 5 إِرَادَ مَرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ (ت 182هـ) وَهُوَ شَاعِرٌ كَبِيرٌ مَعْرُوفٌ بِهِ هَذَا يَعْنِي أَنَّ مِثْلَهُ هُوَ بَيْنَ عِيَّاشٍ وَالسَّمُطِ كَانَتْ فِيهِ وَفَاهُ مَرْوَانَ، وَالْأَبْدَانُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَلِيٌّ

311] أمير المؤمنين، أبو الحسن، علي بن أبي طالب، رضي الله عنه يُروى له شعر كثير، منه قوله في يوم حُبْر، ما حرج مرَّحِبٌ يَقُولُ¹، [من مشطور الرجز]

قد عَمِمْتُ حُبْرٌ أَنِّي مَرَّحِبٌ شَاكِي السَّلَاحِ يَطْلُ مُجَرَّبٌ² فَقُلْ عَنِّي [من مشطور الرجز]

أَبْ أَنْدِي سَمُشِي أَنِّي حَيْدَرُهُ كَسَتْ عَنَابُ كَرِيهِ لَشَطْرُهُ³ وَلَهُ فِي رُوبَةِ سَعْدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ⁴ [من الطويل]

أَفَاطِمُ، هَذَا السَّيْفُ، عَيْرُ دَمَمٍ فَلَسْتُ رَعْدِي، وَلَا بَنِيهِ⁵ لَعَمْرِي، قَدْ جَاهَدْتُ فِي حُرِّ حَمَمٍ وَمَرْصَاةِ رَبِّ الْعَسَاةِ عَدَمٍ أُرِيدُ ثَوَابَ اللَّهِ، لَا شَيْءَ غَيْرُهُ وَرَضْوَانَهُ فِي حَسَّةٍ وَعَعِيمٍ⁶ وَلَهُ⁷: [من مشطور الرجز]

يَا شَاهِدَ اللَّهِ عَلِيَّ فَشَهِدْ أَمَّنْ بِأَخْلَقِ رَبِّ أَحْمَدِ يَا رَبِّ مَنْ صِلَ فَرَسِي مَهْدِي يَا رَبِّ، فَاجْعَلْ فِي الْحَبْلِ مَقْعَدِي وَرَوَى لَهُ يُونُسُ أَخْخُو⁸ [من البيد]

تُنْكُمُ فَرِيشٌ تَمْتَلِي خَفْتَسِي قَلَا، وَرَبُّكَ مَا بَرُّوَا، وَلَا ظَفَرُوَا

311] أمير المؤمنين، رابع خلفاء الراشدين و أحد النعماء جبريين، واحد الشجعان والابطال، ومزأكير الخلفاء والعلم، بالقضاء، و أول الناس إسلاماً بعد خديجه و هم شاعر، ولكن شعر كثير أصبح أو نسب إليه واعب مصنوع بين فئتي الديوان المنسوب إليه، وقد طبع مراراً منه عهد الرحمن بن منجم عينه في الكفاية سنة 40 هـ نثر الاعلام 4 299 296، ومعجم الشعر، محضرمين والامويين ص 302 303، وسعر فريش في جدهيه وصدر الإسلام ص 65 66

1 في الهامش قال المحافظ في كتاب الرضا (ص 46) «أبو طالب أول هاشمي في الأرض ولله هاشميان»

2 انظر الرجز في (تاريخ العبري 13/3، وديوان الإمام علي ص 77-78).

3 الشاكي السلاح، الثام السلاح، اندجج به

4 الحيدرة الأسد، وهو لقب الإمام علي

5 انظر (ديوان الإمام علي ص 174-175)

6 عظيم مبدى مرحم و فاطمة الزهراء، امه ترسيب عليه السلام، و روح الامام رضي الله عنهم والرعيد الجباب

7 نثر (ديوان الإمام علي ص 60)

8 نقل عن يونس بن حبيب انه ه يصح من شعر الإمام علي سوى هذين البيتين ونقل من كتب عن أبي عثمان عازي انظر (ديوان الإمام علي ص 80، وسعر فريش في جدهيه و صدر الإسلام ص 66) هـ الإمام أشعار كثيرة يمكن الاطمئنان إلى نسبتها هـ

وإر هلك و فر هن دمني لهم بداب وقش، لا غفور لها أثر¹
 [312] عني بن رند، الفوارس بن حصين بن صرار الصبي، يقول في قبل شخص بن نصرم
 السبلي:

نركت السند مهمنة، تبغي تبغي الصأ، ليس لهن راعي²
 [313] عني بن الغدير العوي، حرري، له شعر كثير، هو الفاس في فة بن الرز³
 [من القصيد]

من منمنع قيس بن عيلان مألكا من احتار منهم أرض تغدير وشامها⁴
 ولا تهبكنكم فتنة، كن أهلها كحيران في طحياء داح ظلامها⁵
 وحنو فريش وأخصومه بشها د حصمت حتى يقوم إمامها
 فإ فريشاً وإبرة إتها له، وعديها نرف ونامها
 [من الكاس]

وإسنت لحير فاعلم أنه نعم تحصن بها من لرحم
 شيم تعنو في ارحا، وإما شيم الرجال كهله لألوان
 [314] البرذخت الصبي، واسمه علي بن حنبل، أحد بني انسيد بن مالث بن بكر بن سغد بن

[312] م أعثر به عني مرحمه، م رجم به في (شعر ص 33)، ومعجم الشعر، ج 33، ص 330-33، فلا عن
 امرؤاني

[313] هو عني بن منصور بن مخرس العوي، معروف بن الغدير، فارس شاعر، من عبد حب وكان جاحو
 به 70هـ، انظر بعض شعره وأجابه في (مسابد لأشرف 4 29-292 و 249 و 249، و لأعالي 9 19-220
 والأصداق للابري ص 53، وبقصر جرد والأحط ص 3 23، وسمط الأقي ص 799-800) وذهب
 الركني في (الأعلام 5، 25، إلى أنه توفي بحد 80هـ، وبه ترجمة في معجم الشعر، لمحمد بن و الأموي
 ص 304)

[314] من شعر الدولة الأموية، توفي نحو سنة 125هـ، ويبدو أنه كان موثقاً بانهج، والمحر نصره، بن لامي ص
 79، والسعر والسعر، ص 601، وشعر صفة ص 708 2 12 هـ، و جز برحمه ومعجم الشعر، لمحمد بن
 والأمويين)

- 1 الوهب النفره في الصحرة يجتمع بها، لـ
- 2 يو السيد من ضبة وهي المصروع (كرنكو) «ناغي» وجاء في الهامش «عني بن عمرو الصبي اسمه هـ
 الأخفش في أماليه شعراً، وكذبت أنشد أبا علي بن عميرة الجرمي»
- 3 كتب عنه ابن الرز بن عمي 64 و 73هـ، والابن - من سغد في (مناقص جرد والأحط ص 23،
- 4 المالث الرساله
- 5 الطحياء القية مضممة

صتة، هجا حريراً لما نزل على القنار الثوري بقوله¹ : [من البسيط]

ما ربت بنحس أوصالاً، ونسغها حتى برئت عني الثوري، فتر²
ما شور أظحل إذ عدت ما تيرها ولا كئيب من يرثيوع بأخير³
أبغ حريراً وقتاً، وفن لهما أنسجت تحت خلق الله في السا⁴
فصت حريراً، وأحير أن اسمه ليردحت، فقال ما اليردحت؟ فين الفارع، الذي لا عمل
له. فقال: ما كنت لأجعل له عملاً، ولا شغلاً ولم يحنه.

وليردحت يفحر⁴ [من الطويل]

وكم في سي سغد من صتة من فني عصب لدى لكفن، حرل ملو هب
أولك بائي النيس سرعوا بالاهم، وسكرمو في الماصب⁵
وله يهجو النكمت من ريد⁶ [من النون]

ألا تبسغ بسسي أسسر سسولاً فما أريي إلى شتم النكمت
أأن عني ملو، فال مهم وكان إذا جرى خلف الشكمت⁷
فسال لكمت عن سمه، ففيه هو الفارع بفرسية فصل بركة نعرعه، ولا
شعله ولم يحجه

315 | عني بن عميرة الخومي يقول [من الطويل]

على عرصاب بانوى بان أهدها سلام، وثني سغد رب سلامها⁸

315 | وب بعض مصادر أنه ساعر جاهلي مقل، واختلف الرواة في نسبة شعره، وجاء في الهامش: «وقال أبو حاتم، هو من حزم طيء». انظر به الحماسة الشجرية ص 559، ومعجم الشعر، مختصر من ولاموس ص (23)

الآيات هي (شعر صتة ص 209) نقلاً عن مرزبان

2 الأوصار الأوساخ من الدسم أو غيره جمع وصير

3 بيك «مأثور» بصحيف ولا ظحل ما يود الصحة وهي توب بين العود والبص وكئيب من يرثيوع عشيره
حري

4 البيتان في (شعر صتة ص 208)

5 الإلاء التعم والنصب، الأصول

6 النكمت من بد الأسد، حضيض بني أسد وفيه السبعة الريدي، وصاحب النكمتيات وكان يرمي شجاعاً،

وهجاء، توفي سنة 126 هـ والبيتان في (شعر صتة ص 209) نقلاً عن المرزبان

7 عني الملوكة: مدحهم، الشكمت آخر الخيول في السياح

8 انعرصاب انيدع انوسعة بن الدور، ليس فيها ياء والنوى موضع أكثر انسعر، من ذكره وهو ورم من وديه

بني سليم، وبان أهدها، ابتعدوا

وكعب يُحيي رسم دُر مُحَيِّلةً تحمِّلُ أهلُها، وبادتُ حَمَاهَا¹
دُعوي ورِي، واعلموا أنَّ هَمَّةً تهيمُ برِيًا سوف يبقَى هيامُها²

[316] عبيدُ بنُ وهبٍ المُرِّي. ذكره ابنُ أبي طاهر

[317] عليُّ بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم، رضي الله عنه لما قدم عليه
مُسَرَفُ بن عَقبة المُرِّي، فعلى ما حُرِّقَ ما فعل، من أحدِ النَّاسِ بِلِيلةٍ يريدُ بن معاوية، فدعوه،
إلاَّ عليَّ بن الحسين، وعليُّ بن عبد الله بن العباس - رُضُوا الله عنهم - فأمَّا عليُّ بن الحسين
- رضي الله عنهما - فاعفوه، وما عليُّ بن عبد الله فمعهُ الحَصِينُ بن عمر الشُّكُوي، وكانت أمُّ
عبي كنديةً فلما قرَّبه مُسَرَفٌ لِيبياع عبي أنه عبدٌ ليريد، فإن الحَصِينُ لا يبيعُ أنْ أُحْتَا عبي
هذا فقد مُسَرَفٌ أحتُتْ يداً من طاعه؟ فقد به حَصَرٌ أت هي عليُّ بن عبد الله فعم
فقال عليُّ بن عبد الله³:

أبي العباسُ قَرَّمُ بي قصي وأحوي الكرامُ بُوَ وليعة⁴
هَمُ مَبْكُو بي أسدٍ وأوداً وقيساً والعمائرُ من ربيعة
هَمُ مَنَعُو دِمَارِي يومَ حاءتْ كائبُ مُسَرَفٍ وبنو النُّكَيْعة⁵
أراد بي السَّي لا عِزٌّ فيسبها فحالتْ دوةُ أَيْمٍ وربيعة
وكنيدةٌ مفدًى سُمْتُ قَدَمًا يرئسُ فعلهم عَظُمُ الدُّسَيْعة⁶

[318] عبيُّ بن جُعْدَبِ الحارثيُّ إسلاميٌّ لما أَعْرَتْ سُو عَقِيْبُ عبي بي الحارث بن كعب،

[316] جاء في رُساب الأشراف (0، 283) «وورد عنه بن ثور بن عدي كعب بن عبد، وعُدَيْه بن عبد، وهم همد
علي بن وهب الشاعر المُرِّي»

[317] من أعيان التابعين، وهو جدُّ أخيه، العباسيين وكان كثيرَ العبادة والصلاة ما مرَّ به 18 هـ معقلاً باليهما
وقيل 117 هـ انظر به جمهرة أنساب العرب ص 9، والأعلام 302.4 303 هـ، وأحلَّ برحمته (معجم
الشعراء المحصنين ولأمويين)

[318] مدحجي، من بني الحارث بن كعب، وكان مع جعفر بن عبد الحارثي حين قُتِلَ جماعةٌ من بني عبد
وسجن معه في مكة وأُتِيتْ عبي بن جُعْدَبِ من السجن فهرب به 45 هـ قبيل القود من جعفر انظر =

1 رسم الدار ما كان من آثاره لاصفاً بالأرض ومحيية حوت من حار إلى حال ويعتبر

2 الهامة الرأس وهامة القوم سيدهم وأصبح فلان هامة إذا مات

3 الأبيات هي (أنساب الأشراف 368/4)، وعدة الذي والثالث في (الناح ولع)

4 أنقرم السيد العظيم وعصى بن ذلاب في عمود نسب الرسول ﷺ، وهو الذي جمع فريسةً في مكة وهو
ربيعة، حتى من كندة

5 قدم مسرف بن عتبة المُرِّي بن عدي، وأوقع بآهله 63 هـ وهو النُّكَيْعة قوم ذكر ذلك بر مطو، وورد
البيت انظر (اللسان للكم) والنُّكَيْعة الأمة اللينة

6 الدسيسة لغاتده الكريمة، والخفة الواسعة، والعصية الجريرة

وَأَحَدًا مِنْ خُفْدَيْهِ، وَ

[من الطويل]

أَمْحَرَمِي رَيْبَ الْمَوْتِ، وَلَمْ أَسُقْ مِنْحَاصِ ابْنِ عَيْسَى فِي فَوَارِسٍ أَوْ رَكَبٍ ؟
بِابْنِ عَيْسَى رَحِلٌ مِنْ عَفْصٍ وَالزَّكَا حَمَقٌ لَا يَبِ بِأَعْيَاشٍ لَيْسَ عَرُوحٌ مَهَبٌ إِلَى مَهَبٍ
عَرُوحٌ ابْنُ كَثِيرَةٍ، وَأَعْيَاشٌ فَطَعٌ أَطْرُ عَفْصًا بَانُو عَيْدٍ تَرْوُصِي
الْكَهْلُ الْكَسَاءُ، يَوْصَعُ تَحْتَ تَرْخُلٍ، عَنِ مُؤَخَّرٍ بَعِيرٍ

أَلَمْ أَكُنْ قَدْ لَافْتَكُكُمْ يَوْمَ سَحَابٍ فَمِمَّ يُسَحِّكُكُمْ سَهْلٌ، وَلَا حَبْرٌ صَعْبٌ ؟
فَأَحَابُهُ حُجَيْرَةٌ ابْنُ صَبْرَةٍ الْعَقِيلِيَّ

[من الموتر]

عَبِيَّ الْهَدَايِ، يَا عَبِيَّ بْنَ حَفْدُبٍ يَا صَدِيقَ مَنْ قُنْتُ ابْنُ كُفٍّ لِي شُرْبٌ ؟
فَبِنْ كُنْتُ سَوْفِي سَائِدُورٍ سَيِّئٍ بِهِ حَفْتُ قُسْنَهْنُ مِنْ دُرَى حَبْلِ الصُّغْبِ
[319] عَبِيَّ بْنَ حَسَدِ الْبَكْرِيَّ هَوَلُ

[من الموتر]

هَلْ لَكَ عَائِدٌ عَنْ دُوبٍ، سَنَفْتُ أَمْ لَكَ لَمْ يَغْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا
أَمْ الدُّهْرُ مُنْسِيٌّ إِلَيْكَ بِالْحِمَى بِيَايِ يَعْبُذُ أَحْبَابِي عِيدُهَا ؟
وَهَلْ آتَمَنْ بِاللَّهِ يَا قُنْتُ لِنَسِي نَعَصْمَاءُ بَايِ حُنَّةٍ أَوْ حَدِيدُهَا ؟
وَكِتَابُكَ وَأَنْتَ نَعَصْمَاءُ بَيْتُ رَصْبٌ عَنْ لَأَيْمٍ، لَا يَسْتَرِيدُهَا ؟

« رَأَايَ 52، 59، هَذَا، وَحَرِّمَ حَمَمَهُ مَعْجَمُ الشَّعْرِ لِمُحَمَّدِ بْنِ وَائِلٍ (وَحَدَّثَ فِي الْهَامِصِ «قَالَ
الْهَجْرِيَّ عَبِيَّ بْنَ حَفْدُبِ بْنِ كَبٍّ صَاحِبِ يَوْمٍ مَحْبُولٍ، عَبِيَّ عَقِيلٍ وَهُوَ مِنْ بَنِي خُزَيْمٍ بْنِ كَعْبٍ
مَدْحَجِيَّ»

[319] مَعْنَى بَرَحَمَهُ وَيَعْنِي مِنْ مَبَايِ حَمَمَهُ ثُمَّ مَرَّ بِشَعْرِ الْقُرْبِ لِأَوَّلِ الْهَجْرِيَّ هَذَا، وَاحْتَلَّ بِرَحَمَهُ
(مَعْجَمُ الشَّعْرِ لِمُحَمَّدِ بْنِ وَائِلٍ)

الْعَبْدُ ابْنُ صُلَيْحٍ الْفَجْرِيُّ وَكَانَ الْب

2 الصَّعْبُ مِنَ الْإِبْرَةِ بَعْضُ الدُّبُولِ - وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُرْكَبْ، وَلَمْ يَحْمَسْهُ خَيْلٌ

3 فِي الْبَيْتِ إِقْوَاهُ، وَكَذَلِكَ هِيَ الشَّعْرُ الْتَوِي

4 أَنْهَدَايَا أَرَادَ قَوْلَهُ الشَّعْرُ

5 لِأَيَّامِ عَمَادَةَ النَّبِيِّ مَعْنَى عَمِيدِهِ لَأَسَ الدُّمَيْيَةِ بِي دِيَاوَانَ الدُّمَيْيَةِ ص 50 52 وَقَدْ صَاحِبَ رَسْمِهِ الْإِلَهِ
ص 78 79) عَنْ بَعْضِ هَذِهِ الْأَيَّامِ «فِي هَذِهِ الشَّعْرُ بِحَيْثُ، عَمَّ أَبَاتُ مِنْ شَعْرِ ابْنِ الدُّمَيْيَةِ وَأَيَّامَاتُ مِنْ
شَعْرِ الْحَسَنِ بْنِ مُطَّلِبٍ - وَفِي الشَّعْرِ أَيَّامَاتُ يَجْهَلُهَا، لَا يُدْرِي قَائِلُهَا»

6 وَأَنْتَ أَرَادَ بَرَاكَةَ، أَيِ فَتَرَةٍ وَصَعْفَةٍ

من لئس، لا تحري إذا الرميح ألقفت بها دزئعها، أو رايل الحسي حينها

[من الصبيان]

320] علي بن معدن الطائي، سلامي، يقول

يقولون لا تدكر أحدا، ولا ترد سائداً مالي كنهه في حرانه
حرانه، ما عشت عن عرحم
بغى به أولاده بعد مغرم²

321] عتي بن أبي كثير مولى بني سبر، وفلس بن مولى بني تيمم الألات بن ثعلبة شاعر

مكثر، صاحب شراب وقوته، مدح ابن المقفع وغيره، وستكته بوئحير لاسدي عند نعلده
الأهول لمصور، وله معه أحيان وهو القائل:

سقي هدن من شراب، كسائه

مسي بره منه ذو الثرات هائه

وما رلت أشفى شربة بعد شربة

سقياني ثلاثاً بعد سبع وأربع

فمخنت أحوب الأرض، أركل مشنها

تري عسي الخيطاب حوئي كنها

ولا لعين منه يسي، وبالرخل م بها

322] علي بن أديم الكوفي الرازي كان في صدر الدولة العباسية، وعشق حارثة، يفر لها

منهته، وبه معها حديث، وهو يقائل⁷

حد الرحيل، وحشي صخني

قالوا انصاخ، فطروا لئي

320] م يذكر المصادر من ترجمته أكثر مما قاله ابن أبي معجم، انظر به (معجم الشعر) لمحمدرمزي والأمويز
ص 304

321] لم أعثر له على ترجمة وكان معاصراً للخليفة المنصور العباسي (136-158هـ)

322] من شعراء العصر السري الهجري، ومن غزاهن الكوفة، وكان يهود جارية يقال لها منهته، ثم يعب، فمات

اسماً عليها، وبهجها خيرة، فمات. وله حبيب صميل معي، في كتاب معروف مشهور، صعد أهل الكوفة، فقصم
ما قاله فيها من الأشعار، انظر (الأخاني 15/256-259)،

1 ذرعها فمبصها

2 للعدم الإعمار

3 هك: صط الأصل، ووضع عنه علامة صح. والمشهور بين النعمان بن مقفع) بفتح الغاف

4 ذو الثرات: الذي قتل أقرباءه وأصحابه، والدخل: الثار، والحقد: العدو.

5 لعينها: تدور (مراج)

6 لعينها أيضاً: حشي (مراج)

7 الأبيات في (الأخاني 15/257-258)

و سُنِفْتُ سَوْفَ كَادِيقُنِّي
والتُّفْسُ مُشْرِفَةٌ عَلَيَّ نَحْيِي¹
م يَلُو عِدَ الْمَيِّنِ دُو كُلِّهِ
يَوْمًا كَمَا لَاقَيْتُ مِنْ كَرْبِي
لَا صَنْعَ لِي عِنْدَ الْمَرْقِ عَلَيَّ
فَقَدْ الْحَسِبُ، وَلَوْ عَةِ الْحُتْ

[323] عُمَيُّ بْنُ الْحَلِيلِ الْكُوفِيُّ مَوِيٌّ بِيَرْبَدِ بْنِ مَرْثِدَةَ الشَّشَابِيُّ، وَيُكْنَى أُنَ الْحَسْرَ، أَحَدُ شُعْرَاءِ
نِكَوْفَةِ وَطَرَفَانِهِمْ، وَهُوَ وَمُطْعَمُ بْنُ أَبِي وَحْشِي بْنِ رِيَادٍ طَبَقَةٌ، يَتَصَاحَبُونَ عُمَيُّ الْمَحْوَرِ
وَالْحَلَاةِ وَالشَّرَابِ، وَطَلَبَ بَرْثِيدُ عُمَيُّ بْنُ الْحَلِيلِ مَعَ لُرَّادَةِ، فَاسْتَرَّ سِتَارًا طَوِيلًا، ثُمَّ
قَصَدَهُ بِالرَّفَةِ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ، فَأَشَدَّهُ بَصِيدَةً مَهًا²
[من الكامل]

بِي رَحْنًا إِنْسَبَتْ مِنْ فَرْعٍ
قَدْ كَانَ شَرَّ دِي، وَمِنْ لَنْسٍ³
بِأَبِي مَيْسَرٍ حَادَثَ فَرْعٍ
كَانَ انْتَوَكَّ عَنْهُ تُرْسِي
فَمَهْ، وَوَهَبَ لَهُ خَمْسَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ.

وله . [من الطويل]

عَوْلُونَ طَالِ السُّلُ، وَاللُّنُ مِطْلُ
وَلَكِنَّ مِنْ يَهُوِي، مِنْ أَنَّهُمْ يَسْتَهَرُ
فَكَمْ بَيْدَةً طَالَتْ عَلَيَّ بِهَيْجَةٍ كُمْ
وَأُخْرَى يُلَاقِيهَا يَوْضَلُ، فَتَقْصُرُ
وله . [من الكامل]

رَأَى صُوحَكَ عَنْ مَقَالِ لَعَسٍ
مِمَّا الْعَيْشُ إِلَّا فِي الرَّحِيمِ السُّلُ
تُهْدِي قَلْبَ اسْتَمِيرَ تُحْبَلَا
وَتَسِينُ قَلْبَ الْبَادِحِ الْمُتَخِيلِ
[324] عَلِيُّ بْنُ زُرَيْبٍ الْخُزَاعِيُّ. وَهُوَ أَبُو دَعْلَجٍ بْنِ عَمِيٍّ الشَّاعِرِ. وَعَلِيٌّ هُوَ الْقَاتِلُ فِي رِوَايَةِ ابْنِهِ

[323] من شعراء القرباء الهجري، وفي نحو سنة 190 هـ نظر برحمته، وبغض أخيه وأشعاه في (الأعالي 72. 14 و 84 و 25 93 94 و هو الأدب 840. 2 و 842 و تاريخ الطبري 9. 8
[324] شاعر عباسي، توفي نحو سنة 220 هـ به جو وشعر في (الأعالي 134 20) وهو زُرَيْبُ بْنُ سَعْدٍ نَظَرَ (العمدة ص 1080)

1 في (الأعالي) - «اشتقت سَوْفَ»، والتعب الموت
2 البيان من قصيدته له في (الأعالي 14 74 75) وفيه إشارة إلى أن الرصيد حاد صانع بن عبد الصومر، وعمي بن
حبيل في الرصعة، فأشده علي بنك القصيدة ماضية، ومن صحتها حد و معروف بن المهدي العباسي هو الذي
من صالحة نحو سنة 160 هـ انظر (الأعلام 192 3)، ويدل على كون رواية المرادي هي الصحيحة
3 ليس الإشكال واللباس وفي البيت إشارة إلى رواية في نسخة أخرى وهي
«أَتَى لِحَاتُ الْبَيْتِ مِنْ فَرْعٍ قَدْ كَانَ أَشَدَّ مَيِّ، وَمِنْ لَنْسٍ»
وَأَسْمَعَنِي أَصَابِي بِالْهَمِّ وَالْخُزُوبِ.

قَدْ قُنْتُ لِمَا آتَى الْمَوْتَ يَطْلُبِي يَا سِنْسِي دَرْهَمٌ فِي كَيْسٍ مِيَّاحٍ²
مِيَّالَهُ دِرْهَمًا طَالَتْ سَلَامَتُهُ لَا هَالِكُ صَنِيعَةً يَوْمًا، وَلَا ضَاحِي

[325] عُمَيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ هَرَبَ بَعْدَ قَتْلِ أَبِيهِ وَأَهْلِهِ، إِلَى الْهَدَاءِ، وَكُتِبَ فِي حَدِيثٍ بَعْضُ بَلَدِهِ هَذَا، سَبَّحْتُ إِلَى هَذَا مَوْصِعٍ بَعْدَ أَنْ مَشَيْتُ حَتَّى اسْتَعَلْتُ الدَّمَ، وَقَدْ قُلْتُ⁴:

عَسَى مَشْرَبٌ يَصْنَعُو، فَيُرَوِّي ظِمَاءَهُ أَطْلُ صِدَاقَ الْبُهْلِ لِنُكْدَرٍ⁵
عَسَى حَابِرٌ لِعَظْمِ الْكَسْرِ يَطْلَعُهُ سَبَطُرُ لِعَظْمِ الْكَسِيرِ، وَخُزُرُ
عَسَى صَوْرٌ أَمْسَى لَهَا خَوْزٌ وَهِيَاً سَيَنْعُهَا غَدَلٌ، يَحْيِي، وَيُطَهِّرُ⁶
عَسَى اللَّهُ، لَا نَيْئَاسُ مِنَ اللَّهِ، بِهِ يَسِيرُ عَلَيْهِ مَا يَجْرُ وَبِكُثْرُ

[326] عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ [بْنِ عُمَيٍّ] بْنِ أَبِي طَالِبٍ يَقَالُ لَهُ الطَّيِّبُ لَمْ حَسَنِ الرَّاشِدِ مُوسَى بْنُ جَعْفَرٍ، وَاسْتَدَى فِي صَبِّ انْطَالَسِينَ، قَتَلَ عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ [مِنْ الرُّمِ]

كَلِمَ قُنَا أَنْشَاذُونَ أَذْهَبَتْ عُشْرًا، وَحَبَاتُ يُمُسَّرُ⁸
عَظَمَ الْخَوْفُ عَلَيْهِ وَالرُّدَى وَصَفَاءُ الدُّهْرِ رَهْلٌ كَدَرُ
صَارَ، وَاللَّهُ، عَلَيْهِ مَالٌ إِنْ هَذَا الْبَلَاءُ مُسْتَنْشَرُ
بَرَعَ الشَّنَطُورُ فِيمَ يَبَا فَأَسَابَ مِنْ جِهَاتِ الْخُسْرِ شَرُ

وَلَهُ بَرْتِي بَعْضُ أَهْلِهِ [مِنْ الْكَمَرِ]

[325] وَالِدُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، الْمَعْنَى بِالنَّفْسِ التَّوَكُّيَةِ لِمَقُولِ سَنَةِ 45 هـ.

[326] مَحْدَثٌ، وَشَاعِرٌ، كَرَبَ حَيَاةَ سَنَةِ 79 هـ، وَهِيَ السَّنَةُ الَّتِي سَجِسَ فِيهَا الْأَمِيرُ مُوسَى بْنُ جَعْفَرٍ الصَّادِقُ أَنْظَرَ (حَمِيرُهُ أَسَابَ الْعَرَبِ ص 67، وَبَسْبَ عَرُوشِ ص 80)

1 الْيَتَامَى فِي (الْأَعْي)، وَذَكَرَ فِيهِ أَلْهَعْلًا وَبِى عَرِيجَةً نَهْ يَمُورُ سِيمًا مِنَ الشَّعْرِ قَطْعُ الْأَهْلِ النِّسْرُ، وَيَتِيمٌ آخَرِينَ هَذَا وَبَسْبَ الْبَيْتِ لَأَحْرَارٍ حَقْدَى بَعْدَ بِلَظَرِ (سَعَرُ دَعْلُ بْنُ سَبِيٍّ الْخَرَعِي ص 461)

2 الْخَاجُ مِنْ مَشَقِّهِ اللَّهُ مَقْتَرَفًا.

3 جَاءَ فِي (أَسَابِ الْأَشْرَافِ 2 449) «فَصَارَ عُمَيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ مُصَرٍّ، فَجَمَعَ مِنْهَا إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ، فَهَاتَتْ بِبَعْدِهَا»

4 فِي الْأَصْلِ «سَعَبٌ» وَالْمَصُوبُ مِنَ الْهَمْزِ «فَرَّاحٌ» وَبَسْبَ الْأَبْيَاتِ بِمَعْنَى رِإْهِمِ الْعُلُوقِ فِي رَجْعِهِ (49.)

5 الْبُهْلُ: مَوْرَدُ اللَّهِ

6 فِي كِتَابِ «مَوْجِدٍ»

7 مَا يَجْرُ مَا يَهْلُ، فَلَا يَكَادُ يَوْجُ

8 الْيُسْرُ، وَالْيُسْرُ صَدُّ الْفُسْرِ

لي بأحيي أبدأ عبيث أير
ومدامعي مشغولة بك كلها
وحيات وحديثك بضمير
كنت المنى عيشدي وفارج كرهتي
وإلى حياتك رثة وحيث
فستأثرت بكسي فبك موب

[327] علي بن حفرة الكسائي أبو الحسن، كوفي نزل بغداد، وأدب محمد بن الرمثيد، وهو
امام أهل الكوفة في النحو والقراءة، وأستاذ القراء، والأخضر
والكسائي قليل الشعر، وله أبيات يصف فيها النحو، ويحث على تعلمه، مشهورة،
قوله¹
[من الرمز]

ثم أنشؤ قياساً نفع
فإذا ما أنصر النحو نهي
وبه هي كل أمر يُسمع
مر في لفظ مرق، وأنسغ
وإذا لم يعرف النحو القسي
هب أن يطق خن، ونمغ
يقرأ أنقر، ما يغم ما
صرفت الإعراب فيه، وصغ
فترأه يحضر برفع، وما
كان من نصب ومن خفض رفع

وماب هو ومحمد بن الحسن النخعي مع الرمثيد باحثة نري، في حرجه لاوى إلى خراسان
وكتب الكسائي إلى الرمثيد وهو يؤدب محمد² أبيات، ولها³
مداتقول - أمير المؤمنين - لمن
أمنسى إليك بحرمة بدلي³
واستمححه فيها، فأمر له بعشرة آلاف درهم، وحاربه حساء، وخدم، وبردون بمرححه
وخدمه

[328] علي بن المبارك، لأخضر الحوي علام الكسائي قليل الشعر، صغفه قال يحق
الموصي: أنشادي الأحمر لنفسه:
[من الخفيف]

رئم سري صودك عني وطلانيك ومتبعك مني

327] امام في اللغة والسجع والفرقة، وهو مودب الرب، واسمه عمه، الامير به تصديق منه امجد القرب
والقراءات) كوفي في سنة 89 هـ. انظر الأعلام 4: 287 وسمرقند سنة 455 (456)
328] علي بن المبارك والحسن، المعروف بالأخضر مؤدب مامون العباسي، وشيخ النجاشي في عصره. حقه العربية عن
الكسائي، وكا، كوفي الناحية يحفظ ربع ألف بيت من شواهد النحو، وله كتاب مصنف في سنة 94 هـ.
انظر له معجم الادباء 14، 106-108، والأعلام 271/4

لأبيات في (الورقة ص 26-27)

2 كذا في الاصل وفي بن حلكان بن حخته من نسخة مامون من (مراج) ولأبيات في الورقة ص 28
وحيات الأعيان 3: 295

3 هي الشطر الأول من حلل عروصي ولعل الرواية ما جاء في (وفيات الاعيان)

ذلك ألا أكور مفباح عنري
 حنن نفسي أن تعلمي أن نفسي
 [329] علي بن حسن بن عتي بن عمر بن علي بن حسين بن علي بن أبي طالب هو النقاتل علي بن
 عد الله الحننري - وكان عمر بن فرح الرضحي حمله من مدية - من السهم
 صنوا أبا حسن، فانصتري دنتكم
 أنتم كرم، وأرصى التيس كنهم
 واعلم بآث مخفوطي أحسن
 وله:

إن الكرام بي النبي، محمد
 قوم هدى الله العبد بحدهم
 كنوا بد نهل لقب كقهم
 ولهم بجنب الضف أكرم موقعي
 حقول الحسين مصرعين كاتما
 إن الكرام بي النبي، محمد
 قوم هدى الله العبد بحدهم
 كنوا بد نهل لقب كقهم
 ولهم بجنب الضف أكرم موقعي
 حقول الحسين مصرعين كاتما

[330] علي بن طاهر بن ريد بن عبد الرحمن بن القاسم بن حسن بن ريد بن حسن بن عتي بن
 أبي طالب يقول

هل كـ يـ يرتجل نسراق أموكم
 أم من يقول لله ذي حنته
 يـ المودد في لأد مدكره
 وكان خير ل عسيه ينزل
 لموحي بـ أئها لمزمر
 من بعد ذكر الله، ثم يهن

[331] عتي بن عاصم العنري من أهل أصهب، له مع أبي ذؤيب العنزي حبر، وهو النقاتل

329] لم أعثر به عتي بن حنن وهو من شعراء العرب الثالث الهجري، كان حياً نحو سنة 250هـ

[330] لم أعثر له علي ترجمة. وهو من شعراء القرن الثالث الهجري

[331] من شعراء القرن الثالث الهجري، كان يسكن الجبل، ودخل العراق، وصدق مدوكها، وبو القاسم بها الخصب به
 فاب العباد به جوده ربه مشهور بهجته فيها من لمعيات، وأشدها أن ذلك العنزي، ب 226هـ. وهو
 يقول في المعبر صاحب الفقه هذه النلامة التي ليس لأحد منها نصر (صبر) انشعدها ص 349 58

1 ذكر في أحداث سنة 250هـ عمر بن فرح كان يدي من الطالبيين نصر رما بح النظر 9، 266

2 إذا نسج إنسان كلاماً أو أمراً بين قوم قليل؛ متى بينهم

3 بهن القفا أشرقت الرماح من دماء الأعداء الأعماد، أراد القروع؛ ودلت لأن الأجسام تعدد بها

4 اللطف أرض من ناحية الحوفة، هي كان مقتل الحسين بن علي، وصي الله عنهما

وشرمت من حمر القصائد بمئة
ملث يرى الأسلاك حول أعده
خمر تدفق حوله غفاته
وإذا الكُمة تخالستوا أرواحهم
وحسنت عممة هوارس في نوعي
صغت بأرواح الكُمة سيرفة
لاحت أهنتها عني ابن هلال²
من شدة الإعظام والإجلال³
لجج من الاتعام والإفضال⁴
يعرار كل مهلك قصال⁵
رأ الأسود راع بالأغال
ما كان يصنع خوذته بالمال

[332] عني بن الحُهم بن بلدر بن مسعود بن أسيد بن أدنيه بن كرم بن كعب بن ماث بن عثمة بن حابر بن الحارث بن عبد الشب بن الحارث بن سامة بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة. يكنى أبا الحسن، وأصله من حُرسان وحبر ولد سامة بن لؤي مع مير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - في يثعه إياهم من مصنعة بن هيرة شابي وصماته امان وهربه بن معاوية بعد إعفاههم - مشهور معروف ولعلي بن محمد بن لعبوي الكوفي في عني بن الحُهم من أبياب

[من المندرج]

أبمة منا، فأما هو فمترنم عند مطلم

وهذا أكثر شعراء في هجاء علي بن الحُهم لاحتراقه عن أهل البيت، عبيهم السلام وهو شاعر مصوغ، عذب الألفاظ، سهل الكلام، مقتدر على الشعر كان إبراهيم الحري يصفه، ويُقرطه ويقال: إن إبراهيم هو ابن دية، علي بن الحُهم ومدح علي المعتصم والواثق، وحلس المنوكل، ومات سنة تسع وأربعين ومائتين، صاحبه حب، جرح متوحته نعرو، فقده أعراب من كلب. وهو القائل⁶:

[من الطويل]

[332] شاعر في الشعر، أديب من أهل بغداد، كان معاصر لابي تمام وعصب عليه المنوكل العباسي، فعادى حرسان، وقد راجه حسب سنة 249هـ. وله ديوان شعر مطبوع بنظر (الأعلام 4: 769، 270). والعصر العباسي الثاني (ص 299-270) والخليل مرده بنت مقدم، ترجم فيها لعلي بن الحُهم ترجمته واقعه في (ديوان علي بن الحُهم ص 5-48)، وعبد الرحمن راجع بحث دراسة شعره بنظر (مكتبة الشعرية ص 138-139).

1. أبياب من قصيدته اللامية مشهورة، المروية في (طبقات الشعراء).

2. خبير جمع خيرة، وهي نوع من الرود الهمدي واليمية البرد الندي.

3. لجول الأبغ والعبيد وسكن الور، صموج، صطر.

4. لعائه: لعاني عطائه.

5. محالو أروهم رام كل منهم خلائر روح صاحبه ولا حلاص أسلاب الشبي، في محانه وسرعته والعيرار حد أنسيف وقص، سريع القطع.

6. أبياب من مقعدة قصيده مدح بها المنوكل، انظر (ديوان علي بن الحُهم ص 172-173).

هي لنفس ما حملتها حمر
وعافه نصير الجمل حمية
ولا عر إن راسه عس المرء سغممة
وله¹:

[من الكامل]

عسر النبال بدبات عوذ
ولكل حارب مغقب، ولرئيس
لا يؤيسك من فرح كربة
كم من عيل قد تحطه الردى
وله²:

[من الصويل]

دعيي، أمت، ولشمل لم يتشعب
سفى الله ليلاً صمًا بغد هجعه
فتب حميعاً، لو راق راحة
ولا تبغدي، أفديك بالأم والأب
وأذني فوداً من فود معدب
من أراح فيما لب لم يسرب

[333] أبو الحسن، علي بن يحيى بن أبي مصور، المَحْمُوسُ، وسبه يتصل في نرس إلى نرسام
الترزح فرمدر، وكان ورير زردشير، وصاحب أمره. وأسم يحيى بن أبي مصور على يد
المامون، وحض به، وهم من نرس. وأبو الحسن أدب شاعر فص مقتض في علوم العرب
والعجم، وكان حوذاً محدثاً، وودم المتوكل، وعنت ممرته عنه، ثم م يرون مع الخفاء يكرموه
واحداً بعد واحد إلى أيام المعتمد، ومات في سنة خمس وسعين⁴ ومائتين، وله أربع وسبعون
سنة، ورثاه عبد الله بن المعتز، وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وجماعة من الشعراء، وهو وأهله
وولده وأولادهم في البيت الخطير من الدين والأدب والشعر والفصل، لا أعلم بيتاً أنص فيه من

[333] نديم المونكي العباسي، حص به، ومن بعده من الخفاء، بن أيام المعتمد، يقصود إليه بأسرهم، ويأمنونه
عني أحبارهم وكان رواية للاسعر والاحبار وشاعرًا محمداً وله صانيف، منها (كتاب الشعر، القدماء
والإسلاميين) توفي بسمراء سنة 279 هـ. نظر (الأعلام 319، رسمط اللاي ص 525، ومعجم الأدباء
5 144 79، ومعجم البلدان كزوين، والعصر العباسي الثاني ص 377-380) وشير في (مكتبة الشعرية
ص 160) إلى جمع يونس أحمد السامرائي لشعره، ودراسته لحياته وأدبه

الآبيات من قصيدة، وهو في النسخ يدح به المونكي. انظر (ديوان علي بن الجهم ص 88-9)

2 الآبيات من أربعة في (ديوان علي بن الجهم ص 71)

3 في الهامس لا الحسن بن يحيى بن أبي مصور، خو علي بن يحيى هـ، وبنه أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى،
و بنه أيضاً هارون بن علي بن يحيى، وابن به أبو الحسن، أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى «كنههم أدباء» (فرّاح)

4 في الأصل: «وتسعين»، والصواب ما أثبت

هذه لأبوح الشريعة فأتصل بهم وفيهم وأبو الحسن هو أنقاس في محله [من الطويل]

علي بن يحيى جامع لحاسن
من العليم، متشعوف بكاتب المحامد
ولو قيل، هاتوا فيكم اليوم مثله
غرض عيهم أن يحيثوا بواحد

وله².

[من الطويل]

سغم دهرى بذكر تي
وأني أسوس النفس في حال غمرها
كما كنت في حال أسوار أسوسها
ومعها نور أدي لا يسقي
صنور على نكراته، غير حار
سياسه ر ص بسعة فاع
ساسة عفا في العلى متوسع
ومن كنت طمأناً، بعيد مشرانع³

[من المديد]

وله في الطيف، وله فيه لح من حفيف الثقل⁴.

بأي والله من صرف
رادي شوقاً برؤيته
من لفت به ثم كعب
راري طيف الحبيب فصل
كانت سام انرق إذ حلق
وحشا قلبي بها خرقا
كلم سكتة قف
زاد أن أعري بي الأفا

[334] عني بن صالح ذكره ثعلب، وم يشبهه، وفي أنه رحل، فشكا إليه حاله، فعن

عني

[من المريج]

اعلير، فإن الأمور ضيعة
أرذوخه لمي بحده
إني د احساري خاحبه
من أمكنه صسعة فأي
وانصتو يحمي الفتى عن الأدب⁵
لم يمدله صرعه نصب
مشتت وصلته إلى الأرب
فلا تهتا بواهر الشرب

334 لم اعثره على رجمه ويبدو من سياق ترجمه أنه من شعر العرب الثالث الهجري وفي (البيان والبيان) 84 رواية لعني بن صالح الخاحب.

البيان في (معجم الأدباء 15/159)

2 لأبيات في (معجم الأدباء 15/155-96)

3 انشراح - جمع الشريعة وهي مورد الماء

4 لأرب في (الأعدي 8/383، ومعجم الأدباء 15/50، وديب الأعرب 74) والأول والرابع في (الامب 229/1).

5 في ابن حنكان «حقاً» (مراج) أقول وفي (معجم الأدباء) «فلقاً»

6 لعنها، يحيى (مراج)

[335] علي بن عبد الغفار الكاتب الخرجاني النضري يكنى أبا الحسن به قصيده طويلة يُعزِّي فيها يرهيم بن نعتاس لصوي عن به، أولها
 ر من الخفيف

أمل لمرء حُلده نصيبين كيف، و الموت لنحياة سبيل؟
 كلُّ حيٍّ، وإنْ تَرَ حَيَّ به النعم ربه لنموت يوماً كميل
 وفيها يقول²

كم رأيت من ناكل قد تسلى بعد أن وذأ أنه المشكوك
 قد أبى الموت أن يُعسر خيأ وبقاء الذي يعيش قليل
 كم عسى الحيُّ أنْ يُعمَّر والموت ب، به طابت عليه وكثير
 [336] علي بن خالد الغليلي، لكتب، الأعور استهدده علي بن الجهم بدأ، فعت إليه سد

غسل وريب، وكتب إليه
 [من الصويل]

سنتُ بحكم أنار رُوح ربي تحترقها صغراء ممخوصة أعظم
 فماتت رُوحُها رُوح حله ارتق وقوى في الصغراء من الوهم
 وأتكنها باب في الدُّخنة فكان سرور طيب الرِّيح والطعم
 ورفقهما مني نسك رُحاحة فقد أبرأهم منهم منزل الأم
 فأنتخهم شيئاً من لشكر فطعم وحرده، ثم أصرب به غنق الوهم

[337] علي بن أحمد الغليلي أحد شعراء عسكرة مدح ابن أبي دؤاد بعده مدائح، منها

قوله .
 [من الكامل]

لولاك يا برأبي ذو يد لا شحى ع العشار حمير وال
 وتحلَّت الأساط في عرصهم ولأصحو الوعد برعداً
 لا لب مرموق انكارم عاناً نسي الغلاء، تحقُّو لآمل

[335] من شعراء الفرث الثالث الهجري، ومن أهمهم النحوي، وكان حياً نحو سنة 240 هـ. بصر له (عائس العبد، ص 119-20)

[336] من شعراء الفرث الثالث الهجري، وكان معاصراً للشاعر عبيد بن الجهم، المتوفى سنة 249 هـ.

[337] من شعراء الفرث الثالث الهجري. عاصم بن أحمد بن أبي دؤاد، مدح به، سنة 240 هـ. (يدو من شعره أنه كان يتعصب لنصر علي قحطان)

1 توفي الصولي سنة 243 هـ. وانظر لوفاة ابنه (الأعدي 0، 60)
 2 في ك «ومها يقول»
 3 في ك «الواصب» تصحيف ونحو برتب، العرصات إليه ع الواصب بن النور، لس فيها ب.

وَلَمْ قَالَ أَبُو تَمَامٌ .

[من البسيط]

تَزَخَّرَ حِيٍّ عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ بِأَمْرٍ

[من البسيط]

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ يَرُدُّ عَلَيْهِ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ ، حَمْدًا لَا يُحْصَى

حَمْدُ الْعَادِ ، وَيَغِيَا دَوْنَهُ انْصَرَفُ

[من الكامل]

وَلَهُ بِمَدْحِ رَجُلًا :

كَمْ عَدَدِ بَأْسِي مُعَادٍ لَمْ يَحْدِ

وَرَرْتُ سَوْءَهُ ، وَلَا سَبِيلَ مَالٍ

دَمُ السَّرْمَلِ إِلَيْهِ مَرْتَجِبٌ

فَصَحَّ مِنْ لَدُنِّهِ لَافِيَالٍ

إِنْ أَنْشَحَاغُهُ وَالسَّمَاخَةُ وَالشُّمَى

وَالنِّبْهَ مِنْ دُونِ كُلِّ مَوَالٍ²

[من الكامل]

[338] عَمِيٌّ بْنُ يَقْطِينٍ مَوْلَى بَنِي أُسْدٍ يَقُولُ

يَا لَيْبَ شَغْرِي مَا يَكُونُ حَوْبِي

أَمَّا الرَّمْثُ لَوْ فَقَدْ مَضَى بَكْتَابِي

حَاءَ سَرْمُوبٍ ، وَوَحْشُهُ مُتَهَنٍّ

يَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَيَّ مِنْ أَحْبَابِي

[من البسيط]

[339] عَمِيٌّ بْنُ الْوَلِيدِ أَبُو الْوَلَدِ ، هُوَ الْقَائِلُ يَهْجُو أَبَا تَمَامٍ أَنْطَاقِيٍّ

دَعِ الْهَجَاءَ ، فَإِنَّ اللَّهَ حَرَمَهُ

وَأَقْصِدْ إِلَى الْحَقِّ ، إِنَّ الْحَقَّ مُتَّبِعٌ

وَاذْكُرْ حَبِيبَ بَنِ أَوْسُوبَا ، وَدَعْوَتَهُ

فَبَرَّ طَبِيبًا دَا سُوْبَهُ حَرْغُورًا³

أَطْمَعْتَ نَفْسَكَ فِي طِيٍّ لَتَخْوِهَا

يَا بَنَ الْحَبِيبَةِ فَسَتَوِي بِكَ لَطْمَعٌ

[من الطويل]

وَهِيَ طَوِيَّةٌ - وَكَانَ عَلِيُّ بْنُ مَعْرَى يَهْجُو أَحْمَدَ بْنَ يُونُسَ الْكَاتِبَ⁴ ، وَهُوَ يَقُولُ

عَصَتْ رَثْبُهُ بِحُجْنٍ ، فَصُكَّتْ يَوْمَئِذٍ

فَأَتَهَلَّهَا عِرَاءُ فَرَبَتْ بِأَحْمَدٍ⁵

[338] عَمِيٌّ بْنُ يَقْطِينٍ مَوْلَى بَنِي أُسْدٍ الْعَدَاوِي ، وَبَدَّ بِالْكُوفَةِ سَنَةَ 124 هـ ، وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ وَجْهِ الدَّعَاةِ وَمِنْ رِجَالِ الدَّوَلَةِ

الْعَبَّاسِيَّةِ مَوْلَى عَمِيٍّ سَنَةَ 182 هـ وَكَانَ صَدِيقًا لِأَبِي الْعَدَاوِيَّةِ وَيَقُولُ بِإِمَامَةِ آلِ بَنِي طَالِبٍ ، وَهُوَ كَاتِبٌ مَدِينَةٍ

عَنِ الصَّادِقِ مِنْ أُمُورِ الْمَلَاحِمِ ، انْظُرْ بِهِ (لَا بِي 4 و 6 و 299 و 14 و 5 ، وَالْمَهْرَسْتُ ص 279)

[339] كَانَ مُعَاوِرًا لَأَبِي تَمَامٍ الْغَطَّانِي الْمَثُوعِي سَنَةَ 231 هـ

1 هَذَا شَطْرُ بَيْتٍ ، وَلَمْ يَنْفَعْ عَلَيْهِ فِي (دِيَوَانِ أَبِي تَمَامٍ) .

2 وَالتَّيْبَةُ : بَاصْرَتُهُ .

3 حَبِيبُ بْنُ دَوَسٍ الْغَطَّانِي أَبُو تَمَامٍ وَفَوْهُ (وَسُور) يَهْكُمُ بِسَبِّ أَبِي تَمَامٍ وَيَقَالُ ابْنُ وَالدِّ ابْنِي تَمَامٍ كَانَ صَرَفِيًّا

يُسَمَّى (تَادُوس) أَوْ (تُيُوسُوس) ، وَاسْتَبْدَلَ لَاسَ هَذَا الْأَسْمَاءَ فَجَعَلَهُ وَبَدَّ بَعْدَ إِسْلَامِهِ انْصَرَفَ (الْأَعْلَامُ 2 165)

وَيَعْنِي أَنَّ أَبَا تَمَامٍ اسْتَهَانَ بِعَمِيٍّ بْنِ الْوَلِيدِ ، فَلَمْ يَجِبْهُ

4 أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ الْكَاتِبُ مَوْلَى بَنِي عَجْنٍ اسْمُهُ دَا مَوْبُ ، وَكَانَ فَصِيحًا ، يَقُولُ الشُّعْرَ الْحَبِيدَ تَوَفَّى سَنَةَ

213 هـ (الْأَعْلَامُ 1/ 272)

5 أَبُو عَجْنٍ مَوْلَى أَحْمَدَ بْنِ يُونُسَ الْكَاتِبِ وَصُكَّتْ نَكْمَةً وَصُرِفَتْ صَرَفًا شَدِيدًا وَالصَّكِيئُ الصَّغِيرُ

وَأَنبَلُهُ : سَعَاهُ حَتَّى رَوَى

فَسَيُلا يَسْتُ اشْهَرُ إِلَّا وَكْفُهُ عَلَى اشْتِ خَصِيٍّ، أَوْ عَلَى أَثَرِ أَثَرِهِ

[من الكس]

وه

حَوْدُ تَعْرِ حَقَائِقُهَا وَسَحَابُهَا فَمَا عَلَى الْأَحْشَاءِ يَقْتَضِلَانِ¹

هَذَا يَعْرِ عَلَى مَحَلِّ بَرَارِهَا وَيَعْرِ دَاكَ عَشْبَهُ انْزَمَ

[340] عَلِيٌّ بْنُ رَزِينٍ بْنُ عَمِيٍّ بْنِ هَارُونَ وَهُوَ ابْنُ أَحِي دَعْبِلَ بْنِ عَمِيٍّ وَكَانَ عَمِيٍّ شَاعِرًا

[341] عَمِيٍّ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ حُورَجِسِ الرُّومِيِّ مَوْلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَيْسَى بْنِ حَقْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ،

يُكْنَى أَبُو الْحَسَنِ، وَأُمُّهُ حَسَنَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ السَّجَرِيِّ اشْعَرُ أَهْلِ رَمَاهُ بَعْدَ التَّحْرِي، وَأَكْثَرُهُمْ

شَعْرًا، وَأَحْسَنُهُمْ أَوْصَافًا، وَأَنْلَعَهُمْ هَجَاءً، وَأَوْسَعَهُمْ افْتِنَانًا فِي سَائِرِ أَحْسَنِ شَعْرِ وَصَرُونِهِ

وَهَوَايِهِ، وَيَرْكَبُ مِنْ ذَلِكَ مَا هُوَ صَعْبٌ مَتَدَوِّلُهُ عَمْرٍ عَمْرٍ، وَيَدْرُمُ نَفْسَهُ مَا لَا يَلْزُمُهُ، وَيَحِطُّ

كَلَامَهُ بِالْفَطْمِ مَطْقِيهِ يُجَمِّلُ لَهَا الْمَعَانِي، ثُمَّ يُعَصِّفُهَا بِأَحْسَنِ وَصْفٍ، وَأَعْدَبُ نَمَطٍ وَهُوَ فِي

الْهَجَاءِ مُقَدِّمٌ، لَا يَنْتَحِقُهُ فِيهِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِ عَرَّةَ قَوْلٍ، وَخُبْتُ مَطْوِي، وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهُ مَدْحٌ

أَحَدٌ مِنْ رُئِيسٍ وَمَرْوُوسٍ إِلَّا وَعَدَّ عَلَيْهِ، فَهَجَّاهُ مِنْ أَحْسَنِ بَيْتِهِ، أَمْ قَصَّرَ فِي ثَوَانِهِ، فَسَلَّكَ

قُبْتُ وَتَدْنُهُ مِنْ قَوْلِ الشَّعْرِ، وَتَحَامَدَهُ الرُّؤْسَاءُ، وَكَانَ مَسْأَلُوهُ وَكَانَتْ بِهِ عِلَّةٌ سَوْدَوِيَّةٌ،

رَبَّمَا تَحَرَّكَتْ عَلَيْهِ، فَعَبَّرَتْ بِهِ وَوُلِدَ فِي رَحْبٍ سَهْ إِحْدَى وَعَشْرِينَ وَمِائَتِينَ، بِالْعَقِيْقَةِ، مِنْ

أَحْسَنِ الْعَرَبِيِّ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ، وَنَوَقِي فِي الْحَدِيبِ لَشَرْقِي فِي مَشَارِعِ² سُوقِ الْعَطَلِشِ، فِي

خُمَادَى الْأَوَّلَى، سِتَّةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتِينَ، وَذُوهُ فِي مَقَابِرِ بَابِ السُّتَارِ وَكَانَ مَلَا زَمَانًا

لِلْحَسَنِ وَالْقَاسِمِ ابْنِي عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ فِي وَرْدَةِ أَبِيهِمَا، وَيَقُولُ ابْنُ فِرَاسٍ الْكَاتِبُ

احْتَالَ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ أَطْعَمَهُ إِيَّاهُ بِأَمْرِ الْقَاسِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، وَكَانَ سَبَّ مَوْلَاهُ لِهَجْدِهِ ابْنِ فِرَاسٍ

وَهُوَ الْقَائِلُ³:

[من الكاس]

نَطَّرْتُ، فَأَقْصَدْتُ الْمَوَدَّ بِسَهْمِهَا ثُمَّ اشْتَبْتُ عَنْهُ، فَكَادَ يَهْمُ⁴

[340] عَلِيٌّ بْنُ رَزِينٍ وَالِدُ دَعْبِلَ، وَأُمُّ حَفِيدَةِ الشَّاعِرِ وَهُوَ عَمِيٌّ بْنُ رَزِينٍ بْنُ عَمِيٍّ بْنِ رَزِينٍ ابْنِ سُلَيْمَانَ ابْنِ الْأَعْيَانِ

(13/20)، وَجَمْعُهُ أَهْلُ الْعَرَبِ ص (241) هَذَا وَنَوَقِي دَعْبِلَ سَهْ 246 هـ وَبَرَّ حِيَهُ مِنْ شَعْرَاءِ الْعَرَبِ الثَّلَاثِ

الْهَجَرِيِّ. وَانْظُرْ لِأَسْرَةِ آلِ رَزِينٍ (المعجم ص 183، والعمدة ص 1080)

[341] شَاعِرٌ كَبِيرٌ، مِنْ صِبْيَةِ بَشَرٍ وَخَشْيَى وَدَّ وَبَسْأَ بَعْدَ وَنَوَقِي سَهْ 283 هـ انْظُرْ (الأعلام 4 297) طُبِعَ دِيْوَانُهُ

أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَشُرِّحَ وَحُرِّطَ لَهُ صَدْرٌ عَنْ دَرِّ الْجِيلِ، بِبَرْوَابِ، 1998 وَهُوَ فِي سَبْعَةِ أَجْزَاءٍ وَالَّذِي مِنْهَا

بَشَرٌ حَا، وَهُوَ فِي (670) صَفْحَةٍ

1 الخلود المدة الشابة بحسبة الخسب والخسب جمع خنق وهو راس الثور الذي فيه عظم الفخذ والمصباح

الغلاظة، سواء أكانت من جواهر أم من قزامل ونحوه ويعتقلان: يتصانان،

2 في ك «شارع». تصحيف. والمشاريع موارد الماء

3 البيتان من قصيدة في (ديوان ابن الرومي 6 366)

4 أقصدت الفرواد أصابته أهيم أمشي لا ألوي على شيء

الموتُ إنْ بطرتْ وإنْ هي أغرِصَتْ وفتح السُّهَامَ، ورغَّهْنِ لَمْ
وله في وصف السيف، وهو بهابة في معده يُشَيِّعُهُ قُبْتُ رُوءٍ، وصبره
تَشَيِّمُهُ يُرْوَقُ المَوْتُ في صفحه وفي حدة مصدق تَنْتُ لمحايل³
وقد أكثر الشعراء في ذكر لأوصاف ومحتها والشوق إليها، فها، ابن الرومي مع قُرب عهده،
فذكر الوطن، ونسب عن نعيبة التي بها يُحبُّ، ورد عنهم أجمعين، وجمع ما هرعوه في أبيات
من قصيدة يحاطب بها سليمان بن عبد الله بن طاهر، وقد زُيد على سبع مرله، فقل⁴
[من الطويل]
وَلِيْ وَطَنٍ، أَلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ وَأَلَّا أَرَى عِيْرِي لَهُ الدُّهْرَ مَالِكَا
عَهْدْتُ بِهِ شَرِيحَ الشَّبَابِ، وَنَعْمَةً كَنَعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا⁵
وَقَدْ لَمِنَهُ سَفْسٌ حَتَّى كَاتَهُ لَهَا جَسَدٌ، إِنَّ عَابَ عَوْدِيَتْ هَالِكَا
وَحَبَّ أَوْصَابَ الرُّحَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ فَصَّاهَا الشَّبَابُ هَالِكَا
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ عُهْدُودُ الصَّافِيهَا، فَحُتُوا لِدَالِكَا
وله في معناه⁶ :
بِمَدِّ صَحْبٍ بِهِ النُّدُورُ وَمَا وَسَسْتُ ثَوْبُ بَعْتَشْ، وَهُوَ جَدِيدُ
فَبَدَأْتُ مَثْرً فِي بَصْمِ رَأْيَتِهِ وَعَبِيهِ أَعْصَرَ الشَّبَابُ تَمِيدُ
وَأَهْ، وَسَمِعَهُ لِيَحْتَرِي، فَاسْحَدَهُ⁷
وَلَيْسَ بِبَاقٍ، وَلَا حَالِدٍ وَلَيْسَ بِبَاقٍ، وَلَا حَالِدٍ
فَبَدَأْتُ مَثْرً فِي بَصْمِ رَأْيَتِهِ تَمَسُّ مِنْ مَنَحَرٍ وَاحِدٍ
وله من قصيدته الطويلة⁸
لَمَّا تَوَدَّنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بُكَاءُ نَطْقِ سَاعَةِ يُوَلَّدُ
[من الطويل]

- 1 البيت من قصيدة في (ديوان ابن الرومي 550، 5)
- 2 يشيعه : يصحبه رُوعٌ مريع لغیره، وصائد، والصياقل : جمع الصيم، وهو من يشهد السيوف، ويُزحف حدها
- 3 يشيم يرى وصفحه السيف وجهه والمحايل اللامع
- 4 البيت من قصيدته في ديوان ابن الرومي 37/5
- 5 النعمه الرفعه وطيب العيش
- 6 البيت في (ديوان ابن الرومي 585/2) فالهم في بعض أسفاره، يذكر بغداد
- 7 البيت من أربعة في (ديوان ابن الرومي 364/2)
- 8 البيت من مطعنة التي حدها صاعد بن محمد (ديوان ابن الرومي 235/2) وبيانها، 282، ب

وَالْأَفْهَامُ يُنْكِبُهُ مَهْ ، وَأَنْهَا لَأَفْسَحُ مِمَّا كَانَ فِيهِ ، وَأَرْغَدُ

وله في إبراهيم بن المدبر - ورد عليه قصيدة مدحه بها -¹ [من الوارد]

رَدَدْتُ عَنِّي مَدْحِي بَعْدَ مَطَرٍ وَهَذَا تَسَنَّتْ مَنَبَسُهُ لِحَدِيدٍ

وَقُلْتُ أَمْدَحُ بِهِ مَنْ شَفَّتْ عِيرِي وَمَنْ دَابَقُ لِمَدْحٍ لِرَدِيدٍ²

وَلَا سَيْمًا ، وَمَا أَغْفَبَ فِيهِ مَخَارِجُكَ الْوَاتِي لَنْ تَسِيدَا³

وَهَلْ لِّلْحَيِّ فِي أَثَرِ بَيْتٍ بَعْدَ امْصَلَاتِ صَدِيدَا⁴

[342] ابن لطيف السلمي، البهامي اسمه عني بن سيماب، أخذ شعره، المعسكر، قال يرثي

عني بن يحيى المصم⁵ [من الكامل]

قَدْ رُبُّ قَبْرِكَ - يَا عَلِيٍّ - مُسَمًّا وَلَكَ الرِّيَازَةُ مِنْ أَقْلٍ الْوَاحِبِ

وَلَوْ اسْتَطَعْتُ حَمَلْتُ عَنْكَ ثَرَابَهُ قَدْ طَلَّ مَا عَنِّي حَمَلْتُ نَوَاجِبِي

وَدَمِي ، فَبِوَأَنِّي عَسِمْتُ بِسَاسِهِ يُرْوِي ثَرَاكَ - سَقَاهُ صَوْبُ الصَّنَائِبِ -⁶

لَسَفَكْنُهُ أَسْفًا عَدِيكَ وَحَسْرَةً وَجَعَلْتُ ذَاكَ مَكَانَ دَمْعٍ سَاكِبِ

فَلَنْ دَهْنٌ يَمَلُّ قَتْرَكَ شَوْدَدًا لِحَمَلٍ مَا أَبْقَى بَسْ يَدَ هَبِ

وله: [من الكامل]

يَا بَادِلَ الْمَعْرُوفِ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَمِنْ الشَّاءِ ، لَهُ حُصُوصًا مَكْتَسَبُ

يَا لَتَمُصُّنَ عَادَةً لَكَ عَدَبِ وَبِهَا إِلَيْكَ حَمِيظٌ بِقَرَبِ

خُذْ لِي بِوَعْدِكَ ، وَالِدِي عَوْدَتِي كَمَا لَأَفْمَالِي عَنْ نَوَالِكَ مَذْهَبِ

[343] عني بن محمد الوزيري، البصري، صاحب الزئج. تُروى له أشعار كثيرة في البسالة

والعتك وسمعت ابن دريد يذكر أنها، أو أكثره، لأنه كان يقوفا، ويحبها غيره⁷،

[342] م أعثر له علي ترجمة وهو من شعراء القرن الثالث الهجري، كان حياً سنة 275هـ

[343] من كبار أصحاب الفن في العهد العباسي، ولد ونشأ في (و. ر. س.) في الري. وظهر سنة 295هـ، وبيع عدد جيسه

ثلاثمائة ألف مدس، قتل سنة 270هـ. وجمع شعره أحمد جاسم الجعدي. نشر (الأعلام) 4/ 324، وروى

الأدب ص 90، 892، 893، ودين روى (الأدب ص 190-193) وأشير في مكتبة الشعرية ص 58-59، إلى

جمع أحمد جاسم الجعدي لشعره، ورواياته، وروى بعضيات لالهلال ناجي حوفا

لأبيات في (ديوان ابن الرومي 272/2-273)

2 في (ديوانه)، «وقد اعلمت»

3 «في عني بن يحيى المصم سنة 275هـ»

4 «صوب» «مطر بقدر ما يجمع»، ولا يودي

5 في له «ويحبها غيره»

وَقُرِئْتُ عَلَيْهِ مُحْصَرْنِي ، فَأَعْرَضَ بِهَا وَتَمَّ بُرُؤِي لِعَيْنِي لَمَّا هَرَبَ مِنَ الدَّارِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا ، فِي
 لَيْوَمٍ لَدَيْ قَتْلِ هُوَ

عَمِيدٌ سَلَامٌ اللَّهُ ، يَا حَشْرَ مَرَلٍ حَرَّ حُصَا ، وَحَنْفَهُ عَجْرٌ دَمِيمٌ
 هَبْ تَكْسُ الْأَمِّمْ أَخَذَتْ فُرْقَةً عَمِنَ دَا لَدَيْ مِيزُ رَيْهِنْ سَمٌ

وله²

مر الخفيف

بَهَفَ نَفْسِي عَنِّي فَصُورٍ بَعْدَا ذُ ، وَمَا قَدْ خَوَّثُهُ كُلُّ عَنَاصِي³
 وَحُمُورٍ هَذَاكَ تُشْرِبُ حَهْرٌ وَرَجَالٍ عَلَى الْمُعَاصِي حِرَاصُ
 سَبْتُ نَاسٍ يَهْوِطُ نَعْرُؤَ لَمْ أَجِلَ الْخَيْلَ حَوْلَ بَلْكَ الْعِرَاصُ

[344] عَمِي بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَوَاعِي يُكْنَى أَبَا حَسَنِ شَأً فِي بَادِيَةِ حُرَاعَةِ بِالْمَجَارِ ، وَهَدَمَ
 الْعِرَاقَ ، فَصَحِبَ إِسْمَاعِيلَ بْنَ ثُنَيْلٍ ، فَقَدَّمَهُ عَلَى سَائِرِ شُعْرَاءِ رِمْدِهِ ، وَمَدَحَ عَمِيدَ اللَّهِ بْنِ
 سُلَيْمَانَ ، وَابْنَهُ الْفَاسِمِ ، وَمُحَمَّدَ بْنَ دَوْدَ بْنَ الْخَرَّاجِ مَدِيحاً كَثِيراً ، وَتَوَفَّى فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ ،
 وَفِيهِ : فِي سَنَةِ حَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتِينَ ، هُوَ الْقَائِلُ :

سَحَّ أَنْفَوَادُ ، فَلَيْسَ يَنْفَعُهُ عَدَلٌ ، وَلَا التَّكْبَاتُ تَرْدَعُهُ
 وَهِيَ مَعْقَدٌ صَبْرُهُ كَيْفُ لَمْ يُرْهِهِ يَوْمًا تَمَسُّعُهُ
 تَمَسُّعٌ تَمَّتْ مَحَسُّعُهُ يُحْفِي بِهَا بَدْرًا ، وَيُطْلَعُهُ

[345] عَلِيُّ بْنُ حَبِلٍ لَعَشْمِيٍّ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَسْكَرِ ، هُوَ الْقَائِلُ بِرِثْمِيِّ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ⁴

[مِنْ الْوَاقِعِ]

كَأَنَّ الْأَرْضَ لَمَّا قِيلَ أَوْدَى سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ بِي تَمِيدُ
 أَبَا أَيُّوبَ ، كُنْتُ لَمَّا عِيَاتُ وَرُكْبُ بِنْتِ عَدَا دَهْرٌ شَدِيدُ⁵
 هُوَ قَبِلْتُ مَنِيَّتُهُ بَدِيدًا لَأَعْطِيَتِ الْمَيَّةَ مِنْ تُرِيدُ

[344] لَمْ يَعْرِ لَهُ عَلَى بَرَحَةٍ

[345] لَمْ يَعْرِ لَهُ عَلَى تَرْجَمَةٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ عَتَاسِيٌّ ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 272 هـ

1 فِي الْبَيْتِ إِجْوَاءُ (مَرْجَح)

2 الْأَيَّامُ فِي ادْبِلِ رَمَزٍ لِأَدَبٍ ص 92 ، وَنَسِيبُ إِلَى حَرٍّ مِنَ الْعَجَمِ فِي (رَهْرِ الْأَدَبِ ص 288)

3 فِي الْأَصْلِ «عَص» وَلَا يَسْتَعِيمُ الْوَرْدَ وَالْعَاصِي جَمْعُ عَصْوَةٍ وَهِيَ الْقَطْعَةُ مِنَ الْكَلَاءِ ، وَتَعْنِي عَرَاصُ (مَرْجَح)

4 سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ وَرَبِيرٍ ، مِنْ كِبَارِ الْكُذْبِ نَقِمَ عَلَيْهِ لَمَوْفَى بِاللَّهِ ، فَجَبَسَهُ ، فَهَدَمَ فِي حِسْبَةِ سَنَةِ 272 هـ (الْأَعْلَامُ 1373)

5 فِي ثَكِّ «إِنْ عَدَدَهُمْ» نَصَحِيْف

نثر عطّلت ديوار المعالي وأصحت لا بُعدُ لها عديدُ
 لقد بقى محاسن حالاتِ تبیدُ الراسياتُ، ولا تبیدُ
 [346] علي بن عاصم الأصبهاني أبو الحسن، حال عني بن مهدي الكسروي، جتلي،
 متكف، يقول [من بحروه الرجز]

صرّبتُ ألمي بيدي حين يميّس حليدي
 فاقنصُ ما اغروفتُ مُقْبِئُهُ من كميدي
 فلا سَقُفْتُ بعدها سوطي من الأرض بيدي
 [347] علي بن مهدي الأصبهاني الكسروي أدب، روية من روية الأحبار، وله مع عبد الله بن
 المعتز، ويحيى بن عتيّ المصنم¹ مكاتبات بالأشعار ومحاورات وهو القائل بمدح علي بن
 يحيى [من بحروه الوافر]

حباك الدفر بالنعما وفي ثقليت صرّفته
 ومُنّغت من لعنشي بحفصتيه، وليبنيه
 أيا من مرتفع الأخرى وفي مسغروف كقنيه
 ومن حل من انسود دهي أعلى ساميه
 وحار المجد مذك بعنّته، وحاليته
 يُنبحُ لحمه، ما سخور به في نصريف حالته
 حواء، رونق المعرو ف يسحسّالُ بحديثه
 وفيقن لدنس والدنس حميعاً حشّو بُرديه
 كريم، مسترخ الأحرار وفي سحسات رنّعه
 وكث إليه ابن المعتز بدر خه²

[من التصويل]

أيا حسن، أنت ابن مهدي فرسي هرقاً بنا، لست ابن مهدي هاشم

[346] لم اعثر له شيء مرجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري
 [347] من شعراء القرن الثالث الهجري، وربما أدرك الرابع عاصر عبد الله بن المعتز رت 296هـ، ويحيى بن عتيّ
 المصنم رت 300هـ) وكان يحيى يروي عن علي بن مهدي الكسروي انظر لأعادي 449) والمهرست
 ص 48، ومعجم الأدباء 15 88-96).

1 في ك «ويحيى بن عتيّ مصنم» تصحيف

2 البيتان في (معجم الأدباء 15 92-93)

وَأَنَا أَخٌ فِي يَوْمٍ هُوَ وَدَّةٌ
فَأَجَابَهُ عَلِيٌّ¹ :

وَلَسْتُ أَحَدًا عِنْدَ الْأُمُورِ الْعَظِيمِ
[من الطويل]

أَيَا سَيِّدِي، إِنِّي بِسُوءِ مَهْدِي فَا مَرٍ
بِصَوْتِ أَحَدٍ فِي كُلِّ أَمْرٍ نُجْبَةٍ
وَأَنْتَ لَمْ تَهْنُتْهُ مُنْجِمَةٌ

فَهَذَا وَمِنْ يَهْوَى لِمَهْدِي هَاشِمٍ
وَلَمْ تَهْنُتْهُ عِنْدَ الْأُمُورِ الْعَظِيمِ
لَأَنْتَ سَاكِنٌ صَوَلَاتِ الْأَسْوَدِ الصَّرَائِمِ

348 | عَلِيٌّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ رِبِيعَةَ الْعَبْدِيُّ ثُمَّ الْعَقِيلِيُّ قَدِمَ سُرَّ مِنْ رَأْيٍ، وَكَانَ فَصِيحًا وَدَكَرَ
عَبْدُ اللَّهِ أَنَّهُ لَمْ يَرِ أَفْصَحَ مِنْهُ، وَكَانَ صَرِيرًا وَهُوَ الْقَدْلُ

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْ كَرَمِ عَشِيرَتِي
أَيُفْرَحُ، أَمْ يَبْشُرُ، ثُمَّ لَا يَرُوعُهُمْ
وَلَهُ⁴

إِدْ ثَوْبُ الْبَاغُودِ مِنْ كُنْ حَابٍ²
سَحَرْتُ وَتَيَّارٍ، كِرَامِ الصَّرَائِبِ³

كَبِيرٌ، وَرَقٌ الْعَظُمِ مَبْنِي، وَعَقْفِي
وَاصْحَبُ عَشِيٍّ، أَحْطُ لَأَصْرٍ بَانِعِ
349 | عَمِيٌّ بْنُ عَبْدِ الْمَوْلَى الْأَلُوسِيُّ يَمُورُ

بَنِيٍّ، وَزَالَتْ عَنْ فِرَاشِي الْقَصَائِدُ⁵
بِقَوْدِي بِئْسَ السَّوْتُ لَوْلَانَدُ

أَضَلَّتْ لَأَطْلَالِ السَّرْمُومِ السُّدُورِ
عَلَى أَنَّهُمَا قَدْ أَغْرَبَتْ بِسُدُورِهِ
وَلَهُ

سُؤَالًا، وَهَلْ يُرْجَى جَوَابُ الْأَخَارِ
نَشْكِي النَّوَى، وَالْمُعْصِفَاتِ الرُّوَامِ⁶

أَمْرٌ تَصْرِيحٌ أَنْحَى عَنِّي بِهِ
هَلْوَ تَحْمِلُ حُسُوءَ عَنْ أَحَبِّي ثَقَبَ
وَلَهُ، أَسْأَلُهُ بِحَرَارِ حَطَّتْ مِنْ

رَيْبِ الزَّمَانِ، شَبَا الْأَحْزَانِ وَالْكَفْدِ⁷
بِفَضْلٍ وَذَلِكَ الْكَفْدُ السُّقْمُ فِي جَسَدِي
فَسَمِ السَّلَامَةَ وَالْإِسْعَادَ وَالْإِشْرَادَ

348 | مر شعراء العرب الثالث الهجري واسمه في المستطرف 2 (229) عمي بن ربيعة العبادي حسب بن جدد
349 | ما عثره على ترجمته وهو شاعر عيسوي ويبدو من سياق ترجمته أنه من سمر، العرب الثالث الهجري

1 | الأبيات في (معجم الأدباء 96/15).

2 | في ذلك «مدرج» تصحيف وثوب الداعي جاء مستصراحاً ملوحاً بثوبه، يُرى

3 | في ذلك «أنفراح أم نيس» تصحيف وحرث العباد استصالحهم والصرائب السجدة والعصاج

4 | البيتان في (المستطرف) ولحنه تحريج لهما، وهما من الشعر المتعارف بين هذه شعراء

5 | في (المستطرف) «عن فرشي القعيد»، جميع القعيدة وفريدة الرجل امرأته وهو انوجه

6 | ذكر الرسم دُوراً إذا قدم، وهبت عليه الرياح، فعطته ودوسته

7 | الشبا جميع الشبا، وشبه الشيء - حده وشباة العقب إمرته

[350] علي بن خنيزار الفارسي، الكاتب من أهل فرس، كاتب مرسى، وكان ذا علم بالغوص
بُدخلها في شعره، وهو قاتل [من البسيط]

وَنَحْمٌ طَلَعَتْ نَحْسًا، وَلَمْ يَحِبْ
فَدَأْخُذُ الدَّهْرِ فِي تَرْكُوبِ دَعَا
فَسَمْنٌ صَفْنٌ فِي بُزْجِنِ قَدُوسَا
وَبُرْخُ مَدَى قَدِيرِ مُنْهَبِ
يَعْنِي هَذَا فَيَدُودَا بِصُورَتِهِ
وَلَهُ

عُتْسِي دَاوُزْ بِرَبْعَةٍ دَا
أَدْعُوكَ بِالْأَدَبِ الْمُقَرَّبِ بَيْتِ
هَذَا أَحْوَكُ، قَدْ اصْصَفْتُ لِحَاةَ
[351] عَمِي بِنِ مَصُورِ بْنِ حَبِيلِ الطُّبَرِيِّ يَقُولُ

مَنْ لِمُنْجَبٍ بَعِيدِ السَّارِحِ نَوَاطِلِ
يُقَدِّ حَيًّا، إِذَا مَا عُدْتُ نَسْمِيَةً
إِلَّ الَّذِي لَا أَسْمِيَهُ، وَأَكْنُفُهُ
بِوَشْدٍ هَرَجَ عَنِّي، مَا تُشْبِهُ بِهِ
وَلَهُ

أَعْرِضْتُ عَنْكَ نَجْدًا وَبَصَادِ
لِلَّهِ أَسْتِ، أَمَّا رَعْبَتُ مَوْدَسِي
[352] عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ التُّغْلَبِيِّ الْمَعْرُوفِ بِمَلَاوِي، لَقَّبَهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَكَمِيُّ، وَأَشْدَدُّ عَنْهُ مِنْ
شَعْرِهِ فِي النَّاسِمِ.

حَسِيرِي وَيُوْأْنَسِي عَمِي صَبِي
قَدْ عَصَى الْعَاشِقُونَ مَا صَعَى الشَّ

[350] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري
[351] لم أعثر على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري
[352] لم أعثر على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

فصفرة النور ثم فقه ورتب غريب الحبيب من عرقه

[353] علي بن محمد الهاشمي يعرف بعدد، يقول: [من الوافر]

دا أودعت سررك غير كافر
وحفظ أسرتي بمررت يوماً
فما سر الثلالة بلوقى
عن لشر القبيح، ولا المصا

وله [من الخفيف]

أحمد الله، ما مكن صديق
ليت شعري، خصصت بأعد من كد
[354] المكتبي بالله، أبو محمد، علي بن أحمد، وهو نقاش لما شحص إلى لرقه
لصديق، ثم دنت عنم الرثم

الحرب صاحب الحال. [من البسيط]

يا من رحت بحيش الله، أضئ
وبعدت، وأب اعز في رس
تدوق ما دافه بصو من
أب القليل على قروب وإدباء
تهدى إلي كما أهدي لآبائي
وهذه عادتي في كل أعداثي

وله [من الخفيف]

كئيفي بالود دبش هويت
لست أرمى بعره مع ملكي
[355] علي بن عبد الله الخارح بانشم مع أحبه أحمد بن عبد الله، المعروف بصاحب الحال،
ليس يشقي وقد لعمرى شقيب؟
ولا فتدري، بسى، بر عسي رصيت

[353] لم أعثره على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعر، المراد الثالث الهجري. وروي له بيان في الأس
والعرس ص 201

[354] من خلفاء الدولة العباسية في العراق كان معصياً بالرفق، وجاءه نعي أبيه محمداً سنة 289 هـ، فبوع خلافه
وانعمل في بغداد، ودام بشووب ذلك عاماً حساً، فظهر في أكثر ما كان من الوقائع بينه وبين البائرين عيبه بوجهي
سنة 295 هـ انظر (الأعلام 4: 253)

[355] ذكر الطبري أن الخارح بالشام هو يحيى بن زكريا، وأنه خرج وقتل سنة 289 هـ، ورغم أنه أبو عبد الله بن
محمد بن إسماعيل بن جعفر بن محمد. وقيل وعم أنه محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الطائفي
الهاشمي، وفي غير ذلك وليس في تاريخ الطبري ذكر لعلي بن عبد الله شقيب أحمد. انظر (تاريخ الطبري
95، 96، والترجمة السندقة)

1 صاحب الحال هو في (تاريخ الطبري) صاحب الشام، واسمه خميس بن زكريا. وكان من فرقة الفرماطة هي
الشام، أسر، وصنبت بعد سنة 291 هـ انظر (تاريخ الطبري 0: 108، 114) وكان وعم أنه أحمد بن عبد الله بن
إسماعيل بن جعفر الطائفي الهاشمي (تاريخ الطبري 0: 96) والله أعلم

حمدون بن إسماعيل، أشدّهم وبه مع حاله أي عند الله أحمد بن حمدون أجيالاً، وأكثر شعره مقصّبات، واستخرج شعره في هجاء أبي محمد بن نصر، وهجاء الخلفاء والوزراء، وحبّة الناس، وله قصائد رثى فيها أهل البيت، وأما عن مدحه في التشيع ومات بعد سنة ثلاثمائة يستان وهو القائل بمدح النحو، ويخصّ عليّ بن عمّة¹.

[من الطويل]

رأيت لسان امرء بعد عمه
ولا بعد إصلاح نفسه، فرفه
ويستجيبني رأي الفتى وجماله
على أن لا أغراب خذاً، ورثم
ولا حتر في النقط الكريمة استماعه
ولا في قبح الفحش والعصاة أنيس

[من الكامل]

واصل حسبك، ثم لند
ودع السعدون، فإنه
ونعم، ولا تتعجل الـ
بدر كما تهوى، فما
وارقصر مقالة لأنم

وله في غيبه الله بن شيماء² مات ابنه الحسن، يهجو القاسم، ويمدح الحسن

[من مطلع البيت]

فل لأبي القاسم المرحى
مات سكّيس، وكار ريساً
حيّة هذا كموت هذا
فأنتك الدهر بالعجاب
وعاش ذو التقص والمعائب
فأنتك تحلوا من المصائب³

[358] أبو الحسن بن الماشطة واسمه عليّ بن الحسن، أحد مشيخ الكتب المصنفين في

[358] شاعر كاتب وله صناعة ويقدم في الحساب، وصنعه الخراج وبه مؤلفات منها كتاب الخراج نظره (المهرست ص 150، ومعجم الأدباء 13/151-18)

1 الأبيات في (معجم الأدباء 14/151)

2 بلحن يحطّئ في الإعراب، ويخالف وجه الصواب في اللغة

3 هي لك «بدر بما تندي»

4 عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي، أبو القاسم، وزير، من أكابر الكتاب توفي سنة 288 هـ، انظر (الأعلام

أعمال السُّطَب، العلماءُ بأمور الكتابة والخراج ورأيه شيخاً كبيراً بعدَ عشرةٍ والثلاثمائة،
وحاور التسعين. وقال¹.

إذا عَمَّرَ الإنسانُ تسعينَ حجةً فأبلغَ بها عُمراً، وأخبرَ بها شُكراً²
لأنَّ رسولَ الله قد قال مُعبداً ألا إنَّ ربي واعدٌ مثله غفراً
وله - وعُزل عن عمل كان إليه، وخيس³ -

قالوا: حُسِنَتْ فَعَبْتُ الحسَّ - لا عجب -
حُسِنَ الغمالةُ بعدَ العزْلِ عاذتُها
وله⁴.

إذا صاقَ صَدْرِي بالحديثِ، أَفَضُّهُ
فإنَّ كَتَمُوه كانَ حَزْماً مُؤَيِّداً
وقُبْتُ اشتَرَكَ في خَصْبٍ بذكره
[من الطويل]

359] أبو الحسن، علي بن العباس البويعتي أحدُ مشايخ الكتاب، وأهل الأدب والمروءة.
وروى من أخبار البُخاري، وابن رزمي، والمشاهدة قصعة حسنة، ويوفي في سنة سبعٍ وعشرين
وثلاثمائة، بَغْدَ سِنَّ عَالِيَةٍ وهو الفاضل لابس عمه أبي سَهْلٍ، بِسَمْعِيلَ بن عَمِيٍّ البويعتي،
وشرب دواءً⁶.

يا عَمِيَّ العارفاتِ والكُرمِ وفاتل الحادياتِ ونعمد
كيف رأيتَ الدَّواءَ؟ أَعَجَبْتُ الدَّ لهُ شِفاءٌ به من نَشَمٍ⁷
لنَّ نَحْطُتُ إِلَيْكَ نائِلَةً حَطَّتْ نَفْسِي نَقْلاً من لَأَمٍ
شَرِيتُ فيها الدَّواءَ مُرْتَحِباً دَفَعَ أَدَى عن عِظَامِكَ العُظَمِ

359] انظر به (معجم الأدباء 13/267-268)

1 البيتان في (معجم الأدباء 13/15)

2 في هـ «إت عُمَرُ»

3 البيتان في (معجم الأدباء 13/16)

4 الأبيات في (معجم الأدباء 13/17).

5 في معجم الأدباء سنة 329 (مراجع).

6 أبيات في (معجم الأدباء 13/268)

7 في ك «ولت». تصحيف

وَلَدُهُزْ لَا بُدَّ مُخْدَتٍ طَلَعَا¹ فِي صَفْحَتِي كُنْ صَارِمَ حِدْمٍ²
[360] أَبُو الْحَسَنِ، عَمِيُّ بْنُ هَارُونَ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي مَصُورٍ، الْمُحْكَمُ³ مِنْ بَنِي الْأَدَبِ
وَمُخْدِنُهُ، وَمَعَانِي فِي الشُّعْرِ وَمَوْطِنُهُ، وَهُوَ الْقَائِلُ⁴؛ [من الطوبى]

وَيْسِي لِأَنِّي سَفْسَعْتُ يَرْثِيهَا وَأَنْزَلُ عَنْ دِرْ لِهَوَانِ عَمُورِل
بِهَمَّةٍ تُنْبِئُ، لَا يُرَامُ مَكَانُهَا سَخِلُ مِنْ أَعْيَانِ أَشْرَفِ مَشْرِل
وَيْ مُنْطَوٍّ، إِنْ لَخْلَخَ، انْعَوْلُ، صَدَّتْ بِنَكْشِيفِ لِبَاسٍ، وَبَطْلِيْقِ مَفْصَلِ⁴
وَهُ يَمْدَحُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، عَمِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنْ قَصِيدَةٍ⁵ [من الطوبى]
وَهَلْ حَصْنَةٌ مِنْ سُوْدُودٍ لَمْ يَكُنْ هَا أَبُو حَسَنِ مِنْ بَيْنِهِمْ بَاهِصَةً قَدْ دُمَا
فَمَدَّ فِيهِمْ مِنْهَا بَهْ سَلْمُوْدُهُ وَمَا شَرَكُوْهُ كَارِ أَوْفَرُهُمْ قَسْمَا

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَلَاءُ

[361] الْعَلَاءُ بْنُ الْخَضْرَمِيِّ وَهُوَ لَعَلَاءُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ صَمَادٍ⁶ بْنِ سَنَمَى بْنِ أَكْبَرٍ، وَهُوَ عَلَى

[360] من أبي المحكم الشاعر ورواه شعراء، وله كتب مصنفه منها (الترغيب على الخليل) في العروض توفي سنة 352 هـ انظر لأعلام 309، ومعجم الأدباء 5، 112-120، وقيمة الدهر 3 114 17 389 392، وخصائص 140 وأشهر في (مكتبة الشعرية ص 209). ج 1، 10 من السامرياني جميع شعراء، ودرس حياته ودينه

[361] صحابي، من حاشي الفصح في صمد. لأعلام أصله من حضرموت، سكن أبوه مكة، فولد بهد العللاء، وشيخ
ولاه رسول الله ﷺ البحرين سنة 8 هـ. وفي أول موسم رحب البحر بفخرو ويوفي في سنة 2 هـ انظر (معجم
مدح ص 27 29 2، لأعلام 4 749، ومعجم الشعراء محضرمين والامويين ص 300 301

1 الطبع في السيف صماً كثير يعلوه. والصارم: السيف القاطع ولخدم السريع العصف

2 في الهامش: الذي أريج حطاب حمد بن عبي بن هارون بن عبي بن يحيى بن أبي مصور، المحكم يُكنى باب
الفصح، حدث عن أبيه وكان معه في كتب الترويض لحنه بن محمد بن أبي الفوارس أبو الحسن عبي بن
هارون بن عبي بن يحيى للمحكم، أخباري، توفي يوم الأربعاء لثلاث عشرة بقية بقيت من جمادى الآخرة، سنة
التيين وخمسين ومائة وقد ابن السمعاني: كان أبوه منصور مُحْكَمُ أَبِي جَعْفَرِ الْمَصُورِ، وكان مجوسياً، وأما ابنه
يحيى فكان مُحْكَمَ لُحْدَمٍ، وبنته، واسم عبي يده، فصار بدلث مولاد، وكان عبي بن هارون مشهوراً بالعلم
والأدب، وخدمة الأدباء وهم جماعة

3 لأبيات في (معجم الأدباء 15/ 117-118)

4 خراج القور نقل اللسان به ولا يبار لاجلاد ولا سبه وطن السيف بمصل صبه، قال العصور

5 البيهقي في (معجم الأدباء 15/ 118)

6 كتب في الأصغر فوق (صمد) بقعة كذا في الهامش «صونية عماد» هذا وفي رحمة الله أنساب العرب
ص 461 «صمد»، وفي (الإصابة 4 449) «عماد»

حي ذوي لأصعب نشت قلوبهم
تجبة دي الحسنى ، فقد يُدفع النعل²
وب دحسوا بالكره ، وغف كرهه
وب حسنو عند الحديث فلا تس³
هب الذي يؤذيت به سمعه
وب سدي فالوا وراءك م يقل
فقل السبي - ﷺ - [إن من الناس لسحرا]⁴ .

[ذِكْرُ مَنْ أَسْمُهُ عَطِيَّةُ]

362 [عطية بن جعد بن مُجمَع بن قص بن مالك بن عُدانة بن يربوع وكان] من سادة بني
عُدانة سأل المرردق أن يكف عن بني عُدانة ، ولا يهجوهم ، فأجاب ، ثم قال⁵ . [من الكامل]
أبي عُدانة ، إني حررتكم
ووهبتكم لعطية بن جعد
لولا عصنة لا خدعت أئوفكم
من رين الأم آثم وسبل⁶
فقل له عطية يا أبا هريرة ، سبحان الله ، ما أسرع ما رُخف في عطيتك وقد الأحطل
رُخع أحي في عطية وعطية هو النعل

[362] من شعراء العرب الأوّل الهجري ، وهو سيد من سادات بني قيس وكان شاعراً هجاءً ، وجواداً ، وصديقاً وسدياً
لعمرو بن عبد الوكيل ، وكان يهاجى حارث بن عزة ، فعبت عطية حارثة . نظر بعض أخباره وأسعاره في الأعراس 306 ، 396 ،
398 و 402 ، 403 ، والمناقص ص 1052) هذا ، وحسن برحمته (معجم الشعراء المحصرمين والأمويين ،

الآيات له في رشح لمج ص 92) وهي في الإصباح 355.5 مسارعه بين قيس بن الربيع وعامر بن الأرو ،
وحصرمي بن عامر ، والغلاء بن الحصرمي . وحدث في (الذكر السعدية ص 210) قال الغلاء لحصرمي : إن السبي
عليه السلام ، استشهد ، فبما أشده من سحره ، فإن عمه السلام «إن من الناس لسحرا» ، وإن من الشعر حكماً
ثم رويت الآيات .

2 النخل ، الفساد ، والصحن ، وفي ك «فقد يرفع» ، تصحيف

3 دحسوا بالكره ، دسوه ، وأخسوه وخسروا - ثواروا ، واختموا

4 ما بين معصيرين زياده من (الإصباح 355.5 وفيه وأنشد الآيات) من أبي الغلاء بن الحصرمي ، وردت
السبي ﷺ قال لما سمعه «[إن من الناس لسحرا]

5 ما بين فوسين زياده من المناقص ص 275 وفيه ينص الكلام صوتاً (مرفوع) ولم يشر (كرنكو) إلى انسيق
وبكه كب «عطية بن جعد بن مجمع العدي» هذا ، وحدث في (أنساب الأشراف ، 242) عطية بن جعد ، صم
الحجيم تصحيف ، والصواب بكسر الحيم

6 البيان في (شرح ديوان المرردق ص 726 ، وأنساب الأشراف 242/11 243)

7 في الهامش : «في نسخة أخرى : لا صطلمت»

أَرَى الْحَقَّ غَرُوبًا، فَأَعْرِفُ حَقَّهُ
وَقَدْ نَسِيَ الْأَهْوَائِمُ بِانْقِفَارِهَا
وَرِثَاهُ حَرِيرٌ بِهَوْنِهِ²
وَمِنْهُرٍ مِنْ مَالِ الْكَرِيمِ نَصِيبٌ
وَعَدْتُ تَقْصُصُ الْأُمُورَ، ثُمَّ تَنْوِبُ
[من الكامل]

مِنْ دُنْجَةٍ بَسُوعَةٍ لَسَعْلَا
وَالْخَيْرُ بِغَدِ عَطِيَّتِهِ مِنْ حَعَالِ
[363] عَطِيَّةُ بْنُ سَهْرَةَ اللَّيْثِيُّ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْخَوَارِجِ، وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ بَيْتِ الْحَارِثِيِّ،
يَقُولُ
[من الصنل]

وَحَسْبِي مِنْ بَدِيَا دَلَاصٍ حَصِيَّةٌ
وَأُخْرُ دُ مَحْشُوكِ السَّرَاةِ، مُقْصَصٌ
وَمِغْفَرُهَا يَوْمًا، وَصَدْرُ قِسَاةٍ⁴
شَدِيدٌ أَعَالِهِ، وَعَشْرُ شَرَاهُ⁵
فَابْلَعُ مِنْهُ حَاحَتِي، وَبَصُرَتِي
وَأَشْفِي نَفْسِي مِنْ وِلَادِ طُعَاهِ
[364] عَطِيَّةُ بْنُ الْخَطَمِيِّ وَهُوَ خَدِيفَةُ⁶ بْنُ سُرٍّ مِنْ سَدَمَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَلْبٍ بْنِ يَرْبُوعَ
لَتَمِيمِيٍّ وَعَصِيَّةٌ هُوَ أَبُو حَرِيرِ الشَّاعِرِ، وَعَطِيَّةٌ هُوَ الْقَائِلُ يَتَوَعَّدُ رَحْلًا مِنْ سَلِيطٍ يَنْبُوعُ⁷
[من الصنل]

بَلِيتٌ، فَعَدُ دَانِيثُ مِنْ أَسْبَ وَائِقُ
بَيْتَاهُ، أَوْ قَابِلٌ مَا تَيْسَرَا
لِلشَّاعِرِ الْمُطَّلِّ

بِدَ مَا حَدَفَ مِنْكُمْ أَنْفَ مَسْمِعٍ
أَقْرَ، وَمِنْهُ أَنْصَاعُ صَيْغِ الْبُكْرَا
حَدَفَ قَصْعًا، وَمَسْمِعٌ، أَذَرُ وَأَيْقُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ أَوَّلِهِ وَقَوْلُهُ أَقْرَ، يَعْنِي بِالذَّلِّ، وَالصَّاعِصُ:
يَرِيدُ هَلَالًا مِنْ صَغَصَعِهِ، وَمِنْ يَبِهِ، وَأَبْكَرُ: حَمِيعُ بُكْرٍ⁸.

[363] من شعراء العرب انهجري الأول. وكان من أصحاب بيعة بن عامر خروزي الحنفي، رأس فرقة (الحديفة)،
تتوفي سنة 69هـ. انظره (شعر الخوارج ص 32) ومعجم الشعراء المحصرين والامويين ص 294
[364] من بني يربوع التميميين، ومن أسرة ساعد. اسهره حريز بن عطية، تتوفي سنة 10هـ. هذا هو حريز معجم
الشعراء المحصرين والامويين.

- 1 يعروي يقصصني صائبًا للمعروف
- 2 البيت من ثلاثة في (ديوان جرير ص 710)
- 3 الأبيات في (شعر الخوارج)
- 4 دلاص شروع لثمة مدساه. والمعبر. ورد يسبح من الدروع على قدر الرأس
- 5 السراة من الفرس. أعنى ظهره وعرس مقصص مرتفع، تهذ والشراة الخوارج
- 6 في لأصل ويطبوع «وهو حد حديفة» ويعرف أن الخطمي، بك وال سمه (حديفة) بضم (جمهرة
انساب العرب ص 225، والأعاني 5/8)
- 7 البيت مع ثالث في (القصص ص 2)
- 8 البكر العن من الزبد

[365] عطية بن الأسود الكلبي مؤلفيهم، وهو شامي يقول لثابت بن عويم خدامي من أبات، هج فيها مروان بن محمد

[من البسيط]

لو بأدثوب إلى أنداعي كبرسا
يوم لهيب ح إلى د عبيككم أد²
يا ثابت بن معمر، دغوة حرعا
هن بغد عابث هـ تطلب الإح³
أنتم أب أم معصر عبي مصر⁴
كلا، واب عبي الإخساب مؤتمن⁵
وبعت مروان، فأحصره، وقال له: أنت الفائل:
يا ثابت بن معمر دغوة حرع⁶
عقت أبها، وعقت أمها ليمس⁷
فقال. نعم. قال: أتحريصاً على كل حال؟ ثم قتله⁸

ذِكْرُ مَنْ أَسَمَهُ عَطَاءٌ

[366] الرقيان الراحر الميمي اسمه عصاة بن أسند، ويقال أسند أحد بني عوافة بن سغديس ريد مائة. سمي الرقيان بقوله⁵

[من مجزوء الرجز]

و لحيل سرفي شعهم المقفور⁶

ر

ويروي: المقفورا.

وهو سلامي، مدح عُمَرُ بن عُبيد الله بن معمر⁷ وهو مقدس من أرحورة⁸ [من مسطور الرجز]

[365] شاعر موي قتل سنة 130 هـ نصر به اسعر قبيلة كلب ص 277-278، معجم الشعر، المحصر بين
والأمويين ص 293-294)

[366] الرقيان أسعدي الميمي، هو مرفر، شاعر سلامي مجيد، عاصر الفتح (ب 90 هـ)، ونظم في لأ حير،
وسكن لفته أحف كثير من لغة العدمح نظر معجم الشعر، في سبأ العرب ص 190، و موقف والمحتلف
ص 95، 196، ومعجم الشعر، المحصر بين والأمويين ص 67، 68.)

1 ثابت بن عويم خدامي راس اليمن في بلاد الشام صار على مروان بن محمد الأموي، فقتله وصديه سنة 27 هـ

نظر (تاريخ الصوري 296/7، 297، 314، 315)

2 بأدثوب إلى الداعي: تستمعون إليه بإعجاب

3 لإحس، جمع، الإخنة، وهي الخمد والعصب

4 في الهامش: «عصية بن العبيج الأرطوي أنشد له للهجري في مودره شعر»

5 الرجز في (أنساب الشعراء مواد المحقق طائ 2، 329، وأنواع والمحتلف)

6 ترفي تطرد والرقيان، إخعة، وبه شتي الرجل وقعره صرعه

7 هو سيد بني بيم المرشيين في عسرة، ومر كبار العادة الشعراء والأحواد توفي سنة 82 هـ (لأعلام 5 54)

هذا، وصفت من له «عمر بن»

8 نظر بعض هذه لأحوه في (النسار سيد، صمعد، مع) وكب فراج «نظر البشار مادي سيد وصمعد»

ولا شيء منها في (صمعد)

بُنِي إِذَا مَا صَاحِبِي اسْبَلَدَا بِالْأَمْرِ مِنْ دُونِي، وَاسْمَعَدَا
 اسْبَدَ بِالْأَمْرِ بَعْدَ بِيهِ، وَمَسْمَعَدَ مَسْفَحَ مِنْ لَعَبٍ وَأَصْلَهُ مِنْ عُدَّةِ الْبَعِيرِ
 أَتْرَكُهُ وَسَطَ أَمْرٍ حَالٍ عِنْدَا مُوْطَأً عَلَى أَنْهَوَانِ فَرْدَا
 يَرْكَبُ بَعِيٍّ وَيُخْطِي نَرْشِدَا إِذْ تَمِيمُ حَشْدَتِي حَشْدَا
 كَرَّ جَرَّ لِمَحَرٍّ، إِذَا مَدَا لَمْ يَزَلْ أَلْأَعْدَاءُ مَنِي نَدَا
 عَلَى عَاصِيحِ الْخَيُْولِ جَهْدَا¹

[367] أَبُو عَيْسَى الْهَيْثَمِيُّ اسْمُهُ عَطَاءُ بْنُ عَنَسٍ مُخَدَّثٌ، صَرِيٌّ، فَصِيحٌ قَدَّرَ لَهُ الْعَاسُ بْنُ
 الْفَرَحِ الرِّيَاشِيُّ²، بَنَى أَمَّا عَنَسٍ الْأَسَدِيَّ فَمِنْ عَمَلٍ سَيِّئٍ فَصِيدَةٌ، تُفَصِّلُ فِيهَا الْإِبِلَ عَلَى النَّحْلِ،
 فَقَالَ الْهَيْثَمِيُّ قَصِيدَةً يَرُدُّ عَلَيْهَا، أَوَّلُهَا:

قَصِيْتُ - أَبَ عَنَسٍ - عَلَى النَّحْلِ نَتِي تُطَرِّدُهَا الْبَسْوَى قَضِيَّةً جَانِبِي³
 أَحْبَبْتُ عَدْلَكَ لَنَابٍ، يَحْتُ حُدُودَهَا هِيَ خُدَعَاتٌ، مِنْ سَهَامٍ وَطَائِفِ⁴
 بَنَى كَرَّ حُدُودَ الْمَرْبِيعِ تَشْفِي أَكْفَرُ سَرَقَاهُ بِالْعُدُوقِ سَرَّوَدِي⁵
 وَلَا يَفْقِدُ الرَّمْعِي إِذَا مَ تَوَمَّ وَإِنْ لَمْ حَوْلَا، وَقَعَا كَالْوَصَائِفِ

[368] عَطَاءُ بْنُ أَخْمَرَ الْمَدِينِيُّ أَحَدُ طُرَفَاءِ لَمَدِيَةِ الْمُعَدُودِينَ، يَسِيرُ الشَّعْرَ، صَعِيقُهُ، لَهُ قَصِيدَةٌ،
 يَدُمُّ فِيهَا حَوَارِي النُّقْيَا، أَوَّلُهَا:

لَا نَغْتَسِرُ عَلَى لَعِبٍ، وَلَا نَرُدُّ وَدَّ بَصِيرَ، وَبَنَاهُنَّ نَجَارُ

[367] لم اعثر له على ترجمة، وهو شاعر عيسائي، من شعراء القرن الثالث الهجري.
 [368] لم اعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

1 الب جمع جمع الغنوج، وهو الرائع من الخيل
 2 الرياشي، هو النقص، من ادوي وهو حوى اوية، عارف بأيام العرب قبل في بصره ايام فيه صاحب الرع
 3 في الأصل «أب عيسى» (كرنكر) والجانب الضالم، ويأتى عن معنى وج، في لأصل «جانب» ويحده حد،
 صغيرة، وكتب فوق الكلمة «معاً» أي: جانف وجانف
 4 اللب الاسم نفسه وبه لدو خدعات ذو مخرب للامور. وخذع ثوبه خدعاً وخذعاً منه والوصائف جمع
 وطف ووصفاء ويعبر أوطع: كثير الوبر، سابعه
 5 العدووق جمع العدو وهو من النحل كالعمود من العنب والربيع لأرباع، وما يسبح في الربيع

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَطَافٌ

[369] العَطَافُ بْنُ أَبِي شَمْقَرَةَ الْكَلْبِيُّ حَاضِيٌّ قَالَ يُحْصَصُ بِي عُدْرَةٌ عَنِّي مَحْرَبَةٌ بِي
فَرَارَةٌ¹ : [من الطويل]

عُدْرَتِي سَعْدٌ، لَا يَرَالُ عَلَيْكُمْ بِرْ خَرَجَ يَوْمَ مِنْ فَرَارَةٍ بِجَرٍّ²
كُدُوا عَجْوَهُ الْوَدِي، فَإِنَّ بِلَاءَكُمْ صَعِيفٌ، ذَمَّكَ يَوْمَ قَمَاطِرْ³
رَمَى اللَّهُ فِي أَكْبَادِكُمْ إِنْ تَحْتَسِبْ فَرَارَةٌ لَمْ يَثَارْ سَوِيدٌ وَعَمَرْ⁴
وَلَا تَعْضُبُوا مَا أَقُولُ، فَإِنَّكُمْ أَيْفَتْ لَكُمْ مِمَّا يَقُولُ الْمَعَاشِرْ⁵
[370] عَطَافُ بْنُ شَيْبَةَ الشَّيْبَانِيُّ بَعْدَ، إِنْ شَيْئًا أَمَتْهُ، وَهُوَ الْفَائِلُ لِحَالِهِ عَدِيٌّ مِنْ صَبٍّ⁶

[من الطويل]
عَدِيٌّ مِنْ صَبٍّ، مَنْ يَكُنْ حَالُهُ لَهُ أَحَدُ أُمَّةٍ تُدَلِّجُ نَوْمَ رَكْنَيْهِ⁷
وَلَهُ⁸ : [من الطويل]

أَبَا ابْنِ الَّذِي لَمْ يُحْزَرْ فِي حَبْنِهِ وَمُ يُحْزَرُهُ عِنْدَ الْوَفَاةِ لَانَا
[371] عَطَافُ بْنُ الْقَاسِمِ الْخَطِيطُ يَكْنَى أَبَا الْقَاسِمِ مُحَدَّثٌ، مَتَأَخَّرَ بَقِيَّةُ الصُّوْلِيِّ فِي مَحْدَسِ
الْمُبَرَّدِ⁹، وَأَشَدَّهُ سَعَةً
لَمْ يَخْشَ قَنْسِي، عَيْشِي عَمِي حَتَّى أَهْدَتْ بِلَاءٌ بِي إِذْ طَلَرْتُ¹⁰
[من ميسر]

[369] جاء في (النسب) بن وفي معجم ما استعجم ص 342 («عطاف» ابن أبي شمقرة الكلبى »، وهو انصواب
وسمقرة اسم امرأة، وكذلك شعيرة نص («العروس شعيرة ») ولشاعر ترجمه في معجم الشعراء الخاهيين
ص 226، «وهو حبر في (الأنساب) سريدي ص 341) ينص على أنه «سلاسي»، شهد بصرى فبني كلب من عروه
المصططية، حين رأى عامل ميسرة بن عبد ميثع عبيهم ولعطاف في ذلك حبر يمحرف فيه بالانساب بن
اليمس، «جاء فيه «وهو شاعرهم (سعر كلب) عطاف بن شعيرة، من بطن ميسرة يخالجهم بذكر يري
سود بن زيد الله بن ربيعة بن ثور بن كلب»
[370] نظر له (المؤلف) ومحمد ص 220، واسمه في (من نسب) د. أنه من الشعراء «وذكر محضوطات 94
عطاف بن شَيْبَةَ الشَّيْبَانِيُّ،

[371] لم اعثر له على ترجمة وهو شاعر عتياسي، من شعراء القرن الثالث الهجري

أبيات من شعره في شعر قبة كلب ص 185-186)

2 يريد «رحرحاد» عرجم للصورة (كركو)

3 العجوة صرب من الحر ويوم فمصر شديد، يعطس ما بين العيين بشدته

4 أبيت في (من نسب) د. أنه من الشعر،

5 البيت في (من نسب) د. أنه من الشعر،

6 مبرد هو محمد بن يزيد توفي سنة 286هـ

لَمْ يَشْلَعْ النَّاسُ فِي عَدَاوَتِهِمَا مَا بَلَغَتْ مُقْتَنِي، وَمَا صَعَتْ
رَمَتْ حَرْفٍ، فَأَهْلَكَ بَدَا لَكُنَّهَا عِنْدَهُ لَكِنَّهُ هَلَكَتْ
مِثْلُ عَرَقٍ بِحَرٍّ مُنْجِبَةٍ نَسَفَ نَفْسًا، وَغُسَّه دَهَتْ

[من شعرب]

وه

صُنْ أَنْتَرًا، وَكُتْمُهُ وَأَصِيرُ عَلَيْهِ مُصْعًا، لَا الْعُدْرُ إِلَّا تُطْبِفُ
وَعَوْدٌ لِسَانٍ حَرَّ الْكَلَامِ فَمَنْ صَنَعَ لِسْرًا صِلَ أَنْطَرِيفُ
وَبَارِقُتْ، تُودَعُهُ فِي لُثَمَاتِ فَإِنْ لَكُنْ صَاقِقٌ صَدِيفُ
وَأَبْلَهْدًا، وَدَاكُتْ كَمَا يُسْقِي الْغُرُوقُ الْغُرُوفُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ غَطَارِدٌ

[372] غَطَارِدُ بْنُ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ تَمِيمِيٌّ وَوَدَّ عَنِي

السِّيَاحُ، فِي وَفْدِي تَمِيمٍ، وَأَشْدَهُ² [من الطويل]

أَتَيْتُكَ كَيْمَا يَغْنُمُ النَّاسُ فَصَنَعْتَ إِذَا اجْتَمَعُوا وَفَتْ اِحْتِصَارَ الْمَوَاسِمِ
وَأَتَفَرَّغَ النَّاسُ فِي كُلِّ مَوْصِرٍ وَأَنْتَ نَيْسٌ فِي نَصْرِ حَبَّارِ كِدَارِمٍ³
وَحَسَنٌ عَنْهَا حَوْبٌ⁴، وَتُرَوَّى بِالْأَفْرَعِ بْنِ حَابِسٍ
وَكَا، تَمَّ أَنْتَ سَجَّحٌ، ثُمَّ قَالَ⁵

[من نسيجه]

[372] خطيب من سره بني تميم وقد على كسرى في الحاهية، وصب منه قوسا به، فردد عليه، وكناه حنة ديارح
بعد وفد الرسول ﷺ ثم عاد إلى الإسلام، ويوفي نحو سنة 20 هـ وفي (الأعدي 20 224) ما يشير إلى أنه
مشارك خلافة معاوية انظر له (معج المدح ص 3 2 9 2 والأعلام 4 216 ومعجم النسر محصر بين والأمويين
ص 297 293)

في ك «في الغابة» تصحيف

2 البيهقي له في (الأعدي 156، 4)، وهما متفرعان عنه وبين لأقر بن حابس في (معج المدح ص 5 2)، ونسب
لأبى ركان بن بكر في (سيرة ابن كثير 82، 4-83)

3 دارم أبو حيي كبير من تميم

4 انظر جواب حستان في (ديوان حستان ص 236-238)، وهو قصيدة أولها

صعب رسول الله إذ حُلَّ ومُطِبَّ عني أَنفَ راضٍ من مُعَدِّ وِراغِمِ

وقيل: أولها

عَلَّ الْمَجْدُ إِلَّا السُّرُودُ الْعَوْدُ وَالْتَدَى وَجَاهُ الْمُبْرَكِ وَاجْتِمَالُ الْعِظَامِ

6 البيت في (الأعدي 420 4 420) ومعج المدح ص 5 2، والأول في (معج الطبري 3 274) ونسب إلى فيس بن عاصم
في (ثمار السموب ص 315)

أَصْحَبُ شَيْئًا أُنْشَىٰ نُصَيْفًا هـ وَأَصْبَحْتَ أَبَاءَ اللَّهِ ذُكْرَانِ
 فَسَقَةُ اللَّهِ ، رَبَّ النَّاسِ كُنْهُمْ عَمَى سَحَابٍ وَمِنْ بِلَافِكَ غُرَابِ
 [373] غَطَارِدُ بْنُ قُرَافٍ أَحَدُ بَنِي صُدْيَ بْنِ مَالِكٍ هَجَا حَرِيرًا عَدَّ هَجَاءَ حَرِيرٍ لِمَرْثَرِ
 الشَّرْجِيِّ ، فَطَلَبَ بَنُو صُدْيَ بْنِ مَالِكٍ إِيَّ حَرِيرٍ أَوْ يَهْبَهُ بِهِمْ ، فَقَالَ حَرِيرٌ [مِنْ الْوَاهِ]
 وَهَنْتُ غُطَارِدَ دَا لِسِي صُدْيَ وَلَوْلَا عَنَرُهُ عَسَتْ لِنَجَامَا
 وَخَيْسُ بَجْرَانٍ ، فَقَالَ ² . [مِنْ الطَّوِيلِ]
 لَقَدْ هَرَلْتُ ، مَبْنِي ، بِسَحَرٍ أَنْ رَأَيْتُ فِيمَنِي فِي الْكَنْثِيسِ ، أُمُّ أَسَدٍ
 كُنْتُ لَمْ تَرِي قَبْلِي أُسِيرَ مُكْتَلَأً وَلَا رُخْلًا ، يُرْمَى بِهِ الرَّحْوُ ³
 كَأَنِّي جَوْدٌ ، صَمْتُ أَنْقُبُ بَعْدَ مَا حَرَى سَابَفٌ فِي حُلَّةٍ وَرَهْدٍ
 حَبِيبِي ، بِسِ الرُّؤْيَى فِي صَدْرٍ وَاحِدٍ شِيرَاعِي الْيَوْمَ مَا تَرِي
 أَرْكَبُ صَنْغَبَ الْأَمْرِ ، إِنْ دَلَّوْلُهُ بِسَجْرَانٍ ، لَا يُرْمَى لِحْيَ أَوْ ⁴
 وَخَيْسُ أَيْضًا بِخَجَرٍ ، فَقَالَ ⁴ : [مِنْ الْبَسِيطِ]
 بِقَوْدِي ، الْأَخْشَنُ الْحَدِّ ذُ مَوْسِرٍ يَمْشِي عَرْضَهُ مُخْتَلَأً بِتَقْيِيدِي
 إِيَّيْ وَأَخْشَنُ فِي حَخَرٍ لِحْتَلَمَا حَارٍ ، وَمَا سَاعِمٌ حَالًا كَمَخْهُوودِ

ذِكْرُ مَنْ أَسَمَهُ الْعَوَامُ

[374] الْعَوَامُ بْنُ شُوَيْبٍ وَيُقَالُ هُوَ الْعَوَامُ بْنُ عَبْدِ عَمْرٍو ، الشَّيْبِيُّ ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ

[373] شاعر مطبوع مُعَيَّنٌ ، مِنَ الصَّعَالِيكِ حَبِيبُ بَجْرَانٍ وَحَجَرٍ (يُوقَى بِحَوْسَةِ 00 هـ عَظْمُهُ (مَعْجَمُ الْبِدَائِ
 بَجْرَانٍ ، وَاللَّسَانُ كَوْنٌ ، وَبَسِيطُ الْإِلَاقِ ص 184 ، وَأَشْعَرُ النَّصُوصِ ص 102-106 ، وَالْأَعْلَامُ 4 236 ، مَعْجَمُ
 الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ ص 293) .

[374] شاعر جاهلي ، مِنَ الْقُرَافَةِ ، كَانَ حَيًّا يَوْمَ غَيْبِطِ مَرْثَرٍ ، قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِحَوْسَ عَشْرِينَ عَامًا وَاقْتُلَ (نَظَرُ (مَعْجَمُ
 مَعْجَمُ ص 260 وَالْأَعْلَامُ 5 93 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ ص 278 ، وَدِيوَانُ بَنِي يَكْرَ ص 434 437 .

- 1 البيت من ثلاثة في (ديوان حريز ص 769)
- 2 الأبيات من سبعة في (اسم النصارى ص 16) ، و (حسانه النصرية 106 107) ، وبعضها غير منسوب في (بهجة المجالس 1/453) وله في (لحاضيه نفسها شعر آخر في (معجم البدان بجران)
- 3 رحو الشَّرْجِيَّ صَرْفَاهُ وَشَعْرَاهُ كَنَاهُ عَمَّنْ عُرْصَ كُلِّ مَهْمَةٍ أَسَدٍ ، وَعَمَّنْ عُرْصَ لَيْهِنَكِ
- 4 أبيات من حمته في (شعر النصوص ص 04) ، واسم السجني الذي حُيِّرَ بِهِ فِي حَجَرٍ دَوِيٍّ (نصر (معجم
 البلدان دوائر) وأت الحنجر فهي مدينة اليمامة ، ودم غراه
- 5 الأخشن اسم السجنان والحداد السجنان والعريضة مشية فيها يعني ، وتكبر

هقام جاهلي. قول بسطام بن قيس الشيباني وسرقته، سه يربوع يوم عسط المروت، وفر
عن قومه يوم الغطالي¹.

[من الطويل]

وفر أبو الصهباء: ذ حمس نوعي وألقى بأندلس السلاح وسنما
أبو الصهباء كية سمام وحمس شتد واسوعي شدة نصوب في الحرب
وأفسر الخيل تنسره سم عرسه، أو يملا البت ماعما
وسو أنها غصفورة لحسنها مسومة تدعو غبيد وزما
هر رنم، ولم تلوو عسى مرهفكم لو الحارث المقدام يدعى لأقدما²
فإن يث هي يوم العبيط ملامه صيوم الغطالي كان أخرى وألوم
وأسير يومئذ اباه يزيد وشيف، ففد

[من البسيط]

لو كئ في الخيش: مال العبيط بهم م أبت قبل أبي رنق، ولم يوب³
عر علي، ولم أشهد لأفعه مدعى برب شيف، ثم م يحب

[375] العوام بن كعب بن زهير بن أبي سمي شاعر معروف، يعون [من الطويل]

ألا لبت شعري، هن تعير بغداد ملاحه عيني أم يحيى، وحيدها؟
وهن عيت أترانها بعد حدو؟ ألا حيدا أحلاقها وحديد
نصرت فيها سطرة، م سرتي بها حمر أعم بلاد وسودها

[376] العوام بن كعب المري بدوي، حاربي كعب، كنت به امرأه يقدل لها أم كامل،

هشرت عليه، فعل:

[من الطويل]

375 شعر مجيد، من أشهر حجار سبع في العصر الأموي، ورر مصر، وأشهر من شعراء قاله في عظماءه اسمها
سبي حيد و جنبه وهو من بيت شعر عريق وكلا صديق صحر جعد حدي يتوفي نحو سنة 40 هـ
نظره بالأعدي 22 41 وحده 93 9 - خمسة النجمة 7 73، وسصرف 2 7، والأعلام 9 93،
ومعجم الشعراء المحصرين ولأمويين ص 344

[376] م غير له عسى برحمته ولعنه العوام بن كعب بن زهير بن أبي سمي وهو عبي سب من شعر العرب الأول
البهري

يوم العطوى سبي يربوع عسى بني شيبان والأبيد مر قصيده في (الغف العرب 9 199، 96، العناص
ص 584 585 وانظر خيوان 240، 24 24 ويسب بعضها معيرة بن صارق بن ريشق انربوعي انصر (مري
ص 68)

2 الحارث، أراد الجوزان، وهو الحارث بن شريف الشيباني

3 النيان مع ثاث في (العناص ص 585

4 أبو ريل، بسطام بن قيس الشيباني، وريق، ابه

أيا رب استجرتك من أم كميل
يقول حليل: أو تبشير صرة
رأيتك لما أن بدت ملك صفحة
وما كنت له امرأة، فرثاها بقوله¹
عما عذرت، والله أنجح طالب²
ترنينا بهراً طاميسات الكواكب³
من الأثر لا يرمعن وصلأ لعاب

[من الطويل]

فميت لمبي لا نبت، فرب
هائي لبالك ما بقيت، وإنه
كذلك الأيالي: طولها وقصيرها
لأسوأ غير انت الرجال كثيرها

[377] العوام بن المصرب وأخوه السوار بن المصرب، مصريان، إسلاميتان ولعوام هو

[من الطويل]

وصلت بعيني شادري، وتبسمت
بحمراء عن غرب، لهن غروب³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَقِيلٌ

[378] عقيل بن غنم بن الحارث بن معاوية بن صاب بن حابر بن يربوع بن عطاء بن مرة بن
عطاف وأمه عمرة بنت الحارث بن عوف بن أبي حارثة المزي، وأختها الرصداء بنت
الحارث، أم شيب بن نيرصداء، الشاعر وعقب يكي أبو الوليد، وكان شاعراً شريعاً، روي
إليه يريد بن عبد الملك بن مروب، ويحيى بن الحكم، أخو مروب، وحطاب إليه إبراهيم بن
هشام بن إسماعيل المحرومي، وهو حال هشام بن عبد الله، فأبى أن يروحه، وكان عيورا
حافياً، وأراد أن يصرب اسمه بالشيف عشرة عبها، فصنع أخوها، ورماه بالسهم، فاستظم
فحديه، فقل عقيل⁴

[377] شاعر إسلامي، من شعراء الأول النهري، ينظر به (معجم الشعراء) مختص من ولاميين ص 344
[378] شاعر مجيد من شعراء الدولة الأموية، وهي نحو سنة 90 هـ ينظر (أخماسه البصرية 2، 360، 378 والعقده
والهجرة نوازل المحفوظات 2، 384، 386، ولأعلام 4، 424 ومعجم الشعراء مختص من ولاميين ص 299)

1 استجرتك اتحدثك وكيلاً

2 يحم طاميس داهب الصوء

3 الشادون وعد الظية حماء سود، ونخفه يصف نوب بين اندهمه والكفه والعمر جمع العره وهي من لاسان
بباصها، وأولها والغروب جمع العرب، وهو الجدة

4 ينظر الخبر والشعر في الأعبي 12، 299، 302 والرحر عبد الشطر الرابع في جمهره أنساب العرب ص 253
يعقب، وهي (أنساب من لابي حرم الطائي وكان محرم عاق لأبيه فمات، وورث من عقو حنهم، وصربه،
وادموه وقيل غير ذلك

بَنَسِي صِرْخُوي بِالْمَم
 مِنْ يَلُو أَبْطَلِ انْزَحَر يُكْنِ
 قَوْلُهُ شَشْشَهْ أَعْرِفْهُ مِنْ أَحْرَمْ هَذِهِ حَدُّ أَبِي حَاتِمٍ بَصْنِي وَهُوَ حَدُّ مَنْ بِنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدٍ مِنْ
 أَحْرَمَ بْنِ أَبِي حَرَمٍ. وَإِنَّمَا احْتَلَبَهُ عَقِيلٌ لَمَّا جَاءَ مَوْضِعَهُ.

وهو القاض³. [من الطويل]

وَلَمَّا هَرَّ ثَوْبٌ، فَكُرَّ فِي ثَابِهِ
 وَكُنْ أَكْبَسَ الْكَيْسِي بِدَ كُنْ فِيهِمْ
 وَلَمْ يَرِ لَهُ⁴
 كُلُّ شَيْءٍ يَوْمَ نَحْدٍ وَأَخْبَفَ⁵
 وَبَنُ كُنْتُ فِي الْحَمِي فَكُنْ أُنْتُ أَحْمَقُ⁶
 [من الطويل]

فَتَى، كَانَ أَحَبَّ مِنْ فَتَى حَبَّةٍ
 فَسَى، كَبَدَ مَوْلَاهُ بِحَلِّ سَخْوَةٍ
 وَأَقْطَعَ مِنْ دِي شَقَرَتَيْسٍ صَفْصَفٍ
 فَحَرَّ لَمَوْيَ بِغَدَدٍ بِمَسِينِ

الشجوة : الموضع المرتفع

[379] أَبُو الْخُوْدِي عَقِيلُ بْنُ عَطِيَّةَ الْعَشْمِيَّ يَقُولُ فِي هَذِهِ بَحْرُ سَالٍ⁷ [من السط]

حَرَّ ابْنُ أَخْوَرٍ يَوْمَ أَلَسَ كُنْهُمْ
 مُشَوِّدٌ لَوْحُهُ مَا تَرَحَّى بَوَائِسُهُ
 وَعَادِلٌ لِمَجْدِ بَيْنِ الْبَابِ وَبَدَّارُ⁸
 كَأَتَمَّا سَاطِرُهُ الْخُمْرُ بِالسَّارِ
 [380] عَقِيلُ بْنُ حَسَدٍ بْنِ قَيْسٍ بْنِ حَبَّةَ بْنِ حِصْنٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَلْنَمٍ الْكَنْبِيَّ يُغَرِّفُ بَيْنَ الدَّكُوكِ،
 وَهِيَ أُمُّهُ

379 م عر به عنى ترجمه وكان حيد بحو سنة 30 هـ ، وأحل به حمه (معجم الشعر) محصر من
 (الأموي)

380 م أعتره عمر م حمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعر العرب الذي الهجري هـ وأحل به (شعره) بينه
 كلب، ومعجم الشعراء المحصر من (الأموي)

1 المَشْيِيَّة : الطبيعة والسجينة

2 الأَوْدُ : الإيجاج

3 البيتان في (شرح المروعي ص 1154 ، والحماسة البصرية 52/2 ، والتجربة السعدية ص 181)

4 البَيْسَه اسم بحالة اللباس

5 في الهامش : هي نسخة أخرى إذا ما لقينهم

6 البيتان من قطعة في (الأعراب 2 12 31-32 ، وشرح المروعي ص 987) والسعر في رن، به لاكير عتفة

7 وقعت الفنة بين اليمانية والشرارية بخبر سال سنة 126 هـ

8 سُمِّيَ بِرَ أَحْمَرٍ هـ ذكر في القصة بحراسان ، وكان حب سرطنة نصر م سيار فيها ، وقد قص عنه بو مسلم

الحراساني سنة 30 هـ انظر (تاريخ الطبري 384/7)

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَقِيلٌ*

[381] عَفِيلُ بْنُ عَرْدَسٍ، ذَكَرَهُ عَمْرٌو بْنُ شُعْبَةَ، وَلَمْ يَسَّهْ، وَهُوَ الْفَذْلُ [من الطويل]

مَدْحُ بْنُ عَمْرٍو، وَقَوْمِي سَوَاهُمُ وَخُمْشُ ثَمَالِي كَخُمَاةِ عَسَى اشْخَرُ²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَجَلَانُ

[382] عجلان بن نكرة، من بني الرهاب، جدهي، سابق رجلاً من فئس عيلان، وسبق عرس
عجلان، فقال³ [من اكامل]

أَحْطَرْتُ مُهْرِي فِي الرَّهْمِ سَحَاةُ
وَمِنْ سَحَاةٍ مِ يَصْرُ، وَيَنْمَعُ
وَعَرَفْتُ عُرْنَتَهُ، وَلَمَعَ حَيْثَهُ
قَبِيلُ الْحَبِيدِ، وَكَفَّ عَمْرُو بَلَمَعُ⁴

[383] عَمَلَانُ بْنُ لَآئِي الْقَوِيُّ. يَقُولُ:

[من الطويل]

عَحْتُ دَاعِي الْحَرْبِ، وَالْحَرْبُ شَامِدٌ
الَّتِي تَشُولُ بِدِيهَا لَتَرِيثُ أَهْلَهَا لَاقِحٌ، وَلَيْسَتْ بِلَاقِحٍ،
وَأَعْجَبِي، وَأَنْتِ بَعْدُ بِعَاجِبٍ
وِإِذَاؤُهُ كُرْزٌ بَيْنَ عَمْرٍو بَيْنَ عَامِرٍ
عَلَى أَنْ كُرْزًا مِنْ أَدَاةٍ وَخُرْزٍ

38. روى له أحمد بن حنبل في (المعجم) 344) و جاء في انبئنا من العقيل بن العرندس أحد بني عمرو بن عبيد بن أبي بكر بن كلاب وهو انتقل إلى العبادرة في معجم ما استعجم ص 882 وفيه «عمرو بن عبيد» والقيل الكلابي شاعر جاهلي وفيل محضرم، حدث عنه حماد بن عيسى في اسمه فقيل عبيد الله بن عبيد أو عباد أو عباد بن عباد (معجم الشعراء محضرمين ولاميين ص 367-368) ولم يشترعه إلى (عقيل

[382] شاعر جاهلي فارس واسم فرسه الهندون وهو من بني ستم الرزيار نظراء أسماء حين العرب ودماسا

ص 265)، وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 208) بدلاً عن (المرواني).

[383] ثم أعثر له غير ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه جاهلي. قد وحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

- 1 له من قصيدته مسبوقة مدح فيها بني عمرو في (مجموعه) استعجمه ص 862-863.
- 2 هاها خرم في الإصم.
- 3 في سماء جبل العرب و سبب ص 265 قلا عن سماء جبل العرب و رسائلها لابن الأعرابي ص 59 و فيه اب
فرس عجلان سبق رجلاً من بني فزارة و هم من قيس عيلان
- 4 عمرو اسم غلامه الذي ركب فرسه في الرهاك (كرمكو)
- 5 السائمة الشحص، ودوية و محص حائض
- 6 المنقط - المنقط

[384] عجلائ بن حليته الهدي وهي مه ، وهو من بني عمر بن بزدي ، أحد بني صهله ، وهو

القاتل في عدة كاس بينهم وبين بني سليم [من الطويل]

حمفت برهظ اعندس سرينة كما جمع للعمور أشعية الصدر²

المعمور الذي يشتكي صدره ، به عمر ، وهو المعزود .

وأوف فرتم صاعها إذ أمرتهم بأمرهم ، وصل في عائد أمري

فرد تشكرو لي تشكروا لي بعمة وب تشكرو فلا أكلفكم شكري

فمن لامي بها وبني فعننها ولم آتيا من ذي جنان ، ولا ستر³

فدل بها قوم ، وثنصت أوجها نحوئن من نعد الكلاله ، والوثر⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَائِدٌ

[385] الملقب العبدى ثم اشكري اسمه عدي بن مخصي وهل اسمه شاس بن عدي بن

مخص بن ثعلبه بن وافة بن عدي بن رهر بن مسه بن بكره وهي القصة - بن لكثير بن

أفصى بن عبد لقيس بن أفضي

وسمي شقف بيت قاله وقيل اسمه بهار بن شاس ويكنى أبا وثقة ، وهو حاهلي ، من

شعراء البحرين ، وهو لقائل⁵ . [من النواحر]

[384] 4 حبر ودياب في (ديوان الهمداني 3 3 1 3) ، اسمه فيه (العجلائ بن حنيد) وم يعل : حليته مه

هذا ، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

[385] شاعر حاهلي ، من عبد القيس ، من ربيعة النضر بالنسب عمرو بن هند (563-578م) ، وله فيه مدح ، ومدح

البحمان بن سدر وشعره جيد ، فيه حكمة ورقة جمع حصه في ديوان ، طبع أكثر من مرة وتوفي بحاه

585م/38 ق هـ انظر له (الأعلام 239/3 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 315-316)

1 الأبيات (6 ، 14 في (ديوان الهمداني) ، وفيه 5 وكان بين بني ظفر ، وبين العجلائ بن حنيد عسامة ، فلامه بسر من قومه ، فعاد العجلائ ، ، . والقسامة . أصله اليميني ، ثم جعل يقوم الدين بحقوق على حقههم حمسين عساة ، بإخذه

2 لأشعيه جمع الشف ، وهو سواء معروف

3 في (ديوان الهمداني) «من ذي جيا»

4 في الهامش «في نسخة أخرى من طو الكلائة» (مراج)

5 الأبيات في (شرح ديوان شعب العبدى ص 67 68) ، وفيها حتم بصيدته لشهورة التي مصعبها

أعاصم قبل يذك متعيسى وثنعت ما سألتك أن تبني ومنها البيت الذي سمي به متصاً ، وهو

ظهري بكنة ، وسدس حري وثقة من الوصاء صر يعيوا

هَيْثَا أُرْ سَكُورٌ أَحْيَى بِحَوْ
وَلَا فِطْرَ خُسِيٍّ، وَأَتَّحِدِي
فَمَا أَدْرِي إِذَا يَحْمُتُ أَرْضًا
أَخْشَرُ الَّذِي أَبْ مُنْتَعِبُهُ
فَأَعْرِفْ مِثْلَ عَثِيٍّ مِنْ سُمِّيِي
عَدُوًّا، أَنْقِيَتْ، وَتَقْبِي
أُرِيدُ الْحُرَّ، أَيُّهُمَا يَبْسِي
أَمْ لَسَرُ الَّذِي هُوَ يَنْتَعِي

[386] عَائِدُ بْنُ سَلَمَةَ الْأُرْدِيُّ وَفِيهِ هُوَ سَمِيْعُ بْنُ عَبْدِ الْأُرْدِيِّ، مِثْلُ عُمَارٍ وَفِيهِ عَنِي
الْبَيْتُ وَقَالَ² :

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ لَبْرِئَةٍ كُنْهَا
وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ³ .

[387] عَائِدُ بْنُ سَعِيدٍ شَهِيدٌ صَفِيٍّ مَعَ عَنِيٍّ سَ أَنِي طَالِبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَأُنْتَى يَوْمَهُ،
وَرَحْرَاءُ فَقُلْ :

قَدْ غَمَمْتُ أُمِّي حَنْدَةً
وَصَفَا صَبْرًا، سَابِعَةً، وَهَنْدَةً
أَنْصَدُ فِي أَهْلِ الْقُسُوطِ الشَّدَّةَ
فَقُلْ فِي آخِرِ أَيَّامِ صَفِيٍّ، رَحِمَهُ اللَّهُ⁵ .

[386] صحابيٌّ - وَفِيهِ عَنِي الرَّسُولُ ﷺ سَنَةَ 0 هـ وَفِيهِ اسْمُهُ خِثْلَانِ أَنْصَرُ لِأَصَابَةِ 3 493، وَمَعَ لَدَحِ
ص 215-216، وَمَعَ مِثْلِ الشَّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمُورِ ص 194

[387] صحابيٌّ، وَفِيهِ عَنِي الرَّسُولُ ﷺ، وَسُجِدَ الْقُدْسِيَّةُ وَحَوْلَهُ فِي الْعِرَاقِ، ثُمَّ شَهِدَ مَعَ عَنِيٍّ الْحَمَلِ، وَصَفِيٍّ،
وَمَعَ أُمِّي بِنْتِ مَحَارِبٍ وَفِيهِ فِي آخِرِ أَيَّامِ صَفِيٍّ سَنَةَ 17 هـ مِثْلُ رَ لَأَصَابَةِ 3 493) وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «هُوَ
عَائِدُ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ حَنْدَبٍ سَ حَبْرُ بْنُ رَيْدِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ بَعِيزٍ بْنِ شَكْمَةَ بْنِ عَبْدِ مَحَارِبِيٍّ، مِنْ وَدَعِ
بَقِيعِ الرَّوِيَّةِ وَكَانَ صَدُوقًا - بِنَ بَكْرِ - وَكَانَ أَبُصًا عَدُوًّا صَدُوقًا - بِنَ الصَّرِّ بْنِ عَائِدِ بْنِ سَعِيدٍ،
بَنِي هِشَامِ بْنِ الْحَلْبِيِّ بَيْصًا وَمَعَ عَائِدٍ كَانَتْ رَايَةُ مَحَارِبٍ يَوْمَ الْحَمَلِ، وَصَفِيٍّ، وَقُلْ يَوْمَ صَفِيٍّ، وَهِيَ مَعَ
وَفِيهِ شَهِدَ الْقُسُوطِ وَحَوْلَهُ وَبَنِيهِ - وَلَعَائِدُ وَفِيهِ عَنِيٍّ الْبَيْتُ ﷺ»، وَصَبَطَ سَعِيدُ فِي الْأَعْيَالِ بِالتَّصْغِيرِ، وَغَيْرِ
التَّصْغِيرِ مَعًا، (فَرَج) . هَذَا، وَأَحْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعَ مِثْلِ الشَّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمُورِ)

فِي ذِكْرِ «عَائِدٍ» وَفِيهِ «عِيَادٍ» . وَالتَّصْغِيرُ مِنْ لَأَصَابَةِ .

2 اليب في (لَأَصَابَةِ 3 493) مَقْلَعُ مَرْيَدِيٍّ، وَهُوَ مَعَ آخِرِ سَمَةِ بْنِ عِيَادِ الْأَسَدِيِّ فِي (لَأَصَابَةِ 3 128) وَقَالَ
أَبِي حَجْرٍ (لَأَصَابَةِ 3 493) «سَمَةُ الرَّشَاطِيَّةِ هَذِهِ لَأَيُّبُ سَمَةِ بْنِ عَدِيٍّ، وَسَمَةُ سَدَبٍ، وَلَمْ يَعْرِفْهُ بَكُورُهُ مِثْلُ
عُمَارٍ، وَيَعْنِي «يَكُونُ - الْأَسَدِيُّ، بِسَكُورٍ سَمِيْعُهُ : لَا مِثْلَ عُمَارٍ مِنَ الْأُرْدِ بِسَكُورِ الرَّابِ، وَكَثِيرٌ مِمَّنْ يَفْطُونَ
هَذِهِ الزِّي سَبَا»

3 تَقَدَّمَ خَبْرُهُ فِي (سَمَةِ)، وَذَلِكَ مِنَ الْقِسْمِ الصَّالِحِ مِنَ الْكُتَابِ .

4 الْقُسُوطُ : الْحُورُ، وَبَنِي عَنْ أَحَدٍ

5 فِي الْهَامِشِ «عَائِدُ بْنُ عَمِيٍّ الْقُشَيْرِيُّ»، أَنْشَدَ لَهُ الْهَجْرِيُّ فِي بَوَادِعِ شَعْرَاءٍ .

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَبَاءَةُ

[388] عَبَاءَةُ بْنُ خُفْشَمٍ ، وَهُوَ عَبَاءَةُ بْنُ يُرَيْدٍ بْنِ خُفْشَمٍ الْعَبْسِيُّ يَقُولُ : [من الطوبى]

كَأَنَّ لَمْ يَفِرْ يَوْمَ يُرِيدُ بْنُ خُفْشَمٍ لَسَارِ الْتَى أَرْفَعُ سَهَابَهَا ، وَأَوْقَدُ
وَأَذْكَ سَنَا بَارِ السُّدَى ، غُلَّ صَوْبُهَا سَحْيَةً عَقُوبًا ، أَوْ طَرِبَ مُشْرِدًا
فَبَاتَتْ عَلَى عَبَاءَةَ بَارِ ابْنِ خُفْشَمٍ تُشَبُّ عَوْرِي ، وَاحِرَ مُنْجِدٍ
وَبَتَ لِسْدَى وَخَوْذِ بَصْطِيَانَهَا خَلِينِي كَرِيمٍ وَاجِرٍ ، غَيْرَ مُنْجِدٍ¹

مُنْجِدٌ فَقِيرٌ وَسَبَّ مُنْجِدٌ إِذَا كَانَ صَعْفًا هَسَلًا

[389] عَبَاءَةُ الْبَصْرِيُّ يَقُولُ فِي رِوَاةٍ دَغِيلٍ [من محروء الكامل]

يَا سِ الْمُهَنْبِ ، مَا تَرَى وَأَشْرَ بَرَأَيْتَ ، يَا عَمِيلُ

[390] عَبَاءَةُ بْنُ عُمَرَ الْبَرْثَمِيُّ الْمَدَنِيُّ ، لَحِقَ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ ، وَمدح مَثَلًا² يَقُولُهُ : [من الكامل]

مَسَحَ الْقَمَائِرَ وَخُفَّهُ قَمَدًا كَسَدَرُ أَوْ أَبْهَى مِنَ الْبَدَرِ
فَسَبَّ بِحَمْدِ اللَّهِ حِينَ شَا حَسَنَ مَرْوَةٍ ، بَعْدَ الدُّكْرِ
حَتَّى رَدَّ مَصْرُ شَارَهُ حَصَّعَ مَسَوْتُ لَسْتَمِ قَهْرُ³

وَهُ يَرِثُنِي عِدَّةُ اللَّهِ مِنْ مَعَاوِيَةِ الْحُمْصِيِّ⁴ ، وَالْحَكَمُ مِنْ مَطْلَبِ الْمَحْرُومِي [من مسرح]

نُصِي حَالُ الشَّمَاخِ قَدْ هَلَكُوا فَحَرُّ بَيْكِي بِمِثْلَةِ نَرٍّ مَم
لِسَهَا شَمِيَّ أَنْدِي [نَوِي] لَمَوِي مَرْوَةٍ ، عَقِبْتُ الشَّمَاخَ ، وَالْحَكَمُ⁵

[388] لم أعتزله على ترجمة ويرجع سياق ترجمته أنه جاء على

[389] لم أعتزله على ترجمة ويرجح أنه إسلامي لذكره ابن المهلب في شعره

[390] من محضر مري النونيين لأموية والعباسية وبومي نحو سنة ٢0 هـ ، و حل به حمته معجم الشعراء
المحضر مري والأمويين

1 معوي الخنجاح ، المنقور

2 العوري مسموب في العور وهو لمحقص من الأوصاف ويعناه النجد و بعد الرحيل دخل بلاد نجد

3 الواحد العبي

4 مع من الله الشباني من أشهر حواد العرب ، و ح الشجعان الفصحى ، ومن ولاد النونيين و قد رعبه سنة
151 هـ انظر (الأعلام 276/7)

5 طر شاربته : بيت

6 عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب : من شجعان الصائبيين وأعداءهم وشعرائهم ، طلب الخلافة في
أواخر دولة بني أمية (سنة 27) بالكوفة ومات أو قتل سنة 129 هـ ، وقبل سنة 131 هـ انظر (الأعلام 4، 139)

7 سعد (نوى) من الأصل والإضافة من (كرمكو وعرماج)

هذ بأرض لعراق في رحم وذاك [ثور] بالشام في رحم
هشنته الناس يغدق قلوبهما فدو الغنى منهم كذي العدم

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَلِيٌّ

[391] عباء بن أرقم الشكري كان نعمان بن المنذر، قد أحس كَيْشاً، أي: حجة حتى،
فوثب عليه عباء، فدسحه، فحمل إلى النعمان، فمما وقف بين يديه، أشتده فصيده بقول في
آخرها²:

أحسب الحمار حتى كاتم فتست له حالاً كريماً، أو اس عم³
فإن يد الحمار ليست بصفوة ولكن سماء تُطير لوتس والديم⁴

[392] عباء بن هذاج الهخمي. يقول للطرمح الطائي:

ياك الطرمح جدات الرثاؤه له ينك بئر، كحدع لثحة الصّاحي⁵
نسم الرثاؤه هاكوا مثل عفسه عمداً بدسب ابها، ثم انطرح⁶
كل العريق أحزى أم صاحبه جرياً مقيماً عبهم، ماله ماحي

فوله كحدع لثحة الصّاحي، أي: وحده، لا يخل إلى حسيه شيء، فهو أعظم له، إذا كان
وحده، وسرق معنى هذه الأبيات من قول جرير في الشترلدي، وقد تقدم⁷

[391] ساعر جاهلي، كان معاصراً لعميد النعمان بن منذر. انظر ساعره ومحمته (الأصمعيات ص 77 - 84،
والخزعة 0، 8، 4، معجم الشعر الجاهلي ص 228، وديوان أبي بكر ص 677 - 682)

[392] لم يذكره علي بن حمزة وهو من شعر العصر الأموي، وكان معاصراً لأشعر النضر ح بن حكيم النضلي، المسمى
بحوض سنة 125 هـ. هذا، وأصل يترحمته (معجم الشعر، المحصر بين والأمويين)

1. سقط (ثور) من الأصل، وأصافها (فزع) ولم يصحها (كرنكو) والرميم الفير
2. نظر لخير في (معجم الآثار) 143، 144 والعصيدة في (الأصمعيات ص 77 - 81) ومنها البيان، وبعدهما
سنة من خمسة وعشرين بيتاً
3. بالجار - أراد النعمان بن المنذر ورواية (الأصمعيات) (بالنعمان)
4. الصعفة الصبيحة يغشى منها على من يسمعها، وربما مات منها والصوب الذي يكون من اندفاعه
5. في ذلك «نزل» بياناً
6. في ذلك «مألو»
7. تقدم في القسم المفقود من الكتاب. وانظر شعر جرير في الاشتقاق ص 86 ولأعني 30.8، وديوان جرير
ص 216، هذا، وأشار (فزع) إلى الاشتقاق

لجأهته إلى الكاهن الباهلي، ففصل العدل على مسد، ولعدل يهجو باهلة¹ [من الطويل]
 يد الباهلي عدة حنطة² به ولد مسد فداك لندرع³

وله فيهم: [من مثنوي الرجز]

ياربنا، فقبحنا باهلة أكثر حتى جاهلاً وجاهلة
 سوداء كالسند منوقاً باهلة تشد أعين⁴ بجنب انت حلة⁵

[395] العدل بن الحكم بن عمرو بن سليم بن شيان بن ربيعة بن أبي سود بن مانت بن حنطة
 التميمي، جاهلي

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَشُّ

[396] فارس الرخاف، وهو عَشُّ بن لبيد بن عداء بن أمية بن عبد الله بن راح بن ربيعة
 جاهلي، قديم، يقول من أبيات.

نسوا فرح راكدين، واصبحوا وبطن مكة فارس الرخاف⁴
 وبو كيشة عت، توصح ثاوية وسعم حشو الدرع ولشخاف⁵

[395] شاعر جاهلي واسمه في رأسب الأشرف [169] العدل بن حكيم بن عمرو، وجاهلي الهامس «هذه»
 الكشي في بن حكيم هو ندي يهول
 خرى الله عت أن شه صاحب فني ستم من آل سبه أو كهنة
 واليب به في (سبب لأشرف 169)، وه ترجمة في شعر بني قيس ص 423 424) هـ، وأحل ترجمته
 (معجم الشعراء الجاهليين)

[396] م اعثره على ترجمته وهو من بني راح بن ربيعة العدنانية، وهو أخو قصي بن كلاب لأمه، وقصبي
 هو الذي حتمت هريش في محله حوي سبه 442، وهدي يعني أن الشاعر لم يكن من الجاهليين القدماء، وأنه من
 الجاهليين الذين ارتكوا الإسلام، أو مانو قبله بقبيل، فين الرسول ﷺ وحده قصبي مع صر راح أربعة أده،
 وبين الشاعر وجمدة راح ربيعة به، ايضاً هـ، وبس به ترجمته في (معجم الشعراء الجاهليين)

1 البه في السبب درع، غير مسوب

2 المندوع الذي أفته اشرف من أبيه

3 هي ك «ماجدة» تصحيح والتيد اللذب

4 فرح سوى وندي نقرى وقصبي وهين بها كان هلاذ عظم، قوم هود والرخاف اسم فارس ولا ذكره في
 كتب الخيل

5 بوصح من مري مرمري نسمه وقين كيب أيس هريش والنحاف الذي يوصع على الخيل من حديد و
 غيره في الحرب

[397] العُشْرُ مِنْ كَعْبِ الْعَبْرِيِّ يَقُولُ خَالِدٌ بْنُ صَفْوَانَ

[من الطويل]

عَدْتُ بِصَفْوَانَ إِنْ كُنْتُ بِأَحَدٍ
هِنَاهُ أَسْبَدْتُ إِنْ شِئْتُ وَمُتَّعْتُ¹
لَهَا كَعْبُ رَأْبٍ، وَبُصْنُ مَعَكْرُ²
وَأَحْتَمُ مِثْلُ الْقُعْبِ، عَيْزُ مُصَوَّرٍ³
فَدْتُ أَنْتِي بِأَنْفِهَا نَفْتُ مُبَّة⁴
وَدَغْتُ عَنْتُ أَحْرَى كَالْعُطِيمِ الْمُسَرَّ⁵
مُحَرَّرَةٍ، فَدَعَلْتُهَا بِسَوْهَا
أَفَاعِيلُ، تُودِي بِالْعُلَامِ الْحُرُورِ⁶
تُرِيدُ، وَهَلْ أَحْسَنْتُ لَمْ تَتَشْكُرْ
وَبِأَنْ سَكَنْتُ حَوْفًا عَدْتُ تَدْمُرُ⁷
وَقُتْتُ عَيْزًا

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَرَنْدَسُ

[398] الْعَرَنْدَسُ الْعَوْدِيُّ مِنْ الْأُرْدِ، بَصْرِيٌّ، إِسْلَامِيٌّ يَقُولُ لِسِي تَمِيمٍ حِينَ خَرَفُو عَدَمَ بْنَ

الْخَضْرَمِيِّ⁷

[من مفعول]

خَالِدُ اللَّهِ قَوْمٌ شَوْوًا حَارَهُمْ
بِأَحْدُودٍ فِيهِ الْعُثُ وَالْحَشْبُ
رَدْدُ رِيَادٍ إِلَى خَلِيلِهِ
وَحَدْرُ تَمِيمٍ دُحَابٌ، دَهَبُ

[397] لَمْ تُعْثَرْ لَهُ عَلَى بَرَجَمَةٍ، وَهِيَ مِنْ بَنِي الْعُشْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الَّتِي أَنْتَهَجَ فِي كِتَابِ حَيٍّ بِحَوْسِهِ

33 هـ. هَذَا، وَأَحْسَنُ بَرَجَمَةٍ (مَعْنَى السَّعْرَةِ) مُحْصَرَةٌ مِنَ الْأَعْمَامِ

[398] مِثْلُ الْعُثُ فِي عَيْنِ بَرَجَمَةٍ وَهُوَ مِنْ سَعْرِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ هَذَا، وَحِينَ بَرَجَمَةٍ (مَعْنَى السَّعْرَةِ) مُحْصَرَةٌ مِنَ الْأَعْمَامِ

1 خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ مِنْ بَنِي مَعْرِ بْنِ تَمِيمٍ فَصِيحٌ مَشْهُورٌ كَانَ مَقْرَبًا مِنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَمِنْ هَذَا مِنْ عَيْزِ مَدَّةٍ خَلَاةَ الْعَبَّاسِيَّةِ وَدَوِيٍّ بِحَوْسِهِ 33 هـ. نَظَرَ فِي الْأَعْلَامِ 2/272، وَمَعْرُوفٌ عَنْ خَالِدٍ أَنَّهُ مِمَّنْ رَوَى، وَجَلَّ دَبُّهُ مِنْ سَبَابِ مُحَاظَةِ السَّعْرِ فِي هَذِهِ الْأَنْتِ وَحِينَ ارْتَادَ الشَّاعِرُ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ الْمَصَارِفَ الْمَعْرُوفَ بِمَقْصِدِهِ (الْعُرُوسِ) وَصَفَ بِهَا عُرُوسَهُ فِي ثَمَانِيَةِ وَسْعِينَ بَيْتًا، وَهُوَ شَاعِرٌ مَعْمُورٌ، قِيلَ عَنْهُ يُظَاهِرُ أَنَّهُ مِنْ عَوَامِ الصُّلَحِ الْأَوَّلِ. نَظَرَ فِي الْأَعْلَامِ 2/296-297

2 الْأَنْبُ الثَّوْبُ الْمَصْبُورُ إِلَى نَصَبِ السَّيِّدِ وَبِزْرِ مَرَرٍ، هُوَ كَسْبٌ، يُعْطَى النِّصْفَ لِأَسْفَلِ مِنَ الدَّهَبِ وَهَذَا يَرْجَحُ أَنَّهُ يُحَاظِلُ (الْمَصَارِفَ) الَّتِي وَصَفَ (مِيَادِنَ) عُرُوسَهُ

3 الْأَحْتَمُ الْفَرْحُ لَمْ يَنْفَعِ الْعَيْشَ، الْفَعْرُ الْفَرْحُ الصَّحْمُ وَالْمَعْرُ الَّذِي خَلَعَ فِي وَسْطِهِ حَرْفٌ مُشْتَبِهٌ وَهِيَ (كِرْمَكُو). «غَيْرُ مَوْجُودٍ» تَصْغِيرُ

4 مَعْنَى كَالْعُطِيمِ الْمُسَرَّ (مُتَّعٍ)

5 حُرُورُ الْقَوَى، وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ

6 فِي «دَاتِ تَدْمُرَ» تَصْغِيرُ وَخَفِيفَةٌ اسْمُ مَأْسَدَةٍ فِي سَوَادِ الْكُوفَةِ

7 نَظَرَ لِعَامِرِ بْنِ الْخَضْرَمِيِّ (تَارِيخُ الْعَبْرِيِّ 2/443-444)

[399] العرنيس الكلابي وقيل هو أبو العرنيس، من بني بكر بن كلاب قال - يمدح
بني عمرو نعموتين، هي حماسة واشدها أبو عبيد فصل هذا - والله محان، كلابي يمدح
عموتاً:]

هشون، شهاب، يسار، دهم كرم يسار مكرمة، أبا يسار
ان يسالو الخير يعطوه، وإن منهموا كشت أدمر شر، عشر اشرد²
فيهم ومنهم يعدد عشر مشد ولا يعدد حري، ولا ع³
لا يطقون عني لمخشاء، إن يطقوا ولا يمارون، دماروا بكثار⁴
من تنق منهم تقل لافئ سندهم مثل سخوم التي يسري بها الساري

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَزِيزٌ

[400] عزيير بن غنير الغنيري شاعر، سلامي، شامي يقول [من انطوي]

تَرَكْتُ لِحِصَانِ الرَّهَابِ وَذَوْدَهْ وَبِ شَنْتُ لَمْ يَرْجِعْ شُعَيْثٌ إِلَى وَفَرْ
وَمِي عِنْدَ وَدَعْمَةٍ، لِي بِشَهَا بُو عَمْدَ وَدَا، إِنَّهُمْ أَخَذُوا نَاكِرِي⁶
[401] أبو لأشعث الشيباني اسمه عزيير بن الفضل بن فضالة بن مهدي بن محراق، محدث،

[399] شاعر حماني، من بني بكر بن كلاب العامريين انظر به (المهجع ص 27)، وسمي الكلابي ص 544 545،
وشرح مروفي ص 593، والفسال سور) هذا، واحل به (معجم الشعر، الخليلين)

[400] لم عثر به عني ترجمه هذا، وحل به ترجمته (معجم الشعر، محصرون والأمويين)

[401] شاعر عثماني، كان معاصر لحليفة اعتمد 256 279 هـ، وحاء في (الفهرست ص 27) «أبو لأشعث
عزيير بن الفضل بن فضالة بن محراق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محراق وله من الكتب كتاب صعب الخيال
والأوقية وأسمائها بمكة وما وراءها»

1. لأبيات لعرنيس الكلابي في الأمل في 239، وشرح مروفي ص 1593، وروى الآداب ص 958، وروى
الشعر عنه بن العرنيس لأبيه يمدح قوماً بزل بهم انظر سمط الآي ص 545 546، والأبيات من سنة
لعبيد بن العرنيس في (الحماسة البصرية 1/ 5)، وكان الأصمعي يقول - هذا، من المحان كلابي يمدح عموتاً»
(سمط الآي)

2. شهبو، أفرع، ولمسهود، الحديد الغزاد، وندعو والأشمار جمع النمر وهو السج ع الشدي

3. المئذ القسيم ومه (المئذ) والثنا: ما أحيوت به عن الشخص من حسن أو سيء.

4. من الشبه تحريك واضطرب، والمصاراة: المعارضة

5. الرهاب هو ما بين ر نصع الناقه ونحوه بن أبي عبيد مهديان والبؤد جماعة الذين بين الثلاث - انعم

6. في الأصل بني (فراج)

مُعْجَمِيٌّ، صَعِيفُ الشَّعْرِ . كَانَ يُرَاسِلُ أَبَا الْأَشْعَثِ الدُّخْمِيَّ بِالشُّعَارِ ، فَوَجَّهَ الدُّخْمِيَّ إِلَى عَرِيرٍ
فَلَسَّوهُ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ

[من الوارد]

بِفُفْسِيٍّ مِنْ كُفْيٍّ وَابْنِ عَمٍّ عَرِيرٍ ، إِنَّهُ خُرَّيْسُ خُصْرَةٍ
أَقْلَ النَّاسِ عَائِدَةً لِحَبْلٍ وَأَكْثَرُهُمْ لِأَعْدَاءِ مِصْرَةٍ

وَهِيَ أَيْيَاتٌ ، فَأَجَابَهُ عَرِيرٌ بِشَعْرِ ، لَا فَائِدَةَ فِيهِ ، فَأَوَّلَهُ :

خُجَعْتُ سِثَّ الْعَدَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ مَتَى اعْتَرَتْ السَّوَايَةُ وَالْمِصْرَةُ²
بَرَرْتُ ، وَمَنْ تَرَى مُدْ فَطُ قَدَمًا تَجُرُّ بِإِلَى لَطْفِ الْمِصْرَةِ

أَسْمَاءُ مِنَ الْعَيْنِ مَجْمُوعَةٌ

[402] «لَقَيْتُ بَنِي عَمْرٍو بَنِي تَمِيمٍ [أَبُو] تَمِيمَةَ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ : مِنْ قَدِيمِ الشَّعْرِ انْصَحَحَ
هُوَ لَعْنَةُ بَنِي عَمْرٍو بَنِي تَمِيمٍ - وَكَانَ مَخَافَةً فِي بَهْرَةٍ ، فَارَاهُ رَثِيمًا ، فَقَالَ³ : [من مشطو الرحر]

فَرَبِي مِنْ دُلُوبِ اصْطَرَاهَا وَنِسَائِي فِي بَهْرَةٍ وَغَرَاهَا
لَا تَحْيِي سَلَامِي حَيًّا فَرَبَاهَا⁴

[403] عَلَانَةُ بْنُ خُلَاسٍ بْنُ مَخْرَبَةَ التَّهَنْسِيَّ حَاضِيٌّ هَلْ أَبَاهُ مِنْ مَتَةِ لَحْرَمِيٍّ ، فَصَلَهُ غَلَانُهُ ،

وَقَالَ :

ذَكَرْتُ خُلَاسًا ، وَغَمَّ الْعَيْنِ خُلَاسٌ ، إِذْ بُكَاءُ الْخَالِبِ⁵
سَرُّنَا ابْنَ مَيْتَةٍ فِي مَرْحَلِهِ يَسُوءُ كَمَا تَمِيلُ الشَّارِبُ

[402] حَدَّثَ حَاضِيٍّ قَدِيمٍ وَهُوَ عَيْنُ الْأَحَجِّ مِنْ جَدِّهِ ، حَرَّ الْعَرَبِ الرَّابِعُ ، فَالْقُرُونُ الْخَامِسُ أَيْلًا ، ي . نَسَبُ إِلَيْهِ قَبِيلَةُ
بَنِي الْعَبْرِ الْجَمِيَّةِ . نَظَرْنَا (السَّعْرُ) الْحَاضِيَّ الْأَوَّلَ مِنْ 204 207 وَحَبِيقَاتِ فُجُورِ السَّعْرِ ، ص 26 27 .
وَجَمَاهِرُهُ نَسَبُ الْعَرَبِ مِنْ 208 ، وَالنِّسَابُ حَرَبُ ، وَالْأَعْلَامُ 91 ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْخَاطِطِيِّينَ مِنْ 274 وَشَعْرُ
بَنِي تَمِيمٍ مِنْ 472

[403] رِضَالُ خُلَاسٍ نَظَرْنَا لِمَعْجَمِ الشُّعْرِ . الْحَاضِيُّ مِنْ 228 وَشَعْرُ بَنِي تَمِيمٍ مِنْ 404

1 فِي ك «مِنْ كَيْي»

2 اَعْرَاهُ أَصَابُهُ وَسَقَطَتْ الْوَدْعُ مِنْهُ .

3 الرَّحْرُ فِي (حَبِيقَاتِ فُجُورِ الشُّعْرَاءِ مِنْ 27 وَالنِّسَابُ) وَمِنْ بَصْلِ أَيْ مِنْ سَعْرِهِ عَمْرٍو دُنْتُ

4 قَرَبَهُ ارْدَمَ قَرَبَ قَدْرَ لَمَدَ دُبُوهُ وَبَشَّرَ بِحُجٍّ (حَبِيقَاتِ فُجُورِ السَّعْرِ) إِلَى أَنْ فِي الشُّعْرِ سَقَطَ قَدِيمٌ ، وَكَانَ
الشَّاعِرُ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ «لَوْ كُنْتُ فِي بَنِي عَمْرٍو بَنِي تَمِيمٍ لَخَدَّعْتُ دُلُوبَ عَمَائِهَا»

5 بَكَاءُ الْخَالِبِ الْمُرَّةِ وَجَدَهُ قَلِيلًا وَهُوَ مَقْطُوعًا

[404] عَزْرَةَ بْنِ عاصِفة السُّلَمِيّ، جاهليّ، شاعرٌ معروفٌ¹

[405] عَيْلُكُ بْنُ قَيْسِ بْنِ هَيْثَمَةَ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ مُعَاوِيَةَ، جاهليّ، من أهل المدينة، قال يرثي عَمْرُو بْنَ حُمَيَّةَ الدَّؤُسِيّ².
[من الطويل]

يَرْعَمُ نَغْلًا وَمَحْدًا وَخَوْدًا وَشَدَى طَوَاكُ الرَّدَى، يَا خَيْرَ حَافِدٍ وَمَاعِلٍ
لَعْدًا عَدْلَ صَرْفِ الدَّهْرِ مِنْكَ مُرَرًا نَهْوَ ضَا بِأَعْيَاءِ الْأُمُورِ الْأَنَافِلِ
يَصُومُ الْغَمَّةَ الطَّارِفِ فِي وَدَّهِ كَمَا صَمَّ أُمُّ الرُّؤَسِ شَغْبُ الْقَبَائِلِ³
وَيَسْتَرْوُ دُحَى نَهْلِحِ مَصَاءَ عَرِمَةٍ كَمَا كَشَفَ الصُّبْحُ أَطْرَافَ الْعِبَاطِلِ⁴
وَيَسْهَرُمُ الْحَيْشَ الْعَرْمَرَمَ بِاسْمِهِ وَإِنْ كَانَ جَرَّارًا كَثِيرَ الصَّوَاهِلِ
وَيُنْصِي إِذَا مَا لِنَقْعٍ مَدْرُوءُهُ عَنِ الرُّوْعِ، وَأَرْفَضَتْ صُدُورُ الْعَوَامِلِ⁵
[406] عُوثَةُ وَيَعْلُ عُوثَةُ، بَعِي مُعْتَمِدَةٌ وَهُوَ عُوثَةُ بْنُ سُلَيْمٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ رَبِيعَ بْنِ عَدْرِ بْنِ

[404] شاعرٌ وهو من جاهليّ أوقع بيني فديس، وإن نسب لأخيه مهمّ وهو معروفٌ في دث (نظر له (الأعيان 12 128 130)، ومعجم ما استعجم ص 377، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 222)

[405] (نظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 217-218 والأمازي 143/2 144)

[406] شاعرٌ جاهليّ، من بني ثعلبة بن دؤيب وهو من بيت دارث الشعراء بنوه وجده وأخوه أبي، ثم ابنه
عبد بن عُوثَةَ كَتَبَهُمْ شَعْرٌ نظر لرحمته (سعر ص 37، 38 283 ومعجم الشعراء الجاهليين
ص 28) وجاء في هامش الأضر في الأصل - وهو غير صحيح - رُبَّانُ بْنُ عَبْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ والصحيح «بن
بني ثعلبة»

1. في الهامش صريف بن عجلد الجعفريّ أنشد له الهجريّ شعراً

2. عمرو بن حُمَيَّةَ الدَّؤُسِيّ أحد المعمرين في الجاهلية، وقد دثت ترجمته (21) وكان عيباً قداماً من الشام،
ومعه أخوه حاصب الذي كتب حسب حرب حاطب في الجاهلية بين الأوس والخزرج، انهدم بين امرئ انقيس،
فعمره ورواه عنهم عني غيره، وأنشد كل منهم شعر في دث (نظر برحمته الهدى الآمنة (42) والأبيات من سبعة
في (الأمازي 2 44، وبعد الأخير في (زهر الأدب ص 58)، وهي منه سبعة أبيات، ولأول والثاني من رقة في
(الحماسة البصرية 1 262)

3. أمّ الرأس اندماغ وحيات الرأس شعبه وهي أربع قطع وهي خطبوع (فراج) «أمّ شعب» ولا يسعيم
معنى يندك

4. يسره يكسره والأضران الانكاف وطرف الأض ادا ركب الرب حصه بعضاً والعياطل الظلمات
للمراكمة

5. القمع العيار الشتر ومرتفع والرزق سرمد دول الشقف والروغ الحرب والعوامس جمع العامس وهو
من الرميح علاه بماء بني الشام يعيل واحد، في الهامش «في ربيع لا يزال» فان بعض داريين [من الكامل]

ختم الإله عني لسان عذافير ختماً، ليس عني الكلام بمافير
واذا أراد التظنى، حلف لآله ختماً، يعزّز كنه نصفر بغير

هدى، ولعله يريد اسم عذافر، ولا يوجد في الأصل (فراج)

لعلة الصَّيِّ، من بني نعمة بن دؤب، جاهليٌّ قال يرثي جده أبا¹ من الكامن
أبي، لا تشغد، وليس حادر حي، ومن تصب لئول يعيد²
أبي، لا تشغد، وليس حادر حي، ومن تصب لئول يعيد²
فدرب عاد [قد فكك، وسنن أعطته، فعدا، وأنت حمدا³
يُثني عنك، وأنت أمم ثائيه ولديك إمام يستشرك مسريد⁴

حرف الفاء

[دِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فِرَاسٌ]

[407] [فِرَاسٌ] :

[من مشطور الرجز]

يَشْرَبُ رَسْلَ أَرْبَعِ كِرَامٍ ثُمَّ يَبِيتُ اللَّيْلَ لَا يَنَامُ⁵
لو كنت قد سعت في النمام عثر جرق كأي لقمقام⁶
إدا حيا لك هـ لا سلام

فقال نحبه⁷ قد علم القوم عيسى طريف¹ خفجف لصره حفيف⁷
[من مشطور الرجز]

407] سقط و انتزعة من الأصل

- 1 الأبيات من سه في (شرح مروفي ص 041 و شرح الأعمش ص 502 503) نصي و سب الشعر في بعض مصادر عبد الله بن عمه الصبي وفي بعضه الآخر رهبر بن مسعود الصبي انظر ديث مفصلاً في شعر صبية و احبارها ص 37)
- 2 في (شرح احباسة) « هي فراره » و هو الفير و المؤدّه المهنكة و يفاء و ربح ركن و فعه منحود تصوير بغير بحدده و النحد سب يكون في حذر الفير و سب البيب في (العسا و د) رهبر بن مسعود الصبي يرثي أخاه أبا، وفيه « و جواب الشرط في البيت الذي بعده، وهو
فلرب مكروب كثررت وراءه قطقتة، و بنو أبيه جهود»
- 3 يع. ديث سقط في الأصل و الإضافة من (شرح مروفي) و انتز. من الإضافة (مراج)
- 4 ما بين لمصمتين « و ياده من شرح المروفي 1041 » (مراج)
- 5 الرسل الذين عهد، و ليس في عروض الرجز، صرته (فعول) و يعن انزويه بحرث الروي بالكسر، على ان يحرك روي المشطر الذي بالصمة و يكون فيه امر،
- 6 الخيزق من الفتيا الضريف في سماحة و جده
- 7 اخفجف النظام من الأصل و خفجف الماشه إدا حبسها و الخفيف صوت الشيء تسمعه و انظر ما بين في ضبط الروي في الرجز السابق

يُغَضَّبُ أَنْ يُصْعَرَ الرَّغِيفُ لَيْسَ لَهُ ضَعِيفٌ وَلَا مُضْعِفٌ

[408] هراس الشاميُّ مُحدثٌ، بعد ذيٍّ، صعيْفٌ شعر يقول [من مبروء الرجر]

فُنْتُ مَوْسَى الْكُوسِي رَدْتُ هَسْدًا سَقْصَمِي

فَقَالَ لَا يَنْسُهُ مِنْ أَحَدٍ بَعْدَ أَبِي

أَمَّا رَأَى الْفُرْدَ، وَمَنْ يَنْسُهُ بَعْدَ نَنِّي

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فَصَالَةٌ

[409] قصيدة بن هشد بن عوف بن ثعلبة بن جدل بن نصر بن عاصدة بن ماث بن ثعلبة بن

ذودان بن أسد، جاهلي، فن شريح بن حصين المبري، يوم الرثاء، وفي²: [من السيّد]

يَا وَيْحَ أُمِّ ثَمِيرٍ بَعْدَ فَارِسِهِ إِذَا الْعَوَارِسُ تَحْمِي عَوْرَةَ أَنْطَعُسِ³

[410] قصيدة بن شريك بن سلمان بن ثويلد بن سلعة بن عامر الموقد بن ثمير بن أسامة بن

والة بن الحارث بن ثعلبة بن ذودان بن أسد وهو كوفي، وشعره حقة وهو القائل لما

يريد بن معاوية⁴ [من الوهم]

وَأَنْتَ لَوْ شِهِدْتَ بُكَاءَهُ وَرَأَيْتَهُ دُتْصُكَا الْخَنُودِ⁵

رَأَيْتَ كُلَّ مَقُولَةٍ كُوبٍ بُنِ الدُّهْرِ وَاحِدَهَا الْمَقِيدُ⁶

[408] لم أعثر له على ترجمة

[409] شاعر هراس بن وهب يدعى حملاً، وح شاعر فارس يدعى سمعة نظر له (ديوان بني أسد 2، 9، 1، 23،

ومعجم الشعراء الجاهليين ص 286)

[410] شاعر من أهل الكوفة، أدرك الحلبية، واشتهر في الإسلام، وشعره حجة عبد المعويين وكتاب يهجو عبد الله بن

الزبير، وفي بعد سنة 64 هـ نظر له الأعادي 12، 88، 97، ولأنوار ومحاسن الأشعار 289، وشاعر النصوص

ص 571، 585، والحماسة البصرية 2، 29، 10، وأنساب الأسراف 6، 7، والأعلام 46، 9، ومعجم الشعراء،

المحصرين والأمويين ص 363، وبنو حنيفة في (ديوان بني أسد 2، 336، 357، وشعر قبيلة سد ص 430، 439)

ومجموع شعره فيه ستون بيت

1 سبب الشعر في رندار المبوب ص 68-69، وح جعفر بن سوير وفيه الثاني والثالث وهما

سائلته درأعة ببائنه يخشني

2 البيت في ديوان بني أسد 2، 23، فعلاً عن معجم ابن أبي واسار (مراجع) في أن البيت في كتاب (حيم) مروي

عن أبي عمرو الشيباني

3 كتب محقق (ديوان بني أسد) «عورة» وقال «في معجم الشعراء عورة، بالعين معجمه، بصحيف

4 لأبواب مسارعه بين قصائده وعبد الله بن الزبير وابن بن خزيمة والكاتب بن معروف بن نصر ديوان بني أسد 2، 347)

5 هند ورملة هما ابنتا معاوية بن أبي سفيان وتضكان الخنود لتعصمها

6 رأيت عقلت

رمى الحبث بن سئوه آل حرب بمقدار، سمدن له سئودا
 فرد شعور هن السئود سئودا ورد و حور هئس أنيس سئودا
 وقد رويت لغيره² وله في ابن الرئير . وكان يهجو³ - [من الواهر]

ومالي حشر أقطع دنت عرثي⁴ إلى بن لكهنية من معاد⁴
 [411] فساله بن عبد الله الغوي رثى فية بن مسلم ، بقوله [من الطويل]

كأب حفسر ، فتبة لم يسر بر خفسر إلى رخفسر ، ولم ينف مغم
 ولم يعش أطراف الأسنة ، ونفما بد لكس عن ورد المتة أحم⁵
 ولم يصير النفس الكريمة في الوعي إذا كد أصوات الكمة عغم
 ليحمد ، إن الصر منه سحية إذا الرئيق لم يسس من الصرع لعم
 ومازل مدشد الإرار بحقوقه يهود إلى الأعداء حيث عر مرمما
 وزود الحومات اميا سفسه إذا الحسن هاب المشرفات أقدم⁶
 وله يرثه وحمل رأسه ورؤوس إخوانه و هبه إلى سمان بن عبد الملك - [من الطويل]
 بالهندي لسئوك رؤوسا وقد علموا أن أسوك بها تغني⁷
 فلو كان سغدياً لألقى برأسه عر حة بين الحافس والرئس⁸

[411] لم نعث له عني ترجمه وهو من شعراء العصر الأموي ، كان حيا حين قتل فتية بن مسلم الباهلي سنة 96 هـ
 هذا ، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

- 1 تحدثنا من الدهر نوبه ، واحداه آل حرب هم آل حرب بن مبة بن عبد سمس رهط معاوية وسعد بن رفسر رؤوسه ينخن ، والسئود معتر الوجه من الحزن .
- 2 نظم قصير دخل في ديوان بني سدة 2 663 664 وسمر بن علف سدة هراخ في انهمام
- 3 بن الرئير هو عبد الله بن الرئير الأسدي القيسي والبي من قصيده في لأعدي 2 90 99 ، وها حبر مشهور عن وفادة الساع عني بن الرئير ونظم (ديوان بني سدة 2 340 345 ، وقائض جرة والأحصل ص 4)
- 4 داب عري هو عري بن عري وبهامة وابن الكهنية وابن الكهنية هي ره ، باب حشر ، انكاهية . وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العري
- 5 النكس ، الضعيف ، وخصر عن النجدة والكوم
- 6 الجئس ، الجيان والذئيم
- 7 و - أعصر بن سعد بن قيس عيلان مالث ، بهب بعله ، وعمر و هم عني ، وامهما همدانية (جمهرة مصاب العرب ص 244) همد قيه الشاعر ، و همد قيه قيه ، حوان شقيقان ، ولذلت قال «أنا» معسر
- 8 لو كان سغدياً زرد لو كان من بني سعد بن زيد مائة بن عيم وفي ذلك هجاء بني عيم و معروف أن قاتل فتية هو وكيع بن حسان النخعي ، ولم يكن من بني سعد بن من بني يرووع بن حنظلة بن مالث بن زيد مائة بن عيم ويندو أن هي رواية البيت تصحيفا ، وإن الصواب لألقى رأسه

ولكنهم من مغشّر قد عيشتهم عظم النهي ، سوسو ، سغبر ، ولا عكل

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْفَضْلُ

[412] الفصل بن العتاس بن عتبة بن أبي لهب واسمه عند العري - بن عند المطلب وأمه آمة
 بن العتاس بن عند المطلب ، وهي لأم ونور سوداء وبذلك يقول الفصل² [من الرمن]
 وأنا الأخصر من يغرف³ ي أخصر لحدة في بيت العرب⁴
 من يساحلني يساحل ماحداً كالأدلو إلى عقد الكرب⁴
 والفصل يكنى أبا المطلب ، ويقال : أبو عتبة وهو الفذل [من الرمن]
 وسُمّي بالأطاب من فريش عبي كرم ، فلاح بساوطاب⁵
 وأي الحير لم ينسب به ولم يفتح به للناس بابا وله⁶
 [من البسيط]

[412] شاعر من فصحاء بني هاشم مدح عبد الله بن مروان ، وهو أول هاشمي مدح مؤبداً بعد لأحداث النبي وقعت
 بهما في صراعهما على الخلافة وكان ماضراً بشعره لسي هاشم على بني أمية في شعره رقة وهو ذو الطبقة
 الأولى من معاصريه وتوفي في خلافة عبد الملك نحو سنة 95 هـ بصره (الاعلام 150، 5 والأعني 6 85 203
 وسفر فريش في الجاهلية وصدر الإسلام ص 200 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 264 263
 ومعجم الشعراء في لسان العرب ص 322 323 ، ومؤلف ومصحف ص 41) وجاء في الهامش «الفصل بن
 عباس بن عبد المطلب الهاشمي ، من عم رسول الله ﷺ سنده القصبي أبو بكر بن البعالي في كتاب فضائل
 لأئمة ، بألفه ، يسبح برمه والولاية عبيد ، وخصوصهم بها ، رضي الله عنه [من الحارث]

ولنا أسام ، لا تليق لمرنا ومواقف تهتز حورنا
 حوض النبي ، وحوضا من رمرم ظمى امرؤ لم يروه خوضا

- 1 النهي العصاب وعكل هم بنو عوف بن عبد مناف بن أذ وكان مع سي تميم بن مر بن أذ حور أوقع وكبح بعينه
- 2 البيات من قصيده به انظر بعضها في الأعني 5 ، 182 ، 184 ، 195 ، والخماسة البصرية 185 186
- 3 البيت في (اللسان حصر) وفيه «في هذا البيت قولان أحدهما أنه أراد أسود لحدة وقيل أراد أنه من
 حالس العرب وصحبهم لاد الغالب على الزواجر العرب الأذمة وأراد بالفسرة سمره بوجه» وكتاب العسل سديد
 السمره ، وأنه بذلك من حديثه ، وكانت حشية سوداء
- 4 البيت في (اللسان محفل) ويساحلني يد حربي والكرب من الدبو هو الخبث لم يصل بالرماء ، المتوي على
 العراقي
- 5 لأطاب أراد حلف المطير عقده بنو عبد مناف مع بعض بطون فريش حين داروا بني عبد الدار صاحب النبي
 عهد بها قصي بن كلاب بن عبد الدار في الجاهلية نظم (سيره بن هشام 120 22)،
- 6 الأبيات مع رابع في (شرح مرره في ص 224-225) وفيها بحاطب بني أمية ، وهي في (المؤنس والمصحف
 ص 41) ، وهي من خمسة في (بهجة المجالس 776/1)

مَهْلًا، سِي عَمَّ، مَهْلًا، مَوَانِيَا لَا تُشْشُوا سِيَامَا كَا مَشْقُوَا
لَا تَضْمَعُوا أَنْ تَهْيُتُوبَ، وَتَكْرُمَكُم وَزُكُفْ لَأَيِّ عَيْكُم، وَتُودُوبُ
اللَّهُ نَعْسُهُ أَتَا لَنْجُتُكُم وَلَا تُؤْمِسْكُمْ إِلَّا تُجُتُوبُ

[413] الفصل بين عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، كـ، شيخ بني هاشم في وقته، وسيداً من ساداتهم، وشاعرهم وعلمهم وهو أول من ليس نسواً دعي زيد بن الحسب - صي لله عنهم - وراثه بقصيدة طويلة حسنة، وشعره جيده حتى به سبويه في كتابه قال محمد بن سلام فُتُّ لِيُونُسُ إِيَّاكَ رُبْدًا، نُحْيِرُهُ؟ قال وهو من الإعراء فقال أحرار ابن أبي إسحاق، لفصل بن عبد نزعهم² [من الطويل]

إِيَّاكَ بِإِيَّاكَ لِرَاءً، فَإِنَّهُ إِلَى لَشَرِّ دَعَاءٍ وَلِسَعِيٍّ حَانِبُ
ومها:

وَلَا تَقْرُبِ الْفَحْشَاءَ، وَاخْتَبِ الْخِيَا وَلَا تَكُ مِمَّنْ يَشْتَكِيهِ الْمَصَاحِبُ
وَلَا تَرْمِسِ الْمَقْرَمَ عِشْتَ فِي عَيْنِي لَكُنْ عَرِيقٌ مِّنْ لِّلَّهِ وَحِبِ

[من الواهر]³

إِذَا مَا كُنْتُ مُتَّحِداً حَبِلاً فَلَا تَجْعَلْ حَبِيلَكَ مِنْ تَمَمِ
بَيُوتِ الْعَنْدِ، وَالصُّرَحَاءِ مَهْمُ فَمَا أَدْرِي الْعَبْدَ مِنْ أَصْغَمِ

[413] شاعر، من راجح النمر. الذي الهجري كان يرشح لبعثته، ويرى أنها فيمن صبح من بني هاشم ٥ توفي نحو سنة 173 هـ. نظر به نسب فريش ص 89، وطلعات فحول الشعر، ص 76 77، وخمسة نساب العرب ص 71، والأعلام 150/5، ومعجم الشعراء معضرمين والأمويين ص 264

المصنف كُتِبَ و أكثره في (مفرد الطالبيين ص 48 50)، وفيه (وفى الفصل بين العباس بن عبد الرحمن بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب يرثي زيد بن عتي عليه السلام) ومنها الآيات التالية

2. السب في (جوانه 63) وهو شاهد على أن حذف الواو شد والعباس بن هاشم بن مال والمراء

3. البيت في نسب فريش) وجاء في الهامش في النص في حديث محمد بن الحسن البجلي عن حديث أبي حاتم عن أبي عبد الله، و... حار الفصل بين عبد الرحمن فوم من بني تميم بالنصرة وكانوا يعصونه، به اسد هارون عتي بني هاشم، فطسهم، فاسحهم الفصل فدك منه، ونهيه من... كتب متحداً حبلًا لا يد... فان... عوتب، في ذلك وقيل، عمتهم بالهجرة، وإنك ذلك منهم شردمة، فقال

حُصِّنُ بِذَاكَ أَقْوَامُ الْأُمُو وَأَمْنِي الدِّسِيَّةَ عَنْ عَمْرِ الْمَيَمِ
وَأَحْوَتَا إِنْ مَا كَانَ أَمْرُ وَسَيَّرَ وَمِنْ وَسَطِ الْأَدَمِ
وَعَدَا أَرَامَ الْعَرِ أَلَا وَوَسْطِ يَغْيِرُ عَلَى الْحَرَمِ

[414] أبو النجم العجليُّ سَمَهُ الْعَصْبُ قَدَامَهُ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ اللَّهِ بْنِ عُنْدَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
يَسَّ بْنِ عَوْفٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِثٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ جَحْلٍ مُعَدَّمٌ عَدَدُ حِمَاةٍ مِنْ أَهْلِ الْعِجْمِ عَنِ
الْعَجَّاجِ. وَلَمْ يَكُنْ أَبُو النَّجْمِ كَعِيرَهُ مِنَ الرِّثَاةِ أَنْسَى لَمْ يَحْسُو، أَوْ يُقْصَدُ لِأَنَّهُ يُقْصَدُ،
فِيحِيدٌ قُلُوعٌ مَعْدُومَةٌ يَوْمًا لَحَسَنَهُ أَيُّ أَيْدِي الْعَرَبِ فِي الصَّبَاةِ أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ؟ قُلُوعٌ يَقُولُ أَمِيرُ
الْمُؤَمِّينَ، وَقَالَ: قَالَ اللَّهُ أَمَا النَّجْمُ حَيْثُ يَقُولُ.

[من الطويل]

لَمَدَّ عَلِمْتَ عَرَسِي، فَلَا بَهْ أَتْسِي صَوِيحٌ سَا بَارِي، بَعِيدٌ حُمُودُهُ

إِدْ حَرْ صُنْهِي بِالْعَلَاةِ فَمِمَّ أَحَدٌ سَوَى مَنَّبَتِ الْأَطْيَابِ شَتَّ وَقُودُهَا

وَبَقِيَ أَبُو النَّجْمِ إِلَى أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ مَنَّبَتٍ، وَبِهِ مَعَهُ أَحْبَابٌ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَغْمِرُ عَلَيْهِ

وَهُوَ الْقَائِلُ:

[من مشطور الرجز]

الْمَرْءُ كَالْحَالِمِ فِي الْمَمِ بِقَوْلِ أَسَى مُشْرِكٌ أَمَامِي

فِي قَابِلٍ مَا فَتَسِي فِي الْعَامِ وَأَمْرٌ يُذْنِبُهُ مِنْ إِيْمَامِ

مَرْءٍ لَلْبَنِيِّ السُّودِ لِأَتَامِ إِنْ أَلَمِي بِضَخِّ الْأَشْمَامِ

كَالْعَرَصِ الْمُنْصُوبِ لِسَنَامِ أَلْخَطَاءِ أَمِ، وَأَصَابَ رَامِي

[415] الْفَصْلُ بْنُ عَبْدِ الصَّمْدِ بْنِ الْفَضْلِ الرَّقَشِيِّ، الْخَطِيبُ مَوْلَى رَبِيعَةَ، أَبُو الْعَبَّاسِ، رَشِيدِيٌّ،

بَصْرِيٌّ وَكَانَ يَدُودٌ نَفْسَهُ مَعَ حُمُودِهِ، وَهَدَى إِلَى نَوَاسٍ وَغَيْرِهِ مِنْ الشُّعْرَاءِ، وَمَدَحِ

الْبَرَامِكَةِ، وَرَثَاهُمْ، هَاكِثٌ وَهُوَ الْقَائِلُ

سَأَيْكُنْتُ بِالْبَصْرِ الرَّعْفُوقَ وَبِالْقَبِ فَلَيْسَ مَا يُدْرِكُ لَطَائِفَ نَوَاسٍ

وَلَيْسَ كَمَنْ يَنْكِي أَحَدَهُ عَيْرُهُ يُعَصِّرُهَا مِنْ مَاءِ مُقْتَتِهِ عَصْرًا

وَحَسَّ أُنَاسٌ مَا تَقْنِصُ دُمُوعُنَا عَلَى هَانِثٍ مَبَا، وَبِأَقْصَمِ الطُّهْرِ

وَلَهُ فِي شَجَرٍ يَرْثِي بِهِ حَفَرٌ مِنْ يَحْيَى

وَالْمَنْصُورُ لَوْلَا أَنَّهَا مَأْمُورَةٌ مَا فُلَّ حَدُّ مُهَيَّيْ مَهَيَّ

[من الكامل]

وَلَهُ فِيهِ

[من الطويل]

[414] مِنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ، وَكَانَ مِنْ أَكْبَارِ الرِّمَّازِ، وَمِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ إِمْشَاءً لِلشُّعْرِ، وَكَانَ يَحْضُرُ بِجَانِبِ عَبْدِ مَنَّبَتٍ بْنِ

مَرْوَانَ وَوُلِدَهُ هِشَامٌ وَتَوَفَّى سَنَةَ 30 هـ، انْظُرْ لَهُ (الْأَعْيَانُ) انْفِرَسَ 16-5، 5، 5، 15/9، وَمَعْجَمُ

الشُّعْرَاءِ الْمُحْضَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّةِ ص 492

[415] سَاعِدٌ بِحَيْدٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، فَارَسِيَ الْأَصْلَ، تَعَلَّمَ مِنْ بَعْدَاءِ، وَمَدَحَ الْخَفَاءَ وَتَصَنَّعَ فِي الْبَرَامِكَةِ، وَكَانَ

مَسْهَكَاً حَبِيباً، وَتَوَفَّى بِحَوْلِ سَنَةِ 200 هـ، انْظُرْ لَهُ (لَاَعْلَامُ) 50، 5، وَطَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ ص 226-227، وَالْأَعْيَانُ

259/36، 270، وَتَارِيخُ بَعْدَاءِ 12/345-346، وَهَوَاتِ الْوَفَاتِ 3/83، 185

ودونك سيفاً بزمكيتاً، مهتداً أصب سيفي هاشمي، مهتبه
وله فيه وفء روت لا يبي قابوس الخيري¹، والصحيح أنها لرفاشي² [من الوافر]

أما والله لولا خوف وشر وعين للحممه لا سم
لطف حول جدعك، واشتمت كم للسر بالحجر ستلام³

[416] الفصل بن العتس بن جعفر بن محمد بن الأشعث الخراغي، لكوفي له اشعار كثيرة، وأبوه
العتس بن جعفر صاحب الإيعار⁴ الذي من عمل كوثي، ونهوضه من أعمال القرأت، أخرجه
فيه الرقيد كما أخرج منصور يقطي بن موسى في إيعاره، وقطعه عنه، فصر إلى هذه الوقت
عملاً مفرداً. وكان قد فنده حرساً، وصير محمداً، الأمين في حجره، واستحمله بمدينة
السلام في وقت حروجه عنها ومرل جعفر بن محمد بن الأشعث باب المحو، من الجانب
نعمي، بارء المثل، ودغل في العتس مدح كثير. واه الفصل فولي بنح وطحار شمس، وعمره
كابل، وكان له بها أثر حسن. وقال في ذلك⁵ [من البسيط]

بنا على الشعر تحميه وتمنعه بصره لله، والمصور من نصر
يا أهل كابل، هل أعاد عائدكم بأنه يمنع من به بتصرأ
لو كان يرفع صمماً عنكم لمرأ عنه القسي نسي عاذرته كسر
لا يمنع الواردين الورود منهن لي نساء، وكس يمنع الصندرا

[417] الفضل بن إسماعيل بن صالح بن علي بن عبيد الله بن العتاس الهاشمي من أهل قيسرين،

[من البسيط]

يعون

[416] شاعر عباسي، من شعر، القرن الثالث الهجري. نظمه في الوردية ص 38 39.

[417] شاعر عباسي. ويبدو من سياق ترجمته، ومن عبارة في (معجم ما استعجم ص 57) أنه من شعراء القرن الثالث
الهجري. وفيه ذكره الرابع وكان من مدبري موسى، يواحي الرملة. وفيه شعر في ذلك في (معجم البلدان) دبر
بولس.

1 أبو قابوس الخيري، هو عمرو بن سليمان. وقد ترجمت ترجمته (92)

2 البندار مع حريش في الأعبي 265، 16، و الحماسة البصرة 293، وتاريخ بغداد 7 158) لرفاشي

3 الخجر، أراد حجر الكعبة وهو ما تركت قريرش في يديها من أساس إبراهيم عليه السلام

4 في الهاشمي، «أول العتس الخراج» في سورة ويقال الإيعار أن يوعر بعد أن حار الأرض، يجعلها من
غير حراج. وقد سقي صمد لأرض يجر. وهي لفظة مؤنثة. والعبارة من البندار وعن، ووه يده في
الإيضاح

5 الأبيات من سبعة في (الوردية)

6 البنداب فيه اصنام، يصاوير. وقال بن يزيد أنه انصم نفسه، الذي يغيب، لا أصل له في اللغة، فارسي
معرب. (اللسان، يده)

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَا أَصْنَعُ بِهِ مِنْ أَلَمٍ فِي مَفْصِلِ الْعَدَمِ
كَأَنِّي لَمْ أَطَأْ بِهَا كِبِدًا مِنْ حَسَمٍ، سِرْفَةِ أَلَمِي
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ، لَا شَرِيكَ لَهُ لِحُصِي لِلْأَرْضِ بِغَدَمٍ وَدَمِي
مَا مِنْ صَاحِبٍ إِلَّا سَتَقْلِبُهُ الدَّ أَيَّامٌ مِنْ صَحْفَةٍ إِلَى سَقَمٍ

وله في شاعر، مدحه، فوصله، وكتب إليه: [من البسيط]

أَحْسِنْتَ رَهْرَأَتِ الصَّبِيرِ لَهُ حَتَّى الصَّاحِ سَحَابًا مَدَّهُ يَكْفُ
أَعْطَيْتَ مَا لَيْسَ يُسَلِّي أَمْدَهُرَ حَدَثُهُ وَخَرَّتْ مَحَارَةُ عَنْ كَفِّكَ، نَشْفُ

418 | الفَصْلُ بَيْنَ الرَّبِيعِ الْحَاجِبِ - مَوْلَى الْمَنْصُورِ، أَبُو الْعَبَّاسِ. وَالرَّبِيعُ يَدْعِي أَنَّهُ ابْنُ يُوسُفَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي فَرْوَةَ² وَقِيلَ يُوسُفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي فَرْوَةَ. وَاسْمُ أَبِي فَرْوَةَ كَيْسًا، مَوْلَى الْحَارِثِ الْحَقَّارِ، مَوْلَى عَثَمَانَ بْنِ عَقَبَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَالرَّبِيعُ مَعَ الْمَنْصُورِ فِي هَذَا السَّنَةِ أَخْبَارًا، وَهُوَ مَدْفُوعٌ عَنْهُ³. وَوُلِدَ الْفَصْلُ سِتَّةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ، وَمَاتَ سِتَّةَ سَعٍ وَمِائَتَيْنِ، وَلَهُ سَبْعُونَ سَنَةً. وَاسْتَحْيَاهُ الْمَنْصُورُ لَمَّا قَدَّمَ أَبَاهُ وَرَرَّتَهُ، ثُمَّ وَزَرَ لِمَرْثَدَةَ، بَعْدَ أَيْمَامِكَةَ، وَثَلَاثِينَ بَعْدَهُ، وَكَانَ فِيهِ كَثْرٌ وَخَرِيقَةٌ، وَشَعْرُهُ فَلَسٌ حَدًّا، وَهُوَ لِقَاتِلٌ⁴ [من الخفيف]

كَتَبْتُ صَنَاءً، وَقَلْبِي أَيْوَمَ سَيِّ عَنْ حَبِيبٍ، يَسِي، فِي كُلِّ حَالٍ
مَ بَكْرٍ دَائِمًا عَلَى الْعَهْدِ فَاسْتَدَّ سَلَبْتُ مِنْهُ مُوَافَقًا لَوْ صَدِي

وَلِإِسْحَاقَ الْمَوْصِي فِي لَحْزٍ فِي حَرِيقَةٍ شَقِيلٍ⁵ لَأَوَّلِ.

وَالْفَصْلُ يَقْحَرُ بَوْلَاءَ الْمَنْصُورِ⁶ [من المجزوء الكامل]

إِنِّي مَرُوءٌ مِنْ هَاسِمٍ سَمَاءٌ مَغْمُورٌ، لَتَوَاحِي

418 | وَرَبِّ أَدِيبِ حَارِمٍ. وَهَذَا عَمَّنْ عَلَى مَقْدُومَةِ بَابِ الْمَوْتِ. وَنَظَرَ لِمَدَامِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ الْفَصْلُ سِتَّةَ 96 هـ، ثُمَّ عَمَّ عَنْهُ بَابُ الْمَوْتِ، وَاجْتَمَعَ بَيْنَهُ ح 4، وَبُوفِي بِطَبُوسَ سِتَّةَ 207 هـ. نَظَرَ ه (الْأَعْلَامُ 48.5)، وَتَارِيخُ بَعْدَ 2 343 344 وَرَهْر (الْأَدَابُ ص 1133)

- 1 في الأصل «سيفته»، وفي الهامش، لهذه مشتقته، (م 3 ج).
- 2 في الهامش «هو يوسف بن محمد بن عبد الله بن أبي فَرْوَةَ. وَهَذَا مَرِيدِي فِي رَجْمَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي فَرْوَةَ أَخُو يُوسُفَ الْكَاتِبِ بْنِ مُحَمَّدَ، وَيُوسُفُ الْكَاتِبُ هُوَ مَعْنَى الْحَجَّارِيِّ، عَمَّ الرَّبِيعِ الْحَاجِبِ»
- 3 في الهامش: «كَانَ جَعْفَرُ التُّرْكُمَنِيُّ يَكْتُمُ الرَّبِيعَ أَدْوَحَ وَهُوَ كِتَابُ الْفَرَاخِ، يَرِيدُ بِصَطْ وَفِيهِ يَمُورُ [من السريع]
- 4 أَدْوَحَ رَقِي مِنْ أَبِي رَوْحٍ بِمَوْحٍ نَبَأَ أَتَمَ مَوْحٍ حَتَّى شَفِيتُ اسْتَعْمَ بِالْبُوحِ

4 الأول منهما في (الأعالي 343/5)

5 الأبيات في (رهرا الاداب ص 945)

أهل الهدى ودوي الثفي وبني البسالة والسماح
 أهل الثؤوه والخلا فة والخاسر رغم لاجي
 أهل المعالم ومكا رم هي المساء وفي نصب ح
 يتألمون من الصدو د، ويصبرون على الجراح

[4.9] ذو لزياسين، انفصل بن سهل بن يرثا بقرؤح، ورير المأمون، ولقب د لزياسين لأنه

دثر أمر الشيف والقسم وكان أكبر اسب فته فوله [من ضعيف]

بن مأمون هشام أصنه مك
 غير أنا بحر الدس عدون
 من حراسان أتبع لأمرهم
 قد نصرنا المأمون حتى خوى المد
 منلنا لا يره ما يرق الصب
 كة، منها بدوه وخذوذة
 هماء غلا، فأورق عوذة
 ونوشا لطيرين برودة
 سن، فميا طريفة وتبسة
 ح، وشق الصلالم منه عموذة

وله قبل قتله بمدة، وكان ذلك هجيرا ه.

لن حو، أو بحث رنابي
 وسة نفضع عقد حاسب
 من غاب، أو من ينعف غالب
 بني لمحسوط من سواب

[420] الفصل بن هاشم بن خديز البصري¹ بكى أبا أحمد حبيق، سفة، مشتهر بانعول في

الأور² وما حسه، ويصف نفسه بشهوتها، وهو أور من سمع به ذكر ذلك وقد قل أبو

العرب³ أنها شمي أصا في هد المعى، ولكن الفصل اسمي، وله يقول أو العرب⁴ من محروء الوافر

وهذا الفضل يخيلني فقولوا: أينما أقدر⁵

419] أبو العباس، نصر في صناديد المأمون، واسم على يده سنة 90 هـ، وكان بجوس فته جماعه، يسم كان في

مخام ويراب المأمون دسهم له وقد بعن عنه مره وكان حارما عاقلاً فصيحاً مودعه في سرحد، وقيل

فيها سنة 202 هـ انظر له (الأعلام 149، 6، وتاريخ بغداد 2، 339-343)

[420] من شعراء العرب الثالث الهجري وكان معاصر بحبيقة انوش 227-232 هـ، وله ترخمه في الورقة

ص 28، 131 وفيه: «الفصل بن هاشم بن خديز»

1 البث (ها) الجذب والقحط إني - في لـ «أني» تصحيف

2 في لـ «في لأقدار» تصحيف

3 هكذا ضبط الأصل بفتح العين والباء فرفع ويضبط بض كسر العين وفتح الباء واسمه محممة بن حم

الهاشمي، انظر (الأعلام 307، 5)

4 البيت في (الورقة ص 128)

5 في لـ «بحسبي» مصدر تصحيف و «اية (نورده) «بحسبي» وحتى انهم جرحه بحسبي وهو الرطب

من النبات وحلي النجام عن الفرس نزعته وخطى الفرس، ألفي في فيه اللجام

أب فصل بن هاشم بن خديرة لم تُقِرْ مُدَّ حُلُقْبُ كَثْمَةِ حَرِ
وقل في الوائس ما أراد أب يطعمه الأقدار التي ذكرها وكان في ناحيته، وهو أمير²

[من المسرح]

يَا سَيْدِي وَانْدِي أَوْمَلُهُ نَلْعِي عَنْكَ مَا أُمُوتُ بِهِ
إِنْ كُنْتُ أَنْدَعْتُ فِي الْكَلَامِ وَفِي الشَّ
الدَّمِ وَالْقَيْحِ كَيْفَ أَكُلُهُ؟ وَالْمَنْعِ وَالِدُودُ كَيْفَ أَتَفُتُهُ؟
وَاللَّهِ، إِنِّي أَمُوتُ إِنْ تَطَرَّرْتُ عَنِّي إِلَهِي، فَكَيْفَ أَكُنُهُ؟

4211 الفصل بن محمد بن الفضل بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن عتي بن أبي طالب شاعر
مُتَوَكَّنِي، وَكَانَ يُشَبِّهُ بَعِيَّ بْنَ أَبِي صَالِبٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ³، وَهُوَ الْقَائِلُ بِمَحَرِّ بَعْدَهُ
لِعَتَّاسِ بْنِ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ -

[من البسيط]

رَبِّي لَا ذِكْرُ لِعَتَّاسٍ مَقَامُهُ بَيْنَ السُّيُوفِ، وَهَامُ الْقَوْمِ تُحْطِطُهُ
يَحْمِيهِ الْحُسَيْنُ، وَيُسْفِيهِ عَنِي صَمِيرُ وَلَا يُؤَلِّي، وَلَا يُثْنِي، وَلَا يَقِفُ⁴
أَكْرَمَ بِهِ سَيِّدٌ، بَاتَ فَصِيدُهُ وَمَا أَصَاحَ لَهُ كَتَبُ الْخَلَا حَمِي
[422] أَبُو عَمِيٍّ الْبَصِيرُ، اسْمُهُ انْفَصَلُ بْنُ حَقْفَرٍ مِنَ الْفَصْلِ بْنِ يُوسُفَ الْكَاتِبِ، الْأَبْيَارِيُّ

[421] لم يُعثر على ترجمته وهو من شعراء العرب الثالث الهجري وكان معاصراً لمجاعة السوكل 232 247 هـ)
وحيده الفصل ذكر في (سب قریش ص 79) وذكر الظاهري في أحداث سنة 25 هـ الفصل بن محمد بن الفضل
(تاريخ الظاهري 3، 9، 9)، ولعل المذكور هو صاحب الترجمة

[422] من شعراء العرب الثالث الهجري وهو من الكتاب البغداديين، توفي بسر من رأى سنة 255 هـ
وحميد بن يوسف حميد السامرائي ما ظهر به من شعره، ونشره في مجلة أنوار العراقية مج 4 العدد (3 و 4)، انظر
به (الأعلام 475، والمهرست ص 137، والعمدة ص 247، 895، وموشح ص 434، وكتب الهيميان
ص 225-226، وسقط الناقص ص 291) ثم هذا شعره كثيره مروي في (الأنس والعرض) وقد استركتها
هلال ناحي بن يوسف السامرائي في مجلة المورد العراقية أيضا. مج 5 العدد (2) وسألت بمصيل في (مكتبة
الشعرية ص 149)، وله ترجمة في (العصر العباسي الثاني ص 415-419)

1 البيت في (الورقة ص 128)،

2 الأبيات مع خامس في (الورقة ص 130)

3 في مخطويع «عنه»

4 سب (كر بكر) الاعيان، في جميع المذكور. وكان ولد العباس بن عتي يسمى بسمويه الشفاء، ويكنوه أب قرية، فقد شهد
مع الحسين كربلاء، فعرض الحسين، فأخذ العباس قرية، وجاء به إلى الحسين، فشرب منها الحسين، ثم قُتل
العباس. انظر (سب قریش ص 43)

أَصْنُهُمْ مِنْ لَأْسَارِ أَنْعَمُوا بِرَأْسِ الْكُوفَةِ، فَمَرَلُوا فِي تَجَمُّعٍ، وَهُمْ مِنْ نُسَبٍ هَارِسٍ وَكَانَ أَبُو عَنِي
صَرِيرًا، وَلَقَّبَ أَنْصَبِيْرُ لَدَكْنَهُ وَقَطْبُهُ، وَكَانَ يَشْتَبِعُ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَدْبَاءِ النُّعَاءِ لَطُوفٍ، وَكَانَ
مُتْرَمِّلًا بَلْعًا وَلَهُ مَعَ أَبِي لَعْبٍ، مُحَمَّدٌ بْنُ مَكْرَمٍ، الْكَاتِبُ أَحَدُ مُمْدَاعَاتِ نَطْمٍ وَثَرًا، وَهَدَمَ
سُرَّ مِنْ رَأْيٍ هِيَ أَوَّلُ حَلَاةٍ لِمُعْتَصِمٍ، وَمَدَحُهُ، وَالْحَقَاءُ بَعْدَهُ، وَرُؤَسَاءُ أَهْلِ الْعَسْكَرِ، وَتَوَفَّى
بِسَرٍّ مِنْ رَأْيٍ، فِي سَبْعَةِ نَفْسَةٍ، وَقِيلَ بَعْدَ أَنْصَلَحَ لِأَنَّهُ مَدَحَ الْمُغْتَرِّ وَهُوَ الْعَائِلُ [مِنْ الطُّوِيلِ]

لَنْسِ كَانِ يَهْدِي الْعِلَامَ لَوْ خَفَنِي وَيَقْنَانِي فِي السُّنَرِ دَأْبَ رَكْبٍ
لَقَدْ يَسْتَصِي الْعُومُ بِي فِي مَوْرِهِمْ وَيَخْنُو صَيْبُ الْعَنْسِ، وَالرَّأْيُ ثَاقِبُ

ولهُ : [مِنْ الطُّوِيلِ]

إِذَا مَا عَدَتْ طَلَابُهُ أَنْجَلِمَ مَالُهَا مِنْ الْعَمِّ إِلَّا مَا يُحِبُّهُ فِي الْكُنْبِ
عَدَوْتُ بِتَشْمِيرٍ، وَحَدُّ عَيْنِهِمْ وَمَخْبِرَتِي أَذِي، وَدَفْتَرُهَا قَلْبِي

ولهُ : [مِنْ الْخَفِيفِ]

لَوْ بَحِثْتُ مَا هُوَ نَبَأٌ، وَلَوْ مَلَأَ فِي هَذِهِ بَقِيَّةُ يَقُولُ فِي حَارِيهِ سَوْدٌ
لَمْ يَشْتَبِ اسْحَالُهُ نَوَى عَيْدِي

ولهُ : [مِنْ الصَّوِيلِ]

فَكَرْتُ عَمْدًا أُنْسُ فُسْتُ، فَإِنَّمَا حَمْعًا لِمَا أُولَيْتُ مِنْ خُسْنِ أَهْلٍ
وَلَا تَغْدِرْ بِالشَّعْرِ عَثَ فَإِنَّمَا تُطَابُ بِكَ الْأَمَالُ مَا أَقْصَى الشُّعْلُ

ولهُ فِي الْمُعَلَّى بْنِ أَيُّوبَ³ :

لَعُمْرُ بَيْتِكَ، مَا نُسِبَ الْمُعَلَّى إِلَى كَرَمٍ، وَهُوَ لِذُنَيْبٍ كَرِيمٍ
وَلَكِنْ سَلَادُ إِذَا أَفْشَعَرَتْ وَصَوَّحَ شَتَبُ رُغْيٍ أَنْهَشْتُمْ

[423] الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْعُلُوِيُّ لَمَّا دَخَلَ مُحَمَّدٌ وَعُيِّيَ ابْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ حَقْفَرٍ بْنِ مُوسَى بْنِ حَقْفَرٍ

الْمَدِينَةِ، فِي صَفَرٍ، سَبْعَةَ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ⁴، فَأَحْرَبَهَا، وَعَدَا أَهْلَهَا، قَالَ الْفَضْلُ بْنُ

[423] مِنْ سَفَرِ الْعَرَبِ الثَّانِي أَنْهَجَرِي، وَكَانَ حَامِسَهُ 271 هـ طَرَفَهُ الْكَاسِمُ لِأَبِي الْأَعْمَرِ حَوَارِثُ سَهْ 27 هـ

1 يعني سنة 251. (كرنكو) وقيل توفي بعد الفصح (بكت الهميان)

2 البنتان في (الخصاسة البصرية 182/1)

3 البنتان في (خاص الخاص ص 00)

4 في الأصل والمطبوع «إحدى وتسعين» والتصويب من (سرخ الطبري 10 7)

أُخْرِيتُ دَارُ هَخْرَةَ الْمُصْطَفَى الْبِرِّ
عَيْنُ، فَأُنْكِي مَقَامَ حَنْزِلٍ وَالْقَدِّ
وَعَلَى الْمَسْحَدِ لَدِي أُشْهَ التَّقِ
وَعَلَى صُنَّةِ لِسِي بَارِكِ الْإِلَهِ
قَبَّحَ اللَّهُ مَعْشَرًا أُخْرِبُوهَا
أُخْرِبُوهَا بِرَأْيِ أَسْوَدٍ، عُنْدِ
فَأَنَا الدُّفْرُ لَا أَرَأَى لِمَا ب

[424] لفصل بن محمد بن أبي محمد البريدي أبو العباس كتب إلى أبي صالح بن يونس يداعبه،

وحررت بينهما جفوة⁵ :

[من السريخ]

اسْتَحْيِي مِنْ نَفْسِكَ فِي هَجْرِي
وَدَكُرْ ذُخُولِي لَكَ فِي كُلِّ مَا
قَدْ مَرَّ لِي شَهْرٌ، وَسَمِ الْقُكُمُ
وَأَعْرِفْ - مَسِي أُنْب - لِي قُدْرِي
بِخُمُسٍ، أَوْ يَفْنَحُ مِنْ أَمْرِي
لَا صُنْ لِي أَكْثَرَ مِنْ شَهْرٍ

[425] الفصل بن جعفر الغفيري، المكتات كتب إلى إسماعيل بن جعفر كتاباً لحض فيه فكتب

إليه إسماعيل،

[من محرو، الوافر]

أُنْجَحُ، يَا أبا الْعَبَّاسِ
كَأَنَّكَ مَا عَرَفْتَ النُّحْ
إِذَا كُرِّتَ بَعْدَ الْغُرِّ
س، فِي هَدٍ، وَهِيَ حَسْرَةٌ
وَفِي تَمْيِيرٍ مُخْتَلَرَةٍ
فَكَانَ التُّنْبُ فِي أَثَرَةٍ⁶

[424] أدب عدم فاص و رى عن أكبر أهل النعم، و خمس عنه عدم كبير، و يوفي سنة 278 هـ و شعره حب في معظه

ومعه، و عنه كان من النعم من يودين الذين يفسدو شعرهم بألفاظ مهيبهم، و مصطفحانها انظر لشعره

و ترجمته (شعر البريديين ص 18-194، و معجم الأدباء 215/16-218)

[425] في (أدب الآداب ص 222) أبيات لفصل بن جعفر الكاتب و يبدو من سياق ترجمته أنه من شعر، الصف الثاني

من القرن الثالث الهجري

1. لأبيات عبد السادس والسابع في (أربع الطبري 0-17) مسبو به لابي العباس بن الفضل العلوي و الرابع في معجم

البيدات طيبة، لفصل بن العباس الذهبي

2. في ك «أخرحت» تصحيف

3. طيبة بالمع: اسم لحذبة الرسول ﷺ يثرب. و طيبة بالكسر: من أسماء رمرم

4. في ك «وأي الدهر لا أرا» - تصحيف

5. لا يات في (شعر البريديين ص 393، و معجم الأدباء 216/16)

6. في ك «كان البصر»، تصحيف

وَكُنْ رَأْيَ لَأَسَا رَقْدُ تَأْتِي عَلَى حَمْدِ
فَأَحْبَابِهِ أَبُو الْعَصَلِ : [من محروء الواء]

تَأْتِي قَوْلُ مُصْطَع عَنِ الْقُرْبِ فِي بَصَرِ
لَهُ لِمَصْنُ الْقَدِيمِ عَيْ يَ، مَدَّ اللَّهُ فِي عَمْرٍ
يَلُومُ لَشَرِّ كِي الْأَعْرَا بَ فِي هَذَا، وَفِي حَمْرٍ²
وَكَيْفَ يُلَامُ مَنْ قَدْ حَا لَ دَلَّ الْعَرَفِي فِكْرٍ³
وَيُصْبِحُ يُنْسِي السَّنْه وَفِي السَّحَطَاتِ مِنْ بَصَرِ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فَضِيلٌ

[426] فَضِيلُ الْأَغْرَحُ، لِكَاتِبٍ، رَأَى لِعَيْسَى بْنِ نَعَاتِي³ عَلَامًا وَصِيًّا يَحْدُمُهُ، فَقَدْ
فُضِّلَ - وَقَدْ رُوِيَ لغيره - :

بَوَكَتِ الْأَسْيَاءُ نَحْرِي عَيْ مِقْدَارِ مَا يَسْتَوْجِبُ الْعَبْدُ
وَاَعْتَذَرَ الدَّهْرُ إِلَى هَلَا وَاسْتَعِشَّ السُّودُ وَالْمَجْدُ
لَكَانَ مَنْ يُخْدَمُ مُنْتَحِمًا مَالِكِي صَانِعُهُ سَفْدُ
لَكُنْهَا نَحْرِي بِأَقْدَارِهِ كَمَا بِشَاءِ الصُّمْدِ الْفَرْدُ
يَا عَجَبًا مِنْ شَدِيدِ أَخْوَرِ مُرْتَبٍ، يَمْبُكُهُ فَرْدُ⁴

[426] مَأْخُذُهُ عَنِ رَحْمَةِ وَجْهِهِ فِي الْهَامِشِ «فَالِ الْهَجْرِي فِي بَوَاكِرِهِ» نَشْدِيدُ بَوَ عَمْرٍو الْهَاءُ فِي فَضِيلِ بْنِ صَبِغِ
الْعَيْكِي، مِنْ وَجْهِهِ الْمَهْرُ، وَهِيَ صَحَابَةُ نَعْرِ، وَذَكَرَ بِيَانًا أَوَّلَهَا

قَدْ عِنْدِي حِينَ الصَّرِيمِ الْأَرْقَى مَعْنَى، وَقَدْ صَادَ الْبُشْرُقُ
مَعِيَ لَمَدِي كَيْسَابِ يَسْقَى نَفْسًا كَهَلَا فِي أَوْ أَوْ صَدَقَ
وَهَمَّ عَيْسَى حَسْبُ الْوَالِ عَشَى يَسْكُنُهُ كَادِي الْبَصِيعِ سَوْهَقُ
رَمَى لَهُ بَرِيعَ عَمْرٍو مَوْقَى وَمَشْرَبٌ فِي الْخَيْفِ لَا يَرْسَى

1 غَمِيرُ الرَّجُلِ غَمْرًا - عَاشَ وَبَقِيَ رَمَامًا طَوِيلًا

2 فِي كَ «الْأَعْرَابِ»، تَصْغِيفُ

3 كَتَبَ (كَرْمَكَو)، «الْعَامِي» وَقَالَ «فِي الْأَصْلِ نَعَاتِي»

4 الشَّادِبُ وَهُوَ الظُّلَّةُ وَاسْتَعَارَ دَنَتْ لِعَلَامٍ وَأَخْوَرُ سِدَّةً مَا فِي الْعَيْنِ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ وَبَوَاكِرُ مَبْرُورَةٌ

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ فَائِدُ

(427) فائدہ بن حبيب بن الکھیت بن ثعلبہ بن یوفل بن صدقہ بن الأشتر بن ححوال بن وقعیہ
الأسدي، کوهی، اسلامی معروف

[428] قائد بن الأقرم البجلي مديني قال يمدح محمد بن منبه الزهري [من الخصال]

وہذا یعار من الخوۃ ۛ فی الجواد محمد بن شہاب

اقبل المدائن يعرفون مكة
وربيع هادي على الاعراب

وله فيه

[مسالك]

وَمُهْمَةٌ أَعْبَا الْقُصَاةِ فَصَاوُهَا سَدْعُ النَّمِيَةِ يَشُدُّ شَدَّ الْجَاهِلِ

بِدْعٍ مُعَيَّنَةٍ، هُدَيْتَ لِرَبِّكِهَا وَصَرَّيْتَ مُخْرَجَهَا حُكْمًا فَاصِلًا

مَعِشْتِ قَوْمًا، وَالَّذِينَ هُمْ مِمَّا
يَدْعُونَ غَيْرِ مُخْشَعٍ، وَلَا مُصَائِلِ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فُرْعَانُ

[429] أبو الدرداء يستغدي فرعان بن لأعراف، أحد بني التراب، من بني تميم، رهط لأخف بن قيس، وهو محضرم، وله مع عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - حديث في عقوب

427 م عثر به على رجمه وهو من شعراء العرب الأوف الهجري وبعض أولاده ذكر في حبر السهمري من بشر العركي في حسن عماد من حيد ، عمان الويد من عبد غب على المدينة مصر لأعالي 242 244 م 244 م وأحل يترجمته (معجم الشعراء المختصرين والأموين)

1428 ھ عن عبد علی رحمہ و کرمہ معاصر محمد بن سید ابوالرہمن نسوی سنہ ۱۲۶۴ ھ ، و حررتہ حمہ (معجم
الشعراء المعاصرین و الامویین)

429] ويتبين فُرْعَان وهو من السَّعَر، البصوص قبل أنه محصور، فيل كذا في من عدة بيت من مروات وهو الذي قال نفسه، وهو موجود بها - حتى كج اعظم، (الإيم 294، 5)، وأَسْبَابُ الْأَعْرَافِ 438، 439، وغَيُوبُ الْأَحْيَا 87، 88، 3، والحَقِيقَةُ وَالرَّيْزُ بؤدر المحصولات 387، 389، والشعر والشعر، ص 439، وموننت و مختلف ص 64، 65، السَّابِ حعد و، والباح فرغ، وأشعار البصص ص 600، 606، ومعجم الشعر، المحصر بين والأمويين ص [36]

١ في الهامش ١١ تشدها لخصائي في العريب ١٢ واللباب ١٣ والثرير يعبر حبه في (الباب حبر)

2 في الهامش: «وقطعت شجرة ربه في سبعة حصى» عرجي «عرجي» والمحرر المنصع يقل حردا من مسمام البحر حردا إذا قطعت منه قطعة أراد أنك عجلت الفتوى فيها، ولم تستأن في الجواب

أبيه مُدْرِلِيه ، وقوله فيه .

[من الصويل]

حسرت حجة عيسى وبين مُدْرِب
وما كبُ أخشى أن يكون مُدْرِب
حمتُ سبي ظهري ، وفرتُ صَحبي
وطعمته حتى إذا صار شطْمُ
تحوُّب ما بي ظلم ، وسوى بدني
سوى يده الله الذي هو عَيْنُه

[430] فرغان المَقْرِي شاعرٌ معروفٌ ، أنشد له لما رِي وقد خُتِصر [من مشهور الرجز]

هذا وردت نفسي ، وما كبُ نَرْدُ⁴
فقد تبي اليوم قرن لا يَرْدُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْفُرَاتُ

[431] فُرَاتُ بْنُ حَيَّانَ كانَ دِينِي قَرِيبِي فِي الْخِصَابَةِ ، وَهُوَ مِمَّنْ هَجَرَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ثُمَّ مَدَّحَهُ ،

عُقب مدح به . وهو يقول حَيَّانُ بْنُ شَاةٍ⁵ [من الصويل]

فإن سَقِي بَطْوَاعِي وَبَتَعَائِي
فُرَاتُ بْنُ حَيَّانٍ يَقْطُرُ رَهْشَ هَالِكِ⁶

[430] لم أَعثر به على ترجمة له . وقد أنشد له ابن أبي التوتى سنة 249 هـ

[431] هو قُرْبُ بْنُ حَيَّانَ الْعَجَنِيّ الْيَشْكُرِي . وكان خليفاً لبي سَهْمِ الْعَرَشِيِّ ، وعَبْدُ لَأَبِي سَهْمٍ فِي حَرْوَيْهِ ، ثُمَّ

أَسْمَى ، وَحَسَنُ سَلَامَةٍ . وَرِىَ عَنِ الرَّسُولِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ : «أَنْ مَسَّكُمْ رَحَالًا لَكُمْهُمْ بَنِي يَمَانِهِمْ ، مِنْهُمْ قُرْبُ بْنُ

حَيَّانَ» . وَرَبُّ الْكُوفَةِ . وَسُورَةُ فِي فُتُوحِ الْعِرَاقِ ، وَامْرَأَةُ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي الْعُرَى سَنَةِ 7 هـ .

انظر له لأصديه 271 274 ، وَرَبُّ بَيْتِ الصَّيْرِ 39.4 ، 36 ، 96 ، 06.6 ، وَالْإشْفَاقُ ص 346 . وَلَا عَدِي

7 326 327 ، وَسِيرَةُ بَنِي هِشَامٍ 713 . وَمِنْ بَيْتِ ص 224 225 . مَعْجَمُ السَّعَرِ ، مَحْضَرٌ مِنْ : لَأَمُورِ بْنِ

ص 357

1 لَأَبِيَابِ فِي الْإِصَابَةِ ، وَالْعَفْقَةُ وَالْبَرَاءُ . وَذَكَرَ فِي هَامِشٍ (شرح مروقي ص 1445) أَنَّ الشَّعْرَ سَبَبٌ لِبَصَرِي
مَنْزِلِ بْنِ فَرْعَانَ بْنِ الْأَعْرَفِ ، يَسْكُو فِيهَا عَمُوقُ ابْنِهِ الْمَسْتَقَى خَلِيجَ ، فَكَأَنَّ هَذِهِ الْأُسْرَةَ عَرِيفَةً فِي أَنَّ يَعْزُقَ الْوَلَدَ مِنْهُمْ

هـ .

2 فِي الْأَصْلِ وَالنَّظِيرُ «جرت» تصحيف وجزت رجم دعاء عني أبة

3 الشَّيْطَانُ الْعَوِيلُ ، الْفَيْطُ . وَالْقَارِبُ مَقْدَمُ الشَّامِ

4 فِي الْهَامِشِ ، «وَمَا كَادَتْ» وَذَلِكَ فِي نَسْخَةِ أُخْرَى

5 الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِحَسَنِ (دبراته ص 64) ،

6 فِي الْهَامِشِ : «الْمَحْضَرُ - يَكُنْ» . وَكَذَلِكَ رِوَايَةُ الْكَلْبِ وَأَمَّا مَوْضِعُ كَذَا فَأَمَّا رَمَى الْعَيْطُ وَهُوَ صَمِيمُ الْفَيْطِ

فأحابه فرات، ويقارن هي لأبي شبيب بن الحارث¹ من الغنم

أبوك أبو سؤء، وحالك مثله ولست بخير من أبيك وخالك

يصبب، وما يدري، ويحصى وما دري وكيف يكون الشوك إلا كذلك؟

[432] الفرات بن أبي الحسناء الحنمي أحد بني حنشم بن عيشنم بن سعد بن زيد مائة بن

تميم. حطاب امرأة، فأبت عبه، وتزوجت أبه، فقال الفرات: [من البسيط]

يا أم عنوان، هلا كُنت قُنت لهم إذ يقرُّوك أني تُغصُّ الشُّمط

ما حُبر رُوح فتاة لا يداعبها وإن تُقَطِّط ألا يُبصر الشُّمط²

ألم تري شحكة شات معارفه واللحم عن عصبه قد حلَّ حطاب

ولأبيه جواباً عن هذه الأبيات.

[433] الفرات السبي من شعراء حُرَّاس سألته رجل عن يريد بن المهلب وقتيبة بن مُسليم،

أيُّهما أفضل، فقال [من الطويل]

سأنصق حقاً فبهما إذ سألتني وليس أحو حق كحيران حاهر

هم البحر المعافين والمتعي القرى ونع عريس، عس وقع لمصل⁴

هماء يرد الموت، لا يرهبهم إذا صجَّ منه كلُّ أخوس بسل⁵

حياة وبدلاً للنفوس وجنبه بكن شريجي، وأثمر عسيل⁶

وله بمدح قتيبة بن مُسليم [من الطويل]

[432] لم أعثره على ترجمه ويبدو من سياق ترجمه من شعراء الدولة الأموية، في القرن الأول الهجري هذا، وأُخِلَّ ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والأمويين)

[433] لم أعثره على ترجمه وهو من شعراء القرن الأول الهجري وكان معاصر ليريد بن المهلب (ت 92 هـ) وقتيبة بن مُسليم الباهلي (ت 96 هـ) هذا، وأُخِلَّ ترجمته (معجم المحضرين والأمويين)

روح بن هشام سورة بن هشام 126-27، عشرة أبيات لأبي سفيان بن حرب، قالها في عروه بدر الآخر، سنة 4 هـ، وهي على وزن البسيط ورويها، ثم قال ابن هشام: نقيب منها أبيات تركناها نقيج خلاف قوافيها ولنسب مدح مدعي الشك في نسب البين لفرات والصواب أنها به، فحركة الروي بحقه، وأول أبيات بني سفيان

[من الطويل]

أختان، إننا يأس أكالة المعاف وجدك نبتال، وفروق كندك

2 ويغصب امرأه حذاف يانبوا حشبه به

3 حبل خمه نقص وهم

4 المعافون، طابو العطاء، والمعروف

5 الأخوس الذي يرفع رأسه تكبراً والباسل الشجاع الشديد

6 السريجي صاب من السيوف، نسب إلى سريج وهو من غنم صاعها ومع عسل مصطرب مد

يرى الموت من عادى قتيبة مُظهراً وليس بوقافٍ، ولا بمو، كل
ولكنه سَمَحَ بِنَفْسِ كَرِيمَةٍ بدول لها يوم التمازى القابل
خوى السعد حتى شاغ في الناس ذكره ونال التي أغيت على المتطاوِل

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْفَتْحُ

[434] أبو محمد، الفتح بن خفاف القائد، أديب، طريف، له شعر مليح، وهو لعاب عبي
الموكل، ولقبول معه، وهو انقائل² [من الرمن]

نسي لحناً على خور، وهو أنصف المعنوق فيه لسمخ³
ليس يستنسخ في وصف الهوى عاشق يخلص تأليف الحبحح
وله⁴: [من الخفيف]

أثب عاشقاً مُعَدَّبُ صنراً فحطايأ أحي الهوى مخفورة
رفرة في الهوى حصائب من مرق، وحجته مبنورة
[435] الفتح بن الحجاج يقول في عبي بن هشام القائد، مدحه⁵ [من البسيط]
في كل يوم به فتح يُقام به عبي، أو تُقر به نكث

أَسْمَاءُ فِي الْفَاءِ مَجْمُوعَةٌ

[436] فهز بن مالك بن أنصر بن كنانة لم يبق حشاش بن عبد كلال الحميري، مدح حمير في

434/ فاسم الأصل من به، لموكل، وكان في بداية القطبة والدكة، أنجده موكل العباسي أحد به، وسورره،
وجعل به عماره السام عبد، ان يرب عنه، وقدر مع موكل سنة 247 هـ، انظر له (الأعلام 369)، و يبح عداء
2 / 389، وموات الوفيات 177/3-79، ومعجم لأدياء 6، 174، 186

435/ لم أعثر له على ترجمة، وكان معاصراً لعمامون (198-208 هـ)

[436] جد جاهلي قديم، وهو في عمود نسب الرسول ﷺ، اليه يرجع قريش، انظر له (الأعلام 137/3)، وشعر قريش
في الجاهلية وصدر الإسلام ص 10-11، ومعجم الشعر، عماديين ص 288

العبد، جمع القبيصة، وأنصر طائفة من الساس، ومن الخيل، من البلايين بن الأربعين

2 البيتاني في (معجم لأدياء 16، 84)،

3 سَمَحَ السميء: فتح

4 البيتاني في (فوات الوفيات 179/3)، ومعجم الأدياء 16، 84،

5 عبي بن هشام من فواد، عماد، ولاد كور الحبر، وكان سبي، السيرة، فصر ب عماد عقبه سنة 207 هـ، انظر
(تاريخ الطبري 8، 627-628)

حيش ليمس، ليمس حجر لكعبة من مكة إلى يمس، ويجعل حج الناس ببلاده، قنسه كدنة،
ومن انصة إليها من مصر وعبرهم، وعندهم فهز بن ماسر، فهزمت حمير، وأسير شر حل بن
عند كلال، وقيل قيس بن غالب بن فهز، فقال فهز يرنه [من البسيط]

هَلَا تَكُنْتُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ مُغُولَةً وَكَانَ كَلِثٌ، تَحْتَ الْخَيْسَةِ، الْحَرْبُ¹
وَكَانَ نَجْدًا، جَوَادَ الْكَهْفِ، دَائِقَةً يَوْمَ الصُّنْبِ، وَبَيْنَ مَارِقِ الشَّرْبِ²
حَمِي عَنِ الْجَارِ، وَالْمَوْلَى، بِخَدِّهِ وَفَدَّ بِحَامِي عَنِ الْمَوْلَى أَحْوَحَ حَسْبِ
[437] الْفُظُّ بْنُ مَالِكٍ الْعَسَايُ حَاهِدِيٌّ هَذَا شُعَابُ بْنُ الْمُدَرِّ بِقَوْلِهِ [من الوافر]

أَرَى الشُّعْمَانَ يُدْنِي مِنْ عَصَاهُ مَحَافَةُ، وَيُنْعِدُ مَنْ أَطَاعَا
وَكَيْفَ يُحَافُ مِنْ أَشْجِهِ قَوْمٌ فَلَمْ يَغْضَبْ، وَلَمْ تُصْحُ كُرَاعُ؟
فَبِتَّ لَبَّ بِهِ مَكَاسُوهُ يُحْلَسُوا وَيُغْطِيبُ امْتَاعَا³
قَرِيبُ الْحَيِّ مِنْ لَحْمِ بْنِ عَمْرٍو نَامَ لِنَاسٍ كُنْهُمْ طَبَاعُ
إِدَا أَمُرُوا حَسْبُهُمْ أَسْوَدَا وَعِنْدَ السَّرْوَعِ تَحْسَبُهُمْ صِبَاعَا
فَأَرَادَ الشُّعْمَانُ فَنَّهُ، أَوْ قَطَعَ لِسَانَهُ، ثُمَّ وَهَمَ لِعَمْرٍو بْنِ مَعْدِي كَرَبَ الرَّيْدِيِّ، فَقَالَ لِنَقْطُ
[من الطويل]

تَدَارَكِي مِنْ مَدْحِ حَيْرٍ مَذْجِجٍ وَسَيِّفُ أَبِي قَابُوسٍ يَسْقُطُ الدَّمُ⁴
وَكَبُّ الَّذِي تُشْنِي الْحَبْرُ بِاسْمِهِ وَكَتَبْتُ إِنْ دَفَعَ الْمَيْتَةَ سُمُ⁵
[438] فَرَاصُ بْنُ عُتْبَةَ الْأَرْدِيُّ حَطَبَ بَنِي عَمْرِو، وَكَرَّ بِهَوَاهَا، فَرَدَّ عَيْدَ، وَرَوَّحَتْ عَيْرَهُ،
فَعَالَ: [من الطويل]

تَرْتَبُّصُ بِهِ رَيْبُ الْمَوْرِ، لَعْنُهَا نُظُّوْهُ يَوْمًا، أَوْ يَمُوتَ حَسْمُهَا
يَعْنِي ابْنَ عَمَّتِهِ الَّذِي تَرَوَّحَهَا.

[437] لم أعثر له على ترجمة وكان معاصرًا لسمعان بن مسهر، وأرحم به في معجم الشعراء الجاهليين ص 286، فلا
عن المروزي

[438] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه جاهلي ومحصرم وقال بن دريد في ثناء حديثه عن بني
نصر بن الأزد «وَمِنْهُمْ فَرَاصُ بْنُ عُتْبَةَ الشَّاعِرُ، جَاهِلِيٌّ» ويظهر أنه صاحب الترجمة هذا، وأحب ترجمته
(عزيره وقال يابسي) في معجميه

- 1 الخيصة الأجمة الحرب - الذي أصابه الحرب في غدة عصبه وبخرب الدليل والهلاك
- 2 الصُّبْبُ بركة، قرية من مكة والترب المعفر بالتراب
- 3 في ث «يحبذ» تصحيف ويحبذ الشيء يعطيه إياه ويخصه به
- 4 مدحج عبدة بمنية، يرجع إليه بن زيد، قوم عمرو بن معدي كرب وأبو قابوس النعمان بن مسهر
- 5 في ث «تشي الحشم» وهي (مراح) «تشي» تصحيف تشي الجاهل باسمه تصخر به

[439] فُرَيْصُ بْنُ ثَوْبَانَ الْمُزَنِيُّ وَهُوَ عَمُّ ابْنِ مَيْمُونَةَ، وَاسْمُهُ أَمْرُؤُوحُ بْنُ ثَوْبَانَ وَأُمُّ فُرَيْصٍ وَنَعُوتُهَا وَأَبْرَدُ سُلَمَى بِنْتُ كَعْبِ بْنِ رَهَيْبٍ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ وَكَانَ نَعُوتُهَا وَفُرَيْصُ شَاعِرِينَ، وَيُقَالُ: إِنَّ شُعْرَ أَبِي بْنِ مَيْمُونَةَ وَأَعْمَمَهُ مِنْ قَوْلِ رَهَيْبٍ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ

[440] قَدِيتُ مِنْ حَفَلَةِ الْحَرَمِيِّ كَذَبَ يَرْبُ الْبِمَامَةِ، وَكَانَ يَرْبُ مِنَ الْعُثْرَةِ بِتَحْدِثٍ إِلَى نَسَائِهِ، فَهَاحِيَا، وَتَقْصَا، وَلَهُ يَقُولُ قَدْ دَيْتُ².

[من الواو]

أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّ بَنِي قُشَيْرٍ لِحَرَمٍ فِي يَرْبِ لُظَالْمُونَ
نَيْسَ نَطْلُمُ الرِّبَاثِ وَتَكُ فِي كَتْمَةِ احْرِيبِ
حَالَةً عَيْتُ سَوَقُشَيْرٍ بِمَنْ الصَّبْرِ أَمْ مَحْوُخُونَ؟³

[441] فِرُورُ خَصِيٍّ سَرَّ عَيْنَ بَرِّهِ بْنِ مَهَبٍ لَا يَصْعَقُ يَدَهُ فِي يَدِ الْحَجَّاحِ، فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ، وَصَارَ إِلَى الْحَجَّاحِ، فَحَبَسَهُ وَهَلَّهُ، فَقَالَ فِي دَيْتٍ فِرُورُ - رَوَاهُ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ، وَقَدْ رَوَاهُ لُغَيْرِهِ⁴ - :

[من الطوب]

[439] فِي الْأَصْلِ وَنَبُوْعُ الْفَرِيسِيِّ بْنِ مَرْيَانَ مَرْيَا (الصحيح) هـ. بَنُ ثَوْبَانَ بْنِ سَرَاةٍ مِنْ حَرَمَةِ الْعَرَبِ وَاسْمُهُ فِي جُمُودٍ بِسَبِّ الْعَرَبِ ص 254) بَرِصٌ وَهُوَ (الأنعمي 2/263) فَرِيسٌ وَيُدْعَوُ مِنْ تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَى الْعَرَبِ الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ وَهُوَ أَذْرَأُ النَّاسِ بِصَاءٍ فَابْنُ أُخَيْهِ الرَّمَّاحُ بْنُ بَرْدٍ بَنُ مَيْمُونَةَ يُقَالُ لَهُ سَهْ 149 هـ. هَدَّ وَحَلَّ بِتَرْجُمَتِهِ (معجم الشعراء المختصرين للأمويين)

[440] شَاعِرٌ مَعَاذِرُ بَرِيدِ بْنِ نَطْرَةَ الْعُسَيْرِيِّ، يُقَالُ لَهُ سَهْ 126 هـ، وَحَبَارَ قَدِيتُ مِنْصَهَ حَبَارَ يَرْبِ فِي (الأنعمي 8 180 182) هَدَّ، وَحَلَّ بِتَرْجُمَتِهِ (معجم الشعراء المختصرين للأمويين)

[441] بَكِيٌّ بَنُ عَمَّالٍ، وَيَسْمَى بَنُ خَصِيٍّ بَنُ الْحَزْنِ بَنُ مَانُكٍ مَرْيَسِي كَعْبِ بْنِ الْعَمِيرِ كَانَ مِنْ قَدَمِهِ خَارِجِينَ عَنِ حَجَّاحٍ، فَحَبَسَ عَلَيْهِ سَهْ 83 هـ. فَدَعَاهُ، ثُمَّ قَبِلَهُ فَخَصِمَهُ بِسَبِّ الْعَرَبِ ص 204 وَنَسَابُ الْأَخْرَافِ 499 6 9 9 1 286، وَالْكَامِلُ بِمُحَمَّدٍ 3 353، وَبَارِيعُ الطَّبَرِيِّ 6 373، 379، 380، 38 380 255) وَلَهُ فِرُورُ بْنُ خَصِيٍّ وَجَدَ فِي الْهَيْثَمِ «فِي كِتَابِ الْكَامِلِ بِمُحَمَّدٍ (3 352) كَانَ فِرُورُ خَصِيٍّ حَلَا حَيْهَ اثْنَتَيْنِ فِي الْعَجَمِ، كَرِيمٌ عَدِيٌّ، مَسْجُورٌ هَدَّ اسْمُهُ وَجَدَ خَصِيٍّ وَهُوَ خَصِيٌّ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَمِيرِيِّ، مِنْ بَنِي الْعَمِيرِ بَنُ عَمْرٍو ثَمِيمٌ هَدَّ وَجَدَ خَصِيٍّ بَنُ ثَمِيمٍ تَمِيمِيٌّ وَبَنُ الشَّاصِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ قَعَسَ فِي دَلَامِ بَنِي الْعَبَّاسِ هَدَّ وَقَمَارَ خَصِمَهُ فَوَجَدَ خَصِيٍّ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ، إِنَّهُ هُوَ خَصِيٌّ بَنُ مَالِكٍ بَنُ خَرِيبٍ خَشِيعَاسٍ، وَالثَّانِي أَنَّ خَصِيٍّ مِنْ وَجَدَ كَعْبِ بْنِ الْعَمِيرِ وَطَرِيفُ بْنُ ثَمِيمٍ مِنْ وَجَدَ حَبَابَ بَنُ الْعَمِيرِ وَجَدَ فِي (معجم البدائل من شعير الدبسي) هَدَّ، وَحَلَّ بِتَرْجُمَتِهِ (معجم الشعراء المختصرين للأمويين)

1 «ح» فِي (الأنعمي 5) الْعَوْنِيَّةُ وَهِيَ شَاعِرَةٌ «و» رَوَاهُ لَهَا حَبَّ شَيْعَةَ اسْمُهَا (بعضة)، وَهِيَ فِي (جمهرة أنساب العرب) «بعضة»، وَأَخَوُهَا الْعَوْنِيَّةُ لَا الْعَوْنِيَّةُ

2 الْإِيَّاتُ - عَدَا اثْنَالْتِ - مِنْ قِصَّةٍ فِي (الأنعمي 8 82)

3 بِمَنْ الصَّبْرِ هُوَ أَنَّ يَحْيَى السُّلْطَانُ رَجُلًا عَلَى الْيَمِينِ حَتَّى يَحْتَفِ بِهَا وَالصَّبْرِ الْإِكْرَامُ

4 لَإِيَّاتُ هُوَ فِي (السُّلْطَانُ 299) وَعَدَا الثَّانِي فِي (وَبَيَّاتُ الْأَعْيَارِ 296.6) خَصِيٍّ مِنْ مَدَنٍ وَجَدَ خَصِمَتِ سَبِّهِ لَأَسَابِ بَعِيرٍ وَخَصِيٍّ فَهِيَ دَلِيلٌ عَلَى هَدَّ كَانَ حَبَّ 85 هـ، وَهِيَ السَّهْ الَّتِي فَهِيَ خَجَّاحٌ عَلَى بَرِّهِ بَنُ مَهَبٍ

أمرتك أمرًا حرامًا فعصيتي
أمرتك بالحجاج إذ أنت قادر
فما أنا بالباكي عليك صباية
ولا أنا بالداعي لترحل سالك

[442] فهدى بلال بن جرير بن الخطمي التميمي، مُحدثٌ، يقول: [من الطويل]

لعمرك، أي يوم فندلقتل
أما من عن نفسي، عبي كريمة
وما زلت أعلو القول حتى لو أنني
وما زلت مذكت ابن عشرين حجة
ويوم يوذ المرء لو عص نفسه
نماسة أعدائي، على كثرة الرخر²
موطنه عند التائب والصنبر³
أجوب به في الصخر لاجتاب في الصخر⁴
أواري غدوي، أو أقوم على ثغر
نمرة ساب، فأشدت به أري⁵

[443] الفيض بن أبي صالح، واسمه شيرويه، والفيض يكنى أبا حنيفة وهو وزير المهدي بعد

يعقوب بن داود وكان شيرويه صرايياً، من أهل لبصرة، واسم الفيض هو القائل لأبي
عبيد الله الوزير، بمدحه:

مُفاربٌ في بعاد، ليس صاحبه
فالصمت من غير عبي في سجيته
لا يرسل لقول إلا في مواضعه
ولا يحفد، داحل الحما لخرع

[من الخفيف]

لسب في العشر يوم عثر أي سب
... تَأَلَّكُمُ مِنْ عَمْرٍ

[442] م أعمره عن رحمة، وم يذكره من حرم فمن ذكر من به، جرير وأحمد. وتوفي بلال بن جرير والد همد
بحو سنة 40 هـ (عمه به بساب العرب ص 279-226 و لأعلام 2 72) وهذا يعني أن صاحب الترجمة من
شعراء النصف الثاني من القرن الثاني الهجري

[443] كان سعيد الكت، وهو من عمال عبد الله بن المصعب. وفي الرواية سنة 67 هـ. انظر به تاريخ الطبري 6 84 .
وروي لأعيان 7 26 وجاء في (الأعيان 4 133) الفيض بن صالح، وهو به همد

- 1 خل الرجل، خان في القسم أو في مالي الدولة
- 2 فندلقتل في نصف طريق مكة من الكوفة مقتل مرتجع
- 3 مارس الأمر عجله وزاوله
- 4 أجوب البلاء واجتأبها اعطتها وجاب الصخر حرفه وسفه
- 5 فبته وقبته، حورته الامامية شددت به أوري بنو بيه
- 6 غير أبي سفيان الغير الموم معهم حملتهم من ثبره بقول مرج . . . يحمل معاً أو كل واحد منهم دور
الآخر وأبو سفيان، صخر بن حرب لامي، ص . . . حب غير مريش جبر وقع عروة به . . . وهي . . . لكم به

صحف

لا، ولا في الشعر يوم قريش¹ حين حدث، وأرمنت في الشعر¹
بما انت طالع في طريقك² مخد، بخري بطالع مستدير
[444] الفرح بن سفيان الطائي³ أحدث، صعيد شعر قال قصيدة طويلة، ذكر فيها أنه رأى
أخراً في ماله، وأنهم سألوه عن شيء من عريب الكلام، وأحايهم بتفسير ما سألوه عنه،
أولها⁴ [من الغنيمة]

طرقني تحب لطلام فوه⁵ بعد وهر، مخوكة، مخكمات⁶
[445] فرسان لغمي أحدث، مناح⁷ قد يرد على ابن رومي قصيدته لحيمية التي رثي
فيها يحيى بن عمر العلوي⁸ بقصيدة أولها، [من البسيط]

حبيب، ربع الصب وخرود الدعج الآيات دوت الدن والعج⁹
فصل فيها¹⁰

وفد الرأي بدي الكفر صفحة وأظهر الرفص، مدعوب، أحي هو⁴
يهجو صفي رسول الله منشد⁵ سقط سوء، صعيد أسرته، سمح⁶
قد سود الله بعد انقلب صورته هو خهه مظلم الأقطار كالسبح⁷

[444] لم اعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري، وأنه ادرك الثالث الهجري
[445] لم اعثر له على ترجمة وهو من شعراء القرن الثالث الهجري وكان حينئذ سنة 50 هـ

يوم فرش أراد يوم غروه بدر، وسفير القوم يعرفون يقال وكان قائد قريش يوم بدر عتيه بن بيهه لأموي
وبقال فلان لا في العير ولا في الشعر أي حقير الشأن، صعيد القدر، يستهان به
2 انظر قصيدة ابن الرومي في رثاء يحيى بن عمر في (ديوان ابن الرومي 2/46-61)
3 الخريدة من النساء البكر، والخقرة، الطويلة السكوب، والذئج شدة المنواد
4 قصيدة ابن الرومي في رثاء يحيى بن عمر بدر عن تشيعه، ولا يشير في نه من الرافضة
5 صفي رسول الله أراد أنها بكر الصديق ويس في قصيدته ابن الرومي هج، لا يي بكر أو غيره من الصحابة
وسمح قبح
6 السبيح الخمر الأسود.

حرف القاف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ قَيْسٌ

[446] النابعة الجعدي اسمُهُ قيسُ بنُ عبد الله بنِ عدس بنِ ربيعة بنِ حنظلة بنِ كعب بنِ ربيعة بنِ عامر بنِ صعصعة هكاه سبه أبو عبيده، وابنُ النكلبي، ومحمد بن سلام، وقنيط، وأكثرُ أهل النعم وقال النحدي اسمُهُ حنظل بنِ قيس بنِ عبد الله بنِ وحوح بنِ عدس بنِ ربيعة بنِ حنظلة ويكنى أبا بلي، وكان شعراً مُفصلاً، طويل البقاء في الجاهلية والإسلام، وكان أكبر من نابعة النديار، وفي بعده بقاءً طويلاً، وهو أحد المعمرين، يقال إنه عاش من العمر مائتي سنة، وقيل أقل من ذلك، وكف بصره بعد أن أسلم، وحسن إسلامه، وبلغ إلى قبة من الرُّبْرِ، ومات بأصمهان وهو أحد نعات الحسين، وروى أنه لما أنشد النبي ﷺ:

[من الصويل]

لَعَبَ السَّمَاءَ مَحْنًا وَخُدُودًا وَبَدَّ لِرِجْلِهِ قَوْلَ دَلَّتْ مَطْهَرُ
فَارَ بِهِ أَيْنَ الْمَطْهَرُ، يَا أَبَا لَيْلَى؟ فَقَالَ: الْحَيَّةُ قَدْ أَحْلَى، يَا شَاءَ اللَّهُ، نَعْلِي قَالَ: ثُمَّ أَشَدَّتْهُ.

وَلَا حَيْرَ فِي جَنَمٍ إِذَا مَ بَكَرُهُ بَوْدَتْ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَرُ
وَلَا حَيْرَ فِي حَنْزَلٍ إِذَا مَ يَكْرُلُهُ حَسَمَ دَامَا أَوْزَدَ الْأَمْرِ أَصْدَرُ
قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: أَحَدٌ، لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكْ قَالَ: فَيَقَالُ: إِنَّهُ بَلَغَ عَشْرِينَ وَمِائَةَ سَنَةٍ لَمْ تَسْقُطْ لَهُ سِنَّةٌ. وَهُوَ الْقَائِلُ²؛

أَحْمَدُ لِلَّهِ، لَا تُشْرِكُ بِهِ مَنْ تَمَّ يَمْلُهَا فَمَسَهُ طَلَمُ
وَرَوَى لِأَمَةِ بْنِ أَبِي الصُّنْتِ، وَاصَّحَحَ أَنَّهَا لِلنَّابِعَةِ وَكَانَ فِي صَحَابَةِ عُمَرَ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَلَهُ مَعَ مَعَاوِيَةَ أَجْبَارٌ وَهُوَ الْقَائِلُ لِعُقَالِ بْنِ حُوَيْلَةَ الْغَفْقِيِّ، يُحْصِرُهُ أَنْ

[446] شاعر، معص، صحابي، من معمر بن شهر في جهديه، وسُمِّي النابعة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم سح عماله وكان ثم حجر الأونان وحي عن الشعر، فل ظهور الإسلام نظر به الأعلام 207 9 ومعجم الشعراء ومحصر من الأمويين ص 487 488 وجمع معمره وقسم به عبد العزيز يدح، وبشره المكيب الإسلامي بمسحق ومات نحو سنة 664هـ. انظر (شعر النابعة الجعدي - مقدمة محقق)

- 1 انظر الأبيات في (شعر النابعة الجعدي ص 51، 68-69).
- 2 البيت مصحح قصيدة له مشهورة انظر (شعر النابعة الجعدي ص 132)
- 3 انظر ذلك مفصلاً في (ديوان أمية بن أبي الصلت ص 489، 600-601)

نُصِبِهِ فِي ظُلْمِهِ مَا أَصَابَ كُنَيْتَ وَأَتْلَى فِي تَعْدِيهِ¹ [من الطويل]

كُنَيْتٌ - عَمْرِي - كَانَ أَكْثَرَ بَصِيرٌ وَيَسِرُّ حُرْمًا مَبْنُوتٌ صَرَخَ بِالذَّمِّ

[447] قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ - واسمه: ثابتٌ - بن عديّ بن عمرو بن سواد بن طغر - وهو: كعبٌ - بن الخرح بن عمرو - وهو شئتٌ. بن مائث بن الأوس بن حارثة بن ثعبنة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعبنة بن مارد بن الأزد. وقيسٌ يُكْنَى أُنْ يَرِيدُ، وكان مفروباً، مدحج العين، أحمرٌ لشفتين، براق الثياب، حسن لصورة شاعرٌ مُجِيدٌ فحل، من ناس من ينصنه على حساب شعرة. وقال حسبُنا إذا انفرتنا نعرِبُ فأردنا أن نُحَرِّجَ الحرام² من شعر، اتبنا بشعر قيس بن الخطيم وقدم قيسٌ على لسي عليه السلام بمكة، فعرض عليه الإسلام، فقال: أي لأعم³ أن أندي بأمرني به خير مما تأمرني به نفسي، وفيها بنيةٌ من ذلك، فذهب، فاستمتع من النساء والخمر، وتقدم مدناً، فأُنعيت فُقِلَ قس أن يتبعه عليه السلام وهو القائل⁵ [من الطويل]

مَنْ مَاتَ تَقَى بِالْبَطْلِ أَحَقَّ بِأَبِي وَإِنْ قُذِبَ بِالْحَقِّ الرَّوَاسِي تَقَى

إِذَا مَا أَتَيْتُ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ نَابِهِ صَدَمْتُ، وَإِنْ تَأْتِ مِنْ لِبَابِ هُنْدِ

وله⁶ [من الطويل]

وَأَيُّ لَدَى الْخَرْبِ الْعَوَانِ مُوَكَّلٌ بِتَقْدِيمِ سَفْسٍ، مَا أُرِيدُ بَقَاءً⁷

وه⁸ [من الطويل]

وَكُلُّ شَيْءٍ مَرَلَتْ بِعَوْنِ سِيَأَيِ بَعْدَ شَدْنِهَا رَحَاءُ

[447] شاعر لاوس، وأحد صناديدها في الجاهلية. وكل ما تشهر به تشبعه قاتلي بيه وحده، وكان في ذلك شعراً. وله في وقعة (بغاث) أشعار كثيرة. أدرك الإسلام، وترقى في فيه. فُقِلَ قس أن يجر فيه نحو سنة 2 ق. هـ. انظر له (الأعلام 5: 205)، ومعجم الشعراء الحاميين ص 299-300. وله ديوان شعر، حققه الدكتور ناصر الدين الأسد وطبع أكثر من مرة، وفيه مقدمة وافية عن الشاعر وشعره.

1 البيت من قصيدة له في (شعر النخبة الجاهلية ص 143)

2 الأحمر الأسود، والأبيض والخضرة لون بين الكثرة والندمة

3 مخبرات، صروب من يرود اليمن، مؤسسه محطته

4 هي ك «لأعدم» تصحيف

5 البيت من قصيدة له انظر (ديوان قيس بن الخطيم ص 30) وفيه «وإن تدخل» وفي مصدع «أنه» تصحيف

6 البيت من قصيدة له انظر (ديوان قيس بن الخطيم ص 49)

7 الخرب العوان هي التي قبل فيها مرة بعد مرة

8 البيت من قطعة له انظر (ديوان قيس بن الخطيم ص 156)

[448] قيس بن رفاعة الواقفي من بني واقف بن صريئ القيس بن مائث بن الأوس أدرك الإسلام، فأسلم، وكان أعور. وهو القاس¹ : [من البسيط]

أنا السديس² لَكُمْ مئي محبرة
وبن عصيتكم مقدي³ لبوم وعتره
لربحعن أحاديث ومنعة
من كان في نفسه عوحاء، يضلها
قبه عوحاء، إن كان ذا عوج
وصاحب الوتر ليس الشعر يُدركه⁴
من فصل باري بلا دنس، ولا يرمو
وله :

وأبئت أحوالي أرادوا تقيصتي
سأزكسها فيكم، وأدعي مفرقا⁵
بسعواء، فيها ثمن السهم منقعا⁶
وبن سنثم من بعد كُتب مجمعا⁷

[449] قيس بن زهير بن حذيفة بن رواحة بن ربيعة بن مارب بن خثرت بن فطيمة بن عثس بن

[448] شاعر مقدس، حكيم، أقام علاقات حسنة مع منور مسدرة في العراق، ومع العساسمة في الشام. وقد أدرك الإسلام، فأسلم، وبه صحبه. انظر به (الإصابة 5/356)، ومعجم الشعر، في لسان العرب ص 338، وهرهر 2/519-520 ولأماي، 2، 257-258، وبغدا هو أبو قيس بن عفا، واسمه دثار ابنر سمط الثلاثي ص 56، وقيل ديدو، وهو من شعر، اليهود، انظر (الخزامة 3/4)، وبه ترجمه في (معجم الشعر، بحضرمين، الأمويين ص 380).

[449] أمير عيس وذهيبه كان لقب قيس الرضي خوجه رايه ويكنى أبنا همد وهو معدود في الأمراء والنبهة وأنشجعاب وأخطب، والشعر، واث الأمراء عن أبيه وشعره حينه فحل رهد في ذو حر عمه، فحل إلى عمان، وعفا عن لأكبل، وما. ان في عمان بن امان وخر وف ان قيس بن زهير مات قبل البعة (الرصة 475) وبعد الم كلي الاعلام 206 بن امان نحو سنة 0هـ. وقد اختلف في سلامه ووفاته وصحبه والظاهر ان ابن قيس بن هير هو الذي أسلم، ووقع في الرسول ﷺ وانظر لقيس ر لحماصة البصرية 18، 48 وبعروب والوصايا ص 144-145، وللمع في صبعة الشعر ص 324، والاس والعرس ص 19، وجمع الأمراء 63 و2/10-121، والخزانه 8/369-37، ومعجم الشعراء في لسان العرب ص 319) وأحل به (معجم الشعر، جاهليين) همد، وجمع عادل الياسي شعر قيس بن زهير، ونسر في الجحف 972 م

- 1 الأبيات في (السان جرح، والأماي 11/1) ونسب بعضها إلى أبي قيس بن رفاعة في (النبه ص 21-22)
- 2 في ك «باصحار»، تصحيف والإصحاح البرور إلى الصحراء، يقول: «إنه لا يستتره ولا يتبع في الأماكي»
- 3 السعة واحدة النتح وهو شجر من أشجار الجبال، تتحد منه انسي
- 4 في ك «وأدعي»، تصحيف

بعضي. كان شريفاً حازماً ذا رأي، وكانت عتس بن نضدز في حروبها عن رأيها، وهو صاحب داحس، وهي فرسه راهن خديفة بن بدر الفراري، فصار آخر أمرهما إلى الفتان والحرب وكان أبوه رهيز أباً عشرة، وأخاً عشرة، وعم عشرة، [وخال عشرة]، وقد عطفت كته، ولم تجتمع عتي أحد هله في جاهليته ولا إسلام. وكان قيس أحمر أعسر أيسر، بكر بكرين، وهو فذل في فتن خديفة بن بدر ويوم عتس نولت فتنه². [من الوامر]

أطلس الخليم دل عتي قومي وقد يستحهن الرحل الخليم
ومارست الرحل، وما رسوي فمعوج، علي، ومستقيم

لبس قومه «وقد يستحهن الرحل الخليم» بمعنى يُنسب إلى الخليل، وإما هو بمعنى يستحج الخليل من الخليم. يريد أن حيمه حرأ عبه قومه، فهو عدهم بقومه وقد يستدعي الخليل من الخليم، وله³؛ [من الوامر]

فتنب بأحوتي سادات قومي وهم كانوا الأمان على الرمان
فإن قد شعنت به الكفسي فلم أقطعهم الأباي

[450] قيس بن المكشوح بن عبد يغوث المروزي⁴ والمكشوح اسمه هيرة وكان قيس سيده قومه، وهو ابن أحب عمرو بن مغدي كرب ولما صهر أمر رسول الله ﷺ قال عمرو بن مغدي كرب يا قيس، أنت سيد قومك، وقد ذكر ابن رحلاً من قريش يقال له محمد، صهر بالحجر، يغور إنه سي، فاطبق بأبيه حتى نفاه، وبادره فزوه بن مستنك، لا يغلبك على الأمر. فأبى قيس ذلك، وسعة رأيها، وعصاه، فلما هدم قروة على رسول الله ﷺ وأسلم، بعته على صدقات من أسلم من قومه.

[450] صحابي من الشعراء لأحد النعماء كان حقيقاً مراد، وعداده فيهم وهو من بجيلة به موافق في الفتوحات، في من عمر، وعثمان في العراق وحضر معارك صغير مع الإمام عتي وقتل في أحد عام 37 هـ. نظر به (الأعلام 209: 5، والخر به 18 4، 19، 130، 3، ومعجم الشعر، لمحصرين، والإسلام ص 185-186).

- 1 أضاف (مراح)، ما بين المعصين، وحدث في (الإصابة 418/5) نفا عن المروزي
- 2 البيت من قطعة به في (القبائل ص 94، 97، ومعجم لأسماء 2 6 1 وسفر قيس بن رهيز ص 33 36)
- 3 البيت مع نائف في (شعر قيس بن رهيز ص 49 50) وهو في (شرح ديوان الخماسة ص 207، وسيف و الحبيب ص 323، وفي (الأنسي والعري ص 364) غير منسوي.
- 4 في الهامش «يكفي أبا شداد»
- 5 في الأصل: «قيس يا عمرو» ووقفه لعدة كذا، (مراح)

وفيس هو النقاتل لعصرو بن معدي كرب، وكذا متاعصين [من الواهر]

كلا أبوي من عمّ وحال كما أنيسة سلمخه سامي
ولو لا فتني لافست هربت وزدعت الحبايب بالسلام
بعثك موعدي سبي ريشه وما خمت من توكي لثام

[451] ابن عقاء القراري وهي أمه، واسمه: قيس بن بخرة، وقيل: عبد قيس بن بخرة، من بني شمع، من هررة، ثم من بني ناشب عاش في الحةلية دهرًا، وأدرك لإسلام كبيرًا، وأسلم وله مع عامر بن الطفيل حبر، وهو النقاتل². [من الطويل]

فما تريني واحداً، باد أهله نوارثهم الأقرسين الأباعد
فما تميم قتل ذلك الحصى أقام رمايا، وهو في الناس واحد³
وله بمدح عميلة القراري⁴

رأي، عني ما بي، عميلة، فشتكي إلى ماله حاي، سر، كما خهر⁵
أناني، فآساني، ولو صر لم ألم على حين لا يذير حي، ولا حصر⁶
علام رماه الله بالحمن يوعا له سيمياء، لا شق عني البصر⁶
كان الثريا عثقت في حبيبه وفي حنده الشغرى، وفي وخه القمر⁷
إذا قيلت الفخشاء أعصى كائنه دليل بلاد، وروشاء لا تنصر⁸

[451] شاعر فحل، من عطفات، له شعر كثير، ويختلف في اسمه، ويسمى به و أمه، واسمه في (شرح الأعمص ص 92) أسد، واسم أبيه، وأمّه في (الإصابة 999) سحره، ويعرف ابن عثقل، وهي أمه ونصره أيضاً (بني عثقل والمختلف ص 297، والبرصا والمزاح ص 119) وألقب السحر، وادرج محفوظات 3392، وسمرقانية ديوان في الجاهلية ص 402-408، وبرحمت به رباني في معجم الشعراء الجاهليين ص 278) وأحلب به في (معجم الشعراء المختصرين والأمويين)

1. لأبيات عبد الأول في (سمط الآتي ص 64) وح، في الهامش في (الأسبغاب ص 1300)
لعلك موعدي يتسي ويكد وما صمت من نيت اللثام
ومثلك قد قرنت له يديه ابن النخيل يسي في الخدم
والتمتع الدل وقامت - أراد قهرت، وادرج
البيتان في (الإصابة)
2. قبل أن تليد الحصى - أراد قبل أن يصبح عددهم كثير
3. لأبيات من قصته له في (شرح المروعي ص 588-586) ونظر في (ديوان الأمل 237) وعبود الأحرار
4. 160، والحماسة البصرية [156] وشعر قبيلة ديهان في الجاهلية ص 403
5. في الأصل «وأي» وهي هامشه «لعله رأي» وهو الصواب، وأشار إليه في المطبوع
6. في الهامش «هنا الجده هري» أي يصرح من يصر إليه

[452] قيس بن عاصم بن سائب بن خالد بن مقر بن عبيد بن الحارث وهو مقاعس بن عمرو بن

كعب بن سعد بن ربيعة مباد بن قيس ومقاعس هو أبو صريم وعشيرة بنيغ بنو الحارث، وسُمي مقاعساً لأن بني سعد بنجدوا تدعى حارث بن الحنف ولقب قيس الدخ وهو الواطي في حرثه وكان سيداً حوادي، ووجد علي بن أبي شيبة رحمته الله في وفد بني ثميم، فأسمه، فقال رسول الله ﷺ هذا سيد أهل الوبر واستعمله علي رحمته الله على صدقات قومهم، وهو ممن حرم لحمه على نفسه في الحة لآله سكر، فعث بني مخزوم له. وهو اندلس² [من الكس]

بني مرو لا بطي حسي دس، يؤنبه، ولا قس³
من مشعر في بيت مكرمة، إلا صن يئب حوله العنصر⁴
حصه، حين يقول فأنهم ينصر الوحوه مصقع لسن⁵
لا يفصنوب لعيب حارمه وهم حنسن حديثه فطر⁶

وأوصى عبد وفاقه بوحنة حسنة مشهورة، يكون في حره⁷ [من الغص]

إنما المجد ما بني والد الصيد ق، وأحيا فعالة المولود
وكم من لمجد الشجاعة والمجد م، داره عفا وخود

[453] قيس بن ثعلبة، أنفبه وتعدّه هو حصن بن عكابة بن صعب بن عبي بن بكر بن

[452] أحد أمراء العرب وعقلائهم، والموصوفين بالخم، الشجاعة فيهم. كان شاعراً مشهوراً، وساد في الجاهلية، وهو

ممن حرم على نفسه خمرها، ووجد علي بن أبي شيبة رحمته الله في وفد ثميم سنة 9 هـ فاسم بزل الصرة في وجر بعه، وتوفي به نحو سنة 20 هـ انظر به الأعلام 5: 206، ومجمع الأمان 2: 65 66، ومعجم البلدان حدود، ومعجم الشعر في لسان العرب ص 340 34، وحساب الأسراف 1: 327 338، والأعيان 14: 70-91، والشعر والشعر، ص 528، ومعجم الشعر، محضرين والأمويين ص 383 85 وسعر فة قيس ص 143 164

[453] جد جاهلي عظيم، وإليه ينسب بنو قيس بن ثعلبة، ومنهم شعراء مشهورون، وعرسان معروفون في الجاهلية والإسلام انظر به الحميرة، بحساب العرب ص 319 32، ومعجم الشعر، خاهير ص 298، ديوان بني بكر ص 593

1 انظر (اللسان بدغ)، وفيه ذكر بهذا المص

2 الأبيات في هر الآداب ص 969 960، وسراج المروفي ص 584، ومجمع الأمان 1: 220 وسعر فة قيس ص 151 52)

3 ابن الرجن: ران عقه

4 في الهمش «خموص العنص» وفرج، ران والعنص بيت وروايه خماسه «والعرع بيب»

5 مصانع جمع مصنع و ص الصنع الضرب، الدس جمع الدس وهو الذي ينهي في البلاغة والعصه

6 البيتان من قصيدته جاءت في آخر الوصية في (الأعيان 14: 82-83)

وأن قيس هو المدلل في رواية أبي تمام الطائي¹ : [من الطويل]

دعوتُ بني قيس إلى ، فشمرب² حديد من سقر طوال أسوأ³ عي⁴
إد ما قلوب الفوم طارت مخافة من موب رأسه ، أسفوس الموحيد⁵
إد جمحت حرب بهمة جمحوا بها ولم يقصروا دور المدى لمساعد

[454] قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله دي الجدث بن عمرو بن الحارث بن هتام بن مزة بن ذهل بن نيبان . هو أبو بسطام بن قيس ودو الحدثن هو عبد الله بن عمرو في رواية أبي عبيدة ودو الحدثن يعنى به ذو الخطئين وقيس شريف فاضل ، وابنه ، بسطام أحد فرسان الخاهلية المشهورين وكان حسن عملاً كثيرى هرم من أروبر على طغ العيراقن والأئمة ولجده يقول طرفة بن العبد⁶ . [من الطويل]

هو شاء ربي كب قيس بن حليم وهو شاء ربي كب عمرو بن مرثد
وكان قيس بن مسعود صمم لكسرى أحداث بكر بن وائل ، فتعشت بكر بأصحاب كسرى ، فحبسه بربوب خلوص حتى مات في حبسه ويقال إن الحارث بن وعدة اندهللي وجماعة معه أعزروا على واهي السواد ، فبعث كسرى إلى قيس ، فقال عزرتي من قومك ثم حبسه بسابط ، وأقبل كسرى على تعنه خيوش ليوم ذي قار ، فقال قيس يد رومه⁷ . [من الطويل]
ألا أنسي أنشؤ سلاحي وبغيتي لأن نغتم الألباء والعنم وأنيل⁸
فأوصيكم بالله والصنح بكم ينطق معروف ، ويحر حر جهل

[454] سد حاصبي ، نه ذكر في وقعة ذي قار فقد يد رومه بالخير ، وأمس البهم قسر الممكة ، فاستد عنهم كف يصعب ، وأمرهم بالنص ، ثم جمع ، ووقف كسرى على مزارع قيس العريية ، فاسترحه إلى بلاصة ، وحدثه رومه من الذهاب إليه ، وقالو : إننا نبعث إليك ما نبعه عدت فقال ما نبعه ذلك ، فأبده ، فحبسه ، في قصر نه بالأندلس ، حتى هبت في الموضع الذي هبت فيه النعمان بن الحر وكانت هذه قيس بن مسعود نحو سنة 602 م نظر الألباء في الشعر الخاهلي ص 467 472 ، وشرح ديوان الأعشى ص 276 277 ، والأعلام 5 108 ، ومعجم الشعراء الخاهليين ص 301 ، وديوان بني بكر ص 440

1 لأبياد عدا الثالث في شرح المروقي ص 498 499 . وفيه «وقل بعض بني قيس» وجاء في (شرح لأبهم ص 99) : «وقال بعض بني قيس» . وفيه «وسب» . وفيه «بوي» في نسخة الأبيات إليه ، نظر مقدمه ديوان بني بكر ص 118 119) ، وقيس شكك بشي ،

2 الخناديد . الكرام من الخليل ، واستعارها بكرام من الرجال
3 بالقوس الباء ، راسه ووجه جمع فاجده واصل ذلك الكثرة . أسوأ القوس الباء لا يحصل معه ، ولا لمؤج والمؤاجد : الكثرة الشريفة . وأحدثها : ماجدة

4 البيت من معننه انظر (شرح المعاني العشر ص 37) ،
5 الأبيات مع خامس في (الأعدي 50/24)

6 في «ويعني» صحيحه . وكب (م ج) «في الأعاب» بن يحج الألباء بكر بن وائل فيكون فيه اقواء

وصاه امرئ لو كان فيكم عداكم على انفسهم، والآنم فيها انعوا ل
وايتكم وانطفأ، لا تقرئته ولا لم، إن أم، للمود واصل

انطفأ. حبيب لعراق يقول لا تدور معه، فتقد إليكم الخيل

[455] أبو خنبل البرحمي قيس بن حنبل أنى حاتم بن عبد الله نضحي، بسأته في حماته،

فأشده²: [من الطويل]

حمئت رماء للبرحم حمئة محئت لما أشممني لبراحم³
وقبوا سهاهاو حمئت دماء فقلت لهم: يكفي الحمالة حاتم⁴
متى أنه فيها يقل لي مزحبا وأهلا وسهلا أخطأتك الأشائم⁵
فحمتها عني، وإشئت رادي ريادة من حلت عليه المكارم
يعيش الشدي ما عاش في أنس حاتم ورب مات قامت سميت الماتم

فقال حاتم - وحمله عنه -⁵. [من الوافر]

أبي سرحيمي، أبو خنبل لهم في حمالتهم طويل

[456] قيس بن الحداية، الخراعي والحداية أمه، وهي من بني حنبل، من كابة، وهو

[455] معروف أن اسمه هو عبد قيس بن حنبل البرحمي وقيل عبد الرحمن وهو من بني عمرو بن حفصة، من البرحم، من عجم أشهر في الحامية بوعادة عني حاتم الطائي، ويحدثه بعماد بن حماد وبغصيدة التي وصى بها له حبيب نصر له (لاعي 8 243، 254 255 و 6، والأصمعيات ص 268 270 والاحبار موصفات ص 438 439 والحماسة الصرية 37 و 6/2، وشرح المفصليات ص 99، 562، والأعلام 49 4، ومعجم الشعر، في لسان العرب ص 259، ومعجم الشعر، خنبلين ص 76 76 وشعر بني عجم ص 347-359)

[456] كز سحافا ركن، كثير الغراب، بر منه فرمه، وحبوه في سوق عكاظ ويبدو من أخباره أنه كان يعيش من جميع قصي بن كلاب نمر بن في مكة، نحو سنة 440م وشعره من الطعة الثانية في عصره، وكان يهودا ام حائك لب دوزخ ثم عي، وبه فيه شعر يبيع أنصعة، فقله بعض بني مرية في عماره لهم انظره (لاشعاف ص 470، والأعي 4 40 158 والأعلام 209، 6، ومعجم الشعر، خنبلين ص 298 299) هذا، وجمع شعره حاتم صالحي الضامن ومشره في محله نورد العراقيه العدد الثب، المجدد الثامن، 979، ثم في كتابه (شعراء مقبول)

العود، نقيض السوق

2 لأبانت من قصيده في (لاعي 8 254، الإحبار موصفات ص 436 437 وشعر عجم ص 359)

3 بالأصل أسلمته والنصوب بالهاسي (كركبو)

4 الحسالة الذية، أو العرامة يحميت قوم عن قوم

5 في الأصل وخطوب (لا حمله عنه) واليب مطع فصلة له في (لاعي 8 254) وانظر بعض رديوان شعر حاتم ص 272-273،

يجمعونها من جلود محارب، وخدائد بالضم من كدة، وخدائد بالكسر من محارب وهو
 قس بن مثقد بن عبيد بن أضرم بن صاطر بن حبشية بن سلول، وهو شاعر قديم، كثير الشعر،
 له مع عمر بن الخطاب العدواني حديث وقس هو النقاتل [من الطويل]

عَدَاةً نَسَاخُوا، ثُمَّ قَامُوا، وَاحْمَعُوا بَقِيتِي سَكَى. لَسَ فِيهَا نَارُ عِ
وَقَالُوا: غَدُوٌّ مُشْرِفٌ هِيَ دِمَائِكُمْ وَهَذِهِ لَأَعْرَاضُ الْعَشِيرَةِ فَاطْعُ
وَقَالُوا لَهُ لَسْنَا أَوَّلَ وَهَلْ وَفَرَسَهَا، وَاللَّهُ عَنِّي يُدْفَعُ
الْلَفَاءُ بَاقَةٌ أَوْ حَقْرٌ³

وَقَدْ مَرَّتْ بِي رَيْثِي، ثُمَّ جُنِبَ لِأَقْتُلَ، لَا يَسْمَعُ بِدَلَّتْ سَامِعُ⁴
سَرَّ ثَابِتٌ نَرَى دِمَمًا، وَلَمْ أَكُنْ سَلَبْتُ عَلَيْهِ، شَلَّ مَسَى لِأَصَابِعِ
ثَبِتٌ هُوَ تَأْبِطُ شَرٌّ وَسَرٌّ بَرٌّ عَنِ سَيْفِهِ

[458] أَعَشَى بَنِي أَسَدٍ اسْمُهُ قَيْسُ بْنُ بَحْرَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ مُتَقَدِّ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَعْنَسَ،
جَاهِلِيٌّ، وَهُوَ جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ بْنِ الْأَشْثَمِ بْنِ الْأَعَشَى الشَّاعِرِ الْأَسَدِيِّ، وَكَانَ قَيْسُ،
الْأَعَشَى شَاعِرًا مَذْكُورًا مَعْرُوفًا.

[459] قَيْسُ بْنُ هَلَالٍ⁵ بْنِ سَعْدِ بْنِ حَيْلٍ بْنِ نَصْرِ بْنِ غَاصِرَةَ بْنِ مَذْلَجِ بْنِ ثَغْلِيَةَ بْنِ دُودَدِ بْنِ
أَسَدٍ. وَهُوَ فَارِسُ ذَاتِ الْخِلَالِ⁶. أَعَادَ عَنِّي بِلَّالُ الثُّعَمَانِ بْنِ الْمُسَرِّ، وَقَالَ⁷: [مِنْ الْكَامِلِ]
أَيِ امْرِؤٍ حَرٌّ، لَيْسَتْ بِي أُمُكْرٌ لَمْ يَسْتَنْطِغْ قَتْلِي، وَلَا يَهْدِي⁸

[458] شاعر جاهليّ، وكان رَحْرَهَ، انصرف ثم حمله وشعره (الصبح، ص 269، وديوان بني أسد 2 15 18
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 22)

[459] شاعر وفارس جاهليّ، وكان بعد الف ٥، ومعاصراً لمعمر بن عبد الله (ديوان بني أسد 2 2 2 2 2،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 302)

1 شذكي: الإجماع على أمر لا خلاف فيه
2 قطع أراد قاطعاً للرحم
3 عجر رها: الأثني من الجيد
4 رثي يعني امرأة الذي أسره، قالت: اقتنوه سرّاً
5 في الهامش: «العله هلال»
6 جاء في (أسماء حيل العرب، وأسمائها ص 107) «ذات الخلال لهلال بن قيس الأسديّ» وكان يقال لها عرقس
وكان هلال يُسمّى فارس ذات الخلال» وقال محقق (ديوان بني أسد) «وبعلّ ثمة خلطاً بينه وبين ولده هلال بن
قيس»

7 البيت في (ديوان بني أسد) نقلاً عن معجم المرادي
8 جرّ: أراد صفة مشبهة، من جرب جرّ جرّاد حتى حياة وفيه معنى السدة، وبالسبع ويمكن صفة مشبهة
معنى مكين، وكسب محقق ديوان بني أسد «البيتي أمكرك» وقد أورد أمكرك، فمجم الاسم في غير المد، لصره ه
الشعر

[460] عارقي أجا، الطائي. اسمه قيس بن حرزة بن سيف بن ملث بن عمرو بن أمد¹

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ قُرَّان

[461] [قرآن] الأسدي² سبيث بن انسكة وبقدمه وحرأته³ [مر الطويل]

سرور ليلي مكنم آل نرثس
سرور وبها، ولا رور سبهم
وله⁴:

حرى لله عت مرة اليوم ما جرى
إد ما رأى من عن يمي كنباً
وينألي أن كيف حادي بغده
فحالي أني قد حنس بسدة
وحرى لله عت مرة اليوم ما جرى
إد ما رأى من عن يمي كنباً
وينألي أن كيف حادي بغده
فحالي أني قد حنس بسدة
وحرى لله عت مرة اليوم ما جرى
إد ما رأى من عن يمي كنباً
وينألي أن كيف حادي بغده
فحالي أني قد حنس بسدة

460] شاعر جاهلي، شهر بقبه رعا ق ليت من شعره وكان من سكان أجا، وإليه نسبته، واشهر بهجته عمرو بن هند الذي عذر بالقشير وتوفي عارقي نحو سنة 50 ق هـ نظره الاعلام 5 209 وشرح لمرورقي ص 1446، 466، 742، والاشفاق ص 393 والأمازي 2 291، والقاصص ص 1081-1083، والوحشيات ص 750، والأعدي 22 188 192، والغاب السعراء نواسر مخطوطات 2 353، ومعجم البلدان أجا، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 203-204

[461] هو قرآن بن يسار بن الحارث شاعر محصرم فائث بترجمة ابن حبيب في فناء لإسلام وقد استعدي عليه وعلى قومه عثمان بن عفان نظر ترجمته وأفعاره في ديوان بني أسد 2 516 521 وشعر قبيلة أسد ص 441 444، وفي لأصل بعض أثبات قرآن الأسدي بترجمة سيبويه الترجمة، في حرف الفاء وما فيها من الأشعار و ج، في (الأعدي 2 397) فوار تصحيف هـ، وأجل بترجمة ومعجم الشعراء المحصرمين (الأمويين)

1 بعد ذلك تقصر في الأصل

2 البيان مر أربعة في (ديوان بني أسد ص 6 6) وكان واحدا فوما يحدثون أن امرأته من بني عمنه، فعصرها بالسيوف، فصبه بنو عمنه، فهرب ولم يمددوا عليه، فقل ث، وجرع منه هم لفساد وجهه كاهنك سبيث ابن السدكة في سيره بالقنوات

3 يلى: هي امرأة قرآن وأل برثس حي من بني أسد - وهم رهط بني

4 في ك «الهم بأولاد»

5 لأيات في (ديوان بني أسد ص 519) نقلاً عن معجم المرزباني

6 في ك «مستحباً» تصحيف

7 في ك «له الخس» تصحيف

[462] قُرْآنُ الصَّبِيِّ قَالَ ثَعْلَبٌ: هُوَ قُرْآنُ بِنِ رُوَيْبَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ قِرَاءَةُ بِنِ عُثُوبَةَ الصَّبِيِّ وَقِيلَ: اسْمُهُ فَرَاذُ بِنِ عُثُوبَةَ وَأَثْبَتَهَا عِنْدِي: قِرَاءَةُ بِنِ عُثُوبَةَ بِنِ سَمْعِي بِنِ رُبَيْعَةَ بِنِ رَيْدَانَ بِنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبِ الصَّبِيِّ كَأَنَّ حَوَادِثَ شَاعِرًا حَاضِرًا قَالَ¹ [من الطويل]

أَلَا لَيْتَ شُعْرِي مَا يَقُولُ مَحَارِقُ إِذَا حَوَّابُ الْهَمِّ أَصْبَحَ هَمِّ²
وَرُئِيبٌ فِي رَوْرٍ، يُسَمَّى رُئَيْبُهَا عَلِيٌّ طَوِيلًا، فِي ثَرَاهَا إِقْمِي³
وَقَالُوا أَلَا لَا يَنْغُدُّ احْتِبَانُهُ وَصَوْلَتُهُ إِذَا لَقَرُوهُ سَامَتِ
أَحْيَالُهُ مِنَ الْحِيَلِ، وَنَقَرُوهُ لِسَادَتِ، وَتَسَامَتِ مِنَ السَّمَوِ، وَهُوَ الْعُلُوُّ.

وَمَا نَعْفُ لَأَنَّ أَكُورَ مُعَيَّبًا عَنْ نَفْسٍ، مَنِيَّ بَعْدَتِي وَفَسَمِي⁴
أَيْتُكِي كَمَا مَوَّاتٍ فَيُنِي نَكْبَتُهُ وَيَشْكُرُ لِي بِذُنِي لَهُ وَكَرَمِي
وَكُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا رَوَّوهُ وَأَمَّا، مَهَّدْتُ، فَأَبَمْتُ

وَلَهُ⁵ [من الباهر]

بِعَمْرُكَ مَا حَشِنْتُ عَلَى أَبِيَّ مَتَالِفَ بِنِ فَوْوٍ وَالسُّبِيَّ
وَلَكِنِّي حَشِنْتُ عَلَى أَبِيَّ () بِجَرِيرَةٍ رَفَّحَهُ فِي كَرْحِي
فَنِي نَسْتَبِ مُخْذُوبٍ مُمَرَّ وَأَمَّا بِرِشْدٍ وَعَسِي⁶

[462] سَاعِرٌ حَاضِرٌ، مِنْ جِثِّ شَعْرِ عَرَبٍ وَشِيرَ إِلَى ذَلِكَ فِي تَرْجُمَةِ أَبِيهِ عُثُوبَةَ بِنِ سَمْعِي، وَفِي مَرْثِ (406) وَبَصَرِ تَرْجُمَتِهِ (شَعْرُ صَبَةٍ وَأَحْيَاظُهَا ص 143-144 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 292)

1 الأبيات في (ضمر ضبة وأخبارها) وفيه استقصاء لمصادرهما

2 الهم جمع هامة وهو طائر يحرق، يرعى العرب الجاهليين، من ريس الفيل الذي لم يوجد مثله، ويصرح اسقوي، اسقوي حتى يؤخذ يثاره

3 ذَلَّيْتُ أَدْحَبَ وَالرَّوْرَ، حَصْرُهُ مَعْوَجَةٌ أَرْدَمُهُ وَيُسَمَّى رُئَيْبُهَا يَبِي

4 قَسَامِي - وَنَسَامِي

5 لأبيات في (معجم البلدان السني) غير مسبوقة، وهي مع ربع مسبوقة في (شرح لمرزوقي ص 997) نكح بـ

رهير وهينان كعباً (سدهم في رث)، رجل اسمه أبي، وفي عطف بـ مكيين هم عو، والسلي، وينظر (ديوان

كعب بن رهير ص 187) وهين غير ذلك انظر (شعر صبة وأخبارها ص 44) وفيه وترجع عني أبي لقرد بن

عوثية هي رثاء عمته أبي بن سلمة

6 المختل في الذي ساءت حالته

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ قَرَاد

[463] قَرَادُ بْنُ حَنْشٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى بْنِ صَيْحٍ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ الصَّرْدِ بْنِ مِرَّةَ جَاهَلِيٍّ، مِنْ شُعْرَاءِ غَطَفَانَ الْمَشْهُورِينَ، وَهُوَ قَبِيلُ الشُّعْر، وَجَدَّهِ. وَهَالِ أَبُو عُبَيْدَةَ: كَانَتْ عَصْمَانُ يُعَيِّرُ عَنَى شَعْرَهُ، فَتَأَحَدَهُ، وَتَدَّعِيَهُ، مَهْمٌ رَهِيرٌ بْنُ أَبِي مُنَمَّى، ادَّعَى الْأَبْيَاتَ الَّتِي أَوَّلُهَا¹

إِنَّ الرَّزِيزَةَ لَا رَرِيئَةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي عَصْمَانُ يَوْمَ أَصَلَّتْ
وَهِيَ قَرَادُ بْنُ حَنْشٍ وَلَهُ يَمْدُحُ سَيَّارُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَابِرٍ لَهْرِيٍّ² . [من الطويل]

بَدَّ بَادِرُوهَ امْخُذْ أُرْنِي عَيْنَهُمْ سَجْدِينَ حَتَّى اسْفِرَ عَ الْمَحْدِ مُرْعَاً³
هُمْ ابْرُلُوهُ أَنْتَعَرُ قُدَّامَ فَرْمِهِمْ يُعَدُّونَ بِالْأَعْدَاءِ شَتّاً مُسْلَعاً⁴
وَلَهُ فِيهِمْ⁵ : [من الطويل]

فَوَارِسُ كَلْبَرٍ إِنْ يَحْمُومُ سَنُوهَ عَفَائِلٌ لَمْ يُدْنَسْنَ، بِئِضَ لِحَاحِرٍ⁶
طَعَّاسُ إِنْ يَنْسَنُ يُنْسَنُ سَدْرُ سِدْرٍ بِنْدَرُ بْنُ عَمْرِو، أَوْ لَعَمْرُو بْنُ حَابِرٍ⁷
تَعَوَّذُ أَنْ يَغْتَابَ مَسْكَأً، وَعَشْرُ دَكِيئاً، وَمَنْ غَوَّذَ مَسْخَ الْفَرَارِ⁸

[463] شاعر جاهلي ووصفه ابن سلام الخمصي حطاً في الصفة الثامنة من الإسلاميين، وفيها شاعران جاهليان قَرَادُ بْنُ حَنْشٍ، وَبَشَامَةُ بْنُ الْعَدِيرِ، شَاعِرَانِ إِسْلَامِيَّانِ عَمِلُوا شُعْرَهُ، وَسَبَّيْهُنَ الْبَرَصَاءُ، وَهُوَ لَا مِنْ بَنِي مِرَّةَ بْنِ عَوْفٍ، مِنْ دِيَّانٍ وَيَدْعُو مِنْ حَابِرٍ قَرَادُ أَنَّهُ أَقْدَمُ مِنْ هِيرَ بْنِ أَبِي مَسْمَى أَنْتَعَرُ عَمَادُ (طغاب محول الشعراء ص 709، 733، وشرح ابن روهي ص 430، والأعالي 17، وشعر قبيلة ديان ص 409، 413، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 291)

1. الأبيد والمخير في (طغاب محول الشعراء ص 733 734 وشعر قبيلة ديان ص 409، وشرح شعر هير ص 248-249) وقد أشار (كرنكو) إلى ديان رهير في رواية نعلب والسكر ي

2. في الأصل والمطبوخ. «شبيان بن عمرو» والتصويب من (الأعالي 11/117، والاشتقاق ص 283) والبيان من أربعة عشر في حميره سب مريش 18 9 ومع ثالث في (الأعالي) وفيه «ويقال بن قالها ريغ بن قعب» وانظر (الحمامسة البصرية 1/80)، وشعر قبيلة ديان ص 41.

3. في ك «يسجن» تصحيف

4. المسنن. من السنن. شجر مرء. وهو سم كلة

5. انظر للأبيات (شعر قبيلة ديان في الجاهلية ص 41).

6. المهاجر: جمع المخبجر وهو من العين ما أحاط بها

7. بدر بن عمرو، وعمرو بن حابر سيدان من بني ميرة انظر (حميره أسباب العرب ص 256، 259)

8. يعبأ المسد يحنطه، ويصعبه، ويجعله في أوعية العرائر جمع العرارة وهي كيس كبير توضع فيه الخبواب وبحولها

[464] قراد بن حبيقة التميمي من بني مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم، جاهلي، برّوح امرأة صفها حاجب بن زُرارة، وقال¹.
[من الوامر]

وطئ حاجب في عشر شي؛ حنّسه، لحنّسه قراد
فأصبح رَوْحها ميثا بعيداً مكان السيف من طرف العماد²
فتهدده حاجب وأخوه عمرو، وقال قراد³

من الوامر

تسمى حاجب، وأخوه عمرو لعاني سامعيت سقنلاي
فما أحرمت شيئاً غير أبي ذكرت حبال مكمنة، خصان⁴
يحوّ قسيكم عمرو برّ قيس كأني من طهية، أو أبان
ولو لم تحش غير كما عدو لأصبح أمّا صفب المكان

[465] قراد بن أجدع الكلبي من بني حذافية، جاهلي، يقول للنعمان بن المنذر في حير له

مع رجل من بشكر، سب النعمان - ويقدر فيها ابن قراد بن أجدع
[من الحيف]

بطي، شكري مت فائد فرعا من مصمم هندوي⁵
ثم تلى مثله بذري المو ت عياناً في لحظة انشعاب
فتلافته رجمة من ملبس ذي بهاء، واري الرناد، هيجان
فه انويل، كيف ساع له فهو ل مجدداً، أو مارحاً بالنسان؟

[464] هو قراد بن حبيقة بن عبد ماض بن مالك بن زيد وهو خذل حاجب بن زُرارة، وكان يشبب بامرأة حاجب، قصه حاجب انظر به (أسباب الاشراف 1 35 6، 58 0 و 64 65، وجمهرة سب العرب ص 262) وهذا يعني ان قراد قتل قبل سنة 3 هـ، وهي السنة التي توفي محوفا حاجب بن زُرارة وأما ترجمته في (شعر قبيلة تميم ص 33، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 292) فمنعونه عن المرواني

[465] هو ذوّل من فاس «إنا نعد سطره قريب» وكان تكلم بانطاني الذي قدم بن النعمان بن حير في يوم يؤسه، أن يذهب بن بهه على ان يرجع في خيرة لبعض جد عدم، ولم يبق من لأحر يوم بن النعمان قراد مراراً إلا هالكاً غداً، فقال قراد

فإن يلك صلتك هذا اليوم والي فإن عدداً لناظره قريب

وهو عاد الصبي، وعلى قراد، وروح قراد وسطاني شعر في ذلك نظر له مجمع الأمثال 1 70-72، وشعر قبيلة تميم ص 195-96، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 291

1 البيان في (أسباب الاشراف 1 11 59)

2 في البيت إهواء (هزاج)

3 الأبيات في (أسباب الاشراف 1 11 59)

4 امرأة حير غير حامل وحالب أضافه بر صربها المعش، ثم حمل وخلص من النساء العقيمة، وملتوحه

5 في ك «الحذافية»

6 من: الإعياء والعمرة والصعب

[466] قُرَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الشُّدُوسِيُّ من شعراء الحِمْيَر، يقول [امر الطويل]

فَمَنْ مَنَعَ شَيْئًا أَبْشَوْهَا جَدَدٌ، وَإِنْ عَادُوا فَهِنَّ حِدَادٌ

[467] قُرَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ذَكَرَهُ أَبُو تَمَّامٍ فِي حِمَاسِهِ، وَلَمْ يَسْبِبه يَقُولُ² [امر الطويل]

وَأَحْ لِحَالٍ لَسْتُمْ مِنْ ثَبُثٍ، وَعِلْمُنْ بَأْسُ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَوَرِ أَخْبَثُ³
وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ لَدِي إِنْ دَعَاكَ وَأَحَابِكَ طَوْعًا، وَالذَّمَّاءُ تَصْنَبُ⁴
فَلَا تَخْبِرِ الْمَوْلَى، وَإِنْ كُنْتَ طَلْمًا فَبِئْسَ تَنْشَأَى الْأُمُورُ، وَثَرَابُ⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْقَعْقَاعُ

[468] الْقَعْقَاعُ بْنُ دُرْمَاءَ الْكَلْبِيِّ وَدُرْمَاءُ، حِمِّيٌّ، وَهِيَ مِنْ بَنِي عَقْفَرٍ مِنْ حَارِثَةَ بْنِ سَيْفٍ بْنِ يَرْبُوعٍ، وَهُوَ الْقَعْقَاعُ بْنُ حُرَيْثٍ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ سَارِدَةَ بْنِ مَخْصَرٍ بْنِ حَابِرٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَبَابٍ بْنِ هَاشِمٍ بْنِ كُتَيْبٍ بْنِ وَبَرَةَ وَدُرْمَاءُ هِيَ أُمُّ مَخْصَرٍ، فَعَسَتْ عَنْهُ وَلَدَهُ وَالْقَعْقَاعُ حَاهِلِيٌّ، وَلَدَ عَمْرُو، وَهُوَ الْقَانِلُ يَرْثِي عَدِيَّ بْنَ حِمَةَ [من الكس]

هَذَا الشُّعْبَةُ بِسُخْرَةِ ظَهْرِي فَكَأْسِي دَمْعٌ مِنَ الْوَقْرِ⁵

[466] لَمْ أَعَثْرَ عَلَيْهِ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَأَمَّا تَرْجُمَةُ رَجَعِمُ الشُّعْرَاءِ جَاهِلِيَّةٍ ص 292) فَمَقْشُورَةٌ عَنْ مَعْجَمِ الْمُرَبِّدِيِّ
[467] اخْتَلَفَ فِي اسْمِ أَبِيهِ، فَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ، وَابْنُ الْعِيَادِ وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ شَيْطَانِ الْعَرَبِ، وَكَانَ قُرَادُ شَاعِرًا مُتَكِرًا بِدِيَةِ الدَّسَالِ، مَعْرُوفًا وَهَيْئًا فِي وَلايَةِ مُحَمَّدِ بْنِ سَبْعَانَ بْنِ عَلِيٍّ الْعَتَّاسِيِّ الْأَوَّلِيِّ (160-64 هـ وَهُوَ فِيهِ عَنْ مِائَةِ سَنَةٍ انْظُرْهُ رَشْدٌ لِأَعْيُنِهِ ص 132-133، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْحَضْرَمِيِّينَ لِأَسْوَدِ بْنِ سُلَيْمٍ ص 171، وَالْإِسْلَامُ 9 192-193)

468 انْظُرْهُ (بَارِيحُ الطَّيْرِ 618) وَهُوَ ابْنُ أَبِي «أَوْدَ عَمْرُو» مُشَكِّكٌ، فَالْشَّاعِرُ حَاهِلِيٌّ، وَلَا يَعْمَلُ أَنْ يَكُونَ وَلا يَنْبَغُ عَمْرُو وَلَيْسَ مِنْ عَمَلِهِ ابْنُ أَبِي بَدْرٍ إِسَّاكِي وَلا دَهْ الشُّعْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ، وَبَعْدَ الْعَبَّاسِيَّةِ مُصَافَهُ مِنْ رَجَعِمُ شَاعِرٍ آخَرَ هَذَا، وَذَكَرَ فِي (مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ الْعِمَّارِ) أَنَّهُ يُتَرَفَّ بِأَبِي دُرْمَاءَ، وَهِيَ أُمُّ مَخْصَرٍ بْنِ حَابِرٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، وَأَنَّ أَمْرَ الْقَيْسِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ أَوْسٍ بْنِ جَدْرِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عُثَيْمٍ بَطْنِهِ، فَتَحَقَّقَ بَنِي بُحَيْرٍ مِنْ طَلْحٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَرَوَى عَنْهُ شُعْرٌ طَرِبَ فِيهِ أَبُو هَبَّةَ، وَهُوَ تَرْجُمَةُ فِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ لِلْحَاهِلِيِّينَ ص 296) بِعَلَا عَنْ الْمُرَبِّدِيِّ، وَأُخْرَى فِي (شُعْرِ بَيْلَةَ كَلْبٍ ص 200-201)

1 سَيُوفُ حِدَادٍ قَوَطِجٌ وَاجْتِدَادٌ جَمْعُ حَدِيدَةٍ وَهِيَ الْقَطِيعَةُ مِنَ الْخَدِيدِ
2 لَأَبِي - مِنْ سَبْعَةٍ فِي رِشْرَاحِ الْمُرَوِّفِيِّ ص 669-670 وَالتَّذَكُّرَةُ السَّعْدِيَّةُ ص 83-84 وَالْمَصْنَعُ فِي صُنْعِهِ الشُّعْرِ ص 327-328).

3 لِلْمَوْلَى ابْنُ الْعَمِّ، وَالْأَجْنِبُ (هَذَا) : الْغَرِيبُ، الْمَجَانِبُ لَكَ فِي النِّسْبِ

4 تَنْشَأَى الْأُمُورُ - تُفْسَدُ، وَتَقْصُرُ وَتُتْرَأَبُ تَلَايَ، وَتَصْلَحُ.

5 دَمْعٌ. مُشْرِفٌ عَلَى الْمَوْتِ وَوَقَرُ الشَّيْءِ فِي قَبْهِ سَكَنٌ وَثَبِتَ وَبَقِيَ أَثَرُهُ

اغدي، حملاً لمن، ومثلاً
 راع الإناء، وسابغ الخمر¹
 ولرب قوم سوف يخسبهم² مثلك أفس يخسب أضر²

وبه³

[من الزمير]

أشرف من لآسين لمقى وبشر مخزئاة القديم⁴

بأنه هي الزمير من عمرو بن لضر، من نعماني، وهي ملكة، وبه حبيبه الأبرش،
 وقتلها ابن أخت حبيبه، وهو عمرو بن عدي المحمي، ملك أخيرة، وأبو موكه وكنت
 سارل الزمير وديارها على المرات.

[469] القعقاع بن شبيب اليهودي - أخذ بي قشق، حاهني، يقول:

ان تسالي حاحنا وإخوانها
 أنمي إلى الصئبد من رفاعه وال
 أحبر منهم، يا حصوات⁵

[470] القعقاع بن ربيعة الفشيري وهي مة، وهو شاعر معروف

[471] القعقاع بن خليد بن حواء بن الحرث بن زهير العنسي كان يصول عمرو بن زهير تصاؤف
 العجلي، فعمل عمرو من قبل حابة، حرة يريده من المهلب في ولايته معروف، وكان مقطوعاً
 إليها، فماتت قال لقعقاع⁷.

[من الطوبى]

هلم، فقد ماتت حابة، سامي
 نعت تغمرك الدر والكواهر

469: ما أغنى له عني برحمته وأما برحمته في المعجم الشعراء، جاهلي، ص 296) فمعمولة عن حرابي

470: لم أذكر له عني ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه شاعر إسلامي

471: شاعر إسلامي وفند فارس، وكاتب، كتب بنو زيد بن عبد نك وعيره وأبيه سبب حبار بني القعقاع، وهي
 مدية بالشام لبني عباس له حبار في حوادث سنة 72 هـ، و96 هـ و102 هـ انظر به (حبيب بن سبب العرب
 ص 29، وأسابغ الأشراف 57، 20، 26، ودرج الطير 80، 99، 927-928) هذه، وحن
 به حمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

- 1 حملاً المنح يريده به يحسن الحملات) عن بنو سبب من الذين ومراخ صبعه مالهه والمزج معلوم، وسأ
 الخمر الشراها يشربها
- 2 نصر النسي عصفه، أو حنسه
- 3 البيت في تاريخ العبري
- 4 أمقى مكان بين حة ولدية وهو صريق في الشام سكنه في الجند هه به نهمة وسحر الكثير شكاف
- 5 السب بنو كة والمه
- 6 حابة المعروف أنها حية يريده بن عبد الله وكاتب معية بجده، ومن أحسن الناس وحنياً، وأكثهم عقلاً،
 وأفضلهم ديناً قرأ القرآن، وروى الشعر، ويعتق العربية، وهي مؤلفة، أسرى يريده بن عبد ملك بارعة
 آلاف دينار، فعسى عني عصفه، وشغل بها، ثم ماتت، فحزن عليها، ومات بعدها أربعين يوم انظر لأعلام

(632)

7 الأبيات عدد الرابع والخامس في (أسابغ الأشراف 210/8)

أعرك أن كانت حباية مرةً تمبخت، فانظر كيما أنت فاعر
فأفسم، لولا أن فيك معانة وبحلاً وعدراً سودتكم المانر
رايتك نرسي كل يوم وليلة مقاتلها عمه، كأنك جاهل
فلبت كنت ليوم في الرخمة حنصة وليت لم تعصف عبت انقوابل

وكان المعصاع مع مستمة بن عبد الميث بالقسطنطينية، فكتب إلى الوليد بن عبد الميث
أياناً، يشكو فيه ما بالهم من الخند، يقول فيه [من الطويل]

أكلنا الحجوم، خيل رطاً ويدبنا واكاذب من أكس الخيل تفرح²
[472] القفغاغ بن شور الرنعي الذهلي كوفي، يقول [من الخفيف]

إن من يصب القبول ورب خمر تله الخيل - فارح مشعول
حررة الوجه والمقلد، تجلوا غرثاب، يلهف لتفيل
وفيه يقول بعض الكوفيين³ [من التوازي]

وكب حليس فغماح بن شور ولا يسمى بقفغاغ خيس
[473] القفغاغ بن توبة الغفيلي، ثم الحويدي إسلامي، يقول في معاوية كنت يهيم ويين
بي لحديث بن كعب [من البسيط]

لا أصلح الله حلي بن أمرؤكم بانصنع حين تُصيئوا آل شداد
حتى يُعال نوادر كان منكمكم قد كنت غمر قدم، أيها الوادي
[474] القفغاغ بن غالب المصري من بني ريد بن واسع، أعربني، مُحدث، يقول [من الطويل]

[472] شاعر إسلامي من وجود الكوفة حوالي بني مه وفيه قيل «حبس قفغاغ» وكان اد حاله واحد بالعقد
إليه جعل به نصيباً من ماله وأعانه على عسود وشجع به في حو حجه، وعد إليه بعد المحالمة شاكر له وكان
حياً سنة 64 هـ انظر به لاشعبي ص 351، ودرج الطوري⁴ 269، 279، 370، 38، 571، والعقد الفرید
3، 362، والباق والبيس، 47، و339، والبر ص 89، وأحل ترجمته بمعجم الشعراء
للحصرمين والأمويين).

[473] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر إسلامي، هذا، وأخلى ترجمته (معجم الشعراء للحصرمين والأمويين) وهو
حوالته بن عوف بن عامر بن عقيل بن من بني عامر بن صعصعة، انظر (جمهرة أنساب العرب ص 290)
[474] لم أعثر له على ترجمة

أعانه من قوت أعمال فلان وبند، عشي به، وهي برصعه، وسمي الذي ترصعه العين، وبدا سر به انوه
صوي، وأعل

2 نمرح: تخرج بها الفروج.
3 البيت مع حر في (تسار القلوب ص 28، وعبود الاحبار 307، والبيات والشيب 339، والكامل لمبرد
177 والمستطرف 380) وهو في مجمع الأمثال 2 (24) غير مسبو به وكان دخل يوم عبي معاوية، فامر له
ألف دينار وكان هناك رجل قد فسح في الحفس، فدفعها يدي فسح ه، فقال الرجل البيس

فما صنعتم شئنا النرائس، سندقم
 دأمر نصف المثل صبر همة
 سامع مني وسط ريد بر واسع
 به .
 بعته حب الصلاة، ونومها¹
 تقصص أفراد الرجال، يصنمها
 عليها، ومنها، دائداً من يرومها
 [من الطويل]

لقد قال صغح، وقد شقه نهوى
 مفي لله أعيانا على أي درهما
 بوادي القرى، والعش لثق يقابها²
 إذا أصصت بالمر، ملقى قياها³

ذِكْر مَنْ اسْمُهُ قَطُنٌ

[475] قَطُنُ بْنُ حَارِثَةَ الْعُبَيْيِّ . وفد مع قومه على النبي ﷺ ، فأشده⁴ : [من الطويل]

رأيتك يا خير البرية كنها
 عركر الصدر منه وخنه
 أقممت سبيل الخو بغدا اعوحاحه
 فروي أن النبي ﷺ رده عليه خيراً وكتب له كتاباً .
 ببت تضارأي الأرومة من كعب⁵
 إذا ما بدا للناس في حلل العصب⁶
 ورشت اليتامى في السغابة والحذب⁷

[476] قطن بن ربيعة بن أبي سلمى بن ميثم التميمي شاعر إسلامي

[475] شاعر مخضرم، من بني عثيم بن خديجة من الكبيش . نظر له (الاصابة 34، 5/، ومسح المدح ص 249 250 ، ومعجم الشعراء المخضرمين والأمويين ص 376

[476] جد، في أنساب لأشراف 1 257 258) «وولد صبير بن ربوع بن سمي بن صبيح . منه قطن بن أبي سمي بن صبيح الشاعر» وجاء في الهامش «وولد صبير بن ربوع بن حطه بن سمي . ومعشر ، والأحرم ، وفط ، ورب ، وفروه ، وفنا ، وسو . منهم قطن بن أبي سمي بن صبير الشاعر وفي نسخة حري من . حمير . هوذا أبو سمي بن صبير سريخ وعدت و بيعة والحمد ، منهم قطن بن ربيعة بن أبي سمي الشاعر» وقال بن حزم عن بني صبير «هم قبل حبش ، قبل أنهم لا يجاوز بن سنة» نظر (جمهرة أنساب العرب ص 225) هذا ، وأجل يتر حته (معجم الشعراء المخضرمين الأمويين)

1 الشئ العبط والنرائس : الظلم والمطالب الاسد ، والشدقم : التوسع الشدق .

2 الشئ العيل وسكن العين للصورة

3 أفيذا أكثرنا فيك ، وسهل الهمزة أو : انكسمة مصحفة من أفيذا ومرة منه بني سد وجاء في الهامش «النفذ ع بن مائة بن عيس بن عبد الله بن عمرو بن نعمة بن عمرو بن عبيد شاعر ، اسمه الكلي امرئكم أمري منقطع اللوى ولا أمر لمقصي إلا مضئع»

4 لأبيات في (الاصابة ، ومسح المدح)

5 من كعب أراد من كعب بن بوي وهو من عظماء قريش في الجاهلية ، وفي عمود نسب نرسو بن

6 العصب : ضرب من برود اليمن ، مني عصب لأن غرله يعصب

7 بالأصل في السغابة (كركو) . والسغابة : الخوخ مع التعب

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْقُحَيْفُ

477| التقييف العنبري ذكره أبو عبيدة وهو بصري، يقول في قتل مسعود بن عمرو
الأردني، وهرب عبد الله بن زيد عن البصرة [من مشطو الرحا]

وَدِّى لِقَوْمٍ قَالُوا مَسْعُودًا
وَاسْتَلْبِثُوا لِيَمْعَهُ الْحَدِيدَ^١
وَاسْتَأْمَرُوا، وَلَبَّسُوا الْحَدِيدَ^٢

وله [عن مشغور البحر]

مخافتُ عُصاةٍ دُعِيَ، لا صَفَّ بُكْرٌ، وَحَفِظُ الْأَسَدِ حِينَ لَيْلًا³

478| الثَّخِيفُ الْعُقْلِيُّ وهو بن حُمَيْرٍ بن سُلَيْمٍ لَدَى عَبْدِ اللَّهِ بنِ عَوْفٍ بنِ حَرْبٍ بنِ حَفْصَةَ - واسمه معاوية - بن عمرو بن عَقْسٍ وهو شاعر مُعَقِّقٌ كَوْفِيٌّ، لَحِقَ لِسُلُوكِهِ الْعَبَّاسِيَّةُ وَلَهُ فَصِيحَةٌ قَالَهَا فِي بَيْتَةِ عَبْدِ قَيْسِ الْوَلِيدِ بنِ يَزِيدَ. أَوَّلُهَا⁵

أَمِنْ أَهْلِ الْحِجَارِ هُوَ سَرِيعٌ
الْأَسْفَى لَهُ، لَوْ يَسْتَطِيعُ⁶
كَأَنَّ الْبَيْنَ يَوْمَ حَسْرَتِ مَهْ
دَمُ عَيَانَتِهِ، أَوْ صَنَعُ وَظِيمُ⁷

[477] ثم أعيد له على رجليه وهو سائر اسرمتي من بني النضير من قديم و ٩٠ - ح ٥٤ هـ وهي السنة التي قبل فيها
 بو محمد مسعود بن عمرو لأبي النظر (أريح الظهري ٩ 525 228 هـ) وأصل بنو حمزة (معجم الشعراء
 لتختصر مني و الأمويين)

478] شعره ، عنه أسـ : سلام خـجي في انطبعة العشرة من دـ : سلامير ، أدركت انموله العيسية ، وهو في بعد سنة 132 هـ .
وشعره مجموع في ديوان صغير ، سمعه ودم به حاة الصـ : من ، وبشر في مجده مجمع العنسي العرافي (عام 1986)
ونظر برحمة المحيف (لأعاني 74 75 84) واثـ : من ، والعرا حـ : من 264-265 ، والنـ : كره السعدية صـ : 124 ،
وضبطت فحول الشعر : صـ : 770 ، وخمسة البـ : من 9 ، والأعلام 91 ، ومعجم الشعر ، المحضـ : من
والأمـ : من صـ : 369-370)

- 1 المِسْحُ ما لمع من السلاح كالثيصة والذرع
- 2 استلام العارس ليس الأُلَمَة . وهي أداة الحرب كنهج
- 3 الذُعْرَى الاسم من الذُعْرَى وهو الاقتحام من غير ثوب يقال إدارأت العينُ العيونَ دُعْرَى ولا حَتَّى ، أي : إذا رأيتم عدوكم فادْعُوا عليهم ولا تُصافَوْهم ، أو لا تُصافَوْهم و دَسَدَ أراد الأَرَادَ ومهم طائفة مكنت عُمان ، وهم أزدُ عُمان أو أئند عُمان
- 4 جاء في الهامش «ابن مأكولا صيفه يحى معجونه مصمومه ، ياء مستدرة وذكر الأموي صم الخفاء المعجمة ، وتحصيف الياء الشدة» وجاء في هامش آخر «يكنى القحيف هذا أبا الصباح»
- 5 البيهقي (الأعدي 24، 80) وهما من نسف مَحِي
- 6 مَرَحَ الرجل إلى أهله اشتاق ومنه الريم
- 7 في (الأعادي) «المطعمه عظيم» ويسوار واية من ديوانها يحفر

وله يرثي يريده من الطثرة

[من الوافر]

على صنديله ، وعلى فتاه
ومن يزجي المطي على وجاهه

ألا تنكي سره بي فسبر
أبا المكشوح ، بعدك من بحمي

[من الوافر]

صباح لنص نقر عنها النصال

وله من قصيدة ذكر فيها يوم الفلج³

ولولا الرئح أسمع أهل حجر

[من الوافر]

صليت نينص نقرع باندكور⁴

أعار فيه على قول مهمل بن ربيعة .

ولولا الرئح أسمع من بحجر

ذكر من اسمه قتيبة

[479] قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن ربيعة بن خالد بن أسيد بن كعب بن قصاع بن

هلال بن عمرو بن سلامان بن نعمة بن وائل بن معن بن مالك بن ياهلة بن أعصر بن سعد بن

فيس بن عيلاب بن مصر بن خراسان من قبل الحجاج في أيام الوليد بن عبد الملك ، فمات

مات الحجاج ، وتعد سيمان بن عبد الملك الخلافة فند يريده بن المهلب خراسان ، ففتح قتيبة ،

وكتب إلى سيمان

رما سيمان بأمر أظنه بحمته مني على شر مؤرك

[479] أمير ، فاج ، من مفاخر العرب المسح كثيرا من بني كحور م ، وسجسان ، وسمرقند ، وغير يعرف القصة .

وصرب عبيد الحريه ، وحجر بن ع الطاء حين خضع عن خراسان ، قصته وكيع بن حسان التميمي سنة 96 هـ .

وك ، مع بطولته دمك أو حلاي ، رواية لسمر ، عائله وأحب ه كثيرة نظره (لأعلام 190.5) هـ . وأحسن

ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

البيتان في (لأغاي 8 191)

2 يرحي مصي بسوق مصر والوجا يشكي البعر باطن حقه ، والعرس باطن حافره

3 يوم الفلج : قتل يريده بن العنزة ، سنة 126 هـ ، قتله هو حيلة .

4 البيض جمع البيض وهي من الحديد تحردد والدكور جمع الذكر وهو من الحديد تحردد وأبيسه واداد

السيود وجاء في الهامس «أشد انهجري في بؤادره مصحيف المعنى البوي فوه من نيات طويته

من مشهور الرحر

يتنق ، يا دات الأثيث الأسحم والشمتين ، والصم الموشم

مفترب أعده ، وادي برهم قافلة في سذف ليل مظلم

وقد تأتيت عيوب الأحم وخهمت الليل لم يصرم

5 في الهامس «صوبه سلامة» وكنت في (جمهرة أساب العرب ص 246)

رما ببحار العراق، ومنه على كل حي حذب ومخنب¹
 فأصحت للغن المرؤي حانعا² وكب أنى فذما على ديس مضعب³
 وكان فتية د شرف في قومه، وتقدم في بده، وكب أديبا عاما، وأهل البصرة يعجرون به
 وبولده. وهو القائل من أبيات:

أبى لي أباء كرم وأول⁴ أقامو على ماء الثرى، فتحو صوا⁵
 بكر فتى، في مخضبه الحي وصبح⁶ يلوح كم لاح اليماني اعصر⁷
 [480] فتية الحماي، لقيه الأصمعي، وأخذ عنه.

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْقَاسِمُ

[481] أبو العاص بن الربيع بن عبد الغرى بن عبد شمس بن عبد مناف. اسمه القاسم، وهو
 أثبت ويقال لقنط، ويقال مهنش وكاب يقل به حرؤ البطحاء وكانت عنده ريس
 يس رسول الله ﷺ وهي أكبر بته، عنه وعنه نسله والسلام وأبو العاص به بن حالة
 ريس؛ أمه هالة بنت خويلد بن أسير، أحب حديحة، رضي الله عنها وهو نقتل - وحرر
 إلى الشام، فتشوق ريس -⁸

ذكرت ريس لما حورت برمت فقتب سقيا لشخص ينكر الحرم⁹

[480] م أعر له على برحمه به وهو مر بني حمائل بن عبد الغرى بن كعب بن سعد بن عبد مناف بن تميم وكان
 بهم بيت تميم في خاضية نصر (جمهره بساب العرب ص 220) وهو من شعراء العصر العباسي، وأخذ عنه
 الأصمعي المتوفي سنة 216هـ

[481] كان يقاب به الأيمن وكان قبل البعثة مؤخيا برسول ﷺ انظر هـ (لأصابه 206-209، وسيرة ابن هشام
 213/2-2، ولأعلام 176، ومسح لاح ص 284، ومعجم الشعراء، المحصر بين والأموه ص 366-367)

1 حيار العراق هو يزيد بن المهدي وفي المطبوع (كرنكر): «كر حمى» تصحيح
 2 مروبي مسوب بن مروان وهو من أسماء عمال وكان أزد عمان، ومنهم رهد المهلب، والد يزيد، يسمو -
 مروان، ويكرهون هذا الاسم انظر (معجم البلدان - مروان، واللسان - مروان) ومصعب - أراد مصعب بن الزبير
 وعن في البيت بشاره إلى عموم المهلب بن أبي صفرة على عيد لله بن ظمير أيام خلافة بلخجار والعرق، وهو
 يومئذ مكة، فحلا به على الله يشورده انظر (وفيات الأعيان 35، هذا، وقدر مسلم بن عمرو والد فتيه مع
 مصعب بن الزبير سنة 72هـ انظر (وفيات الأعيان 38، 4)

3 تحوخص الشيء، مشى فيه

4 في ذ «في مخصصة» والمخص والمخصة، الخالص يتوي فيه الذكر والانثى والجمع.

5 اليبان في (أسباب الأشراف 483/1)

6 حاورب ررما راد بافته، لا ماته وجه ورم سم عدم يجبل من جبال حسنى، من ديار حدام، من بلاد الشام

بست النبي، جراها الله صالحةً وكلُّ تغلٍ صيئني بالذي عسا
وتوفي أبو العاص في ذي الحجة، سنة اثني عشرة

[482] القاسم بن أمية بن أبي الصلت الثقفي يقول¹ [من الكاس]

يا طالب الحيرات عند سرنا أقصد، هديت إلى بي دُفمان
الأكثرين الأطيبين أؤممةً أهل الثراء، وطيب لا عطان²
لا يسقرون الأرض عند سؤالهم لتتمس أعلاب بانعبدن
بن يسطوب وحوههم، فرى بها عند السؤال كأحسن لأنسوان
ود الحريب، أراح وسط موتهم رجوة رب صواهل وقان³
فهم حاحي، يا سالت، وبصري وبهم أقوم صغن من عادي⁴

[483] القاسم بن حنبل المزي أبو لبرح، يقول في رثه بن أبي هاشم بن مسعود رواه أبو
تمام في الحماسة⁵ - :

أي الخالان بغداد أبي حبيب وخخير في حبابهم حماء⁶
من لبئس الوحوه، بي سيار لو شك تستصيني بهم أصوا⁷

[482] شاعر، و بن ساعر حكيم بعد من الصحابة، وعاش بل ما بعد عثمان بن عفان، ورثه، وتوفي بعد سنة
35 هـ انظر به (الشعر والنشوء ص 372 و لأعلام 5 173، وشعره الطائف ص 174-175، ومعجم الشعراء
محصرمين والأمويين ص 766)

[483] شاعر إسلامي يكنى أبو حبيب أيضاً وكان عملاً على السمامه وحدث في الهامش «قال فيه الأمير ابن مأكولا
أبو البرح المزي بن حنبل بن سهم بن مرة بن عوف بن ديب بن يحيى السهمي، شاعر إسلامي» انظر به (رثه
الأدب ص 909، وموتوف ومختلف ص 8) هـ، و حنبل رثه حمه ومعجم الشعراء محصرمين والأمويين،

الآيات من قصيده به أو لأبهامة في مديح عبد الله بن جندعان السهمي الفرسي نظم (الأعدي 4 177-128)
وسبب به في (الأصاية 6 308، والوحشيات ص 26) وذكر محقق الوحشيات) بحرياً بها، وأشار بن به
سبب لانه عمرو بن أمية، و رتب بعض أبياتها في رعيون الأبحار 3 52، ومحاليس ثعلب ص 344، غير مسبوقة،
وفي (الخيول 2/9) مسبوقة لبعض المرقر

2 الأعطان جمع العطن وهو مبرد لايل حول ماء وفلان واسع العطن، أي واسع الصدر وخفية عدد الشدائد،
والمتحني الكثير المال

3 خريب: الذي سلب ماله والصواهل الخيول وهي لك «ريان» تصحيف

4 هي لك «هيم جاحي»، تصحيف.

5 الآيات في (شرح المروزي) ص 1658-1659، وروى بعضه في (رثه الأدب ص 909) ولتلف ولتلف
ص 8) وبعضها في (حماسة القرظي ص 322) غير مسبوقة

6 هي (شرح المروزي) «أبي خبيب» وجاهم: ناحيتهم

لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَمَّتْ
هَمْ حُلُومًا مِنَ الشَّرَفِ الْمَعْلَى
بُأَذْ مَكْرَمٍ، وَأَسَاةُ كُنُوسٍ
[وَأَمَّا نُسُكُكُمْ إِنَّ غَدَّ نُسُكُكُمْ
وَأَمَّا أَسَاةُ فَعَسَى قَدِيمٍ
فَسَوْ رَ السُّمَاءِ دَسَتْ مَجْدٍ
وَسَوْ رَ مَا يُعَيِّبُهُ الْعَمَاءُ
وَمِنْ حَسْبِ لَعْنَةٍ حَيْثُ شَذَوُا،
دَمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ شُمَاءُ²
فَطَالَ السَّمْتُ وَأَتَسَعَ الْعَمَاءُ³
مِنْ لَعْنَتِي إِنْ ذُكِرَ الْجَمَاءُ⁴
وَمَكْرَمَةٌ دَسَتْ لَهُمُ السُّمَاءُ

[484] القاسم بن صبيح القنطي، مولى بني عيخ، وهو خذ أحمد بن يوسف بن القاسم،
الكاتب الذي ورز لعمامون والقاسم يكنى أب محمد، وأصلهم من سواد الكوفة، وكان
القاسم مع هشام بن عبد الملك، ومدحه جماعة من الشعراء الذين كانوا يمدحون على هشام،
منهم أبو النجم، ويريد من صفة الثقيف، والقاسم هو القائل⁵ [من الخفيف]

حُرْقٌ لَا تَرَأَى تَحْتَ الصُّعَاقِ
كَلَّمَا رَأَى التَّصْصِرِي فَوْقَ
وَأَنْحَوَاهُ قَرُمْتُ صُطْبَارُ
فِيكَوْنُ الْحَوَابِ لَا يَعْدُلُونِي
أَفْرَحُ بِالدَّمْعِ مَتَى آخِافِي
تَمَّ مِنْ أَهْلِ الْوَدَادِ وَالْإِشْعَارِ
أَحْدَثُ لَوْعَةُ الْهَوَى بِالرَّافِي
أَيُّ صَبْرٍ يَكُونُ لِعِشْقٍ⁶

[من مخرج البسيط]

صَمِيرٌ وَخَبِيرٌ، يَفْلُبُ صَبْرًا
فَصَارَ دَمْعِي لِسَانًا وَخَبْرًا
لَوْلَا دَمْعُ عِيٍّ، وَفَرَطُ حُبِّي
لَمْ يَكْ سِرِّي كَذَا مُصَاعَا
لَمْ يَكْ سِرِّي كَذَا مُصَاعَا
لَمْ يَكْ سِرِّي كَذَا مُصَاعَا

[484] من شعراء العصر الأموي، وبعثه الدولة العباسية. وكان مع الخليفة هشام بن عبد الله (105-25 هـ).
نظر له (الأوراق 1/144-146) هذا، وأجل به (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 استعنت ارتفع

2 الأساء جمع الآسي وهو مدحوي المخرج والكلم المخرج يمدحهم ملو، وفي دمانهم شفاء من عصب الكلب
الكلب وهذا أنه لا دواء به أنجح من شرب دم مدح أنظر (شرح المروعي ص 1659-1660).

3 في هدم الأصل، وفي «فاما يشكر» والصواب من (شرح المروعي) وبه يستقيم المعنى وذلك لأن الشاعر
يمدح بني سنان لا بني يشكر، وبني سنان من بني مرة قوم الشاعر

4 ما بين قاصدين من الهذيل وهذا في (شرح المروعي) والأصل والعادي القديم، نسب إلى عاد

5 الأبيات في (الأوراق 1/145)

6 الأبيات في (الأوراق 1/146)، برواية مختلفة

[485] القاسم بن عمر بن محمد بن الحكم بن أبي عيسى بن مسعود بن عمرو بن معتب وسمه
عمر - بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف ولي أبيهم مروان بن محمد،
هو ثبت الإياضية عليه، فأخرجوه، فقال : [من الطويل]

لأست شعري، هن أدوسن بالعد تالة، أو سخران قنل منائي؟
وهن أصحح الحديثين كلنهما بسنم، دعو، يقطع للهوات؟
[486] القاسم بن عبد السلام بن عبد الله بن المجتر بن عبد الرحمن بن عمرو بن الخطاب مدني،
رشيد كك بكار بن عبد الله لريزي أيام تغلته لمدينة قد نعت به، فقال القاسم يهجو،
ويذكر أن له لورد لسندي حمار، ويصف ما كان منه، هي أمر يحيى بن عبد الله بن
حسن⁴ [من الطويل]

دعني حوري لرؤوس تكديا وأنت لوورد الحمير سئل
ولولا سعايات بسئل محمدي لألمني أبوك، نعت، وهو دلس
وكعب ح المهن بسبه فصره ومنتط الححم مصل
فتم به مالا وحام ومنكحاً ودمك جري في المعاد طوي
[487] القاسم بن سيار الجرجاني، نكاح كات بيه وبين بفضل بن سهر حال وكيد، فمما
تقصد لفصل انورارة لم ينفعت إني، لأنه عرض عليه الشحوص معه إلى خراسان، فم يفعل،
فكتب إليه القاسم [من الرمز]

بأب نعتس بني صبح لك، وانصخ لدي الوديسي⁵

[485] ساعر من الولاة، وحوه يوسف بن عمرو من حبيبه الولاة في العهد الأموي، وقيل سنة 127هـ. وأما القاسم بن
عمر فقد أخرجته لإباصيه من اليمن سنة 29هـ، ومات بعد ذلك بنظر (لأعالي 23-234، ومعجم الشعراء
لحضر من الأمويين ص 367)

486 لم نعت به عدو رحمة وهو من شعراء العرب الثاني الهجري، وكان معاصراً لمجسدة هـ وول الرسيد
(170-93هـ)

[487] م عنده عمر م حمة وكان معاصراً لوري مامور، انفصل بن سهر مفتون في م حمر سال سنة 202هـ

1 البيتاني (الأعالي 23/236)

2 بياله موصح بلاد اليمن، ويده مشهورة م أرض تهامة، في طريق اليمن

3 في ك «الرهمي» تصحيح

4 يحيى بن عبد الله م حمر الطائي، مات في حبس الرسيد نحو سنة 180هـ وكان بكار بن عبد الله الريزي يكيد
له عند الرشيد، انظر (تاريخ الطبري 8 344-347)

5 سكن ياء (لألمني) ضرورة

6 أبو العباس كية الفصل بن سهر

لَا تُغْنِي لِيَوْمَ صَالِحٍ إِنْ إِخْوَانُكَ فِي الْخَيْرِ كَثِيرُ
وَيَوْمَ الشَّرِّ مَا أُغْنِي بِأَيُّومِ الشَّرِّ يَوْمٌ مُضَرَّرُ
هَذِهِ اسْتَوْقُ أَنْتِي أَمْتَهَا يَا أَعْبَسَ، وَلِغَمُرٍ قَصِيرُ
فَوْصِهِ، وَأَكْرَمِهِ، وَأَحْسَنِ إِلَيْهِ

[488] أَبُو ذُلْفِ الْعَجَلِيُّ، الْعَادِيُّ، يُقَالُ سُرُّ عَسَى مِنْ دَرَسٍ مِنْ مَعْقِلٍ شَرِيفٍ، شَاعِرٌ، أَدِيبٌ، فَاضِلٌ، شَجَاعٌ، حَوَاتٍ، قَنَدَهُ الْفَرَسُ - وَهُوَ حَدَّثَ النَّسَّ - أَعْمَسَ الْحَلِيلُ، فَلَمْ يَرِ عَظِيمًا إِلَى أَنْ يُوَفِّيَ سِتَّةَ حَمْسٍ وَعَشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ، وَهُوَ نَقَائِلُ² [وَمِنْ الْبَسِطِ]

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بَصَاءَ ضَالَعَةٍ كَأَنَّمَا سَبَيْتُ فِي بَطْنِ الْمَصْرِ
عَنْ قَطْعَتِ بَقَرَاةٍ عَنْ حَرِي مَا قَطَعْتُكَ عَنْ هَمِّي، وَعَنْ هَكْرِي
وَلَهُ فِي حَرِيَّةٍ³

أَحْبَبْتُ يَا حَبُّ وَأَنْتَ مَنِي مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ صَنْدَرِ الْجَبَابِ
وَلَوْ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ رُوحِي خَشِيتُ عَلَيْكَ بِأَذْرَةِ الرُّمَانِ
لَأَفْدَامَنِي بِمَا الْخَيْلُ كَرَّتْ وَهَابَ شَجَاعُهَا حَرَّ الصُّعَا
وَهُ

مَكَتَنِي، رُذِّي عَنِّي فَوْدِي وَتَوَمَّنِي، فَقَدْ شَرَّذْنِي عَنْ وَسَادِي
أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي هَذَا عَشْوِي أَمْتُ لَكَرِي عَنِّي، فَأَخْبَ يَابِي
[489] الْقَاسِمُ بْنُ يُونُسَ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ صَيْحٍ الْكَاتِبُ الْقَطِيعِيُّ، مَوْلَى بَنِي عَجَلٍ، وَيَكْنَى أَبَا

[488] كَارِ أَمِيرُ الْكَرَّحِ، وَسَيِّدُ قَوْمِهِ، ثُمَّ قَنَدَهُ الرِّسْدُ أَعْمَالُ خَيْلٍ، ثُمَّ كَانَ مِنْ قَادَةِ خَيْلِ بَنِي مِمْوونَ وَنَشَعَرٌ فِيهِ مَادِيحٌ كَثِيرَةٌ خُودٌ وَشَجَاعَةٌ، لَهُ مَوَاقِفَاتٌ فِيهَا (سِيَّاسَةُ الْبُلُوْكَ) وَ(الْبِرَاقَةُ وَالصِّيدُ) وَهُوَ مِنْ الْعُلَمَاءِ بِصَاعَةِ الْفَاءِ، يَقُولُ السَّعْرُ، وَنَحْوَهُ وَتُوفِّيَ بِبَعْدِ الْعَصْرِ لَيْلَةَ الْأَعْلَامِ 179 هـ وَفِيهِ قَوْلُهُ: أَلَا السَّيِّدُ عَلَى الْعَرَبِ بِيَمِينِي حَمِيحُ السَّعْرُ، وَهُوَ بِرَحْمَةِ وَفِيهِ فِي (تَرْجِيحِ بَعْدِ 2، 416، 42) فِي مَكَّةَ الشَّعْرِيَّةِ ص 15، يُسَارِدُهُ بَنُو الْكُشَيْرِ جَمْعٌ وَدَرَسَ مِنْ قَبْلِ عِدَّةٍ بِأَحْبَبٍ

[489] شَاعِرٌ عَجَلِيٌّ، كَانَ حِينَ سِنَةِ 26 هـ سَعْرَهُ حَمْسُونَ وَرُفَّةً وَكَانَ يُسَمَّى دَسْرَ عَجَلٍ وَهُوَ بِبَنِي أُمُودٍ حَمْدٌ يُدْعَى دَيْتٌ وَاحِدٌ، فِي الْهَيْمَشِ «هُوَ مَوْلَى آلِ بَنِي الْعَجَلِيِّ» سَعْرُهُ (لِلْأَعْلَامِ 86، 9) وَلاَعْدِي 23 37 128، وَالْفَهْرَسْتُ ص 191، وَالْأَوْرَاقُ 63/1 206، وَفِي مَرْبُوعِ تَرْجُمَةِ جَدِّهِ (484)

1 اليوم الغمضير الشديد الطويل منظم

2 البزار في (الأعادي 257 8)، وهو في (عيون الأحياء 225 2) وفيه «الوقف عرني» ويقال هي لأي ذنب» وذكر البشير

3 الألباني في (الأعادي 256، 8) «أريج بعدد 420 42، ورهبر ر ر ب ص 067 068

4 في (زهر الأدب) «يا حنات»

أحمد، وهو أخو أحمد بن يوسف الكاتب، وزير المأمون، ونقسم شاعرًا، حسن لافسان
في القول، وهو أشعر من أخيه أحمدًا، وأكثر شعرًا، وهو أرشي حسن لسانهم وله من قصيدة
يرثي فيها أخاه

كم خطر نذهر عبي معشر
يرثي من موأ، ثم نرهم
يدم دباب، وقد أفصحت
ما تهب أنيول لأسابها

[من مجروء الرمل]

ونه²

إنما الدُّب مباح
وسُئي سي كل شيء
وطُهرهق للمنايا
حبر ما، ستشعر ذو الرز
وإلى الله وحده
مرثي من وهار
ورواح وابتكوار
وغراة واصطبار

[490] القسم بن طوق بن مالك التعلبي شامي⁴، قال يهجو انفصل بن مروان وقيل به

[من الوامر]

هجا به، عبد الله بن طاهر، بعد موته⁵

ب سب من صبر، واعراف
رُق ب سلامة، فطرب بها
لقد ولت بدولتك النياي
ورالت، لم يعش فيها كريم
لما ينقى من انطلم الطلوم
وكت تحبها سدا نه وم
أنت ملعن، فيها ذميم
ولا ستعي بثررتها عديم⁶
فغدا، لا بقضاء به، وسخف
فغير مُصديق لحدث لعظيم⁷

[490] لم أعثر به على ترجمة وكان حيًا سنة 230هـ

1 توفي أحمد بن يوسف في بعد سنة 230هـ والأبيات من قصيدته في (الأوراق 169 17)

2 له مطووعة في الرثاء في (الأوراق 176-78) ويبدو أن الأبيات من خاتمتها

3 في ك «النجار»، مصحيف وانحر، المربع

4 في ك «شام»

5 عبد الله بن طاهر أبو العباس ومن أشهر الزلاء في العصر العباسي، توفي سنة 230هـ ويسمى به مراتب كثيرة
انظر (الأعلام 4 93 94)، ويبدو أن القسم بن طوق كان يقيم عبي بن طاهر، فهجا به بعد موته

6 سمعت هذا البيت من ك

7 السحقى البعد السعيد

[491] القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب يكنى أبا محمد، حجازي مديني، يسكن حبال فوس، من أعراس المدينة، حسن الشعر، حيده ومن وده حسين بن الحسن بن القاسم الرضوي، صاحب اليمن والقاسم هو القاتل [من بحروء الوافر]

وسى النهجير والدنج وأقصر في الهوى السحج¹
وطاف بعارصي وصح عليه لبي بهج²
وعادله نعتسي وخنخ النثر يفتسج³
فقت زوئد مغسة لكل مهمة فرج⁴
أسرك أن أكون ربحاً ست حث الإثم والخرج⁵
درسي حنف قاصفة تصبقي، وتفرج⁶
إذا أكندي حسي وطس في في لأرض منعرج⁷

وله⁸

[من الطويل]

عسى مشرب يصفو، فيروي صميته عسى حابر العظم الكسير بلطمه
عسى حابر العظم الكسير بلطمه عسى صور أنسى به، خور داف
عسى الله، لا تأس من الله، إنه عسى مشرب يصفو، فيروي صميته

وله

[من المقارب]

ذعبي هديت أنال العسي بيس الصمير، وعخر لمي
كشاف أمري، قابع، قوئ ع ومن يرض بالفتوت مال العي

[492] القاسم بن أحمد الكوفي الكاتب، أبو الحسن كتب إليه عسد الله بن عبد الله بن

[491] هو المعروف بالرضي عليه وسأعر، من ثمة الرديه، وهو شمس بن صباح، محمد بن إبراهيم بن صباح، وقد أعس دعونه بعد موت أخيه سنة 99 هـ، ومات بالرأس، قرب المدينة سنة 246 هـ. وروى 23 رسالة في الإمامة، والنسخ والنسوخ، والعدل والتوحيد، وغير ذلك. انظر له (الأعلام 171/5)

[492] ثم أعزاه علي رحمة وهو شاعر عباسي، كان معاصر أحمد الله بن معتز (ت 296 هـ)، وعبيد الله بن عبد الله بن صاهر (ت 300 هـ).

وسى صعب وفرغ ونعب والنهجير السير في التناحر وهي نصف النهار عند استداد الخمر والكنج السير من أول الليل إلى آخره.

2 النهج، الرثو، ونواتر النفس من شدة الحركة وتهيج الثوب يلي، ولم يشفق

3 سبق بسبه هذه لأبيات غيره نظر عبي بن محمد بن عبد الله بن حسن (مراج) وقد مررت تو حمة 325)

طاهر، يتشوقه .

[من المتقارب]

مُحِبُّكَ شاكراً، ولو استطيعُ
فأصحبى بعربك مستشعياً
وأطعمك بذره الشوق عنه
لكنه، وحياءه بضدي
أناك لإعصم حق الصديق
كذلك فربما شقيق الشقيق
كما يصعب الماء بالحرير
حي يس هههه بهههه

فأجابه القاسم:

[من المتقارب]

وحق الأمير، فحق الأمير
فما فوق شوقي شوق إليه
وإنني أستطيع نداء
وفيت نفسي ما يشككيه
أعظم في من جميع الحقوق
ولا شوق صب، عميد، مشوق
لشكوى الأمير الشريف الخروق
وكان يبيت عن الحسوق

وكتب عبد الله بن المعتز إلى القاسم بن أحمد، بعد قطاع مكتبة بينهما² [مرادهم]

بدأئك بالكتاب، وأنت لأم
فصيرت لأن أفصل محب وذا
وخرت عليك فصل الابتداء
وكان قبل ذلك على السواء

فأجابه بقاسم،

[من الطوبى]

بدأت بفصل، لم تر رب منيها
وما أأني حيث لا مبرر
فما مؤثر الحسى لدى القرب و شئ³
وعقدي فيه باندبية من رأي

[493] القاسم بن محمد بن عبد الله النميري، أبو الطيب كان يادم عبد الله بن المعتز، وكان

يكثر النكات بالأشعار، فأرسله نميري سهرأ، فكتب له عبد الله بن المعتز⁴.

[من مشطور الرجز]

صبراً على الهموم والأحزان وفرة الأصحاب والإخوان

فإن هذا حق الرمان

[493] كان من أهل الأدب والفصل، مبيع الشعر، ربي الطبع، وكان يكثر الشرب في الديارات والحدائق وهو من

شعراء المائة الثالثة هجرية، وكان معاصر لعبد الله بن المعتز (ت 296هـ) وصديقاً له انظر له (معجم البلدان

دير من ماجر جس، والديارات ص 47-49) وفيه محمد بن القاسم النميري

1 لعلها غير الخريف (مراجع)

2 لم نفد على البيت في (ديوان عبد الله بن المعتز)

3 لعل الصواب بعنه

4 الرجز في ديوان عبد الله بن المعتز ص 332

ب سبب انكحول و لشباب
فسم تشككي لم لأحس
إن كنت د صير عن الإحوا
لكنني كالأله الحبر
أشكو افتراقك إلى الرحمن

ولسميري إلى عبيد الله بن المعتز
أنتك مسروراً، قطاب لي الشراب
فجرت علي الكأس حتى هجرتها
فأحابه عبد الله²
[من الطويل]

أدام لك الله السرور، ودم لي
علام هجرت انكس بد حار حكمها
بث نعش والعماء، واتصل، أقرب
ولا هو فيها أن يكون لها مدب³
[494] القاسم بن محمد الكرخي أحد كتّاب الأدباء، تقد لأعمل الخبيرة في أيام عبيد الله بن
سليمان بن وهب، وبعد ذلك وبه مع أبي الصقر، وروى عن أبيه من أشعار⁴ وكتب له سم إلى
بعض حواريه جواباً عن معانية:
[من الطويل]

بني ثوب إليك توبه مذنب
إن كسب عانة إليه فأهمل أن
إن كان أشرف في حلاف هو أكرم
يحتسب الغفوة من ملبث منعم
نستعني فما عتيم، وتكرمي
فحبوه بكفيت أن تشكلمي
[495] أبو الحسين، القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الكاتب، وروى المعصود بعد أبيه
عبيد الله بن سليمان، ثم وروى عنك، ومات في سنة تسعين ومائتين⁴، وهو الفاضل في رويته
نصولي
[من الصويل]

كثير، حزين، واكف سمع، هامة
تحمته من أحسن البس عاحفة

[494] ثم اعثر به علي ترجمة وكان حيناً بعد وفاه عبيد الله بن سليمان بن وهب سنة 290هـ
495هـ، وروى من الكتاب الشعر، فام بعب، لخلافه حين مات بمقتصد سنة 289هـ، وعف اليه تشككي في عبه
الرقة وروى به، وروح تشككي به سمته به القاسم له أخبار ممتزجة في جزء العاشر من تاريخ الطبري
وانظر له (الأعلام 1775)

- 1 البس في (الديارات ص 50)، ولم أقف عليهما في (ديوان عبيد الله بن المعتز)
- 2 البس في (الديارات ص 50)، ولم أقف عليهما في (ديوان عبيد الله بن المعتز).
- 3 المعروف ابن إسماعيل بن بسل كيه بن الصقر وهو وزير مشهور، مدحه ابن الرومي وجهه كبير ويوفي سنة 278هـ
- 4 ذكر في حديث سنة 290هـ من تاريخ الطبري 1150، وهذا يعني أنه مات بعد سنة 290هـ
- 5 تشككي (وكذلك جريخ في البيت الثاني) بالأصل أكل أروسة (كرنكو)

حريخُ صُدُودٍ، قد صرَّ به الهوى
صُدودُ اجتماع، شقي تغذُ فرقة
ألا أيها القلبُ الكثيرُ بلائله
وكيف يُعَيَّنُ أنْهَرُ صبَّ، مُسَيِّمٌ

وله

[من الكاس]

يا من يُعَصِّرُ هُخْرُها سَدَتِي
ومن اعتدتُ في لعلِّها لَوْعَةً
أنتَ لِي مُكَبِّبٌ أَمْرِي كُنَّةُ
وإدَّ عَصْنَتُ بَقْعٍ بَعْدَ حَيَايَا

وله

[من لَحْث]

فَدَيْسَ مِنْ أَبِ مَهْ
وَأَخْسَرَ النَّاسَ عِنْدِي
وَأَتَيْتُ رُؤْيَا صَبْرًا
لِحَالِ يَوْمِي، وَوَحْشٍ
فِي كُلِّ مَا أَتَشَهَّى
شَكْلًا، وَهَتْ، وَنَهْ
عَمَّ بَقْدِي مِنْهَا
يَوْمَ صَبْرِي عَنْهَا

أَسْمَاءُ مَجْمُوعَةٍ فِي الْقَافِ

4961. ثَقِيفُ الْقَبِيلَةِ واسمه: قَسِيٌّ بَنُ مُنَيَّةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَارِ بْنِ مَنصُورٍ بْنِ عِكْرَمَةَ بْنِ حَضَفَةَ بْنِ قَيْسِ عِيْلَانَ بْنِ مُضَرَ وَعَمُّهُ هُوَ قَسِيٌّ بْنُ مُنَيَّةَ بْنِ النَّبِيِّتِ بْنِ أَقْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ يَسْرِ بْنِ مَرَارٍ بْنِ مَعَدٍ بْنِ عَدْنَانَ وَفَالُو. هُوَ مِنْ بَقْدِيَّةَ شُمُودَ، وَنَسَبُهُمْ عَامَصُ عَنَى شَرَفُهُمْ وَثَقِيفٌ هُوَ النَّفْسُ فِي وَحْ، وَادِي الْمَطَائِبِ - وَحَجَرُهُ سَدَهُ الصَّخْرُ، مَ يَحْمَرُّهُ بِالْحَبِّ⁴

4961. حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْإِسْطَخْرِيُّ فِي سَبْعَةِ الْأَشْغَاءِ 4 298 303 وَ6 94 95، وَحَمَلَهُهُ أَسَدُ الْعَرَبِ حِينَ 266، وَمَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 295

الدَّلَالَةُ: جَمْعُ الْعَلَاقَةِ وَهِيَ الْحَبُّ الْإِلْزَامُ لِلْقَلْبِ وَالْعَلَاقَةُ، مَا يُعْتَقَى بِهِ السَّيْفُ وَنَحْوُهُ وَالْوَصَائِلُ مَا يُوَصِّلُ بِهِ إِلَى الشَّيْءِ

2 الْخَرَائِمُ جَمْعُ الْخَرْمَةِ وَهِيَ حَرَارَةُ الْحَقِّ، وَخَيْرَةُ: حَرَارَةُ الْعَطَشِ وَالتَّهْنِيبِ

3 لَا يَأْتِي، لَا يَأْتِي

4 هَذَا خَيْرٌ لَا يَمِيلُهُ أَنْفَعُ هَذَا، وَهِيَ مَجْمُوعَةُ الْأَسْمَاءِ الْفَاعِلَةِ، حَرٌّ عَمَّ يَمِينُ قَسِيٌّ بِعَمْرِ بْنِ فَصِيلَةَ الْكُرْمَةِ فِي وَحْ، وَنَسَبُهُ يَمِينُ مَا يَمِينُ إِلَى حَجَرِ الْوَادِي وَنَعْلُ الْمَرَادِ حَجَرٌ مَا يَمِينُ لِعَمْرِ

[من مجروء القوام]

فأرميها بجُلمود وترميني بجُلمود
فأحييها، وتُحييني وكلُّ هالكٍ مودي

[497] قيلُ بنُ عمرو بنِ لهجيم بن عمرو بن تميم، فقهٌ، ليس ويقال يملُ، ولُقّب بدلت
لقوله¹ :
[من الطويل]

ودي سببٌ بآءٍ بعبرٍ وصنْتهُ ودي جِمٌ بِلُنتها بِلَالها²

[498] قُسُ بنُ ساعدة، الأيادي، أحدُ حُكّامِ لعرب في الحاهية، ورعٌ كثيرٌ من العلماء، أته عُمرُ
سُتمنه سه، وقد رآه سيدُ بشرٍ عليه السلام بفكك، وروى خطبه التي يقول في حره³
[من مجروء الكامل]

في الذاهبين الأولين من منقروا لنا بصائرُ
لأرايتُ موارداً لتحلق بيس لها مصادِرُ
ورأيتُ قومي تحووها بمضي الأكابرُ ولأصاعرُ
لا يرحعُ له صبي لي ولا يس انافير عيرُ
أدبهُ 'أدي لا محاب له حيث صار انقوم صائرُ

وكان حكيماً خطيباً عقلاً حسيماً، له بهجة وفصل وقد ذكره جماعة من الشعراء في
أشعارهم بالحجلم والحصابة، وصرحوا الأمثلة به، قال الأعشى⁴
[من الطويل]

[497] شاعر حامي، انظر له معجم الشعراء، نجديين ص 302 وجاء في ألقاب الشعر، موارداً محصورات 2، 328،
واسرهر 2، 434)، قول بن عمرو

[498] كان أمتق بحران. ويقال إنه أول عربي خطب متوكفاً على سيف أو عصا، وأول من قال في كلامه «أنا بعد»
وكان يعدّ عبي فيصر الروم راء، فيكرمه، ويعظمه، وسنن به النبي عليه السلام، فقال «يُحشر أمة وحده» وموفي
في نحو سبه 23 في هذا طرأه لأعاني 5، 236، 24 والأصاية 2، 4-4، 4، والحماصة البصرية 1، 214، 2
ولأعلام 5، 196، والمعمروب والوصايا ص 87، 88، ومعجم الشعر، نجديين ص 293-294)

البيت في (ألقاب الشعراء، واسرهر)

2 بن حمه وصنيد والليلال جمع من وقير هو كرم بن الحو من ماء، بولس وعيره وجاء في الهامش
«في الحيوان لعمرو وقال القدار، وكان سيد عرة في الحاهية

أهيكنت مهرك في الرهان للجاجة ومن الحاجة ما يصر ويضع»

والقدار أحد بني الحارث بن الذول انظر له (الأعاني 24/217)

3 نظر عن الخطبة والشعر (الأعاني 1/308-309، 15/237، والحماصة البصرية 2/406،

4 البيت في (الأصاية 5/413) وروي في (شرح ديوان الأعشى ص 99) وأحلم من قيس

وأحلم من قس، وأجرى من الدي
وقال الخطيئة² بي لعين من حفر، أضنع حرد¹
[من الطوبى]

وأقول من قس، وأمصي يد مصي
وقال ليد⁴ من نرفح يد من قس كالكه³
[من الطوبى]

وأخلف قس، سني، وسعني
وبس قال ذلك بيد يقول قس⁵ وأغما على لعمام حكم التدر⁶
[من الطوبى]

هن لعن معصي الأمل عند نرويه
وم قد تولي فهو لا شئت هات⁷ لحال مسي في الأمور ومخس
ولفس من أيب⁷ مهل يسعني سني، ولعني⁸
[من الطوبى]

يا عي نوت، ولأموت في حدث
دعهم فإن لهم يوماً يصاح بهم⁹ عليهم من بقايا نرفح حرق¹⁰
كما يئنه من نومانه انصع⁸

[499] هرده بن ثعالة - انثولي - بن عمرو بن ثوبه بن عبد الله بن مئة بن عمرو بن مرة بن
صغصه بن معاوية بن بكر بن هوازل وولد مرة بن صغصه أمهم سول⁹، فعلت عليهم
وهو قردة على النبي ﷺ وهو القتل¹⁰
[من انيسط]

499 شاعر معمر وفيه اسمه مروه عاش مائة وأربعين سنة وقيل مائة وخمسين سنة أدرك الإسلام، وأسلم،
ووفد على النبي في جماعة من بني سول، فأسموا، فأمره عليهم أنظر به (الإصابة 326، 328، وجمهره
سند العرب ص 277، والمعروف، والوصاب ص 87، ومعجم ح ص 248، 249، معجم الشعراء، المحضر من
والامويين ص 372)

- 1 العين لأجمة، وموضع الأسد وحقان موضع كثير فيه لأسد، قريب من الكوفة والحداد العصب
وأجرى أراد وأجرأ، بإبدال الهمزة ألفاً
- 2 البيت في (ديوان الخطيئة ص 178)
- 3 انكال العذاب
- 4 البيت في (شرح ديوان ليد ص 56)
- 5 ويروي «و سمن قس» يعني عاب الدهر حسن مائة وعشرون صاحب السو وخكم التدر من بني
وصب
- 6 الذي منهم في (الإصابة 413/5)
- 7 البيت في (الإصابة 413/5)، وهما من أربعة في (المحمرون والوصايا ص 89)
- 8 العبق الذي عني عليه
- 9 في الخامسة «هي سول سب فعل بن شيبان بن ثعلبة، وأمها» الوردة بنت هبة بن ثعلبة، من بني يشكر»
- 10 (الإصابة) من قصيدة أسدها فرد، في حقسه الرسول، فقال به حين انتهى من إنشاده «الحمد لله
الذي غرخت قصه الإسلام، وحدث مر أهله والأبيات في (معمره، والوصايا، ومعجم ح) يص

وَأَقْبَلَ حَتِيبٌ وَالْإِسْلَامُ أَقْبَلَ
وَقَدْ أَقْبَلَ أَوْزَاكًا وَانْكَفَا
حَتَّى لَسْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرًّا
وَهَذَا الْبَيْتُ الْأَحِيرُ يَرْوِي لِسِيْدِ بْنِ رِبْعَةَ .

[500] المقامُ بنُ العَهل بنِ ذِي سَحيْم بنِ الغُريِر . وهو تَبَعُ الثَّاني أو الثَّالث ، ملِكٌ حَضَرَمَوْتِ
واليمس ، وهو القَائِلُ² :
[من الكامل]

مع انباء نزل أنسفس
 بيدوا لبصصة واصححة
 اليوم تغلة ما يحيى به
 وقد روت هذه الأبيات لأشقف بحر

وصوعها من حيث لا تفسى
 وتعيب في صفراء كالورس
 ومضى فصل قصاه أمس

[501] قَدْ بَيَّنَّا مَالِكُ بْنُ حَبِيبٍ فِي رِجَالِهِ فِي مَالِكُ بْنُ دُوَيْمَةَ فِي وَاسِعِ بْنِ الْحَارِثِ فِي ثَعْلَبَةَ فِي
 دُوَيْمَةَ فِي أَبِيهِ. وَلَهُ يَقُولُ الْبَيْهَقِيُّ⁴ [مِنْ الْكُتُبِ]

ولم يفظ حراماً وعداً سورة
 وعدٌ هو القائل من أباء، أنشد هـ مرة⁶
 لعمرك أملك، يا سقم من هند
 كأن حادثة صمراء طارت⁷
 في الجحيم، ليس عروبها مَطَار⁸
 لقد لاقيتُ منك الأفوريس⁷
 أحلام العواصر أجمعها⁸

500] شاعر حداثی و سیم بقدر به، لطیف و 888 و معجم العلماء، طرابلس، ص 297، 298)

1:50 شعر جاهلي، شهر يوم التمار، وفن شريح بن مالك الفهري، رسبي عامر انصر به (المعجم ص 205، 241، وهو ابن أسد 168/2-170) هذا، وأحل به (معجم الشعر الجاهلي)

1. قال ابن حجر في لاصابه (المجموع) ان يكون الخطر ان يورد ويؤيده ان مسلوب ديبه حتى تسرل بالاعلام # واعظم (شرح ديوان ليد ص 357 358) ونسار محققه في باب البيت حسب لمناحه ايض

2. الأبيات مع نبع في ادهر الادب ص 706 غير مسبوقة ونسب لأسقف بخرار، فس من ساعده الإيادي في (نصار العلوب ص 232) وأشار في المريجيات الشعر، الجاهليون (الأول ص 191) في بها نسب نبع الأفرار، و أي أنها من الشعر المنقول

3 هذا البيت من طوائف النحو هي بناء (أمر) على الكسر

4 البيت في (ديوان الساعة ص 55) من قصيدة يمحّر فيها أبيي أسد، حبيب قومه بني ديار

۵۔ حرا ب و فذ ۶۔ حلال میں بھی آمد و بولہ ایسے عربیہ عطار ۷۔ ای : ضرعہم ثبت باق ، ولس پر اذل

6 فی (المائتین ص 205) بیت منہ و نظیر (دیوان بنی اسد 2/ 169-170)

7 الأتوريين - الدونومي الجعظام

8. العواصر في نفس وسو عاصره. ج. طالب بن ثعلبة، بعض مرعي أسامة بن حريكة. نظم (خمسة) أسباب العرب
ص. 193، والبيان (عصر)

[502] القسطنطين جاهلي، بقول لاياس بن سعد بن عبيد بن الحرث بن ستر [من الطويل]

ومر حم لأقوام عد متة بكبة حرري من صلا دم فريح
كأصغر حمال المنير الذي به ترى الأمر تيم لله في كل مشرح²
وسمى إياس الأصغر

[503] فزواش بن حوط بن أنس بن صرمة بن بد بن عمرو بن عمرو بن ربيعة بن كعب بن
ثعبان بن سعد بن صنه جاهلي، قال يحاطب رحيب، تو عده³ [من الكامل]

عصا لوعيد، فما أكور لمو عدي قصا، ولا أكمل له متحصم⁴
صعاً موجد هرو، ويثأقنة وتعثما حمراً داما أظلم
لخمرة: كل ما وارك، وسترك.

لانسامابي من دسيس عداوة بدأ، فليس مئتممي أن تئتم
[504] قتب بن حصن من بني شمع بن هريرة قال في رواية عمر بن شقة يدكر رجلاً -
وويت لغيره -⁵ [من الصويل]

ألا أيها لاهي فرارة، بعدم أحدث لعرور، إنما أنت عالم
وقد قلت للقوم الذين أتروحو على لحرز في أفواههم الشكس⁶

[502] م، عثر به على ترجمه سوى، جاء في (معجم الشعر الجاهليين ص 294-295) نقلاً عن معجم لم بني
[503] انظر (عيون الأحبار 166)، ومعجم السد عدم، وشرح حروقي ص 1459-1460، وسعر صبة وأخبار
ص 145-146، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 292-293،
[504] يسو من سياق ترجمه، ومن الشعر لمروي له أنه جاهلي وإن ذلك ذهب محققه (سعر قبه ديان ص 452)
غير أنها عده من مجاميل العصر، هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

- 1 الكبة الجماعة من الخيل والصلاد منه جمع الصند وهو من خيل العرس القوية خمار والفرح جمع الفراح وهو ما استتم الخامسة من دي الخافر
- 2 الأصغر الذي يعل حسه عراب وبكتر وفي مطبوع (كرنكو) «تم الله»، وفي (فراج) «يسم الله» بصحيف وبسم الله هبنة
- 3 الأبيات من حسه في (شرح لم رومي) وفي خريج واف في (شعر صبه وأخبارها) والرجلا هما عدل بن خويلد والأعمى
- 4 عص حبس، وحفص والعص الصيد والحفص الأكل يافص الأضراس وجم في المطبوع (كرنكو) «محفص» بصحيف
- 5 روي الأبيات في (خمس الشجره ص 180-181) غير مسبو به، وسبب تعريف انقواهي، ولأبي حرجة الفرار، ولعص الفراريين. انظر (شعر صبة ديان ص 452)
- 6 أتروحو صاروا في الزواج وهو وقت من روال الشمس إلى الليل

- قَفُوا وَقَعَةً، مَنْ يَخِي لَا يَحِرْ عِدهَا وَمَنْ يُخْتَرِمُ لَا يَتْبَغُهُ لَقْلَاوُمٌ¹
وَهَلْ أَسْتَبِأُ خَرَبَ بَصِكَ عِدهُمْ لَتَسْلَمَ، مَتَّعَ بِدَلِكْ سَالِمٌ
[505] قَسَامُ بْنُ زَوَاحَةَ الشَّيْخِي. يَقُولُ²:
لَسْتُ نَصِيْبُ لِقَوْمٍ مِنْ أَحْوِيْهِمْ طَرْدُ الْحَوْشِي، وَاسْتَرْقَى التَّوَصِّحُ³
الْحَوْشِي صَعَارُ الْإِبِلِ يَرِيدُ بِدَلِكِ الْعَوْصِ، أَوْ سَاقِ صَعَرٍ بِلِ الْفَاسِ بِدَلَا مِنْ الْمُقْتَوِ
وَمَارِئَالِ مِنْ فَتَى رَرِاحٍ بِعَالِجٍ دَمٌ بَقَعَ، وَحَسَدٌ، عَيْرٌ مَصِيحٌ⁴
دَعَا بَطْنِي حَتَّى أَقْبَسْتُ مِنْ صَرِيَّةٍ دَوَاعِي دَمٍ، مُهْرَاقُهُ غَيْرُ نَازِحٍ⁵
عَسَى طَبِيٍّ مِنْ طَبِيٍّ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْعَمِي عُلاَّتُ الْكُلَى وَالْحَوَاحِ⁶
[506] قَيْسُ بْنُ كَثُومٍ الْكَنْدِيُّ يَقُولُ⁷
بِاللهِ، لَوْلَا انْكَسَرُ لِرُفْعِ قَدِّ عِدمَا مَا رَجَدُونِي كَلِيلًا كَالْبَدِي وَجَدُوا
قَدْ يُحْطَمُ انْصَحْلُ كَسْرًا بَعْدَ عِمرْتِهِ وَقَدْ يُسْرَدُ عَسَى مَسْكُورُهُ الْأَمْسَدُ⁸
[507] الْفَلَاحُ الْعَبْرِيُّ⁹ بَصْرِيٌّ، مُحْصَرٌّ، وَغَمْرٌ فِي الْإِسْلَامِ عَمْرًا طَوِيلًا وَفَلَاحٌ مَا حُود

- 505] هُوَ فَشَادُ بْنُ جَرَّاسٍ وَحَدَّ الشَّيْخِي وَيَرْجِعُ سَبْهُهُ إِلَى الْعَوْتِ بْنِ طَبِيٍّ وَيُقَالُ فَسَامَةٌ وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَقْلٌ
نَظَرُهُ (الْخَرَانِ 9-34)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ (ص 294) وَهُوَ وَقَفَ (مَرَايَ) عِنْدَ الْأَحْبِلَافِ فِي اسْمِ الشَّاعِرِ
506] شَاعِرٌ، مِنْ مَبُوءِ الْعَرَبِ فِي جَاهِلِيَّةِ وَهُوَ مِنْ بَنِي الشُّكُوبِ مِنْ كِنْدَةَ أَسْرَهُ بَنُو عَامِرِ بْنِ عَمِيٍّ ثُمَّ بَقَعَهُ قَوْمُهُ
وَكَانَ يَكْتُبُ بِالْخَطِّ الْمَسْدُ نَظَرُهُ (الْأَعْيَانُ 13-5-9) هَدَّ، وَحَدَّ بِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ)
507] شَاعِرٌ مَشْهُورٌ فِي دَوْرِهِ بَنِي أُمِّهِ وَهُوَ مِنْ بَنِي الْعَبْرِ مِنْ قُلُومٍ، وَقَفَّ عَقَهُ وَلَدَاهُ، فَقَاتَلَاهُ نَظَرُهُ (الْإِصْبَةُ 398.5)،
بِسَبَابِ الْأَسْرَافِ 464، وَالْجَعْفَةُ وَابْنُ قُتَيْبَةَ بَوَادِرِ الْمُحْطَبِ طَابَ 2-393، وَلَمَعَ فِي صَعَةِ الشُّعْرِ ص 316
وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَلِأُمُورِهِمْ (ص 377-378).

- 1 أَكْبَدُ الْأَرْضَةَ مَحَلَّ (الْقَلَاوِمُ) وَفِي لُغَةِ «الْقَلَاوِمِ» وَاتَّهَتْ مَا كَتَبَهُ (مَرَايَ)
- 2 الْأَبْيَاتُ فِي (شَرْحِ الْمُرُوقِيِّ 958-960) وَعِنْدَ الرَّابِعِ فِي (الْخَرَانِ 341/3-344)
- 3 التَّوَصِّحُ، الَّتِي يَسْتَعِي عَلَيْهَا، وَاحْتِدَاهَا نَاصِحَةٌ.
- 4 فِي الْأَصْلِ «وَحَسَدٌ غَيْرُ مَصْحٍ» وَالتَّصْوِيبُ مِنْ شَرْحِ مَرْدُودِي (مَرَايَ) وَفِي لُغَةِ الْقِيلَةِ وَفَالِجٍ عَمِلَ لِرَمِّهِ
مَعْرُوفٌ وَالتَّوَصِّحُ الْفَائِدَةُ وَالْعَرِيَّةُ، وَالتَّوَصِّحُ الْيَدِيسُ، وَمَا صَحَّ: رَامَسَخٌ فِي الثَّرَى.
- 5 صَرِيَّةٌ: اسْمُ بِلَادٍ تَشْمَلُ عَلَى جِبَالٍ وَمِهْرَاقُ الدَّمِ: التَّوَصِّحُ الْمَصْبُوبُ فِيهِ
- 6 يَقُولُ عَسَى أَنْ يَنْتَصِرَ بَعْضُ طَبِيٍّ عَلَى بَعْضٍ الْهَاشِمِيُّ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى حَرْبِ الْقَسَادِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ طَوَلٍ طَائِفَةٍ
وَقَدْ عَمِلَ بَعْضُ الطَّائِفِينَ وَمِنْهُمْ حَاتِمُ الصَّائِي نَظَرُ (يُؤَادُ سَرَّ حَاتِمِ ص 41-42) وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ فَسَامَةَ مِنْ
سَعْدِ الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ الْيَدِيسُ مِنْ شَوَاهِدِ الْحَدِيثِ عَنِ ابْنِ حَبَرٍ (عَسَى) وَهُوَ بِأَنِّي مَصْدَرٌ مَقْبُولٌ بِالسُّبْبِ وَهُوَ دَر
- 7 الْبَيْتَانِ فِي (شَرْحِ الْأَعْيَانِ ص 202) لِقَيْسِيَّةِ بْنِ كَثُومٍ وَفِي نِسْبَةِ
- 8 الْفَصْلُ الدَّكْرُ الْقَوِي مِنْ كَرَّ حَيَوَانَ وَارَادَ مِنَ الْإِبِلِ وَحُطْمُهُ جَعَلَ الْخَصَامَ عَنِ أَنْفِهِ وَالتَّوَصِّحُ الْفَلَاحُ الْفَلَاحُ
- 9 حَاتِمُ فِي الْهَامِشِ «فِي كِتَابِهِ لِأَمْدِي (يُؤَادُ) وَحُطْمُهُ (ص 253-254) مِنْ يَفْعَالٍ فِي الْفَلَاحِ مِنْهُمْ الْفَلَاحُ الرَّحْمَنُ
حَاتِمُ بْنُ حَاتِمِ بْنِ حَاتِمِ بْنِ مَعْرِ بْنِ عَدِيٍّ وَهُوَ الْقَاتِلُ (بِهِ شَعْرٌ فِي سَبَابِ الْأَشْرَافِ 1-326) [مِنْ مَسْطُورِ الرَّحْمَنِ =

من الفصح، وهو رعد، من العير، فيه علط وحشنة، وأحسسه عباً، والله أعلم وله مع معاوية بن أبي سفيان حبر، يذكر فيه أنه ولد قبل مولد رسول الله ﷺ وأنه رأى أمته بين عذ شمس بعد ما ذهب بصره، بقوده عند أفصح¹ من هن صقورية، يقرب له دكوان، ففد له معاوية مه، ذلك أبه دكوان فتراحعا في ذلك، فقال نفلأح² [من الوهم]

نُسائلي معاوية بن هنيب³ أعيب أنا سائلة، عند شمس؟
فقت له. رأيت أباك شحاً⁴ كبيراً، ليس مصروباً بطمس⁵
يقوده به أفصح⁶، عند سوء⁷ فقال بل، ثمة، ثريل لنسي⁸

وبقي إلى أن نروح يحيى بن أبي حفصة سب مفا من حنة بن قيس بن عاصم، ومهرها ثيباً، [فقال]⁹ [من الوهم]

لهم [فحز]¹⁰، تصور بعد معد¹¹ وليس به إذا عُد فتحار¹²
ولا حسب له، يدعو راراً¹³ لعشرك ما تقرر به راراً¹⁴

أن الفلاح بن جلاب¹⁵ أحو حائير، أقود الجملا¹⁶
ومهم الفلاح بن به، أحو بني عمرو بن مالب - ودين في وجدته يحفظ أبي عمرو الشيباني - قد يحاطب أباه،
وروح يعير مه امرأة عمنه على جهوه ولده [من الطويل]

يحضر ريد عرسه، فبطبه عني، وعواشي عش، واكذب¹⁷
هو جاء، يوم ينشأ قلباً يرقه¹⁸ لقائت عنه القوم، وهي تحعب¹⁹
ولا يستوي، ياركة²⁰ يخرج ومنجبر²¹ وصدر سبال في الحروب شحرب²²

ومهم الفلاح العبري ذكره دغيل في شعر البصرة، وذكره عرب له علام يقال به مفسم، فعه، يطبه،
وترل بموم، فقالوا له من أنت؟ فقال [من مشطور الرجز]

أنا الفلاح جئت أبيه بمفسما أقسمت لا أبرح حتى يثام²³

والخناير: الدواهي، وأبيات الفلاح بن ريد في (الذكر السعدية ص 32).

1 الأفيحج: تصغير الأفحج وهو الذي في رجليه أعوجاج

2 الطمس: دهاب الشيء عن صورته

3 في لك «وكديل» تصحيف

4 ما بين معصين أصابه من رجاج) وفيه أن الفلاح بن حرب مقرئ هو الذي هجا آل قيس بن عاصم - منظر
(الأعالي 10، 94، والمنع في صفة الشعر ص 316)

5 فحر: إضافة من (هراج) وفي لك «هم مجد» وقد أكتب الأربعة الكلمة

6 جاء في النهمش «فبيع البصري ح عبد الواح بن عبد الله بن قمع»، أشد له لاحس في ماله شعر، انظر ه
رأسب لأشرف 90، 5، وجاء في النهمش يعب «نظير العيسمي» أشد له عمرو في حيدون [من الطويل]

أمر حساس بن مزة ليرد²⁴ حمى و بن حنى حده جهولها
جهر كلياً إذ رمى الكاتب طعة²⁵ حدث وألا حتى اسحق عقولها
باهون بما قلت إذ أنت ساذج²⁶ ولتغمر والإمام والرؤيتها²⁷

و انظر لطران (البرهان والعريجان ص 223-224 و 276)

حرف الكاف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كَعْبٌ

[508] كَعْبُ بْنُ لُؤْيٍ بْنُ غَالِبٍ بْنُ فَهْرٍ بْنُ مَالِكٍ بْنِ النَّصْرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ حُرَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ
إِلَاسِ بْنِ مُصَرٍّ بِقَالَ: لَهُ أَوَّلٌ مِنْ قَارٍ، أَمَّا بَعْدُ، وَتُرْوَى لَهُ قَصِيدَةٌ، بَشَّرَ فِيهَا بِالنَّبِيِّ ﷺ،
رَوَاهَا أَبُو سَنَمَةَ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ¹ [من الطويل]

نَهَارٌ وَلَيْسَ كُلُّ أَوْبٍ وَحَادِثٌ سِوَاةَ عَمِيْسِنَا سُدُقَةً وَسُقُورُهَا²
بُؤُوبٌ بِالْأَحْدَثِ حَتَّى أَوْبَا وَبِالسَّعْمِ الصَّافِي عِلْبِ سُبُورُهَا³
صُرُوفٌ، وَنَبْءٌ، تُقَبُّبُ أَهْلُهَا لَهَا عَقْدَةٌ مَا يَسْتَحِلُّ مَرِيرُهَا⁴
عَسَى عَفْوَ يَأْسِي الشَّيْءُ مُحَمَّدٌ فَيُخْبِرُ أَحْبَارَ صَدُوفٍ حَيْرُهَا

ثُمَّ قَالَ: وَأَيْمُ اللَّهِ، لَوْ كُنْتُ فِيهَا دَا سَمِعَ وَبَصَرَ وَيَبْزُورِ خُلٍّ لَتَصَبَّبْتُ فِيهَا تَنْصَبُّبَ الْحَمَلِ،
وَلَأَرْقُلْتُ فِيهَا إِرْقُلَ الْفَخْلِ ثُمَّ قَالَ⁵ [من اليسيط]

يَا لَيْسِي شَهْدَ فُحْوَةٍ دَغْوِيَه حِينَ الْعَشِيرَةِ تَبْعِي الْحَقَّ خُدْلَا⁶
وَيَنْ مَوْبِ كَعْبِ بْنِ لُؤْيٍ وَبَيْنَ لَعِيلٍ حَمْسَمَائَةِ سَةِ، وَعَشْرُونَ سَةِ⁶.

[509] كَعْبُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَفْفَةَ، أَوْ عَفْقَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ رَوْحَةَ الْعُيُوتِيِّ أَحَدُ بَنِي

[508] حَدَّثَنَا جَاهِلِي، حَطِيبٌ، وَشَاعِرٌ وَمِنْ أَعْمَادِ نَسَبِ الرَّسُولِ ﷺ كَانَ عَظِيمَ الْقَدْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ، وَفَرَحُوا بِوَعْدِهِ فِي
عَامِ الْفِيلِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ سِرِّ الْأَجْنِمَاعِ يَوْمَ الْيَمْعَةِ، وَكَانَتْ تَرِيْسُ خَنِمِجٍ إِلَيْهِ فِيهِ، فَيَحْضَرُهُمْ، وَيُعْظِمُهُمْ، وَيُرْفِي
بِحُورِهِ 73 قِي هـ يَنْظُرُ لَهُ (الْأَعْلَامُ 28، 6، وَسِيرَةُ بَنِي كَثِيرٍ 166، 167، وَسِيرَةُ بَنِي هِشَامٍ 89، 1، وَنَسَبُ
فَرَسٍ ص 3، وَنَسَبُ الْأَشْرَافِ 37-48) هـ، وَحِينَ رَجَعَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ)

509 مِنْ شُعْرَاءِ امْرَأَتِي الَّتِي صَيَّرَهُمْ بِهَا سَلَامٌ خَمْسِي عَشْرَةَ الْفَصَاتِ جَاهِلِيَه وَدَهَبَ إِلَيْهَا فِي أُمَالِيهِ وَ
أَنَّهُ إِسْلَامِي وَتَابَعَهُ الْبَعْدَادِي، وَرَدَّ قَائِلًا «وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ دَبْعِي» وَدَهَبَ الرَّكْعِيُّ إِلَى أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ وَمِنْ شُعْرَاءِ دِي
قَارٍ، وَأَنَّهُ مَاتَ بِحُورِ سِدِّ 0 قِي هـ وَيَبْزُورُ أَنْ يَرِيْبَ بَرَحْمَةَ بِنْتِ كَعْبِ بْنِ لُؤْيٍ، وَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ يَنْتَقِ مَعَ مَا
دَهَبَ إِلَيْهِ الرَّكْعِيُّ أَنْظَرَهُ (الْأَعْلَامُ 226، 6، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ فِي نَسَابِ الْعَرَبِ ص 348، وَأُمْدُ الْقَائِي 2، 312،
وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ص 70، 74، 94، 100، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ مُحْضَرٌ مِنْ وَائِلِ مَوِيْسٍ ص 394، 395)

1 الإبيات عند الثالث في (سيرة ابن كثير، 1671)

2 السُّنَّةُ الضَّمَّة

3 فِي هـ «حَتَّى تَأْوِيَا»، تَصْغِيْفٌ

4 فِي ك «تَقْبِبُ» تَصْغِيْفٌ

5 أَخْبَرَنَا الْبَيْتُ فِي (سيرة ابن كثير 671)، وَأَنْظُرُ (اللسانُ جَمْعٌ)

6 مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ وَلَدَ عَامَ الْفِيلِ، وَبَيْنَ كَعْبٍ وَحَفِيدِهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ سِتَّةُ أَهَاءٍ، وَلَا يَصْحَحُ أَنْ يَكُونَ عَدَدُ
السَّنَةِ بِسِتَّةِ 62 سَنَةٍ لَعَلَّ الرَّكْعِيَّ كَانَ مُصِيبًا حِينَ حَدَّثَهُ وَهُوَ كَعْبُ بْنُ لُؤْيٍ، 73 قِي هـ

سالم بن عبيد بن سعد بن كعب بن حلال بن عثم بن عتي بن أغصن ويقال به كعب الأمثال،
لكثره في شعره من الأمثال ومرثته سي أولها¹ [من الصويل]

تقوون سيمي ما لحسمك شاحبا كائنك بحصيك شراب صست
إحدى مرثي العرب المشهورة، يرثي بها أخاه المعوار، وفيها:

لفدك أتك جنمهُ فمروخ علبا، وأما جهله فعر²
أحي م أحي، لا فاحش عديته ولا ورغ عدي لبقاء هيب³
هو لعسر، لمادي جلمأ وئلا وليت داي يئعي العدو عصب⁴

وحتمها بقوله

لعمر كما إن لعبد لدي مصى رب الذي يسأتي عداً قريب

وله: [من الوسيط]

غص العواذل، وارم الليل عن غرضي بدي سبيب يفسني لئنه حبا⁴
حتى مؤول يوم، أو يمال وني لاقى الي شعث لسان، و شعث⁵
وهذان التمدد عر، حلقاً كثيراً، يتمثل بهما الرجل، ثم يمضي عني وجهه، فيقتل ألف، قبل
أن يتموّل واحداً.

وله في روية أبي عسه فلهلي [من السريع]

يا رب ما يحشني، ولا يصير يوماً، وقد صاقت به لصندور

وله في روايته أيضاً: [من الطويل]

ما لام نفسي مشن نفسي لائم ولا سد ففري مثل م مكنت يدي

[510] كعب بن مالك بن أبي كعب ويقال كعب بن مالك بن أبي كعب بن أنف بن

[510] صحابي، من أكابر السعراء، من أهل المدينة، اشتهر في حياته، وسعد أكثر العروا في لاسلام، ثم كان من
صحاب عثمان، وحدثه يوم الثورة، وحضر الأنصار على نصرته ثم فعد عن نصرته عني بن أبي طالب، وعمي
في حر عمره، وعاش سبعاً وسبعين سنة له ثديون حديثاً وديوان شعر، جمعه د سمي مكي العاني، وقدم
له مدرسه مفسره عن الشعر والشاعر انظر ه (الاعلام 228-229، وديوان كعب بن مالك ص 6-10)

نصر لها، وطيفات فحول الشعر، ص 212 2 3، ولامني 147 2 5، والخزانه 426 436، والاصمعيان
ص 97 100) هذا، وسبب بعضها لعمر كعب

2 المروخ والمروح واحد وعزيب يعيد

3 الورع الخبان

4 الغرض خائب والحيه والمشيبي يخصه من الشعر و الخيب صرمية من العدو يصف فرسا

5 مؤول أراد يتموّل، أي. تمجد مالا وتشعب العتيان تفرعهم، وتشتهم

كعب بن سواد بن عثم بن كعب بن سلمة بن سعد بن عبي بن أسد بن سارده بن يربد بن حُشم بن
الخررج وكعب بن مالك يُكنى أب عبد الله ، وهو ساعر رسول الله ﷺ ، ومات في خلافة
عبي بن أبي طالب بعد أن كُفَّ بصره . وهو أحد النسعين الذين يابغوا بالعقبة - رحمهم الله
تعالى - وشهد المشاهدة كلها إلا بدرأ ، وهو لقنن - ويقال : إنه أضر بيت فالتة عرب² -
[من الكامل]

وَسَيْثِرٌ سَدْرٌ يَذِيرُ دُخُوهَهُمْ حَرِيرٌ ، نَحْبٌ لَوَائِبُ ، وَمَحْمَدٌ
وَلَهُ³ : [من الكامل]

نَصْلُ السَّيُوفِ إِذَا قَصُرَ سَحَطُهَا قُدُمًا ، وَلُنَجْفُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ
رَوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ لَهُ يَا كَعْبُ ، مَا سَيِّ رَيْثُكَ أَوْ مَا كَبَ رَيْثُكَ سَبَّأً - يَتَأْ ،
فَنَتَهُ قُلْ كَعْبُ وَمَا هُوَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ فَعَلَّ ، أَشَدَّهُ يَا أَبَا بَكْرٍ ، فَأَشَدَّهُ⁴ . [من الكامل]
رَعَمَتْ سَحْبَةً أَنْ سَتَعَلَبَ رَبُّهَا وَلِيَعْلَبَ مُعَالِبُ لَعْلَابٍ⁵
وَيُرَوَّى :

هَمَّتْ سَحْبَةٌ أَنْ تَعْلَبَ رَبُّهَا

وَلَهُ⁶ : [من الكامل]

يَا هَاشِمًا ، إِنَّ إِلَهَ خَبَاكُم مَانِسٌ بِنُتْعَةِ اللِّسَانِ الْمِفْصَلِ⁷
قَوْمٌ لِأَصْلِهِمُ السُّدَّةُ كُنْهٌ قُدُمًا ، وَفَرَعُهُمُ السِّيُّ الْمُرْسَلُ
بِصْنِ الْوُجُوهِ ، تَرَى بَطُونَ أَكْفِهِمْ تَنْدَى إِذَا عَرَّ لَرْمًا أَمُجَلِ⁸
[511] كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ قَدْ نَقِمْ سَبَّ بِهِ ، وَكَعْبُ يُكْنَى أَبَا عَفْصَةَ ، وَفِيهِ هُوَ

[511] شاعر ، عالي الطقة ، من شعراء نجد ومن أعرق البيوتات وشهيرة لاميته التي مدح بها الرسول ، وكثير الاهتمام
بها قسراً وحديثاً ، وفيه كعب سنة 26 هـ ، انظر له (الأعلام 226.5 ، ومعجم الشعراء ، المحضرين والأمويين
ص 393-394)

- 1 وقيل أنه مات في الشام في خلافة معاوية انظر (الأصباة 497) وذهب الرزكي إلى أنه توفي سنة 50 هـ ، انظر
(الأعلام 228) ومعجم الشعراء المحضرين والأمويين ص 396-397 .
- 2 البيت من قصيدة ، رثي فيها حمزة رضي الله عنه (ديوان كعب بن مالك ص 189-191)
- 3 البيت من قصيدته في يوم الخندق (ديوان كعب بن مالك ص 244-247) ، والبيت تعاقب عبي معاه عند من
الشعراء بين آحاد ، وما حوذه انظر (ديوان ضرار بن الخطاب المهري ص 46 ، 00)
- 4 حتم الشاعر بهذا البيت قصيدته أحباب به عبد الله بن الربيع يوم الخندق ، ديوان كعب بن مالك ص 178-182
- 5 سحبة نعب عريش في الجاهلية والسحبة أكمة حساء من دقيق ، نجد عبد علا ، لأسعد
- 6 الأبيات من قصيدته يكنى فيها شهيد ، مودة (ديوان كعب بن مالك ص 260-263)
- 7 حياكم أعطاكم . المفصل القطع
- 8 ندى سن وهي كناية عن الكرم والدمج الشديد المعط

أبو المصرب وكنى كعب شاعراً فحلاً مجيداً، وكان شبي عليه السلام قد أهدر دمه لأب ت ولها لما
 هاجر أخوه نجير بن رهير إلى لثي عليه السلام، فهرب، ثم أقبل إلى لثي عليه السلام مستنماً، فأشده في
 المسجد فصيدته التي أولها¹.
 [من البسيط]

بانت سعاد فقصي اليوم مثبول²

مقال : إنه لما بلغ إلى قوله .

إن الرَسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَصَاءُ بِهِ مَهْتَدٌ مِنْ سِيَوْفِ اللَّهِ، مَسْتَبُولُ

أشار رسول الله عليه السلام - بكلمته إلى من حوَّله من صحابه أن يسعوا وفيها يقول

كُلُّ اسْأَثَى وَرَبِّ طَلَبُ لَامَةُ يَوْمَ عَمَى أَلَمَ حَذْبِ عَمُورِ

سُئِلْتُ أَرَأَيْتَ سُولَ اللَّهِ، أَوْ عَمَى وَالْعَمُورُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

وسمى، فسمي النبي عليه السلام ومدحه بقوله - ويروى لأبي دهب³ -
 [من البسيط]

حَمِيهُ نَافَةُ الْأَدْمَاءِ مُغْتَجِرُ بِالْبِرْدِ كَالْبَدْرِ حَتَّى لَيْلَةٍ لَطْلُمُ⁴

وفي عطشابه مع أنبا رنطه ما يعلم الله من دس، ومزكرم⁵

[512] كعب بن الأشرف الطائي اليهودي وأمه من بني النضير، وكان سنده فهم، ويكنى

أبا ليلى يكنى ابن بدر من مشركين، وشئت بسوء أنثي - صبي الله عليه، وعبي أصحابه

وارواحهم، وسئم - وسوء المسمين، فامر رسول الله عليه السلام، محمد بن مسنمة ورهطه معه من

الأصهار بقتله، فقتلوه ليلاً، وهو القاتل⁶
 [من الرمن]

رُبَّ حَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتُهُ سَبَطَ الْمَيْشَةَ، أَتَى أَمْرُ⁷

[512] شاعر جاهلي، من بني بهار الضبيين، اقام في حصن به قرب من المدينة، يبيع فيه السر والفتح، وفيه قيل سه

3هـ نظره، لأعلام 229، 6 ومعجم البلدان، الخراف، والأعي 136، 22 وسيرة بن هب 3 7-12،

وسمى عبالين بنادر المخطوطات 2، 14، 63 1هـ وحل به حسه ومعجم الشعر، الخاضعين، ومزكرم

في (معجم الشعراء) المحصرين والأمويين ص 391

1 انظر القصيدة في (ديوان كعب بن رهير ص 26-42)

2 هو أصب من وهو اتهام أنه يسيب سبهم والصعف وتسمه اليك مثبته أنهم مزكرم مكتوب

3 حول شارح الديوان وشارحه باليبين، وهذا من نطعة لأبي دهب حمصي ص 26 1هـ في ديوان أبي دهب حمصي

ص 102، والأعي 148، 7

4 الأدمه في الأصل نور مسرب سواد، ويوصفاً وفيه هو انيصو الوصيح وعنجر العمامه عها عبي رأسه،

ورد طرفه عبي وجهه

5 العصف من كل شيء، جابه والريفة كل ثوب تين رفيق

6 الأبيات مع حامس في (صبغات فحول الشعر، ص 283-284)

7 سببه مشبهه منهنه، يسر من فيها سمر مالا، ولا يكم سبب إلا مع طوب الرحم واعتدس منته ولا،

صبغة مبالغة وهو الذي يأبى الصميم حميئة والأنف الذي يشمخ بأنه إذا غضب

أَيُّنُ الْحَدَبِ فِي أَقْرَبِهِ وَعَنِ الْأَعْدَاءِ سُمٌّ كَالِدُعْفِ
وَبِأَثَرِ رَوْثِ عَدِيَّةٍ مَنِ يَرِثُهَا يَدْرِي عَرَفَ²
وَسَحْسَلُ فِي تِلَاعِ حَمَّةٍ تُخْرِجُ الثَّمَرَ كَأَمْثَالِ الْأَكْفِ³

[513] كَعْبُ بْنُ حُدَيْفَةَ بْنِ شَدَادٍ بْنِ مُعَاوِيَةَ دِي الرِّجَالِ⁴ بِنِ كَعْبِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ فَارَسِ الْهَرَّارِ⁵ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صُغْغَةَ. جَاهِلِيٌّ، وَهُوَ جَدُّ لَيْلَى الْأَخِينِيَّةِ، بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ حُدَيْفَةَ وَاسْمُهَا الْأَحْسِيَّةُ بِقَوْلِهَا - وَيَقْدِرُ بِقَوْلِ جَدِّهَا كَعْبُ بْنُ حُدَيْفَةَ⁶ -

حَرُّ لَأَحْبَلُ، مَا بَرَّ عَلَامَا حَتَّى يَدْبُ عَنِ الْعَصَا مَذْكُورُ،
تَبْكِي الرِّمَاحُ إِذَا فَقْدُنَ أَكْفَا حَرَّ عَا، وَتَغْدُبُ الرِّهَاقُ نُحُورُ
وَالسَّيْفُ يُغْلَمُ أَنَا إِخْوَانُهُ حَرَّاسُ إِذْ يُلْقَى الْعِطَمُ بِنُورِ
وَلَسَعْرُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ سَائِكُمْ مَسْكَمُ، إِذْ يَكْرُ الْمَصْرَحُ بُكُورُ
[514] كَعْبُ بْنُ أَسَدِ بْنِ سَعِيدِ الْفَرَزْدِيِّ الْيَهُودِيِّ مَنِ بِي قُرَيْطَةَ، جَاهِلِيٌّ، لَهُ مَعَ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ
فِي يَوْمِ يُعَدُّ مَافَصَاتُ، وَلَهُ يَقُولُ كَعْبُ
[مَنِ الْبَسِيطِ]

لَا نَعْدَمُ لَأَوْسُ مَنَا فِي مَوَاطِنِهَا سَائِلُ سَائِلِهَا فِي الْحَرْبِ، مَيِّمُورُ

[513] حل جامع شعراء النعمانيين (جاهليين) به وفي نسخة صطرب، وتصحيف حاء، في جمهرة أنساب العرب ص 291 (لا ومن بني عبادة بن عقييل كعب معروف بالاحسان بن معاوية بن عبادة بن عقييل، وهو سلمى الاحسنة، وهي بنت بنت خديجة بن شداد بن كعب بن الرخاء بن عبادة بن عقييل) ويبدو أن المراد في ذكر نسب الشاعر معاصر لبني هو سمي جدّه الجاهلي كعب بن الرخاء، وانظر معجم الشعراء الجاهليين ص 305، وفيه ترجمة بقلًا عن المرزباني

[514] شاعر جاهلي، وسيد من سادات قومه بني قريظة، وكان معاصرًا لقيس بن الخطيم المدوني نحو سنة 2هـ. نظر لكعب بن اسد (الأعدي) 375، 7، 123، 24، 130، ودرج انطري 57، 2، 583، 588، 590، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 305

- 1 الدُعْفُ: جمع الدُعَاف، وهو سُمُّ سَاعَةِ
- 2 مَاءُ رَوْثِهِ: عَذْبٌ، يَرَوْغِي الظَّمَاءَ
- 3 التِّلَاعُ: جمع التِّلَعَةِ، وهي مَسَلٌ مَاءٍ مِنْ عَيْنِ الْوَدِيِّ بِنِ سَعْدِهِ فِي يَهُو. الْأَصْلُ وَخَمْعُهُ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَحْجُودِ مَا قِيلَ فِي ثَمَرِ الْهَيْجَلِ مِنَ الشُّعْرِ الْقَدِيمِ
- 4 فِي الْأَصْلِ وَالْمَطْبُوعِ «الرَّحَالُ» وَالصُّوْبُ مِنَ (الْأَعْدِي 210) وَهِيَ «الرَّحَالُ» وَقِيلَ بِنِ الرِّجَالِ
- 5 فِي الْأَصْلِ وَالْمَطْبُوعِ «مُعَاوِيَةُ بْنُ فَارَسِ الْهَرَّارِ» وَفِي الْعَدَّةِ يُصَحَّفُ وَوَهُمُ، فَهِيَ حَاءٌ، فِي رِسْمِهِ حِيلُ الْعَرَبِ وَأَسَدُهَا ص 266 «الْهَرَّارُ» فَارَسٌ مُعَاوِيَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَقِيلٍ وَهُوَ فَارَسُ الْهَرَّارِ. وَانْظُرْ مِثْلَ ذَلِكَ فِي (لَا عَدِي 210).

6 الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي (الْأَعْدِي 11 243) مَسْجُودَانِ لِبَنِي الْأَحْبِيَّةِ

لَا تُسْحَفُ بِأَكَا لَصِيَاخُ، وَلَا تُعْطِي السَّوَابِعُ إِلَّا أَنْفَهُ فَيَا

وله

[من البسيط]

بُي رَعِيْمٌ لَشْرٌ لَمْ يَخْتَبِ سَحْطِي أَنْ تُرْهَقِ السَّاقُ يَوْمًا نَعْلُهُ رَلَا

فِي مَاقِطِرٍ يُسْتَلَى أَهْلُ الْخَفِّ صَبَهُ وَيَحْتَبِدُ لِحْهَدَاهُ أَنْوَائِي أَنْوَ كِلَا

وَأَبْ أَرَادَ عَمْرُ صَا دَوْلَ دِي حَرَمٍ فَرَأَحَمْلُهُ إِلَّا السَّيِّ احْتِمَلَا

[515] كَعْبُ بْنُ الْحَارِثِ تُعْطِي حَاهِيِي، أَعَارَ عَيْ بِي عَامِرُ بْنُ صَبْعَةَ بِالْعَرُوبِ²،

[من الطويل]

فَقَتْلُ، وَسَبِي، وَقَالَ³:

لَقَدْ عَلِمَ حَيَّارُ كَعْبٍ وَعَمْرُ وَحَيَّ كِلَابٍ حُفْمَرُ وَوَجِبُدُ

بَاتَا لَدَى الْعُرُقُوبِ لَمْ يَنْأَمِ الْوَعْيُ وَقَدْ قَلَقَتْ تَحْتَ نَشْرُوحٍ نُودُ

سَرَكَا عَيْ الْعُرُقُوبِ وَوَحِيلُ عُنْكَفٍ اسْوَدَقَتْنِي لَمْ تُوسِّدْ حُدُودَهَا

كَذَلِكَ تَأَسَّيَا، وَصَبْرُ مَوْسَا وَبَحْسُ إِدْ كُنَا أَرْضِ أَسْوَدَهَا⁴

[516] كَعْبُ بْنُ الزُّوْاعِ الْأَسَدِيُّ وَهِيَ أُمُّهُ، وَهُوَ أَحَدُ سَيِّ حَيِّي بْنِ مَالِكٍ وَهُوَ وَأَخُوهُ مُرَّةُ بْنُ

[من الكامل]

الزُّوْاعِ مِنْ قَدَمَاءِ شَعْرَاءِ بَنِي نُسَيْرٍ، وَكَعْبُ الْفَارِسِ مِنْ قَصْدَةٍ

ذَكَرَ رِأْسَةَ الْعَرَجِيِّ، فَهُوَ عَمِيْدُ شَعْفَا، شَعْفَا، شَعْفَا بِهِ، وَأَنْتَ وَلِيْدُ⁵

وَيَحْصُلُهَا الْمَرْحُ السَّيِّمَةُ تَحِيَّةُ وَبَوَائِيهَا، عَشْرُ الْخَلْدِيَّةِ، بِعَسَدِ⁶

[515] انظر به (معجم الشعراء الجاهليين ص 305 هذا، وفي العرب بنو عطف بن حنانه بن سعد بن الحارح

الضدوي، وهو عطف بن عبد الله بن نجيبة لم يولد، انظر (جمهرة سبب العرب ص 402، 406 ويظهر أن

الشاعر من بني عطف المراديين

[516] دبو، سلم بن عمرو المالكي لأسدي وأمه الزووع من بني كعب بن حنني بن مالك غاش بن بنو حر العرب

الجامس، وأصل السادس ميلاديين انظر له الشعر، الجاهليون الأوائل ص 375-376 وذكر في ترجمة أخيه

الآنية (555) نامة من بني سليم بن عامر هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين) دبو ترجمه في (دبوته

و مختلف ص 85، 286) وفي كعب بن الزووع

لأنه موضع القبائل الحفاظ، الحفاظ على عارم، والوفاء بالعهد والوكل العاخر، الكثير لأن كان عبي عميره

2 العرُوب من الوادي صحن فيه وفيه البناء بندي ويوم العرُوب لبني عامر بن صعبه عبي سي مراد انظر

شرح ديوان ليد ص 193، ومعجم البلدان العرُوب

3 الأبيات في (معجم البلدان العرُوب) مسبوقة بعلوية المرادي (مراج)

4 في ك «كديت ناخيا» تصحيف

5 البيان من حصنة لم يصل إليها عميره مر شعره انظر (الشعر، الجاهليون الأوائل ص 376-377، وديوان بني اسد

(174/2-175)

6 العميد الذي هذه العنق والشعف الزووع بالشبي

7 المرح، المبختر المخال

[517] كعب بن أبي ثعلبة بن عوف بن عامر بن عقيل جاهلي، يقول في يوم من أيامهم: [من الوافر]
وعبد الله طاعن ثم عري هدمت به بسوس بني دؤيب
وأصحبوا مقصرين من الحفص وحس، إذا غصص، بني عقيل
عطس، يعني الخيل إذا كرروا بعد الهرمة

[518] كعب بن الأجدم الكناي جاهلي، يقول
قطعته حلاء مرسدة تأتي الأسة أثير الغضب²

[519] كعب بن خويل بن عجرة بن قميير بن ثعلبة بن عوف بن مالك وهو كعب بن خويل بن قميير بن عجرة بن عوف بن مالك بن بكر بن حسب بن عمرو بن عزم بن ثعلبة بن وائل إسلامي، شاعر مقيم، في أول لإسلام، وهو أقدم من الأخطل وأنقضي، وقد لحقاه، وكان معه، وهو شاعر معاوية بن أبي سفيان وأهل الشام، يمدحهم، ويرثي عنهم، ويرثي مواليهم، ويدين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، وشهد مع معاوية صفين، وفجر بدست في أشعاره، وهو الفاتل³ [من الطويل]

سمنت على شثم العشيرة بغير مصى واستتبت للرواة مداهنة
فأصنعت لا أنصع ردأ لم مصى كما لا يرث الدر في صرع حالفة
معاوي، أنصف تغلب أمة وائل في نفس الس أو دغها وحبأ نصارئة
فمسل على باب الأمير لئسي إذا لسي ساب الأمير، وحاحنة
[520] الهحف واسمه كعب بن كريم بن معاوية، وقيل كريم بن معاوية بن عمرو بن

517] لم أعثره على ترجمة سوى ما جاء في (معجم الشعر، الجاهليين ص 305) نقلاً عن مرزباني وقد أحسن أشعر العنبريين الجاهليين به.

518] لم أعثر به على ترجمة سوى ما جاء في (معجم الشعر، الجاهليين ص 305) نقلاً عن معجم المرزباني
519] شاعر عصب في عصره محصرم، عرف في الجاهلية والإسلام، أدكه الأخطل في صباه، وهاجده وله شعر حسن، جمعه وهو فيد الإصدار وبو في كعب نحو ص 55هـ انظره (الإعلام 5 225 226)، ومعجم الشعراء المحصرمين: (الأمويين ص 39-392)

520] وقيل اسمه كعب بن كريم بن عمرو بن عفة (الغريب الشعر، ص 349، 2)، واسمه في مرزباني (440، 2) كريم بن معاوية ويبدو أنه من بني سم الله بن ثعلبة الكروبي همهم ودبحة بن مالك بن بسم الله (حجره) سباب العرب ص 316) وأنه من الشعر، محصرمين هذا، وحسب بر حسته عريده فوان بابي في معجمها

- 1 عري به السبي، بركته وسيرة اسم عزم والسيف المأثور الذي في منته أثر وهو معن السيف وروية
- 2 طعة حلاء واسعة ومربدة يهدف بالربد والأثر، بقصور والغصص الورد يشهد من لأمعاء
- 3 الأبيات من قصده في (طبقات فحول الشعراء ص 572-574)

ثعلبه بن وديعه بن مانت بن نتم الله، سُمِّيَ الهجف بقومه [من انظر إلى]

يُرْحَى من مُعْطَر رُثَاهِ، وَتَحَى لَهَا هَجَفٌ، حَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَدَّةُ، وَأَصْنَعْدُ²
[521] كَعْبُ بْنُ دِيٍّ الْحِكَّةُ الْهَنْدِيُّ. سَيَّرَهُ الْوَيْدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعْطَرٍ أَيَّامَ تَقْدُودِ الْكَوْفَةِ إِلَى
دُبَاوَنْدٍ، لِأَنَّهَا أَرْضُ سَحْرَةٍ، بَعْدَ أَنْ عَرَّهَ³، وَكَانَ أَتَاهُمْ بِالسَّحَرِ، فَقَالَ كَعْبٌ فِي دُبَاوَنْدٍ⁴
[من انظر إلى]

لَعَنَ بَصْرِيٍّ لَنْ أُنْطَرِدَ نَسِي مَا إِلَى النَّيِّ طَمَعْتَ بِهِ مِنْ سَقَطَتِي سَبِيلَ
رَجَوْتِ رُجُوعِي، يَا بَنَ أَرُؤَى، وَرَجَعْتِي إِلَى الْحَقِّ رَهْوَاً، عَلَّ جَهَنَّتْ عَوْلُ⁵
وَإِنْ أَعْرَانِي فِي السَّلَادِ وَحَفُوسِي وَشَتَمِي فِي دَابِ الْإِلَهِ قَدَسِي
وَأَبْ دُعَايِي كُلَّ يَوْمٍ وَلِنَسِي عَلَيَتْ بِدُبَاوَنْدِكُمْ لَطَوِيلُ
[522] كَعْبُ بْنُ مُذَلِّجِ الْأَسَدِيِّ مِنْ بَنِي مُتَعَدٍ بِنِ طَرِيفٍ يَقُولُ هُوَ قَائِلُ مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ
عُبَيْدِ اللَّهِ يَوْمَ الْجَمَلِ، وَيُقَالُ: قَتَلَهُ شَدَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ الْعُتْسِيُّ، وَيَقَالُ عَصَدُ بْنُ مَقْسَعَرٍ
الْبَصْرِيُّ، وَهُوَ الثَّنْتُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ⁶

[523] كَعْبُ بْنُ عَمْرِوَةَ الْخَارِجِيُّ أُرَادَ أَنْ يَحْرَجَ آيَاتُ الْفُتُورِ، فَحَبَسَهُ أَحْوَاهُ، فَقَالَ يَرْتِي أَهْلُ
الشُّهْرَوَانِ: [من الطويل]

لَعَدَا فَارِجِي، فَالُوا الَّتِي بِهَا نَحْوُ مِنْ عَدَبٍ دَنَمٍ، لَا يُشْتَرِ

[521] شاعر مخصم من شعراء الكوفة، ومباعد. أمّ عمال بن عفاق واليه على الكوفة الوليد بن عمة (29-29 هـ).
بسيطة بن دُباوند، ثم عادته إلى الكوفة واليه، بعد الوليد، سعيد بن العاص، وأكرمه، فكان من رواده من
الغنى في قتل عثمان انظر له تاريخ الطبري 3، 4، 8، 401، 402 ومعجم البلدان دُباوند، ومعجم الشعر،
المخصم من الأمويين ص 392-393

[522] شاعر إسلامي له ذكر في مقتل محمد بن طلحة يوم الجمل سنة 36 هـ انظر له (الإصابة 176 هـ)، وحل
بترجمته (معجم الشعراء المخصمين) (الأمويين)

[523] ترجم له في (سفر الخوارج) نقلاً عن حرابي وهو شاعر سلامي كان حيناً سنة 37 هـ وله خير وسفر أسد،
وفد أسرى فارس وسلاحاً ليفاتل عبي، وحر فاته في حبسه انظر (أسباب الأشراف 257-258)، ومعجم
الشعراء المخصمين والأمويين ص 395-396.

السب في (مرمر، والغاب الشعراء)

2 الهجف: الحامي الضمير

3 في ذلك «عوره» تصحيف وعورته عاقبه بما هو دون أحد الشرعي

4 لايات في (تاريخ الطبري 4، 402، ومعجم البلدان)

5 ابن روى: عثمان بن عفان، وأروى يست كبر بن ربيعة حبيب بن عبد شمس أمه والرهو العلم والاستحقاق

6 تقدم خير عصام في (276)

أبى الله، إلا أن أعيش حلالهم
 فيارب، هب لي صريرة مهنه
 فقد طال عيشي في الضلال وأهله
 أخاف صروف الدهر، أنني رأيتها
 وله - واشترى فرساً وسلاحاً²؛

[من الكعب]

لأمر أن ألقى المنة صبرا
 وإذا شحت حرب، تشب الحو در³
 وبالله، حولي، واحتياي، وقوتي

[524] كعب بن حابر العبدي شهد مع الحسين بن علي - عيهما السلام - مع عيد الله بن

[من الطويل]

رياد، وقال⁴:

سبي، تحيري عني، وأنت دميمة
 معي يري لم يحنه كفوسه
 فحرته في غصنه بس ديسهم
 أشد، وأخمي ناسيوف لدى الوعى
 عداة حسنين، والرمح شورغ
 وبصر منسوب لعراريس، قطع
 بديسي، وإني لابن عفان تابع
 وما كرمي يحمي الدمار بفارغ

[525] كعب هو المخيل القيسي حجري إسلامي، أحد الثميين المشهورين بالعشو، يقول

[من الطويل]

[524] هو كعب بن حابر بن عمرو الأري، وهو قتل بربر بن حصبة القتي، وثقف صبي بن سعد العبدي منه
 ولرعي العبدي شعر في دث، ويبدو أن المرادي وهم فاسيد العبدي بالأري، وكان حب به 61هـ، انظر به
 (تاريخ الطبري 432/5-433، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 391)

[525] شاعر إسلامي، أحب به عمته ميلاء، فوقع إخوانه على رب فرمى بنفسه نحو السام حيا، منهم، ثم علم
 إخوانه مكانه، فظفوه، وأقدم به إلى الحجار، فوجدوا أناس يجمعون على ميلاء، وقد ماتت، ففر كعب فره
 مات منها، فبعى حد، فبه نظر ترجمته في لاغاي 280 284) وهيل به طائي من عرب الحجاز، واسمه
 كعب بن مالك وعبد الله، أو جهم، بن أبي رياح بن صبرة، وح، في رنوبف والمختلف ص 27) «ومهم
 كعب محتل، وجده في مقطعات لأعر، ولا عرف به» وكتب (كربكو، «المبي» تصحيف هـ،
 وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 الصريرة: السيف، وما صريرته به. ويهر يقطع اللحم

2 البيتان من خمسة في (أنساب الأشراف) قالها حين خرج على الإمام علي

3 تشب: لعل الرواية بشيب والحوادر، جمع الحادر، وهو العلامة للمتنع الشباب

4 الأياد من سعة في (تاريخ الطبري 433) قاله يفر أنه شهد مع الحسين وأنه قتل بربر بن حصيرة العبدي

5 يري: رمح مسنوب إلى ربي يرب اليماني والعرار: حد السيف، ويهر: مسنوب العراريين سيف مسنوب

لحنين

هنا أم عمرو، صا هجري بيوتكم
سدا لي أني لست أشت من مصي

وله

[من الصور]

بئس معروف اندي هي نفوسا

[526] كعب عوذ بن الهجري اسلامي، يقول

[من الصور]

ألم تر كعباً، كعب عوذ بن هـ، فلي

فمهراً تقوى لله بالعيب، إنها

ومهن حري ححلاً، لحب الوعي

ومهن كرات الفسي، واعلاؤه

ومهن متيري في الوغور حلاله

ومهن تحريدي الأواس كالشمي

ومهن شربي انراح، وهي لسيده

ومهن تقويدي الحب لعدة

ومهن خدر رافع، غير واضح

[527] كعب بن مغدال الأشقري ولاشاقري حي من الأرد، وكعب يكي أبا مانت، وأمه من

عبد لقيس، وهو من شعراء حراسان، ولما هجر رباذ الأعجم الأرد هجده كعب، وسترع

[526] لم أعثر به على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 75 هـ. وحن برحمته (معجم الشعراء
لمحضرين والأمويين)

[527] فارس، شاعر، خطيب، وكان معدوداً من حبة أصحاب مهلب بن أبي صفرة. المذكورين في حروب الأرة
وبوحي نحو سنة 80 هـ. نظره الإعلام 229، 6. ومعجم الشعراء لمحضرين والأمويين ص 398

1 البيت برواية مختلفة، من قصيده له في (الأعالي 282/20 283)

2 الجحمل: الجيش الكثير، فيه خيل وبجبة الغوم صاحرا، واخضعت أصواتهم

3 القرون الكعب، والظفر في الشجاعة ونحوها

4 القرم السيد المعظم. ورجل هجان كرم الحسب نقيته

5 الخاتم المده التي بيد يدها والعواد من الماء التي كان لها وح، وحنسطه في العمر

6 في الهامش «في نسخة أخرى سربي الكس» وهذا شأن متروك

7 العانة المطيع من حمر الوحش والدكداك من الثمر من أسوى وب القيد منه بالأرض والحد جمع من

وهو ما ارتفع من الأرض واستوى، أو غبط

8 العسرة الصخرة العظيمة وكنت القدوس، وهو أيضاً ملك الصبح، والعديم وسعر بنت عبيد،

وأيضاً قومه

شعره في مدح المهلب وولده، وفيهم يقول¹ :
 براك الله حبر براك بخراً
 وبخر منك أنهاراً عرراً
 سوك السابقون إلى المعالي
 دأماً أعظم الناس إعطراً²
 ويروى أنه عد المثلث قال لشعراء الأقسام في كعب في المهلب وولده، وأشدهم
 هذين البيتين .

ويروى عن منصور أنه قال لاس هزيمة - وقال له قد مدحتك بمدحة لم يمدح أحد مثنها
 فقال المنصور - وما عسى أن تقول في بعد قول كعب في المهلب . وأشد هذين البيتين
 ولكعب في المهلب .

[من الطويل]
 شعيب صنور بن عرقين طلك نحاب فيها التاجات الصوادح
 مددت أندي والحدود ستس كنهم فهم شرع، فيه صديق وكاشع³
 وله يدهم قوماً - وتروى لجرير⁴ .
 لم يركسوا الخيل إلا بعد ما كبروا فهم ثقل عسى أعحرها عُف⁵
 [من البسيط]

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْكُمَيْتُ

[528] الْكُمَيْتُ بْنُ نَعْبَةَ بْنِ بُوَيْلٍ بْنِ نَصْنَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ خُخْوَانَ بْنِ فُقَيْسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ
 قُعَيْبِ بْنِ الْخَارِثِ بْنِ نَعْبَةَ بْنِ دُوْدَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ حُرَيْمَةَ حَاهِيٍّ وَانْكَمَّتِ الشَّعْرَاءُ الْأَسَدِيَّوْنَ
 ثَلَاثَةً : الْكُمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ، شَاعِرٌ، وَحَدَّثَهُ الْكُمَيْتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ هَذَا، شَاعِرٌ، وَانْكَمَيْتُ بْنُ رَيْدِ
 الْأَحْبَرِ أَكْثَرَهُمْ شَعْرًا، وَالْكُمَيْتُ الْأَوْسَطُ أَشْعَرُهُمْ قَرِيحَةً، وَكُلُّهُمْ بَنُو أَبِي هَكَدَا قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ

[528] هُوَ الْكُمَيْتُ الْأَكْبَرُ قِيلَ إِنَّهُ جَاهِلِيٌّ، وَقِيلَ إِنَّهُ عَصَرَمٌ، وَقِيلَ إِنَّهُ إِسْلَامِيٌّ. وَالثَّابِتُ أَنَّهُ عَصَرَمٌ لَهُ تَرْجُمَةٌ
 فِي (دِيْوَانِ أَبِي أَسَدٍ 497/2 504) وَبِمَجْمُوعِ شَعْرِهِ فِيهِ تِسْعَةُ عَشَرَ رِيَاءً وَنَظَرَ لَهُ أَيْضًا رِأْيُ الْأَعْلَامِ 233/5، وَمَعْجَمُ
 الشَّعْرَاءِ جَاهِلِيٍّ ص 308

١. البيت من قطعة في (الأعني 4 278 279) و نظر لدنك أيد (معجم البدار كج)

2. المختار - المراهنة

3. هي لك «والبوذة» .

4. البيت من أربعة في (الأعني 14 291) لكعب بن معدان و نظر لدنك أيضاً (معجم البدار حارك)

٥. في الهامش «قال الهجري في بواخره شعر جماعة من حنعم لكعب بن مشهور لمحيي، من جبيحه حنعم،
 صاحب عملاء

حبيبي، والراقي عن العرص قابل لدى البث من أشياعه المتنوع

وذكر أبياتاً هدا، ومعه - أيضاً هو المحجل السابق مزح) «و انجيز الفسي (525)

سلام وعيرد. وفي أبو عبيدة الكميث بن شعيب القعسي، وفي بني أسد ثلاثة كُتب، هو
 أولهم، وهو محصرم، وهو الفائل في قصة سام بن داره من قصيدته² [من الطويل]

ألم يأنهم أن نمراري قد أسي وب ظنموه، لم يمل، فصراع
 شري نفسه مجد الحياه صر به ليحضر حرباً، أو ليطلع مطلقاً
 حنو، انقل بن أعطاكم العن هو مكم وكونو كمن سن الهوان، وأنعاً³
 ولا نكثرو فيه، صبح، فإنه مح، استنف ما قال بن داره أحمع

وعير بني عبيد يروي هذه الأبيات بكميت بن معروف، وهو أولى بالصواب⁴

[529] الكميث بن معروف بن الكميث بن ثعلبة الأسدي. يكنى أبا أيوب، وهو محصرم،

يقول⁵ [من الطويل]

ألا بن حبر الودود تطوعت به النفس، لا وددتني، وهو مغتب

وله⁶ [من الطويل]

ولا أخعن معروف حل لية ولا عده في انشاصر امتعت⁷
 وأوس من بعض نصديق ملالة الد ذو، فسنطيههم بالشحوب

وله في روية أبي هفأ وأحسها لعيره⁸ [من البسيط]

529: هو الكميث الأوسط شاعر محصرم، عُرق في الشعر، عاش أكثر حياته في الإسلام وصنع ابن سلام الحمصي
 في الطبعة العاشرة من الشعر، الإسلاميين موفي بحوثه 60. انظر له (الأعلام 233/5، 234، والإعاني
 147/22، 150، والشعر والسمر ص 315، 316، ومعجم الشعراء، المحصر من والأمويين ص 401-402، وشعراء
 مغلوب ص 339، 207)

1 انظر تعليقات فحول الشعراء ص 195

2 سام بن داره شاعر هجائي مدرك في هجائه من بني ديار الفراري ثم لقي رمل سائاً في طريق
 مدينته فقتله وفي بن داره هو عبد الرحمن بن داره بنظر الأعبي 21، 25، ومغنف وحنف ص 66
 واللسان: دور) والأبيات من قصيدته له مفرقة، وقد جمعت في (ديوان بني أسد 500/2-504)

3 في ك «وأربعاً» تصحيف

4 الرَّاحِد بن الكميث بن حبيب بنصر ديوان بني أسد 2، 498. هـ وروى لبصعة شعره آخرين، ومات تفصيلاً
 في المختصر السابق 2 684-685)

5 البيت من ثلاثة في (عيون الأخبار 7/3، وشعره مقلون ص 189)

6 البيتان في (الإصابة 489/9)، وعدل الثاني من مطوئة في (شعره مقلون ص 152، 157)

7 لآلية اليمس

8 لأب: في (شعره مغلوب ص 190، 19). وهي مربعة بن الكميث بن معروف وليد بن عطار بن حاجب،
 ومحمد بن عبد الله العرمي وحجاب غير مسبوقة في بعض المصادر (الأماني 198، 2، وعبود لأحب 0، 2 - . .
 وشرح المروقي 405-407) وسترده الأبيات - عدل الثالث - مسو به محمد بن عبيد الله الحرمي في ترجمته الآية
 (784)

بِأَيْحُسَ وَيُفِي لَا أُنُومُهُ
قَبِي مِنْ تَسِ أَهْلُ الْقَصْرِ قَدْ حُسِدُوا
وَدَمَ أَكْثَرُ عَيْسُطَا سَايَحِدُ
أَبْ نَدِي بِحَدَوِي فِي خُلُوقِهِمْ
لَا أُرْتَقِي صَعْدًا فَهَا وَلَا أُرِدُ

[530] الكُمَيْب بن ريد بن حُنَيْس بن مجالد بن وَهَب بن عمرو بن شَيْع بن مَالِث بن سَعْد بن ثَعْلَبَة بن دُودَان بن أَسَد بن حُرَيْمَة بن مُدْرِكَة بن إِبْرَاهِيم بن مُصَر

وَقِيلَ هُوَ الْكُمَيْتُ بن ريد بن أَحْسَن بن مُحَالِد بن رَيْعَة بن قَس بن الْحَارِث بن عَامِر بن دُؤَيْبَة بن عمرو بن مَالِث بن سَعْد وَهَكَذَا لِمُسَهِّلٍ، وَكَانَ أَحْمَرًا، وَمِنْهُ الْكُوفَةُ، وَمَدَنُهُ فِي الشَّعْع وَمَدَحُ أَهْلِ السَّعْعِ عَنْهُمْ السَّلَامُ - فِي أَيَّامِ بَنِي مُتَةَ مَشْهُورٌ، وَمِنْ قَوْمِهِ هُمُ²

وَقِيلَ لَبِي أُمَيَّةَ حَيْثُ حُلُو
وَأَبْ جَفَّ لِمَهْدٍ وَالْمَصْعَا¹
أَحَاغَ اللَّهُ مِنْ أَشْعَعْنُمُو³
وَأَشْبَعَ مِنْ بَجُورِكُمْ أَحْبَع⁴
وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا جَعْفَرٍ، مُحَمَّدَ بْنَ عَمِي - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لَمَّا أَشْبَدَ الْكُمَيْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ دَعَا لَهُ وَلِيكُمَيْبٍ فِي هَشَامٍ، وَبَنِي مَرْوَانَ⁵

مُصَنِّبٌ عَلَى الْأَعْوَادِ يَوْمَ رُكُوبِهِ
كَأَلَمَ لُبَّيْسِ الْهَدَاةِ كَلَامُ⁶
وَلَهُ فِي رِوَايَةِ الْبَرِيدِيِّ⁷

بِمُشْنَرٍ مَشِي قَطْعَ الطَّحَّاحِ تَأَوُّدًا
قُبَّ الْبُطُولِ، رَوَّاجِحَ الْأَكْمَالِ⁸

[530] شاعر الهاشميين، من أهل الكوفة. وكان عبداً ذاباً غرب وبغايا وأجباراً وسبيها، ومتعصب بمصرية عني القهقرية. وهو من أصحاب النعمانيات، أشهر شعر الهاشميات، خُصصَ فيه حصصٌ لم يجمع في شاعر كان خطيب بني أسد، وفيه الشيعة. وكان فارساً سخياً سخياً، لم يكن في قومه من مثله. وعنه شعر انصعدي الكُمَيْب بن ريد بن حُنَيْس بن مجالد بن وَهَب بن عمرو بن شَيْع بن مَالِث بن سَعْد بن ثَعْلَبَة بن دُودَان بن أَسَد بن حُرَيْمَة بن مُدْرِكَة بن إِبْرَاهِيم بن مُصَر. نظر (سعر الكُمَيْب بن ريد) الأسدي 727،

- 1 في الهامش «في ديوان شعراء محالدين معاً بن وهب بن حارث بن عامر بن عمرو بن مالث بن سعد بن ثعلبة» وانظر للاختلاف في سلسلة نسب (الأعدي 17 3، وجمهرة أساب العرب ص 193)
- 2 البيت من إحدى هاشمياته. انظر (شرح الهاشميات ص 82) وهما من ثلاثة في (الأعدي 6/17).
- 3 في الهامش «الهند السيف والقطيع السوط» وعلى (رواجح) ملوك بني المثل.
- 4 الشعر من إحدى هاشمياته. انظر شرح الهاشميات ص 67، و«ألف على البيت لأوز من هاشم».
- 5 البيت من قصيدته مدح بني محمد بن ريد بن وهب. انظر (سعر الكُمَيْب بن ريد) الأسدي 722.
- 6 المقطع حسن صير، شبيهة بضماء وحده فطد والسطح جميع البطحاء، مسبل وسع فيه دق المعنى ومنه يصاح مكة بالاداد لاجل، ولا تعصاف ومنه اب دقية الخصر، صامر وكس رحح كبير والكس العجز للإنسان والدة

يزعمون بالحدق لقلوب ، وما رى
 إلا صرغ هوى ، بحير سال
 وله في روايه دغل¹
 لعمري ، لقوم المرو حير بنية
 إذا كنت في قوم عدى لست منهم
 وإن حلتك النفس أنك قدر
 عليه ، وإن عالتوا به كل مركب²
 فكل ما علفت من خبيث وطي
 على ما حوت أيدي الرّجال فحرب³

ذُكِرَ مَنْ اسْمُهُ كَثِيرٌ

[531] كثير بن كثير بن المطّلب بن أبي وداعة واسمه «خارث» بن سعيد بن سهم بن عمرو بن
 هضم بن كعب بن لؤي بن غالب ، وأمه : عائشة بنت عمرو بن أبي عقرب ، وأم المطّلب .
 أروى بنت عبد المطّلب بن هشم وقد روي حديث عن كثير بن كثير ، وكان يتشيع ، وهو
 القتل . وسمع عبد الله بن الزبير يتناول أهل البيت ، عندهم السلام ويقدر : «نه قلها لما كتب
 هشام بن عبد المنك إلى عامره بالمدينة أن يحدّ لسبب أمير المؤمنين عني» ابن أبي طالب ،
 رصي الله عنه⁴ :
 [من الخفيف]

عن الله من يسبّ علياً
 تسبّ المطّيبين خذوداً
 وطئت بيتاً ، وطاب بيتك بيتاً
 حمه الله والسلام عليكم
 وخسباً من سؤفة وإمام
 والكريمي الأحوال والأعمام⁵
 هلك بيت الشبي ، والإسلام
 كتب قم فقم بسلام

وله⁶ :
 [من الخفيف]

أهل بيت تتابعوا لصاب
 ما على الدهر يغدهم من عتاب

531 شعر إسلامي ، من بني سهم القرشيين . كان موالياً لبني هشم ، ولم يعقب وشعره رقيق ، يُعنى . وكان معاصراً
 لنخبة مسام بن عبد المنك (106-125هـ) انظر له الأعالي 24، 307، 338/2 و358 و203، 206 ونمر
 القلوب ص 264 ، وسب قريش ص 60 ، 40 هـ ، و حلّ برحمة معجم الشعراء مختصر من والأمويين

- 1 الأبيات في «شعر الكميت بن زيد الأسدي» (139) هـ عن معجم المروماني
- 2 عالتوا به كل مركب حملوه على كل أمر صعب
- 3 في الهامس «قال محمد بن سهل المقعد روى الكميت ماب الكميت بعد ربا بن عني» بسبه ، وهو ابن أربع
 وسبعين سنة . وقال الواقدي ، قيل زيد سنة إحدى وعشرين ومائة .»
- 4 الأبيات في (البيان والبيان 202) و اجمع بها أيضاً (سب قريش ص 60-6 ، و لحيون 3 194)
- 5 انطونيون : لعله أراد حلف المطّيبين الذي عهده بنو عبد مناف في الحامية
- 6 البيات من قصته في (الأعالي 310-309/1 و338 337/2) وبعضها في (معجم البلدان صفي السبب)

فارقوني، وقد عمت يقيب ما لم دق مبتة من باب
[532] ابن الغيرة الهشلي وهي أمه، ويقال حدثه، واسمه كثير بن عبد الله بن مالك بن
هيرة بن صخر بن شهشل بن درم بن مالك بن حطلة والغيرة ستة من بني تغب وهو
محصرم، وبقي إلى أيام الحجاج، وهو القائل¹:
[من لتقارب]

سألك أمانةً أبياً طويلاً وحضتك لحب عبتاً ثقيلاً²
ورثي فيها عثمان بن عفان - رضى الله عنه - فقال:

لعمري، أبيت، فلا تجرعي لقد دقبت الخير إلا قليلاً
وقد فُتس الناس في دسهم وحتى ابن عقاب شر طويلاً
فإن أرمم له لسة ولا بدل لده أن نرولا

وله [من الطويل]

1. شهشلي، ابن غيرة، فدعي أنا ابن الذي يومي بدمه حاره
أحبتك، وإن أكرت صوتي، فأعرف إذا صارت الدعوى إلى الملهم
[من الوافر]

دعاني دعوة، وحليل ترددي فمن أدري أباسمي أم كني⁴
فإن همتك فسمة أو مروعاً من المشايخ في الحرب العوار⁵
ولم أدلج لأطرق عرس حاري ولم أخضع على قومي لسان⁶

[532] ويقال ابن الغيرة شاعر محصرم، قال الشعر في الجعسة والاسلام، وبقي إلى أيام الحجاج، وبوحي نحو سه
70 هـ انظر به (الأعلام 220.5) ومعجم الشعر، المحصرمير والأمويين ص 388

1 انظر اسباب لأشرف (فرج) و لأبياب - عدا الأخير - من سه في (الأخبار لموفيات ص 7 2) و انظر لها
أيضاً (الإصابة 474 5 475) والبيان الذي والثالث مسرعان بين عبي بن العدي العمي واهاب بن همام بن
صحصه مجاسعي، وابن الغيرة (الغريه) البهسي في (اسباب الأسرى 249-250)

2 في لك «عيلات»، تصحيف

3 الأبياب من قصيده له في (الاعدي 279 1 - 28) و ذكر فيه ان عمر بن الخطاب بعث الأفرع بن حابس وجاه
عبي جيش بن الطانقاد ورجو حار و صيب من اصحابه قوم، فعاد بن الغيرة بعث القصيده هدا، و معروف
بن الصالحان و نحو. حار فتحنا في عهد عثمان سه 32 هـ، رويخ الطيري 309.4 313) وهيل سه 33 هـ (معجم
البيد ان جور حار)

4 ترددي: ترجم الأرض بحوافرها، والرددي، ضرب من السير السريع

5 المثرعن من الرحان الذي لا يمتص على هو و يخرب انموال التي قول فيها مرة بعد أخرى

6 مكح اسير ليلاً وطرق الفحل الباقه صريه، والباحه طروقه، وكذبت انه أد وطرق اتى بيلاً وعمره حاري
امرته

وكني اد ما هانحوي منع الحد مرتمع امك
أكرم من يكارمي علي وأرعى د الأمانة إرعي
[533] كثير بن الصلت التميمي وقدر ، كثير بن أحضر بن عقمه الماري قال يفجر بعد بن
أحضر الماري لما قتل م داس بن أدبة⁴ وأصحابه
[من البسيط]

من اندي فل الشاريس قد عمو أنا بلال ، وأهل لبصر قد صروا³
وكهت مسأ بعد ما دارت كبته² من خرد حداة الريح ولصرو
[534] كثير مولى عبد الله بن مصعب الرزي كني أبا مشمعي ، ويعرف بأبي مصعب قال
برثي عبد الله بن مصعب من قصيدة⁴ :
[من الطويل]

فأني لعبد الله نرحي كربة وأني لعبد الله للصميم مدفعا
وقطع عبد الحق من حد صرم حسام ، وأحب من فتة وأودى
فلحتوف الدهر إذ ما أصنه ويالك مصروعا ، ويدك مصرعا
وله
[من الطويل]

جمعت جبال لمحد حتى حوئها فليس لمن جارك في المجد مطمع
اد حاودت يمسى يديه شمة أصابك منه نل ، لا يمرع⁵

[533] لم عمره عبي ، حمة وهو شاعر سلامي ، كان حيا سنة 61 هـ ، وحدثه جمعة (معجم الشعراء معصومين ولا مويين)

[534] شاعر عباسي ، من شعراء القرن الثاني الهجري ، كان حيا سنة 84 هـ ، نظر 4 (جمهرة نسب قريش 1/ 154)

- 1 في (تاريخ الطبري 47/ 15) عباد بن الأحضر التميمي قتل مرداسا وأصحابه ، ثم قتله الخوارج ، وهو مقلد لبحر قصر الإمارة في البصرة
- 2 هو مرداس بن حذير التميمي وأذية أمه وهو من أعضاء الخوارج وفي سنة 6 هـ انظر (الأعلام 7/ 20)
- 3 الشارون ، الخوارج وأبو بلال - كنية مرداس بن أدبة وأهل البصر أراد أهل البصرة
- 4 كان عبد الله بن مصعب الرزي حطيب عريش ، وروى عنه شرف وقدر وصوت ، وكان مغربا من الخفاء ، والي بهم سنة 7 هـ جمعة واقعة في حمرة نسب قريش 1/ 124 57 أوبو في سنة 184 هـ والأيام من قصيدة في (جمهرة نسب قريش 1/ 154- 156)
- 5 حاودته : سبقت في الجود ، والناس ، العطاء ولا يُمنع ولا يفرق ، ولا ينقطع

ذَكَرُ مِنْ اسْمِهِ كَثِيرٌ

[535] كَثِيرٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسَدِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عُيَيْنَةَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ سُبْعِ بْنِ حَنْثَلَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَلَيْحِ بْنِ عَمْرٍو - وهو خُرَاعَةُ - بن ربيعة بن عمرو، مُرَيْقِيَا بْنِ عَامِرٍ، ماءِ انْشَمَاءِ، بن حَارِثَةَ الْعَطْرِيْفِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الطَّرِيقِ بْنِ نَعْبَةَ الْهَنْوِ بْنِ مَارِ بْنِ الْأَرْدِ بْنِ الْعَوْتِ بْنِ ثَبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَأِ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَغْرِبَ بْنِ فَحْطَابِ

وَكَثِيرٌ يُكْنَى أَسْحَرًا، وهو من أبي خُمَيْمَةَ، وهو كَثَرُ عَرَّةَ، وهو الْمَحْجِي، مَسْجُوبٌ إِلَى قَبِيلَتِهِ، سَيِّ مُنِيحٍ وَكَانَ شَاعِرَ أَهْلِ الْحِجَارِ فِي الْإِسْلَامِ، لَا يُدْعَمُونَ عَلَيْهِ أَحَدًا، وَكَانَ يُنْزِلُ، فَصِيرًا، عَلَيْهِ حِيَالًا فِي وَجْهِهِ، صَوْنٌ يَغْنُو، تَعْلُوهُ حِمْرَةٌ، وَكَانَ مَرْهُوًّا مُتَكَبِّرًا، وَكَانَ يَنْشَبِعُ، وَيُظْهِرُ لِمَنْ لِي آلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الرَّبِيعِ يَمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ سَيِّ هَاشِمٍ

وَتُوفِيَ عَكْرَمَةً، مَوْلَى بَنِ عَنَاسٍ، وَكَثِيرٌ نَامِدِيَّةٌ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ، فِي سِتَّةِ حَمَسٍ وَمِائَةٍ، فِي وِلَايَةِ يَرِيذِ بْنِ عَبْدِ الْمُنْثَرِ وَقَبْلَ تُوْفِيهِ فِي أَوَّلِ خِلَافَةِ هِشَامٍ، وَقَدْ رَدَّ وَاحِدَةً أَوْ اثْنَتَيْنِ عَلَى ثَمَالِ بْنِ سَهْلٍ وَكَانَ شَاعِرَ بَنِي مَرْوَانَ، وَحَاصَّةً بَعْدَ الْمُنْثَرِ، وَكَانُوا يَعْظُمُونَهُ، وَيَكْرَمُونَهُ. وَقَالَ حَفْصُ الْأَحْمَرِ: كَثِيرٌ أَشْعَرُ النَّاسِ فِي قُوَّةِ لَعْنَةِ الْمُنْثَرِ².

أَبُوكَ الْإِسْدِي مَا أَنَى مَرْحَ رَهْطِ وَقَدْ أَلْجَأُوا لِدُرِّهِمْ نَالَبَ
تَشْتَلُّ الْأَعْدَاءُ حَتَّى دَا أُنْهَوَا إِلَى أَمْرِهِ طَوْعًا وَكَرْهًا تَحْتَبَا
وَلَهُ³

دَا قُرَّ مَسَايَ رَدَّ عَرَضِي كَرَامَةً عَلِيٍّ، وَلَمْ أَتَّبِعْ دَهْشَ الصَّامِعِ
وَلَهُ⁴:

هَيْبًا مَرِيئًا عَيْرَ دَاءِ مَحَامِرِ لَعْرَةً مِنْ أَعْرَاصِمَاتٍ سَتَحَلَّتْ⁵
وَلَهُ.

[536] من اعلام نعلل العدوي، وكان من غلابة الشيعة، من الفرقة الكيسانية التي يقول بوجهة لإمام محمد بن الحنفية وينسب إليه القول بالتساخ أخباره كثيرة، وله ديوان طبع أكثر من مرة انظر له (الاعلام 219/5، ومعجم الشعراء المحضرين والأمويين ص 388-390)

1 حِيَالَانِ جَمْعُ حَالٍ وَهُوَ شَامَةٌ سَوْدَاءُ

2 هَذَا فِي (دِيَوَانِ كَثِيرِ ص 30)

3 الْبَيْتُ مِنْ مَقْصِدِهِ فِي (دِيَوَانِ كَثِيرِ ص 123).

4 الْبَيْتُ، وَلَدِيَ بَعْدَهُ مِنْ تَأْنِيهِ الْمَشْهُورَةِ فِي عَرَّةٍ انْظُرْ (دِيَوَانِ كَثِيرِ ص 54-58).

5 مَرْغِيَّةٌ مَا سَاغَ مِنَ الْعَدَمِ وَالشَّرَابِ، وَكَانَ عَمُودَ الْعَاقِبَةِ وَالْحَامِرِ الْمَخَالِطِ

مَقْبُلهَا عَرُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذْ وَطَّئَتْ يَوْمَ لَهَا النَّفْسُ دَلَّتْ

وله

[من الطويل]

وَأَدَسْتِي حَتَّى إِذَا مَتَّيْتِي بِقَوْلٍ يُجِلُّ الْخُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ²

تَوَلَّيْتُ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَعَادَرْتُ مَا عَادَرَتْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

وله³

[من الطويل]

وَمَنْ لَا يُعَيِّضُ عَنْهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ يَغْصُ مَ فِيهِ يَمُتْ، وَهُوَ عَاتِبٌ

وَمَنْ يَنْتَبِغْ حَاهِدًا كُلَّ عَنَرَةٍ يَحْدُهَا، وَلَا يَنْتَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبٌ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كَلْثُومٌ

[536] كَلْثُومُ بْنُ أَوْفَى التَّمِيمِيِّ. أَحَدُ بَنِي ... بْنِ جَوَهِرِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حِظْلَةَ، يُعْرَفُ

بِابْنِ قَسِيمَةَ، وَهِيَ أُمُّهُ، بِهَا يُعْرَفُ. وَهُوَ الْقَدَسُ يَعْتَابُ أَحَاهُ: [من الزايع]

إِذَا لَمْ يَرْجُ قَوْمُكَ مِنْكَ خَيْرٌ نَحْوُ ذِيهِ، وَلَا حُنْمًا رَعِيًّا⁴

وَكُنْتَ عَلَيْهِمْ أَسَدًا مُدْلًا وَعَنْ أَعْدَائِهِمْ وَرَعًا هُنُوبًا

وَسِبُّهُمْ الْعَدُوُّ، فَمِمَّنْ بَكَرَ عِنْدَهُ، وَكُنْتَ، بَعْدُ، لَهُمْ سُوَا

وَبُنْ مَثْنِيهِمْ شَرًّا وَدُعْرًا وَقُنْتُ بِهِ، وَكُنْتُ بِهِ طَبِيبًا

لِقَوْمِكَ كُنْتَ مَخْلَافٌ كَدُوبٌ وَبُنْ مَثْنِيهِمْ حَيْرًا وَمَيِّرًا

وَنُشْرِي شَرًّا بِيَسْهُمَ فَتَشْرِي حَسَارًا، أَوْ سَدَبٌ بِهِ ذَبِيبٌ⁵

طَلَلْتُ لَدَاكَ مُخْتَرِنًا كَدِيبًا⁶ وَبُنْ فَسَدُوا رَصَبًا، وَبُنْ تَرَاصُوهُ

وَبُنْ أَطْغَمْتَ بَعْضَهُمْ صَعَمًا مَنَنْتَ بِهِ، وَكُنْتَ لَهُ طَلُوبًا

[536] م أَغْنَى لَهُ عَنِ بَرَجِهِ

1. البيتان من الشعر الذي أدخل به (ديوان كثير) المجموع

2. الأعصم جمع الأعصم وهو الوعل وعصمه بياض شبه رمعه في رجليه

3. البيتان من موطئه له في (ديوان كثير ص 31 - 34)

4. بياض في الأصل، وهو قه: (كذا).

5. الرعيب: الواسع

6. في ك «مشرى» ونشري الشر، تحذره، وتعري به، وشري يشرى في عينه محمدي.

7. في ك «فإن فسدوا»، وهي ف، «كيب»، تصحيف

فليس الحي قد حمروا بهأس¹ فمساء، ثم أغمرت القلب¹
 ولم ينكروا عيبك، ولم يؤحوا² ولم يكن الصفيدي، ولا الحبيب
 [537] كنثوم بن صغيب ذكره نونم في حماسه، وم يسبه يقول³ [من الطويل]
 دعا داعيا بنير، فمن كان باكا⁴ معي من فرق الحي فبيات عدا
 فببت عدا يوم سواؤه، وم بقى من الدهر لئن بحسن الناس سرمد³
 لتبتك عرايق الشباب، فبني⁴ بدل عدا من فرقه الحي مؤعد⁴
 [538] كنثوم بن عمرو العنابي، التميمي⁵ من ولد عمرو بن كنثوم شاعر والعنابي يكنى
 أب عمرو، وهو شامي، من أهل قنشرين، شاعر مجيد، مصدر على قول الشعر، وهو كاتب
 مترسل، وله ألفاظ تشبه⁶، ورسائل تدون⁷ ورؤي بالثمقة، والرفص، فطسه الرمثيد، وهرب
 إلى اليمن، وقال قصيدته التي منها⁷ :
 [من البسيط]
 فأت أممادح لا أأ أنسابا⁸ مستنطقات⁸ ثم تخفي الضمائر
 مدام عسى مادح يشي عليك، وقد ساحا في الوحي قديس، وأظهر
 فعني به البرامكة، والفصل بن يحيى خاصة، وكنم الرمثيد حتى أمته، فقال لفصل⁸
 [من البسيط]

[537] نظر له (شرح المبرور في ص 1388)

[538] عنابي، من بني عناب من تعب وشعره كنه غيور، يس فيه لب سافط وهي مائه ورفه (المهرست
 ص 86) ونوالة حكم سديده نصل يظهر من الحسية وصحبه، وصنف كتب، منها (قوس حكم) و(الأدب)
 وبومي سنة 220 هـ انظر به (تاريخ بغداد 2، 488، 492، والأعيان 13، 122، 139، والمسطرف 1، 500، 501،
 ومعجم الأدب، 16، 26، 3، والظرف والظرف، ص 88، وتاريخ السعدي العربي ص 478، 479، والعصر العنابي
 لأرب ص 9، 4، 425، ومعجم الشعر، في لسان العرب ص 350) هدد، ويذكر ناصر جلال في (العنابي
 حياته، وما بقى من شعره) البصرة، 969.

القلب البع قبل أن تنى بالخيارة، ونحوها وأغمرت القلب أنزلت فيه

2 الأبيات في (شرح المبرور في)

3 في مصبوع «بقي» تصحيف ويقو، تحقيق شرح در وفي «وصبط (بقي) يبع القواف يشير إلى أنه طائفي»
 ولأبي تمام ولع بالاحبار للنديين

4 الغريب جمع الغرورق وهو من الرجال الشباب الأبيض الجميل

5 في التهذيب «كنثوم بن عمرو بن أيوب ذكر به الفرج بن الخواري به مات سنة ثمان ومائتين»

6 في له «ثبت».

7 القصيدة، ومنه البيان، في (الأعني 13/38، 39).

8 البيان في أديب، لأعيان 22، 4، 23، ومعجم لأديب، 7، 27) وفيه يحاطب يحيى بن الفصل وهما في (موات
 الوفيات 220، 9)

ما رُلْتُ في عمرت لموت مُضَرَّحاً يصق عني وسبع الرأى من حيبي
فم تزل دُئبٌ سَتَعِي بِنَطْعَتِي حتَّى اخسست حياتي من يَدَيَّ أَحبي
وحصي بعد دنت عداً للمأبوت، وطفف منزله منه، وهو القائل للمرشيد¹ : [من الظلميل]

بمَّ به كف تصمُّ بأنَّها عصا الدَّيْنِ، مموعٌ من البري عودها
وعينٌ محيصةٌ بالبرية طرْفُها سواةً عليها قرْبُها وبعدها
[واصمغ بقصاً ببتُّ ماحباً له في الخشا مُستودعاتٌ يَكِيدُها
سميعٌ إذا ناداه من قعر كربةٍ مُادٍ كفَّته دعوة لا يُعِيدُها]²

وه³ [من الخفيف]

هوِّي ما عليك، واقفي حياءً لست تبقيين، لي ولستُ بباقي⁴
بأقدمتُ صُروف النِّيبالي فالدي أحرَّتْ سريغ اللِّحاق
عز من طس أنْ مَوب الم ب وعرفها فلاتدُ الأعاق
[539] المُشهُرُ وهو كُثُومٌ من ونب من سحاح الكسي⁵ وكان يربط من أسير دُعة فُصة إلى
التمصّر، فقال كفوتم، من قصده طويته، أولها⁶ [من الخفيف]

من، سؤلٌ ب ان اس أسير قواهي قصائد مُحْكَمات
شرب رب كل قوة حق لقوى بطل الهوى بقصبات
مكدسات من وردن عليه من بني مشائين والشباب
رُمتُ أمراً من الأمور عظيماً مُشبعاً في المرام، غيرَ مُواتي
وقال قصيدة أخرى⁷، يقول فيها :

[من مُسرح]

ما ولدتُما ولادةً مُضَرَّحُ ولالب في تمصّر أرب
وإب لضميم من من وعرة الساس حين تنس

[539] كـ. معاصر بيريد بن أسيد المتلمى سوي بعد سنة 62 هـ انظر الأعلام 170:8، وما ترجمته وشعره في
(شعر قبيلة كلب من 296-297) فهي من معجم المرادي

- 1 في (الحماسة البصرية 2، 304) جاءت مشابهة، روي لمعاني، واللاحمر بن زميلة
- 2 ابنتان في الهامش وبعدهما كذا أنشده الجاحظ في البيان والنبير، هذا، وانظر البيان والنبير ج 3 ص 353 (مزعج)
- 3 لأبيات - عدا الأخير - من نسخة له في (الحماسة البصرية 2/425-426)
- 4 في هـ «واقفي» تصحيح
- 5 في ك «وبه قصيده حري»

بِأَسْأَلِ الْمَوْتُ مَا طَلَبْتُ وَأَدْرَكْتُ شَأْرَهَا بِأَلْعَرَبِ
كَمْ فِيهِمْ مِنْ مُتَوَحِّمٍ وَمِنْ حَطِيبٍ، لِسَانُهُ دَرِبٌ¹
وَمِنْ كَمِيٍّ، تُصَافِ سَوْرَتُهُ وَمِنْ عَسَلَامٍ، يَرِيئُهُ الْأَدَبُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كِنَانَةٌ

[540] كِنَانَةُ بْنُ أَبِي الْخَفِيِّ الْيَهُودِيُّ مِنْ بَنِي لُثَيْرٍ، حَاهِيٍّ، يَقُولُ² [مِنْ اسْتَفَارَبِ]

هَوَ أَنْ قَوْمِي أَطْعَمُوا الْحَبِيبَ سَمِ، لَمْ يَتَعَدُّوا، وَلَمْ يُظْلَمِ
وَلَكِنَّ قَوْمِي، طَعَمُوا الْعَوِيبَ هَ حَسَى تُعَكِّضُ أَهْلُ الدِّمِ³
فَأَوْدَى السُّفْيَانِيَّةُ بَرَأْيَ الْحَبِيبِ سَمِ، السُّنْثَرُ الْأَمْرُ، لَمْ يُتْرَمِ

[541] كِنَانَةُ بْنُ عَبْدِ يَالِيلَ بْنِ سَالَمَ بْنِ مَالِكِ بْنِ حُطَانِظَ بْنِ حَشَمٍ بْنِ ثَعْلَبٍ. كَانَ يَمْدَحُ الْعُمَانِ بْنِ

السُّدْرِ

[542] وَفِي ثَعْلَبٍ أَيْضاً كِنَانَةُ بْنُ عَبْدِ يَالِيلَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُمَرَ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَقْدَةَ بْنِ عَيْرَةَ بْنِ

[540] يَدُّ لَهُ (الْأَخْبَارُ لَوْفَقِيَابَ ص 376 وَمَعْجَمُ السُّعْرَةِ حَاهِيٍّ ص 308 309) وَبَعْدَهُ كِنَانَةُ بْنُ الرَّيْحِ بْنِ بَنِي الْحَمِيٍّ وَهُوَ مِنْ سَادَاتِ بَنِي السُّعْرَةِ فِي حَاهِيَّةٍ وَكَانَ عَدُوَّ كَرِيمٍ، وَبِهِ اسْمُهُ - يَوْمَ فَتَحَ حَبِيرَ سَنَةِ 7 هـ وَقَبْلَ صَبْرٍ أَنْظَرَ (تَارِيخُ الطُّبَرِيِّ 3 14، وَسِيرَةُ بَنِي هَاشِمٍ 3 7 2)، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ الرَّيْحِ بْنِ بَنِي الْحَمِيٍّ الَّذِي بَرَحِمَهُ بَنِي سَلَامٍ خَصَمِي فِي رُطَبَاتِ فَحْوٍ. السُّعْرَةُ ص 28 282)، وَلاَصْفِهِ فِي الْأَعْيَانِ 2 132 39، وَفَالِ عَمَهُ. «كَانَ الرَّيْحُ مِنْ شُعْرَاءِ الْيَهُودِ، مِنْ بَنِي قُرَيْظَةَ»

[541] أَدْرَكَ لِسَانَهُ، وَهُوَ عَلَى الرَّسُولِ ﷺ فِي وَفْدٍ ثَعْلَبِيٍّ، بَعْدَ حَصْرِ الصَّائِفِ، فَاسْمُ الْوَفْدِ إِلَّا كِنَانَةُ، فَوَجَّهَ بَنِي بِلَادِ الرُّومِ، فَجَاءَتْ فِيهَا بِحُورَ سَنَةِ 19 هـ وَجَاءَتْ فِي الْهَامِشِ «كَانَهُ بَنِي عَبْدِ يَالِيلَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُمَرَ أَشَدَّهُ بَنِي اسْحَاقَ فِي يَوْمِ حَبِيرٍ سَعَرَ يَجِيبُ بِهِ مَالِكُ بْنُ عَوْفِ النَّصْرِيِّ» وَنَظَرَ لَهُ «الْإِسْلَامُ» 4 234 وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ 1 62، وَالْإِسْبَاطُ 5 496، وَمَعْجَمُ السُّعْرَةِ مُحْصَرَمِينَ وَلاَمِيَّينَ ص 402) وَبَرَحِمَ لَهُ فِي (سُعْرَةُ الطَّائِفِ ص 7-72) وَقَبْلَ اسْمِهِ رَيْبَعُهُ، وَغُرَفَ بِكِنَانَةَ بَنِي عَبْدِ يَالِيلَ بْنِ مَالِكٍ

[542] شَهِدَ مَسِيرَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِلَى الْعَدَنَةِ سَنَةِ 48 هـ وَهُوَ فِي ذَلِكَ قَعِيدُهُ يَحْمِلُ فِيهِ ثَعْلَبِيٍّ وَيَحْيِي شَاعِرَ مَسْمِيٍّ كَعَبُ بْنُ مَالِكٍ وَوَقَدْ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي وَفْدٍ ثَعْلَبِيٍّ فَاسْلَمَ مَعَهَا وَفِي ذَلِكَ يَسْمُ، بَنِي صَبْرَ بَنِي بِلَادِ الرُّومِ، فَبَصْرَ، وَمَا بَهَا - نَظَرَ لَهُ (سِيرَةُ بَنِي هَاشِمٍ 4 93 99 وَسِيرَةُ بَنِي كَثِيرٍ 4 654، وَطَبَقَاتُ فَحْوٍ الشُّعْرَةِ ص 266)، وَمَعْجَمُ اسْمِ اسْتَحْمَ ص 78، وَمَعْجَمُ الْبَهْدَانِ حَسَبَ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَةِ مُحْصَرَمِينَ وَلاَمِيَّينَ ص 2 4، وَشُعْرَاءُ الْعَدَنَةِ ص 71-74)

1 لِسَانُ دَرِبٍ، شَامٌ، بِدِيَّةٍ

2 الْأَبْيَاتُ مِنْ حَمَاسَةِ مَسْرُوبَةٍ بَنِي كِنَانَةَ بْنِ بَنِي الْحَمِيٍّ فِي (الْأَخْبَارُ لَوْفَقِيَابَ ص 377)، وَفِي (لَأَعْيَانِ 2 39)، بَنِي الرَّيْحِ بْنِ أَبِي الْحَمِيٍّ.

3 فِي الْأَصْلِ «مَعَط» وَفِي «لَا يَعْطُ» وَالتَّصْوِيبُ مِنْ فَرَّاحٍ وَغَنَظُهُ عَنْ حَاهِيٍّ صَرَفَهُ عَنِ

عوف بن ثقيف وهو شاعر معروف، ذكره ابن سلام، وغيره، ومزجهما مشكراً لا في
الأسماء، واختلاف السب، والله أعلم

ذَكَرَ مِنْ اسْمِهِ كِنَارًا

[543] كَنَارُ بْنُ نُفَيْعٍ الرَّبْعِيُّ مِنْ رِبْعَةِ الْكُبَرَى بْنِ مَالِكٍ بْنِ رَيْدٍ مِثْلُ سَنَمٍ وَهُوَ رِبْعَةُ
الْجَوْعِ يَقُولُ الْجَزِيرِيُّ² :

عَصَبٌ عِيسَا أَنْ عَلَاكَ بِنُ عَالِبٍ هَهَذَا عَلَيَّ حَدِيثُكَ فِي ذَلِكَ تَعْصَبُ
هَمَّا حِينَ يَسْعَى لِمَرْءٍ مَسْتَعَاةَ خَدِّهِ أَلَا حَا، فَشَدَّكَ الْعَقْلُ مُؤَرْبُ³
أَي هَذَا الْعَقْلُ الْمُؤَرْبُ شَدَّ شَدًّا لَا يَحْسُنُ حَدُّهُ أَنْ يَحْتَهُ فَلِئَلَّا يُوَ عِيسَى هَمَّا لِكُنَارٍ،
أَوْ لِأَحِيهِ رَبْعِيٌّ بِنُ نُفَيْعٍ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا⁴، وَقَدْ الْمُرْدُ، شَدَّكَ هَمَّا الْعَدَالُ، وَالْعَقْلُ
الْمُؤَرْبُ بِنُ مِنْهُمَا لِنَصْرَةِ مَعْنَى يَدِهِ، لِأَنَّهُ دَا شَدَّهَ فَهَذَا شَدَّ حَبْلُ وَهَذَا كَقَوْلِهِ - عَرُ،
وَحَرْ. ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَقَالَ فِيهِ﴾⁵ لِأَنَّ لِمَسَاةَ عَنِ الْعَقَالِ، كَمَا أَنَّ لَشَدَّ
لِلْعَقَالِ.

[544] كَنَارُ بْنُ صُرَيْمٍ الْجَزْمِيُّ يَقُولُ⁶ :

أَرَدْتُ أَنْ كَتِبَ مَعْلُومَةٌ وَهَذَا تَرْكَبُ فِي أَحْسَابِهَا
وَلَسْتُ إِذَا كُنْتُ فِي حَسَبٍ أَدُمُّ الْعَشِيرَةَ، مُغْتَابِهَا
وَلَكِنْ أَصَاوُغُ سَادِهَا وَلَا تَعْمُ أَلْفَ بَهَا
أَي : أَطِيعُهُمْ، وَلَا أَطْلُبُ عَثَرَاتِهِمْ

[543] شاعر، من شعراء العرب لأوّل الهجري، وكان معاصراً لجرير بن عطية (ب 10 هـ) واسمه في اللسان
رب، كَنَارُ بْنُ نُفَيْعٍ وَهُوَ (سَابَ لِأَشْرَافِ 1 275) كَتَبَ بِنُ نُفَيْعٍ هَذَا، وَأَحْلَى بِرَحْمَةِ (مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ
الْمُخَصَّرِ مِنَ الْأَمْوِيَّةِ)

[544] لَهُ ذِكْرٌ فِي اللِّسَانِ دُونَ وَيَدُ مِنْ سِيَاقِ بِرَحْمَةِ لَهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ لِأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ هَذَا، وَأَحْلَى بِرَحْمَةِ
(مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ الْمُخَصَّرِ مِنَ الْأَمْوِيَّةِ)

فِي كِتَابِ «كِنَارٍ» وَهُوَ «كِنَارٌ» وَكَذَلِكَ صِيغَ الْعَدَمِ لِلتَّرْجَمِ بِهِمَا وَالصُّوَابُ مَا أَثَبَ

7 الْبَيْتَانِ لِكِنَارٍ فِي (اللِّسَانِ أَرْبَ)، هَذَا، وَنَظَرُ إِلَى ذِكْرِ (مَرْجَحِ)

3 الْبَيْتِ مِنْ شَوَاهِدِ الْجَوْعِ، وَالْعَقْلُ مُؤَرْبُ، الْمُحْكَمُ الْعَقْدُ وَالشَّدَّ

4 تَقْدِمْ ذِكْرَ الْبَيْتَيْنِ فِي تَرْجُمَةِ رَبْعِيٍّ وَهُوَ مِنَ الْقِسْمِ الْمَقْصُودِ مِنَ الْكِتَابِ

5 أَنْبَقَرَةُ 217 (مَرْجَحِ).

6 الْآيَاتُ فِي (اللِّسَانِ دُونَ) بِرَوَايَةٍ يَحْتَفِ بِهَا خَرَكَةُ الْفَوَائِي بِنُ الْمَرْجُوعِ وَنُصِبَتْ وَالْبَيْتُ الْآخِرُ فِي (بَهْجَةِ

لِلْمَجَالِسِ ص 293) عَوْ مَسْنُوبٍ وَصَلَرَهُ أَجْلُ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا تَخَصَّرَتْ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كِلَابٌ

[545] كِلَابُ بْنُ حُرَيْبٍ الْعُفَيْيُّ إِسْلَامِيٌّ، يَقُولُ - وَحُسْنُ السَّمَاءِ - [من الطويل]

طَرُبْتُ، وَلَمْ تَصْرُبْ سَدَارِي مَطْرَبًا وَحُمِّلْتُ فِي لَأْفَاقٍ شَرْقًا وَمَغْرِبًا¹
وَلِي حَيٌّ صَدُّرٌ، حَالُ بَيْتِي وَبِسْهُمٍ خَلَاوَرَةٌ، يَدْعُوبُهَا الْغَدْرُ مُدْنًا²
إِذَا خَرَّكَ الْمَتَاعُ طَارَتْ عَقُولُهُمْ رَحَى وَحُوفٌ أُرْ يُجْرُ، وَيُسْنَحِبَا
كَمْ حَرَبًا الْأَرَاكِسُ فَتَى يُجْرُ كَبُولًا، أَوْ كَرِيمًا مُكْتَبًا³

[546] كِلَابُ بْنُ دُرَّامٍ بْنُ كِلَابٍ الْخَوَيْمِيُّ، أَحَدُ سَيِّ عَقِيْبٍ، إِسْلَامِيٌّ، بَاعَ رَحْلًا مِنَ الطُّفَاوَةِ فَرَسًا، وَقَالَ:

[من الطويل]

صَنَعْتُ، فَكَانَتْ لِبَطْطَاوِي صُنْعَةً تَصُخْتُ، فَسَخَّيْتُ مُنْدَرِمًا⁴
وَأَمَرْتُ بِحَوَانِي، وَلَوْ كَانَتْ فِيهِمْ أَحْوُثُفَةٌ أَوْ سَاصِحٌ لِسَهَابِي
فَرَحٌ مَحْمُولٌ انْسِرَافًا كَأَنَّهُ دَا صَوْتُ الْخِلَابِ شَهَادَةً إِرَانًا⁵

[547] أَبُو الْهَيْدَمِ، كِلَابُ بْنُ حَفْزَةَ الْعُفَيْيُّ، وَهُوَ الْعَدَسُ يَرْثِي أَبَا أَحْمَدَ، بِحَبِيٍّ مِنَ الْمُحَمِّمِ - وَمَاتَ سِتَّةَ ثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ - مِنْ قَصِيدَةٍ⁶، [من الطويل]

لَعَنَ عَشْرَ بِحَبِيٍّ، وَهُوَ عَمُّوؤُ عَيْشِيَّةٍ وَكَانَ مُعْبَذُ اللَّهِ وَاحِدًا أَعْلَمَ، وَالْحُودُ
وَإِنْ كَانَ صَرْفُ أَنْدَهْرِ حُلِّي كَوْهٍ بِهِ، وَاقْدَبَ مَعَهُ أَنْفُسُ مَصْقُودُ
فَمَا رَأَى حُكْمُ الْبَيْضِ وَالسُّودِ بَعْدًا بِحُكْمِ الرَّعْدِ فِي أَنْفُسِ الْبَيْضِ وَالسُّودِ⁷
فَسَتَّكَلَّ نُرْحِي حَمْنَهَا كُلُّ حَامِلٍ وَلِسْمُوتٍ يَغْدُو وَلَدًا كُلُّ مُوَلُودُ

[545] مَ أَعْرُ لَهُ صِي تَرْجَمَةٌ هَذَا، وَأَحْلَ تَرْجَمَتُهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأُمُومِيَّيْنَ)

[546] مَ أَعْرُ لَهُ صِي تَرْجَمَةٌ وَنَظَرَ سَيِّ حَوَيْدُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ شُعَيْبٍ (حَمِيْرُهُ أَسَابِ الْعَرَبِ ص 290) هَدَ وَأَحْلَ تَرْجَمَتُهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأُمُومِيَّيْنَ)

[547] وَهِيَ كِلَابُ بْنُ حَمْرَةَ الْعُفَيْيُّ شَاعِرٌ وَمِنْ عَسَاءِ الْعَمَةِ مِنْ هَذِهِ حَرَابُ، وَأَقَامَ بِالْبَادِيَةِ وَلَهُ كِتَابٌ مِنْهَا وَمَا يَبْحُرُ فِيهِ الْعَامِلَةُ) سَوِيَّيْنِ حَوَيْدُ 290 هـ. نَظَرَ لَهُ (لَا عِلَامَ 29.5، وَالتَّجَ كِتَابُ، وَالْحَمَاسَةُ انْصَرَفَ بِهِ 239، وَالْمَهْرَسْتُ ص 91، وَمَعْجَمُ الْأَدْيَاءِ 54/14، 156 و 17، 20، 25)

1 دَارِيَّيْنِ مَرَّحَهُ بِالْبَحْرِ يَنْجِبُ إِلَيْهَا السُّكَّ مِنَ الْهَيْدَمِ

2 خَلَاوَرَةٌ جَمْعُ الْخِلَوَارِ وَهُوَ الشَّرْطِيُّ.

3 الْكِبُولُ الْفَيْوَدُ وَتَكْتُبُ الرُّجُلُ تَحْرِمُ. وَجَمْعُ عِيَّةٍ بَيْنَهُ وَأَر - كَرِيمًا مُنْشَرًّا أَوْ مَصْنُوعًا

4 هِيَ كَ «تَصُخْتُ مَد»

5 السَّرَادُ مِنَ الْفَرَسِ أَعْنَى طَيْبِهِ وَشَدَّ رَأْسُ الْفَرَسِ الْفَرَسُ

6 الْآيَاتُ فِي (مَعْجَمِ الْأَدْيَاءِ 20، 17) وَفِيهِ مَعْلَا عَنْ مَ بَابِي «الْعُفَيْيُّ مَحْمُودٌ وَمَاتَ سِتَّةَ ثَلَاثِينَ»

7 الْبَيْضُ وَالسُّودُ: أَوْدٌ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ الْإِتْمَامُ وَالْبَدَلُ، وَفِي الثَّانِي النَّاسُ

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ كُتِبَ

[548] كُتِبَ بِنِ رِبْعَةِ التَّغْلِبِيِّ وَهُوَ كَيْبُ وَائِلٌ نَدِي يُضْرَبُ بِهِ لِمَنْ فِي الْعَرِّ، فَيَقَالُ أَعْرُ
مَنْ كَلِبٌ وَ نَلٍ، وَإِيَّاهُ عَنِ الدَّيْعَةِ الْخَعْدِيِّ بِقَوْلِهِ

كُتِبَ، لَعَمْرِي، كَالْأَكْثَرِ بَاصِرًا وَأَيْسَرَ جُرْماً مِثْلًا، صُرِّحَ بِالدِّمِّ
وَهُوَ نَحْوُ مُهَنْتِهِمْ بِنِ رِبْعَةٍ، وَهُمَا جَالَا أَمْرِي الْقَيْسُ بْنُ خُضَيْرٍ الْكُتَيْبِيُّ.

وَيَسِيْبُ قَتْلُ كُتَيْبٍ كَانَتْ حَرْبُ أَيْسُوسٍ مِنْ بَكْرِ وَتَغْلِبَ، وَقَدْ فِيهَا مِهْشَرُ الْأَسْعَارِ
وَأَصَابَ كُتَيْبٌ فَرَسًا مَعَ حُلٍّ مِنْ مَرْبَةٍ فِي سُوْقٍ عَكْصٍ، فَأَرَادَ أَحَدَهُ مَهًا، فَالتَوَى عَلَيْهِ،
وَأَسَى أَنْ يَرَدَّهُ، فَقَالَ كَيْبُ لَا أَحَدَهُ مِثْلُ لَا عَوْدَ فِي دَفْوْمِكَ، وَبَكَكَ الْفَرَسُ فِي يَدِهِ، ثُمَّ
عَرَاهُمْ، وَأَصَابَهُمْ، وَأَصَابَ فَرَسًا، وَقَدْ

شَرِيتَ هَلَاكَ مِنْ مُرْنَةٍ، عَ حَرْبٍ بِطَرَفٍ بَطِيٍّ فِي الْمَصَامِيرِ أَجْرِبٌ²
أَيُّ هُوَ بَطِيٍّ، ذَا انْقِيٍّ فِي الْمَصَامِيرِ وَشَرِيتَ، أَيُّ اشْتَرَيْتَ

وَعَرَضَتْهُمْ حَيْثُ سَاءَ، هَلَاكَ هَدَاوِيٍّ مَحْتَرِ الْوَعْدِ، وَهَرَبٌ³

أُضْلِفَتْ عَلَيْهِمْ بِأَحْيَارٍ كُنْتُ مُسَوِّمَةً، تَدْعُو رَهِيرًا تَغْلِبَ⁴

[549] كُتِبَ بِنِ نَوْفَلٍ بْنِ مَصْنَعَةَ بْنِ الْأَشْجَرِ بْنِ حَفْصٍ - بِنِ قَتْعَةَ الْأَسَايَ - هَلِيٍّ، يَمُولُ⁵

[548] سَيِّدُ بَكْرِ وَتَغْلِبَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْفُتَيْتَةُ مَعْنَاهُ، وَاصْطَرَفَتْهُ الْأَمْثَالُ فِي الْعَرِّ وَالْمَعَةِ، وَمِنْهَا (هُوَ فِي حِمَى كَيْبِ)
مَنْ يَكُونُ أَمَّا يَوْمِي بِحَوْسِهِ 135 ق. هـ انظر له (الأعلام 232)، ومعجم الشعراء: الخليلي ص 307-308،
والمصاب: المزيدي ص 304

[549] لَمْ يَرَّ لَهُ عَنِ بَرَحِهِ سِوَى مَا جَاءَ فِي بَيِّنَاتِ بَنِي سَدِ 243، وَمَعْجَمُ الْأَسْمَاءِ: الْخَلِيلِيُّ ص 308 (قَالَ
عَنْ مَعْجَمِ الْبَرَزِيِّ) وَبَطْنُهُ مِنْ سَبَبِهِ نَهْ كَانَتْ عَمَلُ لَطِيْفَتِهِ بِنِ حَوَيْدٍ بِنِ وَفَلٍ لَأَسَدِيٍّ الَّتِي ادَّعَى نَسَبَهُ، ثُمَّ
اسْتَمَّ وَاسْتَشْهَدَ بِهَا، مَبْنًى 242. انظر (الأعلام 232)، وَخَمِيْرَةُ نَسَبِ الْعَرَبِ ص 96 (وَفِي الْأَخِيرِ
أَحْمَدُ 1 رَحْبُورٌ وَجَاءَ فِي هَذَا مِمَّنْ لَأَصْلُ الْأَمْرِ كَذَلِكَ خَمِيْرَةُ بَنِي كَلْبٍ بِنِ شَهَابٍ بِنِ الْحُجُوعِ
الشَّاعِرِ وَفِي كِتَابِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ (الاستيعاب ص 1329) كَيْبُ بْنُ شَهَابٍ حَرَمِيٍّ، وَالْأَبُ عَصَامُ بْنُ كَيْبٍ هـ
بِأَبِيهِ صَحْبَةٌ، وَفِي الْحَيَوَانَاتِ لِنَجَاحِظٍ، وَكَانَ مِنَ الْعَرِجَانِ الشُّعْرَاءِ، وَهُوَ يَنْسَبُ إِلَى الْعَرَجِ، وَهُوَ كَيْبُ بْنُ أَبِي الْعَوْنِ
وَمِنْهُمْ أَبُو مَالِكٍ الْأَعْرَجُ، وَفِي أَحَدِهِمَا يَقُولُ الْوَيْلِيُّ⁵

- 1 البيت من قصيدته للمباعدة الخعدي في (شعر الدابة الخعدي ص 143).
- 2 شَرَى السَّيِّءَ حَذَرَ مَسٍّ، دَوَّاعَهُ وَدَعَا حَرْبًا مِنْ وَدَعٍ (سَرِيٍّ) وَيَجْزُرُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً مَسْهُةً عَنِ وَدَعٍ
اسْمُ أَنْفَعَلٍ وَهِيَ تَعَبٌ (هَلَاكَ) وَانْصَرَفَ الْفَرَسُ الْبَرَجُ الْأَطْرَافَ يَعْنِي لَابًا، وَالدَّهْلَابُ وَحَرْبُ صَابِهٍ
الْجَرْبِ
- 3 الْخَوْنُ، الْهَيْلَاكَ، وَالْخَمَّةُ
- 4 الْمُسَوِّمَةُ الْمَعْنَةُ وَيَقَالُ يَوْمُ الْحَيْلِ أَرْسَنُهَا، وَعِنْدَهَا فَرَسَانِهَا وَصَوْمُ فَرَسِهِ أَعْلَمُهُ بِعَلَامَةٍ
- 5 الْبَيْتُ فِي (دِيْوَانِ بَنِي أَسَدٍ) عِلَالٌ عَنْ مَعْجَمِ الْأَخِيرِ

[من الطويل]

فحات كميّتا، ماحلا رُكباتها وحاء سواها حالت النون أسودا

أسماء مجموعة في الكاف

[550] كلدة بن عبده بن مُرارة بن مُؤاة بن اُخارث بن سعد بن مالث بن سعد بن ثعلبة بن
دُودان بن أسيد. جاهلي، يقول¹ :
[من المتقارب]

[551] كرب بن أخش الغميري يقول
[من السريع]

وإن يكرّ الحمد في بادح من أجد أسنك إليه سبلا
ألفارح التّهذ الطّوين الشّوى وأنثره أخصده والمُصل²
وأنصرب في أقبال منمومة كأنما لأمتها الأغسل³
حزّ لم يطلب كسب العسى من حثّة، عزم، لها مخد⁴
قد رها سامو حت رها واعتّم فيها الفصن وسئل⁴

يصف نحلا، واعتّم الثّبت بد عا، وسامق حنارها طويّ نحها، ورها التحل بد به
نعمري من كان الأعرج رها قد الناس لا يرومير

أنسى
أشد الجوهري هذا البيت في الصحاح ولا عرو⁵ كان لأعرج آرها وقد أبو محمد بن بري في خواشي
الصحاح الب لامي محمد اليربوعي واسمه يحيى بن مبارك يحو عباس، حاربه الطّفي، وأما لعب الأعرج
الشعر، فقال

أبو تغلب لئنا طفي زؤور⁶ على حيشة، والتاطفي عبور⁷
وبالغصة الشهباء رقّة حافر⁸ وصاحبنا ماضي الجنان خسور⁹

ولا عرو البيت

[550] ساعر جاهلي قديم، وقد روي راجح أنه ولد في واحة انعر، الخامس ميلادي، نظم له (الشعر الجاهليون
الأوائل ص 278-280، وديوان أبي اسد 2-76-78) ومعجم السعراء الجاهليين ص 106-107
[551] م عمر بن علي ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه جاهلي، ومحصرم هذا، وحنت به عريده فوال ناسي في
معجمها

- 1 البيت في (الشعراء الجاهليون الأوائل ص 279) ملاح عن المزياني
- 2 الفارح م سسم الخامسة م دي احافر والها، برنع، والقوي القصحة والسوى اطراف الحسم والثرد
البرع الشئمة المنس وخصه، لحكمة السج وفضل السيف يصف فرسه وعدة حربه
- 3 في ك «أثب» تصحيح وتقال جميع غل وهو من كل شي، مقدمة ومنمومة راد كسة منمومة، محذوف،
وواب وللمرمة المحتمة، محصور بعضه، وبعض والامة أداه حرب كنها والأعبل حجر عبط يكون
احمر وأبيض وأسود
- 4 في ك «رها» وسقط منه (عد) والبيت في (أساس البلاغة قصيد) غير مسبوب

لصفرة والحمرة. وانفصبا: الرطبة.

[552] كُرب بن سلمة بن يزيد الخعفي يهون - واقبل من نسام يريه العراق¹ [من الطويل]

بد بحر حور باد مستق، ووجهت صبور مصابا للعرش المشرق

فأخبت بهادرنا، وأقبلها بد بحر حور بلاد الخور²

[553] كُرز بن خازن بن عبد الله بن أحمر بن يغمر الكندي إسلامي

[554] كامل بن عكرمة. يقول³ [من الطويل]

أرى كل عام موعداً عثر به حر وحلف بد من رأس حوّل تحرماً⁴

وإن أوعدت شراً سي فتن وقته وإن وعدت خيراً أراث وأعتم⁵

[555] الكروث بن زيد بن حصن⁶ بن مصاد بن مغفل بن مالك الطائي وأخبت أن كروث

لقب وهو إسلامي، كوفي يهون - وحسنه مروان بن الحكم⁷ [من الموشج]

قصي سامروان نفس فصبة فمرد مروان يلاتساب

[552] سمر سامري له ذكر في سمر الذين شهدوا على حجر بن عديّ به جمع الصاعه، وبارق جماعه ومن

الخبنة. وكتبه 51هـ. نظر به يحيى الطبري 5 269 70 وكتاب الأشرف 4 28 و 14 هـ.

وأجل به (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[553] لم عثر به على ترجمه وهو من شعر العرب الأول الهجري. وهذه بوفي نحو 60هـ. وها في «الكرم بن

خازن» مصحيف هـ. وها من حمت معجم الشعر المحضرين والامويين

[554] لم عثر به غير ترجمه ويبدو من سياق ترجمته به من شعر العرب الأول الهجري. وهذه بوفي نحو 70هـ

هـ. وأجل به (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[555] شاعر إسلامي، من شعراء الحماة، وهو أول من جاء بخبر وقعة بدر سنة 63هـ إلى الكوفة وقتل يوم هرايب

بالهواء، في وقعة بين القصاب وسي جعفر بن كلاب، وذلك نحو 70هـ. انظر به (تدوين حرير والاحسن

ص 11، والأعلام 224/5، ومعجم الشعراء المحضرين والامويين ص 390-391)

1. البيتان له في (حماسة القرشي ص 440)

2. في «إليه» مصحيف

3. البيتان له في (الديب والبي: 229). وهما في (عيون الاخبار 145/3) غير منسويين

4. جرم مصي، وانفصا،

5. أراث أبطاً وكندك أعتم

6. في الهاء «في حمته الكلي» حصن لأحمد» وفي حم «كروث» فعول، مقول، وصيه نصحه

الراس قدس بو النجم محسن عيث لاسد الكروث»، وفي ثالث «نشأ الهجري في بواجره حكمه، احتلافي

من نصيب، يرثي دبا المهدي، كان بارداً بهم حاهي» ابانة، أوله

«هي حيتكم» يكسرو، إلا تجدداً عباداً كما عيد المسيم، مسند

ولا القصب، لا يرداد إلا صباية عديت، حتى أصبح الرأس أحد

7. انظر (الموتلف والمصحف ص 27)

فلو كنت لأص انقص لعقنها
وكن أنت أبو نه من وراثي¹
وله¹:

[من الطويل]

فقد كدي عما أرى مُشرَحَرَج
وهم إده ما أحسن قصر هه²
ومُنسَعِم الأرض دومت وسع³
طبع إده أعما المر حال المطمع⁴

[من الطويل]

لئن فرحت بي مغفل عند شتي
أهل بها لك استهل بصوته⁵
لعد فرحت بي بين أيدي انقوبيل⁶
جسار الوحوه، لينات امعاصل⁷

[من الطويل]

[556] كِنْدَةُ بْنُ هَذِيمِ الطَّائِي الكوفي، إسلامي، يقول:

أياراك بما عرصب وسعر⁸
فلا تقصعو حنل المودة بيسا⁹
بي قبطي كنهم، وبني حصص¹⁰
وصدوا، وأعم إن صدم على النصف¹¹

[557] أعشى بني عكل واسمه كهنس بن قعب يقول بلال بن حرير بن الحطمي،

يهجو⁸:

[من الطويل]

أنت تري إذ قيل: من ذو حميظة¹²
حدوت كلباً وازعاً من وراثهم¹³
يحيى عن الأعراس واحسب الخزل¹⁴
إلى تار حتى استوردوا ناز من أجلي¹⁵
ووفية، مما أقول، مصررة¹⁶
جود إلى الأعداء، صادقة الوئل¹⁷

[556] يبدو من سياق ترجمه أنه من شعراء العرب الهجري الأول، وأنه توفي بعد سنة 70 هـ، انظر هـ معجم الشعراء

محض من والأمويين ص 402

[557] شاعر، كان في زمن جرير، كان لامدي، حدث به ديوانه، وردت بحداثته فيه في ذكر الشيب والشباب

وتوفي نحو سنة 100 هـ، انظر هـ الأعلام 236، 5، ومعجم الشعراء، محض من والأمويين ص 37، والقباب

الشعراء، نوادر المحفوظات 327/2، والمؤلفات والمختلص ص 18-19، والصبح النير ص 286، 287، 245

1 البيتان مع ثالث قنبحه في (شرح المروقي ص 1488)

2 المشرَحَرَج المنعد

3 الجبس الثقيل الجدي

4 البيان في (شرح المروقي ص 1639)، ولأول من أنه في التذكرة السعدية ص 77-78،

5 معص اسم قبيلة

6 يقوم، ساسرت بساء الحني عند ميلادي، فرفض أصواتهن بالشكر لله، والثناء عليه

7 النصف (هما) الانصاف، وانعطاء الحق

8 أجل (الصبح المنير) بالآيات

9 كلب: قبيلة بلال بن جرير وهي المضبوع (كرنكو)، «وارعاً» بصحيف

10 الوئل: انظر الشديدي، الصخم المظر وجاء في الهامش «كانت العزيمي، أشد له أبو عبيد البكري بيتاً في فخص

الأحليل» وهي آخر «نشيد الهجري للكيف بن صدقة البرقي المشوري في أماليه شعراً، يرثي به المريع بن زيد

المرظي، وأجابه سليمان بن يزيد الأروبي الحنكي، من وجهة العبد»

[حَرْفُ اللَّامِ]

[ذِكْرُ أَسْمَاءٍ مِنَ اللَّامِ]

[558] [لَحِيمُ بْنُ صَفْتٍ سَعْدِ بْنِ عَيْسَى بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ حَاهِي، يَقُولُ فِي أَمْرٍ لَهُ حَادِمٌ، يَرَوِي

لَعِيرُهُ - من النواحر]

إِدْ فَلَنْتُ حَسَدَ مَصْدُوقِهِ فَبِئْسَ لِمَسْئُولٍ مَا فَاتَتْ حَادِمًا¹

حَادِمٌ وَرِقَاسٌ وَفَضْلٌ وَمَا أُسْبِهَا لَا عَصِيْبَتَا دَرْعٍ، بِنْتُ تَكْسُرُ لِأَنَّهَا مَصْرُوفَةٌ عَنْ وَجْهِهِ

[559] لَيْثُ بْنُ حَتَّامَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَغْفَرٍ بَلَيْتِي² مِنْ بَنِي كِنَانَةَ، مُحْصَرٌّ، شَاعِرٌ، وَأَبُوهُ

شَاعِرٌ، وَعَمَّتُهُ بِلَعَاءُ بْنُ قَيْسٍ شَاعِرٌ.

[560] لُقَيْسُ بْنُ سَعْدِ الْبَرْقِيِّ حَاهِي، ذَكَرَهُ عُمَرُ بْنُ شَتَّةٍ، وَقَالَ: «فَدِمَ مَكَّةَ، فَظَلَمَهُ³ بَنِي

حَلَفٍ⁴، فَأَحَدُ لَهُ حَلَفُ الْفُضُولِ بِحَقِّهِ، فَقَالَ⁵ [مِنْ الطُّوَيْلِ]

فَظَلَمَنِي مَالِي عَمَّكَ طَلْمًا أَيْ، وَلَا هُوَ مِي لَدِي، وَلَا صَحْبِي⁶

وَسَادَيْتُ فُومِي بَرْقًا تَحْيِيْسِي وَكَمْ دُونَ هُوَمِي مِنْ فَاهِرٍ، وَمِنْ سَهْبٍ

سَبِي لَكُمْ حَيْفُ الْفُضُولِ طَلْمِي سِي حَمِي، وَحَقُّ بُوْءٍ خَدُّ بِالْعَصْبِ⁶

[558] حَدْ حَاهِي عَدِي، وَهُوَ حَادِمٌ وَعَدِي أَنْظَرَهُ (أَعْلَامُ 6، 24، وَمَعْجَمُ الشُّعْرِ، خَاهِي 310)

[559] سَهْبٌ مَعَ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِيهِ حَبِيرٌ بَصْرِي (أَعْلَامُ 6، 29)، وَحَادِي فِي الْهَامِزِ «حَامَةٌ هُوَ يَرِيهِ بِنْتُ قَيْسِ بْنِ

رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْمَرَ بْنِ بِلَعَاءٍ، وَأَسْمُهُ حَمِيصَةُ بِنْتُ قَيْسِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَهِيَ أَنْسَابُ مَصْرُ لَحِيْمٍ بِنْتُ ثُوَيْلِ بْنِ

الْيَسْكِرِيِّ وَهُوَ حَتَّامَةُ بْنُ قَيْسٍ صَعْبٍ وَمُحَمَّدٌ وَبَنُوهُ، مَهْمٌ حَادِي سَبِيْلٍ بِنْتُ حَرْبٍ، فَخْتَةُ بِنْتُ حَرْبٍ،

شَهْدُوهُ مَعَ السَّيِّدِ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَبَابٌ هَبَّ وَحَادِي مَعْجَمُ سَعْدٍ مُحْصَرٍّ مِنْ دُومِيَّةٍ)

[560] وَهُوَ، مِي، رَسَدُ الْبَرْقِيِّ حَاهِي وَفِيهِ دُرَّةٌ وَأَسْلَامٌ أَنْظَرَهُ (الْأَعْي 7، 299، وَمَعْجَمُ الشُّعْرِ،

خَاهِي 33)

1 الهَيْتُ فِي (النِّسَابِ رَفْعٌ، وَيَجْمَعُ الْأَمْثَالَ / 181) وَنَسَبُ لَوْحِمٍ بِنْتُ طَارِقٍ فِي (النِّسَابِ - حَادِمٌ)، وَلَوْحِمٍ بِنْتُ

طَارِقٍ وَلَحِيمٍ بِنْتُ صَعْبٍ فِي (النِّسَابِ - نَصْتُ)

2 بَنُو حَرْفِ اللَّامِ سَاقَطٌ مِنَ السَّخَاةِ، فَأَثْبَتَ الرِّيَاسَةَ مِنْ هَامِشِ الْخُرَافَةِ وَالنِّسَابِ لَوَادٍ نَصْتُ، وَرَقَشٌ، وَجَعَمُ

(مَرَاجِحُ)، هَذَا وَحَادِي بَرَحْمَةُ بَحْمٍ بَرِ صَعْبٍ

3 بَنِي مِنْ حَلَفٍ مِنْ بَنِي جَعْمِ الْقُرَشِيِّينَ

4 لَا يَبْدُ فِي (الْأَعْي 7، 298) مَسُونَهُ رَحْلٌ مِنْ بَعَالِهِ وَتَشَارَى ذَلِكَ مَرَّحًا وَغَدَا الْآخِرُ فِي (الْأَعْي 7، 299)

لُقَيْسُ بْنُ سَعْدِ الْبَرْقِيِّ

5 فِي كِتَابِ «نَظْمِي»

6 الْعَصْبُ مِنَ السُّيُوفِ الْفَضْلُ

[561] لبطه بن الفرزدق الشعر بقية الأصمعي، وأحد عنه، وله شعر

حَرْفُ الْمُثَمِّمِ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَالِكٌ

[562] مالك بن عُميلة بن السَّاقِ بن عبد الدار بن قُصي القرشي حاهني، هو لقتل يحاطب هشام بن المعيرة المخزومي:

لا تُسْنِنُ أبا الوليد بلاءاً وصنعاً في سالف الأيام
وسامٍ أُمويٍّ عيَّنُ رعايَ ولا نصبَ المحدثِ والأخلامِ
إمّا يَكُنْ رَمْلٌ أحالَ ساهمه أمْ كانَ حِمْلٌ يَدفعُ غيرَ لُثامِ

[563] مالك بن حريم الهمداني شاعر فحول، حاهني، وهو أحد مسروق بن الأجدع، يقول:

تشاركَ قصتي الأعمى، ولم يكن يدي نعمة عسدي، ولا تحليل

[561] شاعر، وروى الحديث وشعر، قيل مع يريم بن عبد الله الطائي سنة 145 هـ انظر به (وفيات الأعيان 1006، وتاريخ الطبري 386، وغيوت أخبار 24، واسباب الأسراف 438، 2، وجمهرة نساب العرب ص 230، 231) وحده في الياسمين «من كتاب جمهرة لابر محرم ذكر الفرزدق، م قد يعقبه وجود من الشور ببطه وسبطه وحده وكصه، ومن غيره مثله ولا عقب لفرزدق، فقل ببطه مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن، وهو شيخ كبير وذكر مسند بطه بن الفرزدق، فعلى روى عن يبه، وروى عنه ابن عيينه يُكنى أبا غالب» انظر (جمهرة نساب العرب ص 230-23) وذكر في مقنن الطالبين ص 369 أن إبراهيم بن عبد الله بن حسن هو بطه، وهو شيخ كبير، وثقل معه وهو يقول لا منجى من الله إلا إليه وعقب في دمه رقعة مكتوب فيها أس لبقة بن الفرزدق هـ، وحده (معجم الشعر، محصر من والأمويين)

[562] قيل شهيد سر، وليس بصحيح انظر هـ (الإصابة 550، 9) ولأيه غيبة بن السباق، ذكر في (نسب فريش ص 256)، وفيه «وكان هو السباق بن عبد الدار بن من يعي نكه، وكانوا كثيراً، فهدكو» وترجم له في (الأعلام 264، 9) ومعجم الشعر، الجاهليين ص 317) فعلاً عن لمريدي

[563] احتلف في اسم يبه، فعلى حريم، وحريم، وصريم، وهو فارس همداني عصره، وحده وصافي الخليل السهوي وشاعر قومه في حاهنيه انظر له (الأصمعي ص 50، 62، والامني 2، 24، وغيوت الأخبار 237، 9) وجمهرة نساب العرب ص 395 وسعد الله ص 748، ومعجم ابنه أجدع، والأعلام 260، 5) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 314 وشعر همدان وأخبارها ص 289-301

- 1 الرغائب ما يرهب فيه دوسعة الأمل، وطلب الكثير مفردها، الرغبة
- 2 هـ وهم من أموي، وغيره انظر (جمهرة نساب العرب ص 394-395) فليس في عموم نساب مسروق بن الأجدع (ت 63 هـ) ما يدل أنه من أحفاد مالك، وعنه حميد من جهة أمه

ومب له فولاً، فألميت عنده
بدلت أوصاي حريم بن منس
وله¹ :
وكس حريم أن أصدق قبلي
بأن قليل أندم غير فليس
[من الكامل]

ألميت، والأيام دنت بحرب
بأن ثراء المال يسفح رثه
وأقليل لذل لمرء مفسد
أرد السوط ويروي يحرق كما حر²
وتبديت الأيام ما لست تعلم
وتشي عليه الحمد، وهو مدمم
يحرق كم حر لمطيع لمحر³

يرى درجات المجد، لا يستطغها
[564] مالك بن أبي كعب، الخرجي، حمي، يقول⁴
[من الطويل]

لعمري أيتها لا تقور حبيبي
أقتل حتى لا أرى بي مفاتل
علي لحاري ما حبيب دمامة
يدام معت لذل منك ثروة
الأفر عني مالك بن أبي كعب
وانجو دعائم الحيات من لكراب
واعظم ما حق الرفق على الصخب⁵
فلا يهسي مالي ولا يشر لي كسي

[565] مالك بن العجلان الخرجي، حمي، يقول⁶
نيس بني جحجحي وبني بني
سدر، فأني لحري الشف⁷
[من مفرج]

564. شعر من بني سمة، من الخرج، وهو أبو الشاعر كعب بن مالك صاحب رسول الله ﷺ انظر له (الأعالي 50/1، 249، 254). هذا، وأصله (معجم الشعراء الجاهليين)

[565] كان سيد الأوس وخرج في ورمته وهو من أصحاب الفداء ذهب واسهر بحربه مع بني عمرو بن عوف وكان إذا حارب سكر فلا يعرفه خصومه، فيصدونه، وهو الذي أدل اليهود بالأوس وخرج انظر له (معجم البلدان يثرب، والأعلام 26/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 316)

1 لأبيات في (شرح لمروفي ص 17)، وفي مالك بن حريم وهي في (التذكرة السعيدة ص 188) أيضاً
2 حر الشبي، أثر فيه، أو قلعته

3 في ف: «ويروي». تصحيف. وخرت سقط، وهوى بصوت

4 الأبيات من قصيده في (الأعالي 6-252-254)، واستأى ذلك فرج. وقد جاءت الأبيات في سياق حرم بين منسبها وذكر في حرم أن قتلها ر حل من مراد، يقال له مالك بن أبي كعب وقال مؤلف الأعالي وحسب هذا الخبر مصوغاً، وأن الصحيح هو الأول

5 الدمامة، آخر

6 البيت من مدقته في رجمة شعر العرب ص 623-632 وهو من شعر له في (الأعالي 22، 3) والخرانة 279.4 (280)، يخرص فيه بني النجار من الخرج على نصرته

7 بنو جحجحي وبني بني هضاب من الأوس، بهم كل منهم نفس ر حل كان حيفاً لذات بن العجلان

وهو القائل للربيع بن أبي الحقيق اليهودي، من أبيات¹. [من المقارب]
 إني امرؤ من بني سالم كريمة، وأنت امرؤ من يهود²
 فأجابه الربيع من أبيات، أولها³: [من المقارب]
 أتشفة فشة، أحلامها وحار بقليلة عشر، محدودة⁴
 يعني الحوت

[566] أبو حوط، ذو الخطائر واسمه مالك بن ربيعة الثمري، من الثمير بن قسطر لما أعار
 امرؤ لقيس بن المذر، عم الثعمان بن المذر بن المذر على الثمير بن قسطر، فسي سبياً، فأتى بهم
 الخيرة، وحضرهم حظائر، وهم يحرثهم، فكتمه أبو حوط فيهم - وأبو حوط أخو المذر بن
 مري القيس لأمه - فوهمهم له، سمي يومئذ أبو حوط، ذو الخطائر، فقل أبو حوط [من الوافر]
 أبيت لثخن بئس حيز روع وحس عاذك القس انقطين⁵
 لقد حوت الخطائر من مغد رحلاً، كل شكوههم أمين
 حو حو حو عيث، وكل قوم - وين عرو - لحرركم طحين
 ولو أوعدت دالدر شيم نصابي عليه من حو قعر عرين⁶
 العرين: موضع لأسد، تكون فيه حلفاء وقصب

[567] الصمة بن الحارث الجشمي ونفال اسم صمة. مالك، وهو أبو ذريد بن الصمة
 [566] لم نثره عن رحمة وهو من شعراء الجاهلية وأحراره معجم الشعراء الجاهليين هـ، وفي (نسب
 الأشراف 111/10) مالك بن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب
 [567] هو الصمة الأكبر درس مذكور وساعر نظم (التلويح والمصنف ص 213، ومعجم الشعراء الجاهليين
 ص 191-92)، وجهه في التهامش، «وفيه يقول جرير
 نبتنا أبا مدودة العيل بالعلم وما رثم من جبار نبتة نافع

حاجية الصمة الجشمي» وجاء في هامس جرير «قتله ثعلبه بن حصه بن أرم بن عبد ثعلبة بن يربوع» وفي
 (المعجم ص 763) «حاربيه يعني الصمة بن الحارث، أبا ذريد الجشمي، فنه ثعلبة بن حصه بن أرم، وهو
 أسير الحارث بن بية الجشمي» وثمة حلف بن الصمة الأكبر، صاحب الترجمة، والصمة الأصغر والد ذريد،
 يُظهر اختلاف في اسم الصمة حاربيه، في المعجم ص 19، 693، 836، 854

- 1 البيت في (الأغاني 119، 22)
- 2 بنو سالم من الخزرج، وهم بنو سالم بن عوف، واليهوم يتنسب الشاعر
- 3 البيت برواية مختلفة في (الأغاني 19، 22)
- 4 بنو عيلة الأوس والخزرج تنهم نبتة بن الأرقم بن حمة العسائية وحال (هـ) صحت
- 5 كذا بالأصل، وقد سناه قبل امرأ القيس بن المذر (كرمكو)،
- 6 القن عبد ملك، هو وأبواه والقطير، الخدم والحاذبة
- 7 التثيم - الأسد العباس

الشعر ، ويقال هو عم دريد² ، وكان يقال ذلك وأنه معاوية الصمّاء و لصمّة ، من بني
خشم بن معاوية بن بكر بن هوازن ، وقتله بنو يربوع ، فعان قبل قتله ، وقد أثبت³ ، وهو يكسب
بعضه⁴ :
[من التواهر]

ألا أبلغ بي ، ومن يسبهم فربّ ليل ما يشعون عدي
ألا أبلغ بي خشم رسولاً فما لعبت بي الخفراء وحدي
أدّم عاصير ، وإن حدي من نسيب لا يؤمن برسب
فتسبّم جاركم ، أستاذ يئب مرملة بها القطران ، خرّود

قوله : البيات ، يعني الحارث بن بنية المجاشعي ، وكان أحاره ، وهو جدّ أبي العيث المجاشعي
الشعر ، خرّود جمع حرود ، وهو من عيوب الألبان وعثر حريراً المر يدق ذلك في غير
موضع من شعره

[568] المسجل الهدلي واسمه مانت بن عويمر ، أحد بني الحياض ، جاهلي ، قال يرثي⁵

[من المتغارب]

أبو مالك قاصر فقرر علي نفسه ، ومشيّع عبه
إذا سئنته سئنت مصواعة ومهم وكنت إليه كفاه

وله يرثي⁶ به أثبته⁷
[من البسيط]

[568] أبو ثمة ، شاعر من بوايع هذيل ، له في الأبيات صوت من قصيده ، قالها في ثمة ، به إليه قال عنه لامدي
شاعر حمص ، وقال عنه الأصمعي هو صاحب قصيدة صامه قالها العرب ويدعو من ساق رحمة نه جاهلي
وأنشأ في اسم به ، فعين عويمر ، وعمر ، وجاء في الهامش «في أنصار الهدليين من نسخة عمارة في خودة
مانث بن عمر» والأول أثبت وقيل أنسجل تصحيف نظره ، والأعدي 24 90 96 ، و مني المرتضى
306 307 493 ، وجمهرة أشعر العرب من 594 609 وميوت الهدليين 2 1 37 ، ولأعلام 5 264 ،
و معجم المسحاة الجاهليين من 320

1 هـ. وهم ، فبنو دريد هو معاوية بكر بن عصفه وعين معاوية لأصغر بن حارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن
جمهرة أشعر العرب من 270 ، وديوان دريد بن الصمّة من 1) ويؤكد ذلك أن الصمّة الأكبر قتله نفسه بن
حصية - أشعر بن ديب - وإن الصمّة لأصغر ، دريد بن الصمّة فيه جعفر بن الأحنف في حروب الفجار
انظر (الأغاني 22/17) وجاء مثل ذلك الوهم في (معجم البلدان رقمه ، صارات)

2 ويصح أن يكون الصمّة الأكبر جد بنه ، وهو الأحنف

3 في ك «و» نيب تصحيف

4 البيتان الثاني والثالث من أربعة في (مؤنن ومختلف) والأول من ثلاثة في (معجم البلدان رقمه)

5 سقط الأول من ك ، والبيان في (الأعدي 24 96-99) ، وهم من قصته في (ماني المرتضى 306 7 3 ، وديوان
الهدليين 29 30)

6 الأبيات من قصيدة في (الأعدي 24 93-95 ، وديوان الهدليين 37-33/2) ،

وكل قوم أطعوا أمرهم لا حير أطاعوا أمر عديها¹
 فسمه، رذها بسوم أوليهم رذ الرعا بيد لطح هديها
 لا يهتدي لسبيل خير مصلحتها ولا يصح سس معي سريها
 انطاعوب على العمياء إن طعوا والقائون سم ذر لحبها

[573] دو الرقية القشيري واسمه مالك بن عامر بن سنمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، أسر حاجب بن زره بر غدس يوم حبة وأم دي الرقية أسيدة، سية، وفيها يقول جرير² :

ردوا أسيدة في حنب مكم عصا، فامسى لها ذرع وحناب
 وقال فيها أيس³

[من الصور]
 وم بحر أعطت أسيدة حكمها لعب أعصت في حديد سلاسله
 [574] مالك بن حمار بن حرث بن خثيث بن لأي بن شمع بن فرارة حهبي، يقول يوم حبة، وقتل معاوية بن النعمان الكلابي، وحرمة الكلابي، ورحب معهم من قس كنة، من حبة⁴.
 [من الكاس]

ولقد صدت عي عبيد حرملأ وبعه لدرأ، وحيبي نظر
 أقنته صدر الأعز، وصارمأ ذكرأ، فحر عبي التديس لأبعد⁵
 وابن لصموت تركت حب لقيته هي صدر مارة يقوم، ويقعد⁶

[573] ويقال مالك بن سمه مدعر حهبي أسر حاجب بن زره، وأخذ فداه ألف بعير ويقال مالك بن سلمة حره لأعبي ٩٥، ٩٧، والقائض ص 369، 425، 652، 669، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 1138
 وجد، في الهامش «ال» لاحظ في كتاب البرص باليه ومن الرص لأشرف والره ساء لموسى مالك
 دو ألم هيه وهو الذي عصب أنهدمين» انظر (البرص والعرجان ص 98) وحل بر حمه حدمع وسعار
 الجاهليين (الجاهليين)

[574] سيد بني شمع بن فرأه قتله حفاف بن دبه السمي وأحياه خيرة انظر له لأعبي 1٩، 86، 88 والسعر
 الشعراء ص 258-259، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 313 وشعر قبيلة ديبان ص 414-415.

في الهامش المحفوظ وكل قوم (مراج). وفي الأصل والمطبوع: كل قوم

2 البيت من قصيدة لجرير يهجو فيها الفرزدق (ديوان جرير ص 194)

3 البيت من قصيدة يهجو فيها الفرزدق (ديوان جرير ص 970)

4 لأبيات من ستة في (الأعبي 1، 162، والقائض ص 674)

5 أقنته صدر الأعز جعلته قبالة

6 مارة لعله أراد دفنة مارة، أي، صبية بنة

يعدو بسرّي سابع، ذو مئعة¹ سهد أساكب، ذو نعل، أقود²
 5751 مالث بن نويره بن حمرة بن شذاد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي³ يكي⁴ انا حصنة،
 ويلقب الحفور، وهو شاعر شريف، أحد فرسان بني يربوع² بن حصنة، ورعايتهم معدودين
 في الجاهلية، وكان من أرواف الملوك وكان النبي ﷺ استعنه على صدقات قومه، فلما بعثه
 وفاة رسول الله ﷺ أمسك لصدقة، وفرمها في قومه، فحفل⁵ بن الصدقة، فسمي الحفور²
 بذلك، فقال⁴:

وقنت خذوا أموالكم، غير حائف ولا بطر فيم يحي من لعد
 فإفم بالأمر لحوف فائم أطعنا، وقب السب دبن محمد⁶
 فقله صرار بن الأرو⁷، لأسدي بأمر حاند بن توليد بانطاح صبرا، وحلف على روحته
 وكانت حمية وقدم أخوه متمم بن نويره على أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - فأشده
 مراني أخه مالث، وشده في دمه وفي سهم، فرد أبو بكر سبي إليه، وأعطى عمر بن
 الخطاب لخالد بن الوليد - رضي الله عنهم - في أمر مالث، وعنده أبو بكر ورثاه متمم
 شعره لمشهور، فمن دنت قصيدته ميرة لبي⁷ ولها⁸
 [من الطويل]

تغمري، وما دهرني بتأبين هالتي [ولا جرعاً مما أصاب فأوحعا⁸

التأبين: مدح الميت، والتشاء عليه

ومالث شعر حيد، كثير، منه قوته يرثي غنيبة بن الحارث بن شهاب - وقسمه هو أسد⁹.

5751، في سر شاعر يقال له «فرس دي الخمار» وهو الخمار فرسه وفي مثاليهم «فسي، ولا كمالت» وكان فيه
 حياء، من سنة 12 هـ انظر له (الأعلام 9: 267) وأسماء، متالين بواحد لمخطوطات 262 2-263، وبسبب
 لأسراف، 226، 227، والشعر والسعراء، ص 254 257، وفوق الوفيات 3: 233-236، والأسميات
 ص 222 225، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 419-420

البر السلاح، والنياب والسابع من حين السب يمد يده في سحره وليعه دون الشيء انه في الصدره
 ويهد: مرتفع الجسم والتلين: العنق، والأقود: العنق

2 في ك «بن يربوع» تصحيح.

3 في الهمش «المعروف أنه سخي الجحول لكثرة شعره»

4 البيتان في (طبقات حنول الشعراء ص 206)

5 الأمر المخوف الذي حوتهموي به ويروي «مع»

6 في ك «الأسور» تصحيح

7 في من المصنعات، ورقمها (67) في (شرح اختيارات، مفصل ص 66-1192)

8 جرعاً معصوف على موضع الباء (بتأين) في موضع النصب لأنه جرح (ما)

9 البيتان في (الإصابة 5: 56)

[مرانك مل]

فجرت نوسه نكسر و حمد صدقت نوسه، غمسه أوصل
بحجوا بمقتسه، ولا توفي به مكي سراته الدس قننوا

[576] مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن وئدة بن دهمان بن نصر بن معاوية

رئيس هوا بن يوم خثيم قال دغل له أشعر كثيره، حير، مدح فيها النبي ﷺ وغيره وهو
العائل¹ :

ما رأيت ولا سمعت بو حبر في الدس كنهم كمثل محمد
أوفى، وأعطى للحرين مخنبر ومي بشأ خثراء عمه في عد
وإد الكيسة حررت أياها سمنهري، وصرب كل مهنه
فكأنه يثث عمي أشسالة وسند الإباءة حادر في مرصده²

وله في يوم خثيم، يقول لفرسه⁴ :

أقدم محاج نه يوم ككر³ مثني على ميثك يخمي، وبكر⁵
ويطعن نحلاء، بعوي وتهر⁶

[577] مالك بن عمرو النضيري حاضي، يقول :

أنت حيت وعوف يتدرون دمي وذاك من فنة لأحلام والخرق⁷

[576] صحابي من أهل الصنف كان يسكن بكمكيز يوم حار (8هـ) فاد هو ارق كنها حرب الرسول ﷺ، ثم
سلم وكان من بداعة فبؤهم، وشهد الفدسية وفتح دمشق، ووفي بحوسه 20هـ نظره لأعلام 5 264
وسيرة بن هشام 60، 4، 00، والندكرة السعدية ص 43، وسمع في صيغه بشعر ص 28 وسمع مدح
ص 299-300، ومعجم الشعراء المعصرمين والأمويين ص 417

[577] م أعثره على ر حمة ومار حمة في معجم الشعر، لخميس ص 7 في مضمومة عر بر رأي

الأيام في سيرة بن هشام 100، 4، وسيرة بن سير (68) و ريت في (الاصابة 556، 5)، وفي ريت من قصيده
به، قالها حين رد الرسول ﷺ عليه أهله، وماله، وأعطاه ماله من الأرب

2 المجدي طالب العطاء

3 الأبهة: أحمة العصب والخادر المقيم في عريته

4 لاسطر من حره في (سيرة بن هشام 57، 4، وسيرة بن كثير 30 634) وانظر أسماء جبل العرب و... بها
ص 222

5 محاج اسم فرسه، والتكر: الأمر الشديد

6 النحلاء: الصفة الواسعة تعوي وتهر: يُسَمَّعُ لخروج الدم من أصوات كالغواء والتهير والشطر من دجر في
(الرمق ص 198) غير مسوب

7 الخرق: الخلق والخبه

مهلاً وعيدي، مهلاً، لا بالكم
كَيْلاً يبالكم كيدي ومقدرتي

[578] مالك بن عامر الأشعري، أحد المعمرين، يقول: [من المعرب]

عُمرتُ حتى ملئتُ حبة
نبت لي منوب، فأفيتها
لستُ شبيبي، فأفيتها
وأصخب في أمّةٍ وحدٍ

وذكر فيها مشاهد من أيام الجاهلية وموج الإسلام، ومبعده النبي ﷺ وحصوره صبر مع عليّ - عليه السلام - وحتمها بقوله:

كأنّ العتي لم يعش ليلة
وطول بقاء العتي فتنة

[579] مالك بن عامر السلمي، ثمّ الناصري له مع النبي ﷺ حديث، وهو لقنن [من الطويل]

ومن يبدغ ماليس مؤسّر نفسه يدعّه، ويعدّه عبي لفسر جثمها⁷

[578] هو مالك بن عامر بن هاشم بن جعاف دسري، يقال أنّه ثلث من غير دجده يوم ائداس وله في ذلك قصيدة رجز، وكان ابنه سعد من أشرف أهل العرش نظم له (الاصابة 549,5-540، ومجالي ثعب ص 151-153، ومسح المذح ص 300-301، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 416)

[579] اشتهر في الجاهلية، وبعد عيسى النبي ﷺ فشهد معه فتح مكة وحبس والطائف سنة 8هـ، وعاش بعد ذلك زماناً وله حديث استنصر فيه الرسول ﷺ في الشعر، ومنه في الرسول ﷺ قوله «أول كان، ولا بدّ لك منه، حسب ما أنك، ومذح وحسب نظره» (الاصابة 549,5-540، ولاعلام 264، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 416-417)

1 العتي: صبيّ الصبر، والعتي

2 القصيدة في (مجالي ثعب ص 151-153) ومها⁸

شعرت عتي وصفيّة يعقباك صديق دوي مفر

وهذا يعني أنّه كان حياً سنة 37هـ

3 معمر القدر الكبير الماء والخلا والناس يُقدم به

4 الجمّل الأصور، المائل.

5 صوّار: موضع يسي كتب، فيه ماء، فوق الكوفة ممّا يلي الشام

6 البيت في (الاصابة)

7 مؤسّر النفس: طعمها، وسجيتها والخيم: الأصل

580] مَالِكُ بْنُ الْأَنْصَارِيِّ أُسِرَ سُهَيْلُ بْنُ عَمْرِو الْعَامِرِيِّ يَوْمَ بَدْرٍ ، وَقَالَ .

[من المتفارب]

أَسْرَتُ سُهَيْلًا ، وَلَنْ أَبْتَغِي أُسْرَاهُ مِنْ جَمِيعِ الْأُمَمِ
وَجَنْدُهُ تَعْلَمُ أَنَّ لِمَتِي سُهَيْلًا فَهَذَا إِذْ تُظَنُّ²
صَرَبْتُ بَدِي أَنْتَفَرْتُ حَتَّى انْشَى وَأَكْرَهْتُ سَيْمِي عَلَى دِي الشَّعْمِ³
[581] مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ الْهَدْيِيُّ . أَحَدُ بَنِي كَاهِلٍ ، مُحْصَرٌّ .

[من الكاهل]

582] مَالِكُ بْنُ رِبِيعَةَ الْغَامِدِيُّ . يَقُولُ :

وَلَبِغُمُ خَشْوُ الدَّرْعِ يَوْمَ لَقِيْنَهُ سَعْدًا ، وَبُعْمُ هَتَّى لَشَدِيْ أَمْتَدِي
صَاعِنُهُ ، وَلَمُوتُ بِنَحْصُ دَايَا مُهَجِ نَفُوسٍ مَتَى يُقَالُ لَهُ رَد
فَأَرَالِسِي عَنْهُ الشَّسِيلُ ، وَفَارَسُ⁴ يَحْشُو عَيْنَهُ ، وَفَارَسُ⁴ لَمْ يَشْهَدْ⁵

[583] مَالِكُ ، الْأَشْتَرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ يَغُوثَ بْنِ سَمَةَ بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ حَدْرَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ

النَّحَعِ صَرَبَهُ رَحْلٌ مِنْ إِيَادٍ ، يَوْمَ لَبِىَ مُوَكَّعُ عَيْنِي رَأْسَهُ ، فَسَالَتْ الْخَرَجَةُ قَتْحًا إِلَى عَيْنِهِ ، فَسَدَّ بِهِ
وَكَبَّ لَا شَتْرَ مَعِي عَلَى - صَيِّ لَلَّهِ عَلَيْهِ - فِي حَرُونِهِ ، وَفَنَدَهُ مَصْرًا ، وَمَاتَ فِي طَرِيقِهِ⁵ وَهُوَ

580] صحابي من الأوس شهد بدرًا مع الجميع وأسر سهيل بن عمرو العامري المرسى ، ثم سبه إلى بني النضير مع
معه بن عدي ، وحرقه أصحاب النضير سنة 9 هـ . انظر به (الأصابه) 534 535 ، وسيرة ابن هشام 2 21 212 ،
وسيرة ابن كثير 2/ 48 ، ودرر البحري 2/ 46 ، 3 110 ، هـ . وأحد بن حنيفة معجم الشعراء ، محصر من
والأمويين)

581] من بني كاهل ، من هذيل ، انظر به (النسب) شرح هصص ، ج 1 ، والأصابه 212 6 212 6 498 ،
850 ، وديوان الهذيليين 3/ 8 85 ، ومعجم الشعراء ، محصر من والامويين ص 413)

[582] لم يثره على بن حنيفة ويبدو من سياق ترجمته أنه من أشعراء المحصر من هـ ، وأحد بن حنيفة (معجم الشعراء ،
محصر من والامويين)

[583] أعير ، من كبار الشجعان كان رئيس قومه ، استولى الإسلام ، وهو من الذين ألقوا على عماد صبي الله عنه ،
وسجد حمز وصفي بن ولاد عبي صبي الله عنه مصر ، ونحوه 37 هـ . وبعد من الشجعان لا حواد أعير ،
والعصبة ، وبه شعر جيد . وعبد قتي حكيم (مالك الأشتر) انظر به (الأعلام) 259 ، 6 . ومعجم الشعراء ،
محصر من والامويين ص 27)

1 الأبيات في (سيرة ابن كثير ، وسيرة ابن هشام) و«الأحج» (في الأصابه) ، ج 1 ، في سيرة ابن هشام «و» ، من
هشام . وبعض أهل العلم بالشعر يذكر هـ الشعر لمالك بن النضر

2 يقال : ظلم الله الذين جمعهم مظلمًا

3 السَّفَرُ جمع السُّفَرِ ، والسُّفَرُ السُّيُوفُ حروف حنط

4 السَّيْلُ الدَّرْعُ

5 سبه 37 (تركبو)

الغائل - وهو من شريف الأيمان¹ .

[من الكامل]

بَقِيْتُ وَقَرِي، وَاحْرَفْتُ عَنِ الْغَلَا
لَمْ أَخْنُ عَلَى ابْنِ هِنْدٍ عَارَةً
حَبْلًا كَمَا مَثَالُ لِسَعَايَ شُرْبُ
حَمِي الْحَدِيدِ عَدِيهِمْ، فَكَأَنَّهُمْ
وَلَقَيْتُ أَصْبَاهِي بِوَحْهٍ عُمُوسٍ²
لَمْ أَخْنُ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ نُفُوسٍ³
بَعْدُو بِبَصْرِ فِي الْكَرِيهَةِ شُوسٍ⁴
سَمْعَانِ بَرِّقَ، أَوْ شُعَاعِ شَمُوسٍ

[584] حَوَابٍ واسمه مالك بن كعب بن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب، سُمِّي

حَوَابًا لقوله للبيد بن ربيعة الجعفري⁵

لَا تَسْقِي بِيَدَيْكَ إِنْ لَمْ يَأْسِي رَفِصَ مَطِيَّةً، بِأَسِي حَوَابٍ⁶

[585] مالك المرموم وبعب مويث ربيعي، دُهْنِي، من شعراء البحرين، يقول⁷ [من الكامل]

أَمْرُزُ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي خَلَّتْ بِهِ
أَنْسَى خَلَلْتُ، وَكَتَّ جَدُّ فَرُوقَةٍ
صَنَى الْإِلَهَ عَلِمْتُ مِنْ مَعْمُودَةٍ
إِذَا يُبْلَا نَمِثَ مَكَا الْفُلْفُغِ
أُمُّ الْعَلَاءِ، فَادْهَبْ لَوْ تَسْمَعُ
بَلَدًا، يَمْزُ بِهِ الشُّحَاغُ، فَيَفْرَعُ⁸
إِذَا يُبْلَا نَمِثَ مَكَا الْفُلْفُغِ

وله⁹ [من خفيف]

584 كان سبيداً من سادات بني عامر بن صعصعة في خاهلية، وقد برأسهم مدة من الزمن، وهجاه بيده بن ربيعة العامري حبيب بنيه بني جعفر يوم نبيذ عن ذيهم، يومئذ من حروب الفجار لأحير، وحدث من الإسلام بر من غير قصص انظر به (أشعار العامريين ص 20 وشعر بني عامر 2 12) وقد حنَّ به (معجم الشعراء الجاهليين) ويبدو أن المؤلف خالف مذهبه في مراجعة النظم، في باب الرِّحْمِ، وذكر شعراً جاهلياً بعد بصحه شعره، مخضرمين أو أن ذلك كان سهواً عنه وهذا كثير عنده

585 من بني عامر بن نُهْلٍ وكان من الخوارج، وكان يفتخِر بطلبه ونسب بعض شعره بحمران بن حطاب انظر به (الأعيان 122-123). وشرح المروقي 902 903، وأنسان فرق، ومعجم الشعراء، مخضرمين ولأمويين ص 8 4.

1 في الأصل وخطبوع «الآيات» صحيف والاب في شرح المروقي ص 49 50 (الأول والثاني في (الأصناف 212 6)

2 الوهم لذل الكثير وحاء في (شرح المروقي) «وهدا من أيمان الشريعة، واللفظ بلفظ خير، وضاهده الدعاء»

3 ابن هند: معاوية بن أبي سفيان وأمه هند بنت عتبة الأموية، ونهَاب النفوس، اختلاسها

4 السعدى جمع السعلاة وهي العول، أو أسير العلال، السَّرْب الصَّخْر والنُّسُوس جمع الاشوس وهو الذي ينظر نحو حجر عليه نكبر أو يعينظ

5 البيت في (أشعار العامريين الجاهليين ص 86)

6 حَوَاب الذي يجوب الآداب، أي يحمرها، ويحدها بفسه والرمض ضرب من سبر لاس

7 الآيات مع ثلاثة أخرى في (شرح المروقي)، وهي في رثاء امرأته

8 البيت في (اللسان فرق)، وفيه «وفا مويث مرموم» وروقه سديده العم والباء فيه بمالعة

9 البيتان من أربعة في (الأعيان 123/18) مسبوقة لعمران بن حطاب

- صبروني من اللاد، وفالو،
 باق، سيري، قد حد حقاً ب س
 [586] مالك بن امرئ القيس الكندي يقول²
 ألا أبيع أب كبر سولاً
 بي حريره سلمتموني
 كأي بذولدت احاب عتي
 [587] مالك بن عبد الله التميمي يقول
 أراد أبو العريب حسني، وهما
 واني مم أن يبح مطبتي
 انلوتاه ههنا : الصعية المطب
- ما عت النصف من بي حكم¹
 مر، وكوي حوالة في انرمم
 [من انومر]
 وأبلغها بي باج بن سعد
 لأعداء لسكم، يكيدون وكدي³
 سواد الأرض، بالبيداء، وتحدي
 [من الطويل]
 بأين، قصي الأرض مفسني ومصبجا⁴
 على الحاجة الثوثة حتى تسرحا⁵
- بشخص، وما أمريه نر مبي
 [588] مالك بن قراصة لأسدي أحد بني طريف وقرة صفة أمه، وهو العائن [من الطويل]
 رات إبلاً، قد اذهب حبس عي
 وف حبس امر عي بجر فاحه
- [586] لم عت له على بر حمة ويبدو من سياق بر حمة، وسعره أنه إسلامي. وفتح بعض المعاصرين به مالك بن مري
 الأمير القصبي نظره شعر صته واحار ص 284، شعر فيحه كلب ص 202 (203) هدا، وحر بر حمة
 (معجم الشعراء والمختصرين والأمويين)
 [587] لم عت له على بر حمة ويبدو من سياق بر حمة أنه إسلامي هدا، واحل بر حمة معجم الشعر، مختصرين
 والأمويين
 [588] لم عت له على بر حمة ويبدو من سياق بر حمة أنه إسلامي هدا، واحل بر حمة معجم الشعر، مختصرين
 والأمويين

- 1 النصف الإصاف وهو حكم قوم من بني حنيفة في اليمامة
- 2 الأبيات في شعر ضبة وأخبارها) نقلاً عن الوحشيات (القصي)، وعن المزيدي (الكندي).
- 3 في النهمس «يهال» وكده وكده إذا قصده قصدة»
- 4 أنيس تملأ باليمن، مه عتد
- 5 في ك «الوثاء» تصحيف
- 6 التي الشحم من به الباهه سب ويود ذات الحاصل بي نيم عني بي سد في الحاهيه انظر (الأنه ر
 ومحاسن الأشعار 1/155)
- 7 آخر موصح في حجة، في به أشجع ومحو له مشدوده عيان وعن في البيت مازة إلى شعر مر عي
 السري به كرفه شعر انظم معجم البيت باحر هدا وف يكون صاحبه الرحمة جاهك هدا هدا
 يحالف الهج الذي سار عيه في ترتيب الراجم فصاحب الترجمة الآية جاهلي بالانفاق

مانث بن عمرو بن عجم.

كأن طريف، أدباء، وكنا، وهرب من الحجاج لأتته هجده، وأصاب الصريق مده، ثم
ستت، فتمه بشر بن مروان، وخرج بن حرساب، فعرا مع سعيد بن العاص، ومات بها
وهو الفاتل في علقته¹: [من الطويل]

لعمري من عانت حر سار هامتي بعد كنت عن مابي حراسان سارا
يعمرون لا تبعد، وهم يدفوسي وأيس مكأ البغد: لا مكاس؟
والرمل متي شوة، لو شهدني بكئين، ومديس الطيب المدويا
ولما أحس بالموت قال يذكر اسمه شهدة² [من المتدرج]

سائل شهدة فقالها وسأ ل عنم لئو ما فعرا
ثوى مالت بلاد العدو و، تسفي عليه رياح الشمال³
لديك شهدة خهرتني وقد حال دون الإياب الأجل
[592] مالك بن حنفة التعلبي هجا المحتار بن أبي غنم، فرد عني لظرف ح ومالك هو
القتل⁴ [من الوافر]

فريت يوم تاتني حريب نجل عني يومئذ سور⁵
نجل عني مفره ساد عني أخفاها علو بمور⁶
لأمت وينة، وعبك أحرى فلا شاة تسيل، ولا معنور⁷

[592] من شعر العنبر الأوث الهجري، هجا مختار بن أبي عبيد التميمي، مفتون سنة 67 هـ انظر به شرح البرروفي
ص 1637، والسمان: ويل، فرد)

هذه الأبيات من قصيدة به مسهورة، وهي من عرر الشعر، وعدتها 58 بيتاً، وحظيت باهتمام القاصدين، وشتميين
وخراسهم، ورغم ذلك أن من وصفت القصيدة التي فيها القصيدة عن من الشعر بعد موته انظر حرد،
وقصيدة به في الأمازي - ديل لامي 3 35 41، والشعر الشعراء ص 270 271 وبينها في أشعار المصنوع،
62 بيتاً وكتب (كر بكو) «أما البرندي في بارسد حدثني محمد بن حسن: لأحوز، ف، سمعت حد ثني
يقول وثني مالك بن الربيع نفسه بقصيدته هذه، قيل موته بسنة»

- 2 لا ياب في أشعار المصور ص 3 4 3 نقلاً عن معجم البرندي ويظن حاص شعرة اب (شهله) هي روحه
- 3 القفال العائدون من الشعر جميع القفال
- 4 تسعي الريح، تحبل، وتنثر، ورياح الشمال رياح الشمال
- 5 الأبيات مع رابع في (شرح البرروفي)
- 6 الحريب السيب
- 7 المفرهة الناقة التي تلد الغريم من الأولاد والساد القوة والعنق الدم. ويجوز يسيل

[593] مَالِثُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ حَضَنٍ بْنِ حَدِيقَةَ بْنِ بَشِيرٍ الْهَرَارِيُّ يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ، وَأُمُّهُ أُمُّ
وَدٍّ، تُسَمَّى صَفِيَّةً، وَشَعْرُهُ كَثِيرٌ وَكَأَنَّهُ هُوَ وَأَبُوهُ مِنْ أَشْرَفِ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وَكَأَنَّهُ الْحَجَّاجُ،
مَتْرُوحًا يَهْدِي بَسْمَاءَ، أُخْتُ مَالِثٍ، وَلِحَجَّاجٍ مَعَهُ أَحْيَارٌ وَكَأَنَّهُ عَرَلًا ظَرِيفًا، وَتَقْنَدُ
حُورَارُمَ، وَهُوَ الْفَائِلُ¹؛ [من الخفيف]

وَحَدِيثُ أَلَدُهُ، هُوَ مِمَّا يَشْتَهِي السَّامِعُونَ، يُؤْزَنُ وَزْنُ
مَنْطِقٍ صَائِلٍ، وَتَلْحَسُ أَحْيَا مَاءً، وَحَبْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحَبْرٍ
أَرَادَ مَا يَلْحَسُ بِهِ إِلَيْهِ، أَيْ مَا أَوْمَأَتْ بِهِ، وَوَرِثَتْ³ عَنْ لَافِصَاحٍ بِهِ، ثَلَاثًا يَعْنِيهِمَا، وَهُوَ
مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحَبِ الْقَوْلِ﴾⁴،
وَكَأَنَّهُ أَحْوَهُ عُسَّةَ بْنِ أَسْمَاءَ يَهْوِي حَارِثَةَ لِأَخِيهِ، وَكَأَنَّهُ مَانَتْ أَوْحَدَ بَيْتَيْهَا مِنْهُ، وَلَمْ يَعْلَمْ
عِيَّةً، وَشَكَ عِيَّةً وَخَذَهُ بِهَا إِلَى مَالِثٍ، فَقَالَ مَالِثُ⁵ [من الكامل]

أَعْيَيْنَ، هَلَا إِذْ كَلَفْتُ بِهَا كَبْتَ اسْتَعْتِ بَعَارِعَ الْعَقْرِ
أَتَيْتُ تَرْخُو نَعُوثَ مَنْ رَحِلٍ وَالْمَسْعَاثُ إِلَيْهِ فِي شُعْلِ
وَلَهُ⁶؛ [من الخفيف]

بَنِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ يُسْتَأْذَنُ مِنَ الْخُلُوفِ أَوْ مِنَ الْيَسْمِينِ⁷
طَرَّةً وَالتَّفَنُّةَ لَكَ، أَرْحُو أَنْ تَكُونِي حَنْتَ فِيمَا يَلِينَا
[594] مَالِثُ بْنُ الشَّرْعِيِّ لَشَكُوكِي كُوفِيٌّ، ذَكَرَهُ دَعْدُ، وَقَالَ هُوَ كَثِيرُ لَشَعْرِ

593] سَاعِدُ عَرْنٍ ظَرِيفٌ، مِنَ الْوِلَادَةِ، تَقْنَدُ حَارِثَةَ، وَأَصْبَحَانِ لِحَجَّاجٍ، وَوَقَعَ مِنْهُ مَا أَوْجَبَ حَبْسَهُ مَدَّةَ صُورِيَّةٍ، وَشَعْرُهُ
كَثِيرٌ، وَيُؤْمَى بِحَوْسِهِ 100 هـ. نَظَرَ فِي الْأَعْلَامِ 5، 257، وَمَعْجَمُ الْبَيْدَانِ 17، 230-242،
وَحِمَاةُ الْفَرَشِيِّ ص 471-472، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص 566-567، وَبَسْمُ فِي صِبْغَةِ الشَّعْرِ ص 236، وَالدُّكْرَةُ
السَّعْدِيَّةُ ص 345، وَحِمَاةُ الْبَصْرِيَّةِ 2، 66، 77، وَمَعْجَمُ الشَّعْرِ، مَحْصَرُ مِنَ الْأُمُورِ ص 41، 42، 43
[594] مِمَّا أَعْتَرَفَ بِهِ عَلَى بَرَحْمَةَ وَيَعْنِي مِنْ سَائِرِ بَرَحْمَةِ هُوَ شَعْرُ إِسْلَامِيٍّ مَعَاذِهِ لِحَجَّاجٍ مِمَّا يُوسِفُ الْكُفَّيَّ
(ص 45 هـ) عَدَا، وَحَلَّ بِرَحْمَتِهِ مَعْجَمُ الشَّعْرِ، مَحْصَرُ مِنَ الْأُمُورِ 1، وَبَرَحْمَةُ فِي شَعْرِ بَيْتِهِ اسْد
ص 495) نَقْلًا عَنْ الْمُرَرِّيِّ

1. الْبَيْدَانُ فِي (الْأَعْيَانِ 17، 238) وَمَعْنَاهُ فِي (الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص 666، وَحِمَاةُ الْبَصْرِيَّةِ 2، 86)

2. فِي الْهَامِشِ «فِي مَسْحَةِ أُخْرَى» يَنْقُتُ

3. فِي ذِكْرِ «وَرْدٍ». تَصْحِيفٌ

4. سُورَةُ مُحَمَّدٍ 30 (هَزَجٌ)

5. الْبَيْدَانُ فِي (الْأَعْيَانِ 17، 236)، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص 667

6. الْبَيْدَانُ فِي (الْأَعْيَانِ 17، 237)، وَمَعْجَمُ الْبَيْدَانِ - بَرِيشْمَا

7. الْخُلُوفُ: الْبُزْدَةُ أَيْضًا وَأَحْمَرُهُ وَأَصْفَرُهُ وَاحِدَتُهُ جُفَّةٌ

[596] مَالِكُ بْنُ أَبِي حَيَالٍ الْأَسَدِيُّ مِنْ مَرَسَاتِ الْكُوفَةِ : حَرَجَ عَلَى الْحِجَّاحِ فِي عَصِ السُّوَادِ ، فَأَسْرَهُ الْحِجَّاحُ ، وَفَلَّهَ وَكَذَّبَ بِفَالٍ إِنَّهُ حَصُونٌ ، عَيْنٌ ، لَا يَغْرِبُ لَيْسًا ، فَتَرَوَّحَ مَرَأَةً ، فَأَقَامَتْ عِنْدَهُ حَيًّا ، لَا يَكْشِفُ لَهَا عَنْ ثَوْبٍ ، فَسَرَتْ عَلَيْهِ ، فَهَارَفَهَا ، فَتَرَوَّحَتْ ابْنَ عَمِّ لَهُ ، فَرَّهَا يَوْمًا ، فَسَدَّدَ الرَّمْحَ بِحَوْهَا ، وَهُوَ يَقُولُ :
[مِنْ مَشْطُورِ الرَّحْرِ]

أَيُّ حَبِيبَتٍ حَدَّثَتْ حَبْرٌ ؟ "عَظِيمُ حَصْنَةٍ ، وَ" ١

أُمِّ آلٍ يَلْقَى الْكُمَةَ سِيرٌ ٢

فَقَالَتْ الَّذِي يَبْقَى الْكُمَةَ سِيرٌ فَقَالَ لَهَا مَا - وَنَهَى لَوْ قُلْتَ سَوَى ذَلِكَ لَوَصَعْتَ نَرْمُحَ
بِئْسَ ثَدْيُكَ

[596] مَالِكُ بْنُ عُمَيْرٍ بْنِ رُذَارَةَ الْجُرَشِيُّ مِنْ شُعْرَاءِ خُرَّاسَانَ ، وَيُعرفُ بِأَبْنِ مَوْرُكَةَ ، وَهِيَ أُمُّهُ ، وَهُوَ الْقَائِلُ يَهْجُو سُويْدَ بْنَ هُوَيْرٍ :
[مِنْ الطُّوَيْنِ]

فَأَتَى سُويْدٌ رَجُلًا طَبِيبٌ وَنَهَى - فَعَمِدَ الشَّرِيبَ لَا يُبَالِي بِالدَّهْرِ

وَأَبْدَنَ لِي لَا يَمُتُ أَنَّ مَنَ هُوَيْرٍ كَمَدَّ بَعْضًا بِرَمِيٍّ مَحْدُورٍ بِالْهَرِّ

يَدَبُ ، يَدَمُ النَّسْ حَاءٌ ، مَنَ هُوَيْرٍ إِلَى حَارَةِ الْأَدَى بِعَاصِمَةِ الطُّهَرِ

وَلَهُ يَهْجُو عَمْرُو بْنُ بَرِيذٍ مِنْ خَلِيفَةِ الْهَدْيِ [مِنْ الصُّوَيْنِ]

أَتَشْتُمُنِي هَهُنَا وَمَا جَلَّتْ إِلَيَّ مَرِيضٌ ، وَلَا تَرِي " فَصَمَّ لَكُمْ ؟

وَمَا حَبْتُ هَهُنَا يُغْرِفُونَ بِسُجْدِهِ وَلَا كَانُ فِي سَهْبٍ نَيْسَ مُعَمَّمٌ

[597] مَالِكُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَوَارٍ الطَّائِي كَرَّ فِي أَوَّلِ الدَّوَلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَاجْتَمَعَ لَهُ وَمَرُوءَاتُ

سَبْعَانِ مِنْ أَبِي حَفْصَةَ ، وَأَنْشَدَهُ مَالِكٌ لِنَفْسِهِ قَصِيدَةً ، مِمَّا [مِنْ الصُّوَيْنِ]

وَأَسَى لِأَحَشَى نَ أَمُوتَ ، وَأَحْمَدُ صَعِيرٌ ، فَيُخْضِي أَحْمَدًا ، وَيَصْنَعُ

وَأَسَى لِأَرْحَمِ حَفْصَرًا ، بَنَ حَفْصَرًا لِمَصَالِحِ أَحَدٍ أَلَا قِ انْكَرَاهُ تَوَعُّ

595] لَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمةٍ فَكُنْهُ الْحِجَّاحُ فِي أَثْنِهِ ، لَا يَتَنَبَّهُ عَلَى الْعِرَاقِ (65-95هـ) هَذَا ، وَأَحْسَنُ بِرَجْمَتِهِ (مَعْجَمُ السَّعْدِ ، الْمُحَصَّرُ مِنَ وَالْأَمُويِّينِ)

596] مَنَ يَعْرِفُ عَلَى بِرَحْمَةِ وَنَسَبِهِ وَخُرَّاسَ هِيَ مَدِينَةُ عَظِيمَةُ بِالْبَحْرِ وَفِيهَا خُرَّاسٌ قَائِلٌ مِنْ فِئَةِ النَّاسِ هَذَا (مَعْجَمُ السَّعْدِ ، خُرَّاسٌ) وَفِيهَا خُرَّاسٌ مِنْ سَمْعٍ هُوَ دَوِيرٌ وَالْأَمْرُ مِنْ أَبِي بَرٍّ بَصَرٌ (حَمِيرَةُ سَبَابُ الْعَرَبِ ص 6) 14 وَيَدُو مِنْ سِيَاةٍ حَمِيرَةُ دَرَّةٌ الْمَوْلَى الْعَبَّاسِيَّةِ (32 هـ) هَذَا ، وَنَسَبُ بِرَحْمَةِ (مَعْجَمُ السَّعْدِ ، مُحَصَّرُ مِنَ وَالْأَمُويِّينِ)

597] لَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى بِرَحْمَةِ وَلَعَنَهُ فِي مَجْلُودِهِ 40 هـ هَذَا وَأَحْسَنُ بِرَحْمَةِ (مَعْجَمُ السَّعْدِ ، مُحَصَّرُ مِنَ وَالْأَمُويِّينِ)

وقل مروان كيف رى هذا الشعر يا مروان؟ قال هذا من شعر لثعلب، فقال مالث
يهجوه [من الطويل]

ثوى القوئم في عجلاب يوماً وبيلةً وفي در مروان ثوى آجر الدهر
وما أتى مروان لقي حاله وقد رصيب بانقمام إلى الحشر
وليس لمروان على لعرس عيرة وسكن مروان يعاز على القدر¹
فصغ مروان مها، وسأله أن يكف² وقد رويت هذه أبيات لعير مالث
[598] مالث بن عثيق الجهمي حجازي، قال يرثي جعفر بن محمد الصادق - رضى الله عنهم،
وتوفي في سنة ثمان وأربعين ومائتين

ما كنتي، ثم يا بني شهدت، وإن كنت لم أشهد
ما كنت في بنة جعفر وما كنت في لطف الخوذة
وإن قيل بقت القدة وكف لينة بمرصد²
عشيه بدمر فيه ندى وعنه غر بي خمه
وه في أبي جعفر، النعمان، محمد بن علي - رضى الله عنهم - . [من المتقارب]

إذا طيب الناس عنه بقر كنت قريش عنه عبالا
وإن قيل، أين أسير شيد سي؟ كنت بدلت فرعا طولا⁴
نحوم تهلل لمثل الحين حبال ثورت علم حبالا⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُنْذَرُ

[599] لند بن خزام بن عمرو بن زيد مائة من عدي بن عمرو بن مالث بن النخاس حردحي

[598] شاعر حجازي، شتهر في أوائل القرن الذي فيه، وسكن الكوفة وهو من الرواة المشهودين للاحتراف في
بعد سنة 148 هـ بصره (وقعه صفين ص 581، وتاريخ الصري 386، لأعدي 16 (146)، والأعلام 257،
ومعجم الشعراء المعصرين والأمويين ص 412).

[599] شاعر من ذوي السيادة والري في الحامية، حكم بين الأوس، خرج في حرب سمير، انظر في الأعلام
293/7، ومعجم ما استعجم ص 757، والاشفاق ص 449، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 351

العريس للرجل امراته

2 في ك «ومن قبل نفسك» تصحيف

3 توفي أبو جعفر الباقر سن 14 هـ

4 طوال طويين

5 تهلل أراد نهس، أي نللا

وهو حدث حستان بن ثابت بن اسدر بن حرام، والمندر شاعر معروف قبل دغبر والميرد أعرف الناس كانوا في الشعر آل حناب، فبينهم يعدون ستة في سقي. كلهم شاعر سعيد بن عبد الرحمن بن حستان بن ثابت بن المندر بن حرام.

[600] المندر، المثلث بن ماء لشماء وهي أمه، وأبوه امرؤ أنقيس بن شعمان بن المندر بن امرؤ أنقيس بن عمرو بن عدي بن بصرى لثخمي، وولده. الملوك لأكار بن عمرو الأكبر، واسدر، وفانوس، أمهم هند بنت الحارث النكدي، طفقها المندر، وتزوج بنت أختها أمة، فأولدها عمرًا الأصغر بن المندر. وقال:

كبرت، وأدركها بنت أخت لها وركن أمها به كسر مغنح

الأمة النعمة. فلما مات المندر ملك أمة الأكبر، عمرو بن هند، وهو مضرط الحناب.

[601] اسدر بن روماس الكبي وهو أمه، وهو المندر بن وبرة، وهو أخو الثعمان بن اسدر لأمه، وأمهم روماس، واسدر محصر، يقول بعد فتح الحيرة

ما علاحي بغد، الأولى منكوا حن روماس: إن أرى لهما من باقي

ولهم كان كل من صرب العن روماس: إلى تحوم العراق

سنة سنها أبوهن، وأمهن، مافدوا أمها شام عاق

يقول كن من صطاد صيدا فهو منك أبيهم والشبم حيط يربط به، في طرفه غودس مثل النجم، ويشد من وراء قرنها ثلاثا وضع

[602] المندر بن حستان بن الطرامة الكلبي، والطرامة أمة، حصته، فعلت عليه، وقد تقدم

[600] هو ثالث المندره موك بجده في جده، ومن رفهم سان، وأندهم باس، وأكثرهم حيار، انتهى إليه ملك بجده بعد أبيه، نحو سنة 455 وأقل في روم حيمه، نحو سنة 564 م. نظره (الأعلام 7: 292) وسار القريب (ص 562) هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

601 توفي بعد سنة 2 هـ. نظره (الأعلام 7: 295)، وشعره فيه كتب ص 307 ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 477

[602] من شعراء العصر الأموي، توفي نحو سنة 79 هـ. والطرامة امرؤ حصص حنة حارثه فمسب اليه، وكان أبوه حسان شاعر. نظره (الأعلام 24: 33-34) وشعره فيه كتب ص 304-306 هذا، وأحل به رحمة معجم الشعراء المحصرين والأمويين

الأياد عد الأخير في (الاصبة 6: 248)، والذي في (النساء محم) وفيه «اسدر بن وبرة النعمي»، وهي مع رابع في شعر قبيلة كلب ص 307

2 المير النعمان، أهبنا كان أو حشيت، وعيب على الوخشي وهو يرد في الأيب

3 النعمان (ها) الأثني من المعز

سب أبيه والمدثر هو القائل¹.

[من الواهر]

وبادية الخواجر من نمبر
مُسْتَسْتَسَّه، سادي بن قيس
قَتَبَ مَهْمُ الْأَصْبَحِ صُتْرًا
وَقَيْسُ ثَمَسَ فَيْبُ الصُّرَابِ
وَالْفَأْ بِالْثَّلَاحِ وَيَالرَّوَابِي³

603] المدثر بن الطفيل الزبني المزدني كوفي، قول

[من الطويل]

كفتُ سي عجل، وسعد بن ماض
وهلوا تقدم، أنت كنت تحفنا
من الدثر يوم كسف لوجه، فتما
فهم أر يوم الصلح، لأن قدّم

604] المدثر بن صخر الأسدي كوفي، بقول

[من الطويل]

د، امحلس العندي يوم تقابلوا
وإن سبيل، أي ناس الأمم والدا
د، قتل العندي لم يتر، به
رأى كلهم وخها سيمت يعابنة
أشأ بن العندي من نت سائنة
برشا، ولم يعرف من خوف قاة

605] المدثر بن فضال بن شداد بن المدثر بن

[من البسيط]

بن حراس، وأقام بها في أيام نصر بن سيار وهو الفاضل
نسع ربيعة في مرو، وحوتهم
ما بالكُم تنصوب الحرب بيكم
فنعصب، قل ألا ينفع العصب
خرن يحرق في حوائف الحطب

603] ثم اعثر به على برجمة ويبدو من سياق برجمة أنه من معراء العرب الأول لمهجرة، ولعله درث الذي هدد،
وأحل به (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

604] ثم اعثر به على برجمة ويبدو من سياق برجمة أنه أدرك العرب الذي لمهجرة هدد، وأحل به معجم الشعراء
محصرين ولأمويين)، ورجم له في (شعر قبيلة أسد ص 503) نقلاً عن المزدني

605] شاعر أموي، من بني رقاش الشبايزي ورواه سب صبيحة منهم، سبو أبيه، ومنهم صاحب رأيه ربيعة كنه
لغني يوم صفى، لخص بن سدر بن عدي بن وعنه، والشاعر من أبناء عمومه، وتوفي بعد سنة 28 هـ
نظر له (تاريخ الطبري 7، 334، وجمهرة سب العرب ص 31) هدد، وأحل به معجم الشعراء محصرين
ولأمويين)

1 الأبيات من الشعر الذي قيل في العصر الجاهلي والصحفية في عهد عبد الملك بن مروان وهي من قطعة في
ر لأعالي 33/24-34 ومن ستة عشر بيت في (شعر قبيلة كلب ص 304-306)، ومن سب أبيه وتقدم في القسم
محمود من الكتاب

2 خواجر جمع خاخره ونحو عرب حرو البركين المشرفين على الفحدين وهذا الموضعان اللذان يرميهم
البيطر

3 يقال من جل ندم فبصر بشفه قبل صبرا وكل ذي روح يصبر حيناً ثم يموت حتى يفسد، فقد قيل صبر

4 تصبوا الحرب تصهرونها، ومصدوب به

وله ، يا كرم صخر ، القسم لشئسي في حرب ، كنت بحراسان ، من قصيدة طويلة¹ [من البسيط]

ما فاس انقوم مكم عنز ص حسا في غصنة ، قانتوا صترا ، فما قهرؤا

هم فتلوا عند باب حصن ، ما وهؤا حتى أبهم عباب الله ، فاسهروا

[606] المدر بن عتبة الله بن المدر بن المغيرة بن عبيد الله بن حاتم بن حزام بن حوييد بن أسد بن

عبد العزى هو أبو براهيم بن المدر الحرامى ، رويده وقد المدر على المهدي ، وعمره عليه

فصاء لمدينة فاس عنه وهو القائل يتقرب الى الله² [من القصير]

من منيع عند محيه ، ودوة مسيرة شهر ، أو سريد على شهر³

وعمره ، والرقةط الدي بكرتهم بطشه في نزع مهدب ، من فهر⁴

ذكر كهم ، فاعتدي نشوق ولاسى وصاق ، مما أصمرت من ذكر كهم ، صدري

وبه⁵ [من البسيط]

موت حو ، حواي ، فشنه ما أصبح فرقا هات وأرماس

القصبي دهلا آتي رة ثله ينص الوحوه ، دوي عير ، وأساس⁶

فمن لقره بعش بعدهم بدأ عيسى ، وقد شربوا بالموت أنفاس

دِكرُ من أسمة المغيرة

[607] أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف واسم أبي سفيان معيرة ،

وأمة سُميئة ، وأم أبيه سمراء ، وكنت سبى وهداه حساب بن شيبه فبن أب يسلم أبو

[606] كان من سروب قريش وأهل الهند ، الفصل وكان شاعر وفقيه ورعا ، عاصر خليفة مهدي 158 69 هـ)

نظر له (جمهرة سب قريش 1 ، 395-404 ، وجمهرة أنساب العرب ص 121)

[607] أحد الألقاب السمر في خديبه و الإسلام ، وهو أبو جهم لله ﷺ من الرصاع كان بأهله في صباه سبه

مع الرسول ﷺ ولعه حين ، وأبى فيه نلا ، حسب له سمر كثير في خديبه والإسلام نظره ربيع مدح

ص 303 307 ، والأعلام 276/7 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 190-192)

أبيات مع ثالث في تاريخ العمري ، وحدث في سنة 28 هـ

2 لأبيات من قصيده في (جمهرة سب قريش 1 ، 396-397) وفيه ته شخص بن بعدد ، وكان أخى حو من

فصل وحين وأدب فقال يتطرب إليهم

3 عبد المجيد هو عبد المجيد بن علي النبي

4 عمران هو عمران بن موسى بن عبد النبي وعبيد مدينة الرسول ﷺ والفرع من فهر موضع المعروف

منهم وهو فهر قريش

5 الأبيات من قطعة له في (جمهرة سب قريش 1 ، 399)

6 في انطوع ررح « ناسا » والقصوب من (جمهرة سب قريش 1) و « جمع من وهم من الأسر

سعدان وأسم يوم الفصح، وحسن إسلامه، وأتى النبي ﷺ فأشده: [من الطويل]

عنترك، يتي يوم أخمير رية لتغيب حيل اللات حيل محمد
لكامل الخير، أضرم نيبه عهدا أواني، حين أهدي، وأهدي
هداي هاد عشر نفسي، وهادي إلى الله من طرئت كل طرير
فقال له النبي ﷺ: أت طرئتني؟ فقال: أتعمر الله، يا رسول الله وتوفي أبو سفيان سنة
عشرين، وصلى عليه عمر بن الخطاب، رضي الله عنهما.

[608] المغيرة بن شعبه الثقفي. فقتل عليه يوم لقادسية، وكانت له قبل ذلك نكتة في عيه،
وجرت بينه وبين معاوية مراجعة، فقال المغيرة: [من الكامل]

ب الذي يرخو سيقاطك، والذي سميت السماء مكانه. لمص²
أحدث ما ألقى إليك خديعة حاشي لاله، وبرك ظنت أخم

وله: [من الرمن]

بما موصغ سر المرء ساح بالسر أحوه المتصغ
فدأ بخت سر فإلى بصح، يكثمه، ولا تخ

وهو صاحب معاوية في سائر حروبه ومواطنه، وهو أول من أشر عليه بولاية العهد ليبريد
به، وأول من أهد نفسه في ذلك بالكوفة عند تقبده إياها معاوية³ وفصائله في هذه المعاي
كثيرة

[609] المغيرة بن الأحس بن شريق وأسم الأحس أمي¹ بن عمرو بن وهب بن علاخ بن

[608] أحد دماء العرب وقد بهم وولاهم صحبي، يقال له (معه الزبي) وله بالطيف، وحن بن لاسكدره
في بجاهيه، وأسم سنة 55هـ، وشهد الخدييه واليمامة وفتح الشام والعراق ولأه عمر، وعثمان، وكان أحد
الذين شهدوا التحكيم، ثم ولأه معاوية الكوفة، فم يرب بها إلى أن مات سنة 50هـ وبمعة 136هـ حبيب،
وعم أول من ستم عليه بالامر في الإسلام، انظر له (الأعلام 7: 277، والأعدي 86: 16، والبيداه والنهاية
48/8-49، ومعجم ما استعجم ص 605-606 وسعراء الطائفة ص 176-178) هـ، وحن بن رحمة (معجم
الشعراء المحصرين والأمويين)

[609] صحبي، شاعر، هجا الربيع بن العوام وكان حبيبا لبني رمة القرشيين، وقيل يوم النداء مدافعا عن عثمان بن
عفان سنة 39هـ انظر له (الأصابع 6: 55، وأسباب الأسراب 15: 2، 2، 2، 276.7) هـ، وحن
بن رحمة (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 الأبيات في (طبقات فحول الشعراء ص 247)، وهي من قصيده في (سيره بن هشام 4/131)، وبعضها في (معجم
المدح ص 305)

2 المتقاط الفثرة، والرلة

3 في فب «إياه معاوية» تصحيح

أبي سمة بن عبد الغزي بن عيرة بن عوف بن ثقف

قُلْ يَوْمَ لَدْرٍ مَعَ عَنَابٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَهُوَ الَّذِي بَعُولَ [من مشطو. السريع]

لَا عَهْدَ لِي بَعَارِهِ مِثْلُ النُّثْرِ لَا يَسْهِي عُنَاؤَهَا حَتَّى الثَّيْلِ

[610] المعيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف - كان مع الحسين بن علي

- عليهما السلام ، فأصابه مرض في الطريق ، فعزم عنه الحسين عليه السلام - أن يرجع ،

فرجع ، فلما بلغه قتله ، قال يرثيه : [من السريع]

أخْرَسِي الشَّهْرُ ، وَأَسْكَي وَالِدَهُرُ دُو صِرْفٍ وَتَوَابِ

أَعْرَدِي مِثْلَ تِسْعَةٍ ، قُتِلُوا بِالطُّفِّ صُحُورُهُنْ أَكْفَادُ

وَسُتَّةٌ ، لَيْسَ لَهُنَّ مُشِيَّةٌ سَيِّ عَقِيْبٍ ، حَنْزُ فُرْسَانُ

وَالْمَرْءُ غَوْنٌ ، وَأَحْيَاهُ مَضَى كَلَامُهُ هَيْحَ أَخْرَافِ

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا كَانَتْ وَشَامِبُ يَوْمًا لَمْ يَلَأْ

[611] المعيرة بن حشاء النخعي وحشاء أمه ، واسمها ليلى وهو المعيرة بن عمرو بن بيه بن

أسد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة - وهو ربيعة الوسطي بن حنظلة بن مالك بن ربيعة

مادة بن ثميم ، ويكنى أبا عسي ، وكان أبرص ، وهو شاعر المهلب ، أحد شعره في مدحه ،

ومناجيه ، وذكر حربهم للأزارقة ، وفيهم يقول¹ [من النسيب]

[612] شعر من بني هاشم قيل إن عتي بن أبي طالب أوصى روحه أئمة بني العاصي بن يبع - أو أرواح

الروح بعده - فجعل أمرها إلى المعيرة بن نوفل ، فخطبها معاوية ، فزوجها المعيرة نفسه وكان حياء سنة 61 هـ

انظر به (نسب فريسي ص 86 ، والمنظوم 71/2) وجمهرة أنساب العرب ص 6 ، 70 ، هـ ، وحق بن حمزة

(معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[613] شاعر إسلامي ، من رجال المهلب بن أبي صفرة وكان وأخوه صحر ويريد شعره فرساناً وكان يوهب مدحهم

أيضاً ومات المعيرة سنة 91 هـ انظر به (الأغاني 2 92 ، 13 ، وجمعه المتن ص 347 والشعر والشعراء ص 3 ، 9 ،

والله أبي ص 200 991 وديوبند ومخلف ص 148 149 ، والفهرست ص 736 ، والأعلام 278 ، 7 وخماسة

البصرية 70/2 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 470 471 وجاء في الهامش «كان يافوق بن

عبد الله وجاء لقب عتب عن أبيه ، بحيث كان به واسمه جبير قال وذكر ابن مأكولا في الإكمال أن حياء

ثمة ، وهو خطأ ويدل على صحة الأول قول زياد الأعجم ، وكان يهذبه ،

إن حبب ، كان يدعى جبيراً فدعوه ، من لؤمه حياء»

1 الشطراذ في (الإصابة) ، وله رجز مشابه في (أنساب الأشراف 21/5)

2 العتف : أرض من ضاحية الكوفة ، فيها قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما ،

3 عقبل : هو عقيل بن أبي طالب

4 عوب : هو عوب بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وأخوه ، محمد ، قُتل مع حسين انظر (الفرج 27/3)

5 البيان في المنظوم 50 51 وأشار محققه إلى أنهم نسب لعمر بن بجاء ، وأن الثاني نسب لفرخ الصائفي

إِنَّ الْمَهَالِبَ قَوْمٌ بَدْخُلُهُمْ كَبَرُوا الْأَكْبَرُ آبَاءً وَأَجْدَادًا
إِنَّ أَعْرَابِيَّ نَلَفَهَا مُحَسَّدَةً وَلَسْ تَرَى لِلنَّاسِ حُسْنَادًا
وله¹ [من الطويل]

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولَاهُ هُوَ بَأْ، وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوْ أَصْرَةً
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهِنَهُ فَهَدْرُهُ إِلَى السُّيُومِ الْبَدِي أَتَتْ قَادِرَةً
إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ أَمْرًا فَاطْفِرْ لَهُ عَلَى عَشْرَةٍ، إِنْ أَمَكْتُكَ عَوَائِرُهُ²
وَقَارِبْ، إِذَا مَا لَمْ تَجِدْ حَيْلَةً لَهُ وَصَمَّمْ إِذْ أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ
[612] الْأَقْبَشِيرُ. واسمه المعبرَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ وَهَبٍ، مِنْ بَنِي مُعَاجِجِ بْنِ عَمْرِو بْنِ
أَسَدٍ، وَقِيلَ: هُوَ مِنْ بَنِي مُعْرِصِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ، وَنُكِّيَ أَبَ مُعْرِصٍ، وَهُوَ أَحَدُ مُجَاجِ
الْكُوفَةِ وَشُعْرَائِهِمْ، وَهَجَا عَبْدَ الْمَلِكِ، وَرَثِي مُصَنَّبَ بْنِ الرَّبِيعِ. وَهُوَ أَنْقَانِي³ [من السريع]
يَا أَتَيْهَا السَّنَائِلَ عَمَّامًا مَصِي مِنْ رَيْبِ هَدْيِ الرَّمْسِ الدَّاهِي

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَرْدَاسٌ]

[613] [مرداس]..⁴ تميم خراسان، وكنت تميم تحت اسم محمد بن عبد الله⁵ [من الطويل]

وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ وَالدُّهْرِ، أَصْحَتْ تَمِيمٌ وَقَيْسٌ بِالرَّمَاكِ تَشَاجَرُ
وَكَيْتَ إِذَا حَتَّى سَعَى الدُّهْرُ بَيْسًا فَصَرَّعَا، وَالدُّهْرُ فِيهِ لَدَوَائِرُ
يُصَرِّقُ الْأَفَا، وَيُثْرِكُ عَالَةً أَنْسَاءً، لَهُمْ وَفَرٌّ مِنَ الْمَالِ دَائِرُ

[612] شاعر هجاء، علي الطبقه من أهل مدينة الكوفة، ولد في الحادية، ولد في نون لاسلام، وعاش عمراً طويلاً
وكان عثمانياً، وأدرك خلافة عبد الملك بن مروان، وأخبار كثيرة وفيه غرائب وقيل يظهر الكوفة حقاً
بأنه كان سجده 80 هـ. ينظر له (الأعلام 7 277 278)، ومعجم الشعراء المحصرين والامويين ص 45 46
هـ. وجمع شعره محمد عبيد، ومهد ليدت ترجمته وافية، وغراره في شخصيته وشعره انظر (ديوان
الأقشير الأسدي ص 13-43).

[613] يبدو أن صاحب الترجمة من شعراء القرن الأول الهجري، إذ في الشعر الآتي، وانسحب إليه ذكر بصردع بين
قيس وكميم في خراسان، وكان ذلك بحاصة في أواخر القرن المذكور، فقد قتل التميميون قبيبة بن مسلم الباهلي،
وهو من القبيبة سنة 96 هـ، والشاعر - فيما يُظن - كان من القبيبة

1 الأبيات من قصيدته مشو بعضها في (الأماني 230/2-231) والبيه ص 119 120 ومجموعة المعاني ص 203

2 في لك «فاظفرون»، تصحيف

3 اليب من ثلاثة في الأعادي 1، 259، وستة بقصير في ديوان لأقشير لأسدي ص 50، 13

4 هاهنا نقص في الأصل، وما بين المعصوتين إضافة يقتضيهما السياق

هم مدوون بالقصيدة، وارتصو له حطة، لا يرصيه العاشر¹
 فما كان ضماً فتناً لموم إذ بعو، وصاقت عليهم في ليلاد لمصار²
 [614] مرداس بن حذام الأسدي، إسلامي، كوفي، قال لا بن عم له من بني كهل، وسماه
 حمراً، حببها لى

سقيت عقالاً بالثوية شربة³ فمالت بلب الكاهلي، عقال²
 فقب صطبخها، يا عقال، ونا⁴ هي الحمرة، حئلها لها بحيال
 [من الرمن] وه في رواية دغل - وتروى غيره -

رب مدبر كريم حينه⁵ ما حد الخدين، من قرع قصر⁶
 قد سقيت الكأس حتى هررها⁷ ومشت فيه سمددير السكرك⁸
 تقرب الطاهر مع لعصر كما⁹ تقرر احقة ناحق سدكر¹⁰

ذكر من اسمه معقل

[615] معقل بن عامر بن مجتمع بن صولة الأسدي، ومعقل هو أخو حصرمي، وهو فارس
 الدهماء، مزيوم حبة على بن الحسن بن وهب النعوي، وهو صريع، فحتمه إلى رخته،

[614] شعر حبيث، روح مرثية من أهل الري، بعد بها دختك، كثيره المال، وه فيها اشعار كثيرة، وحشه نظر
 به (مؤلف ومختلف ص 155، وحيوان 1051، والمستطرف 283) وهو في مرداس بن حذام الأسدي
 وله برحمه في معجم الشعراء محصرين والأمويين ص 144، 445، وسحر فيبه سد ص 478-480
 [615] شعر جاهلي، فارس كريم وقيل في اسمه معقل بن عامر بن مواله المالكي، انظر به (الأعدي 146-147،
 152، والتذكرة السعدية ص 3، وأنما ص ص 663، 667، وأسماء حيل العرب وأسماء ص 99، ولأعلام
 2677، وديوان بني أسد 48، 49، ومعجم الشعر، جاهلين ص 344) وقيل معقل بن عامر في يوم داب
 الحياض، وهو يوم لبى نجيم على بني أسد انظر (الأنوار ومحاسن الأشعار 155-156)

- 1 البيت من ثلاثة في (المؤلف والمختلف والحيوان، والأول منها من اثنين في (المستطرف)
- 2 البوثة موضع قريب من الكوفة، وقيل بالكوفة، وقيل بحرية، صاحب آخره ذكر ذلك في (معجم البلدان
 الثوية) وجاء فيه: وهذا معقل يذكر الثوية. وذكر البيت
- 3 الأبيات من حمسة في (الأعدي 269/2) مسبوته بالخبير الأسدي ونظر (حيوان لأقرب لأسدي
 ص 82، 83، 139)
- 4 التمداد: الدم، والخيم: الأصل
- 5 هذا البيت من بيتين في (الأعدي، والسعدية) ما يرى يناظر كأنه الذهاب انطائر، من صعب يصرد عدد
 السكرك، وعشني العباس والدوار
- 6 لحقه المافه ١٠٠ حب في السنة الرابعة، ومكر ركوبه. ولحقن عبيها وانكر حق

فأَوْه حَتَّى بَرٍّ، ثُمَّ كَسَاهُ، وَأَذَاه إِلَى أَهْلِهِ، وَقَالَ

من الوحر]

يَدَيْتُ عَمَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهْبٍ بِأَسْمَلِ دِي الْخَدَاهِ يَدِ الْكَرِيمِ⁷
يَدَيْتُ: اتَّحَدَّثَ عِنْدَهُ يَدًا.

فَصَرَفَتْ لَهُ مِنَ الدُّهُمَاءِ شَهَدْتُ، وَعَبَّ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ³
أَوْتِيَهُ أَلَّ الْحَرْحِ يُشْوِي وَتَتْ هَوَّاقَ عَجْرُو حَمُومِ⁴
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَارِ الْفَرَّهْدِينَ مِنَ الشُّجُومِ⁵
ذَكَرْتُ نَعْمَةَ الْمَيَّالِ يَوْمًا وَإِخْلَاقَ الْمَلَامَةِ بِالْمُسِيمِ⁶
وَلَهُ فِي يَوْمٍ شَغَبٌ حَبَّةٌ⁷

[أمر مسطور الرحر]

بَحْنُ بَنُو مُجَمَّعٍ بِنِ مَوْالَةٍ حَرُّ خُمَاهُ نَاسٍ يَوْمَ حَبَّةٍ
بَكْرٌ عَصَبٌ، صَرَمٌ، وَمَقْبِئَةٌ وَهَيْكَلٌ، نَهْرٌ مَعًا وَهَيْكَلَةٌ⁸
[616] مَقْفَلٌ بِنِ عَامِرٍ بِنِ عَمْرِ بْنِ أَسَامَةَ بْنِ وَالَةِ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ شُعْبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدٍ حَاهِيَّةٍ
وَعَامِرٌ نَقَبُهُ الْمَوْفُ، وَكَانَ رَجُلٌ بَنِي أَسَدٍ فِي بَعْضِ حُرُوفِهِمْ، فَأَوْفَدَ لَهُمْ بَارِقًا وَسَمِّيَ الْمَوْفُ

[617] مَقْفَلٌ بِنِ وَهْبٍ بِنِ بَصْرَةَ بِنِ حَلِيحٍ بِنِ حَبِيبٍ بِنِ رَيْدٍ بِنِ عَمْرٍو بِنِ عَمْرِ بْنِ بَيْعَةَ بِنِ كَعْبٍ بِنِ

[616] مَ عَمْرٍو بِنِ عَمَى تَرْجَمَهُ وَهُوَ مِنْ بَنِي وَالِهِ بِنِ الْحَارِثِ، وَبِنِ سَمِيَّةٍ، صَاحِبِ التَّرْجَمَةِ السَّائِقَةِ وَهُوَ مِنْ بَنِي
مَائِلَاتِ الْأَسَدِيِّينَ، وَهِيَ بِنِي أَسَدٍ مَائِلَاتُ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ لُحَيْجَةَ بِنِ نَعْمَةَ بِنِ دُودَانَ، وَمَائِلَاتُ بِنِ شُعْبَةَ بِنِ دُودَانَ. انظر
(حميرة) نسب النضر ص 192-193. وأما ترجمته في (معجم الشعراء الجاهليين ص 344) فممنوعة عن معجم
المررياني

[617] مَ أَعْرَبَهُ عَلَى تَرْجَمِهِ وَيَعْنُو مِنْ سَمِيَّةٍ نَسَبِهِ وَمِنْ سَائِلَاتِ تَرْجَمِهِ أَنَّهُ تَوَفَّى فِي الْإِسْلَامِ بَقِيَّةً. انظر (حميرة
نسب العرب ص 206) لمعارفه نسبه بنسب عبد الله بن زيد النضبي. وفي ترجمته في (سمر ص 344) وأخباره ص 194
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 45) نقلاً عن معجم المررياني

1 لأبيات في الفرائض ص 667، ولأول، والثاني في (أسماء حيل العرب و نسبها) وهي في (سرح ابن رومي
ص 193-195) غير مضمومة، وانظر (ديوان بني أسد 150، 2-52)

2 اجدة - موصوع في بلاد غفندان وهي لك «الجدادة» تصحيف

3 القصر الحبس والرذ والذهماء فرسه بقول حيث عليه فرسي، عارضة والحميم الغريب والسفر

4 الشوى والإشواء الإبقاء، واحطاه الفتى ورماه فأشواه. إذا أصاب غير مقتش والعجيرة الصبغة و عموه
الذي لا يمتنع جريه

5 العرقدان: جحمان من مجوم الذبب الأصغر، والحجوم نبات الأرض، أو التي في السماء

6 مقيم الذي يأتي بما يلائم عليه

7 الرجر عدا السطر الأول في (الأغني 11، 148)، وانظر (ديوان بني أسد 149/2-50)

8 نعمة السهم إذا كان نضبه عريض، وفسر هيكلي طويل صحو ونها قوي صحو مرفوع

ثَعْنَهُ بِنِ سَعْدِ بْنِ صَهْبٍ أَدَّى بِصَدِيقَةٍ بِنِ إِيَّاسِ بْنِ مُصَرٍّ جَاهِلِيٍّ ، بِقَوْلِ [مِنِ الْبسيط]

إِنَّمَا نَعَبُ حِمَانًا أَنْ يُحَلَّ بِهِ وَالشَّرُّ وَالْعَوْدُ خِمْتُ طَهْرُهُ مُصَرًّا¹

تَأْتِي الرُّبَابُ وَنُسِيفُ بِهَا عَشْمٌ وَفِي الْبِلَادِ وَفِي لَأَفَاقٍ مُغْتَصِرٌ²

[618] مَعْقُورٌ بِنِ حُوَيْدٍ الْهَدْيِيُّ . مَحْصَرٌ . كَانَ مَبْدُ قَوْمِهِ ، فَحَالٌ³ حَالُهُ بِنِ رَهْمٍ الْهَدْيِيُّ - وَهُوَ

بِنِ أُمِّتِ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَدْيِيِّ - امْرَأَةٌ وَبِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَقَالَ مَعْقُورٌ⁴ [مِنِ الطُّوَيْبِ]

أَتَانِي ، وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ أَنْ خَالَدًا يُعْصَفُ أَتْكَارٌ عَلَى مُتَابِهِ

يُعْطَفُ طَوْلَاهَا مَسْنَامًا وَحَارَكَا وَمِنْثُ أَغْتِ طَلَّتْهَا عَنْ بَاتِهِ⁵

فَأَحَابَهُ حَالًا بِأَيَّاتٍ ، يُحَدِّثُهُ فِيهَا مِنْ نَفْسِهِ ، مِمَّا⁶ [مِنِ الْبسيط]

وَلَا تَنْعَثُ الْإِصْعَى ، تُدَوِّرُ رَأْسَهَا وَدَعْنُهَا إِذَا مَا عَيَّنَّتْهَا سَهْمُهَا⁷

فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا ذُوَيْبٍ ، فَقَالَ ، يُصْلَحُ بَيْنَهُمَا⁸ [مِنِ الطُّوَيْبِ]

[618] أَحَدُ شُعْرَاءِ هَذِهِ الْأَعْدَةِ بَيْنَ وَكَانَ قَارِئًا مَعْوَدًا ، وَسَيِّدٌ مَقْدُونِي قَوْمِهِ ، وَفِي شَعْرِهِ وَحَبَابِهِ مَا يَدِينُ عَلَى سَعْوَرِهِ

بِالْمَعَارِ الْعُومِيَّةِ ، وَعَلَى مَعَادِنِهِ دَلَالِيهِ وَحَيْثُ لَبَّرَ فَقَدْ وَفَدَ بِجَدِّهِ بِرَحْمَةٍ ، عَدَمُ الْغَيْبِ ر ٥٧٦ م . بِنِ إِيَّاسِ

وَمَعَهُ إِسَارَى مِنْ قَوْلِ الْخَيْشِ الْخَيْشِيِّ ، فَاتَّخَذَ بِهِمْ مِنْ عَدَمِ الْأَحْسَاسِ مِنْ أَسْرَاءِ بَنِي كِنَانَةَ وَأَهْلِي عَدَمَ ، وَحَادِ

ي قَوْمِهِ ، وَفِي شَعْرِهِ أَنْكَرٌ مِنَ الشَّمْسِ خَفِيَّةٌ ، خَابِيَةٌ الْفَيْعَةِ انْظُرْ لَهُ (الْأَصَابَةُ ١٤٢٦-١٤٢٧ ،

وَسِرَاحُ دِيوَانَ سَيِّدِ ص ١٥٥ ، وَدِيوَانُ الْهَدْيِيِّينَ ٦٥٣-٦٦١) وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ، فِي بَسَائِدِ الْعَرَبِ ص ٣٩٨ ، وَكَانَ

فِي الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ص ٤٥٩ ، ٤٨٢-٤٨٣) وَكَانَ وَهَبُ بْنُ هَدِيلٍ فِي رِوَايَةٍ ، «شَاعِرًا» الشُّعْرِ وَالنَّسَمِ ، ص ٥٥٦

وَحَدَّثَ فِي الْهَامِشِ «فَدَى بِنِ إِسْحَاقَ» كَانَ فِيهِمَا يَرِثُ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْعِلْمِ قَدْ رَفَعَ مَعَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بَنِي بَرَّةَ ،

حِينَ يَحْبُ أَتَاهُ خَاصَةً بَعَثَ بِنِ بَرَّةَ رَعْدِي بِنِ الْهَدِيلِ بِنِ بَكْرِ بْنِ كِنَانَةَ ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ سَيِّدُ بَكْرِ وَحُوَيْدِ بِنِ وَنَهْ

الْهَدْيِيِّ ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ سَيِّدُ هَدِيلٍ «وَفِيهِ أَيْضًا» «فِي كِتَابِ الْكُتُبِ» وَدَعَا بِهِ بِنِ تَمِيمٍ سَهْمًا مِنْهُمْ ابْنُ حُوَيْدٍ

مَعْمَلُ بِنِ حُوَيْدٍ مِنْ وَنَهْ بِنِ مُطَحَّلٍ مِنْ مَرْثِيٍّ بِنِ حَرْبٍ بِنِ حِدَاغَةَ بِنِ سَهْمٍ ، الشُّعْرُ «وَفِيهِ أَيْضًا» «فِي مَعْجَمِ

الصُّبْحَةِ لَا يَرِثُ مَعْمَلُ بِنِ حُوَيْدٍ الْهَدْيِيِّ وَكَانَ وَجِيهًا فِيهِمْ فَادَّعَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَا مَعْمَلُ بِنِ حُوَيْدٍ ،

أَتَى مَعْدِيهِ فَرِيضًا *

١ الشَّرُّ وَالْعَوْدُ هَذَا يَكُونُ مِنْ مَوَاضِعِ وَاسِعٍ مَا يَسْتَعِي فِي الشَّمْسِ لِيَجِفَ وَالْعَوْدُ انْظُرْ فِي الْمَدَامِ الْعَادِي

، عَمَلُ بِنِ

٢ عَشْمٌ جَمْعُ عَسْمٍ وَهُوَ الشَّدِيدُ الصَّغْمِ وَنَحْتَصِرُ مِنْ لَاعْصَارٍ وَهُوَ أَرْ يَحْرَحُ مِنْ بَسَائِدِ مَالِ الْبَحْرِ أَوْ يَوْمُهُ

غَيْرُهُ وَكَتَبَ فِي (شَعْرُ صَبِيَّةٍ وَأَحْبَارُهَا) «بِهِ عَشْمٌ» وَالْعَشْمُ الظُّلْمُ وَالْعَصَبُ

٣ فِي الْهَامِشِ ، «صَوَابُهُ» فَحَالٌ

٤ الْبَيْتَانِ مَعَ ثَالِثٍ فِي (دِيوَانِ الْهَدْيِيِّينَ ١/١٦١)

٥ الْحَارَكُ أَعْلَى الْكَاثِلِ ، وَفِي الْمَضْبُوعِ (كَرْبُكُو) : «أَغْتِ» تَصْغِيرُ

٦ الْآيَاتِ - وَمِنْهُ الْبَيْتُ - فِي (دِيوَانِ الْهَدْيِيِّينَ ١/١٦٢)

٧ السُّعْدُ الْتَرَدُّ

٨ الْآيَةُ مِنْ ثَمَانِيَةِ فِي (دِيوَانِ الْهَدْيِيِّينَ ١/٦٢ ٦٣) وَالْأَصَابَةُ فِي الْأَوَّلِ مِنْ دِيوَانِ الْهَدْيِيِّينَ (كَرْبُكُو)

[لا تذكروا أحثنا، إنَّ حبنا
مطعمي، ولا نعوذ، ولا نلجأ
المحصاة العود الذي تفتح به النار نلتهم وشداها حمراء
هناك إن تقبل إليك سبام
وإن تفعل الأحرى تُصنك أدائها²

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُسْلِمٌ]

[619] [مسلم] ، [من الكامل]

وَبَرَّوْ سَعَاهَا مِنْ وَرِيرِ مُحَضَّرٍ سَأَسْ يَهْرُ مِنْ لَهَارِوقِ^٤
إِنِّي عَلَى رِغْمِ الْغَدَةِ لَفَنَلٌ كَمَا يَدِينُ الصَّدَقُ الْمَصْدُوقُ
[620] مُسْلِمٌ بِنِ الْوَلِيدِ الْأَبْصَارِيِّ مَوَى آلِ أَسْعَدِ بْنِ زُرَّةِ الْخُرَجِيِّ، يُكْنَى أَبُو لَوَيْدٍ، وَنَقَبُ
صَرِيحِ الْعَوَايِ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُتَعَنٍّ، مُسْتَحَرِّجٌ بِطُغْفِ الْمَعَايِ بِحُلُو الْأَلْفَاظِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ طَلَبَ
الْبَدِيعَ، وَأَكْثَرُ مَعَهُ، وَسَعَهُ لَشَعْرَاءُ فِيهِ، وَمَذَاحُ لَرَعَثِيَّةٍ، وَوَسْءُ دَوْتِهِ، ثُمَّ انْصَلَّ بِدِي الرَّبَاسِيِّ
الْفَصْلِ بِنِ سَهْلٍ، فَوَلَاهُ بَرِيدٌ حَرْحَابَ، وَبِهَامَتَ، وَهُوَ الْقَنْتَرُ فِي دَاوُدَ بْنِ يَرِيدٍ^٤، [مِنْ الْبَسِيطِ]
يَجُودُ بِالْقَفْسِ إِذْ صَرَ الْحَوْدُ بِهَا وَاحْجُودُ بِالْقَفْسِ أَقْصَى عَايَةِ الْحَوْدِ
وَهْ^٥؛ [مِنْ الطُّوْبِ]

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ وَعُطِبَ نَرَابُ الْقَبْرِ ذَلَّ عَلَى الْقَبْرِ
وَلَهُ فِي يَرِيدِ بْنِ مَرْثُومٍ⁶ [من السيرة]

619 بعض بالأصل (مراج) و موسم حصاده بمنصب السباد ويبدو من البيتين أن البيتين من سباق الرحلة ب الشاعر كان ينادي المرافقة ، ولا يرى رأيهم ، وأنه من شعراء القرب الثاني للهجرة

620 ساعر مشهور ، من اعلام الشعراء في العصر العباسي وقد حظي باهتمام القراء ، وحدثت ، ونوفي سنة 208 هـ وديوده طبع أكثر من مره وخمده حميل سبغ (صريح العوفي) انظر (الاعلام 7 221 ، وانسبه السعريه ص 87 88 ، والعصر العباسي الاول ص 253 268) وفي (شرح ديوان صريح العوفي مقدمه ص 9 58) حديث واضح عن حياته وشعره

- 1 بالأصل حمرة لها والصواب بالهَمْز (كركو)
- 2 هنا نقص بالأصل (كركو)
- 3 ورر محمد يراد به بكر الصديق والشارح هو عمر بن الخطاب وفي ك «ومرو» صحيف
- 4 هو دود بن مره بن حاتم بن حبان بن مهتب، أمير سجاع ولاء الرشيد السد، وبو في سنة 205 هـ والبيب من مطوطة مشهورة بوليد، في (شرح ديوان صريع العوي ص 164،
- 5 بيت مراد، رثى به رجلاً انظر (شرح ديوان صريع العوي ص 320،
- 6 الأبيات من قصيدة هي أشهر ما في ديوانه انظر (شرح ديوان صريع العوي ص 9-11)

ثَوَفَر عَنِّي مُهَجٌّ، فِي يَوْمٍ دِي رَهَجٍ
يَسْأَلُ بِالرَّفَقِ، مَا يَغِيَا الرَّحَالَ بِهِ
يَكْسُو الثُّيُوفَ ثُمُوسَ النَّكَثِ بِهِ
وَبِهِ³

[من البسيط]

حَسْبِي مَا أَذَتْ الْأَيَّامُ خُرَّةً
دَلَّتْ عَلَى غَيْبِهَا الدُّنْيَا، وَصَدَّقَهَا
وَبِهِ⁴

[من الطويل]

وَرَدَّ عَيْتُ الْحَنَمِ مَدَمَ الْعَدَسِ
وَبِهِ فِي يَرِيدُ⁵

[من النسيب]

سَلَّ الْخَالِصَةُ سَيْفًا مِنْ بَنِي مَطَرٍ
كَالدَّهْرِ لَا يَنْثِي عَمَّا يَهْمُ بِهِ
وَلَهُ فِي الْمَأْمُونِ⁶

[من الكامل]

وَلِلَّهِ سَوْءٌ يَغْفِقُونَ لَكَ عَهْدَهُ
يَعْدُو عَدُوُّكَ حَتْفًا فَإِذَا رَأَى
وَلَهُ يَهْجُو دَغْبَلًا - وَهُوَ مِنْ أَعْيَارِ أَشْعَرِ الْمُحَدِّثِينَ فِي الْهَجَاءِ⁷

[من الكامل]

أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقُّ عِرْصِكَ دَوْنَهُ
وَأَدَهَتْ، فَأَنْتَ تَطْلُبُ عِرْصَكَ إِنَّهُ
وَلَمْ دَخُ عَنْتُ كَمَا عَدَمْتُ حَبْلُ
عِرْصُ عَرَزْتُ بِهِ، وَأَنْتَ دَلِيلُ

1 موف على مهج - يرمي عليها بالقوس في يوم دعي رهج في يوم غبار من الحرب

2 الناكثين، الناقصين لعهدهم والدليل جمع الدابل وهو من الرماح ما كان دليماً

3 البيت من قصيدته له في (شرح ديوان صريع العوي ص 121-122).

4 استعمل بهذا البيت قصيدته مدح بها الفصيح بن جعفر الترمكي انظر (شرح ديوان صريع العوي ص 260

5 هو يرمي من مريد الشيبي والبيت من قصيدته في شرح ديوان صريع العوي ص 63)

6 البيت من ثلاثة في (شرح ديوان صريع العوي ص 331).

7 البيتان من قطعة متسارعة بين مسلم بن الوليد، ودعبل بن علي، وأبي تمام. انظر (شرح ديوان صريع العوي

ص 134).

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُسَلَّمَةٌ

[621] مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي. ويقال: إن اسمه عروة، وقد ندم حبه، وهو أنقضى - وكتب بها إلى الوليد بن عبد الملك من لقسططيسه [من الصويف]

رُفَّتْ وَصَحْرَاءُ الطُّوَاهِ بِيَا
سَرَفٌ تَلَالَا حَوَ عَمْرَةَ يُلْمَحُ²
أَرَأُولُ أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ لِيُطِيعَهُ
مِنْ صَوْمٍ إِلَّا لِنُودَعِي الصَّمْحَمُخُ³

[622] مسلمة بن مهران بن خالد بن مهران بن الفرز العندي. أبو القاسم، وهو خال أبي هيثم المهرمي. ومسلمة شاعر أديب، مدح طاهر بن الحسين، ويقول: [من مجزوء الرمل]

عَجَّ بَا، بَحْثُ بَطْرِفٍ⁴ عَيْرُ نَفَاحِ الْحُدُودِ
وَصَلُّ مَنْ حَصَّبَ مِنْ وَحْهَهُ طُؤُلُ الصُّدُودِ
وَطُفَّ لَيْلَةً سَعْدِي مِنْ بَعْدِ الْتُهُودِ
بِيَمَّةٍ بُغْدَرُ فَبْه كُلُّ وَاسٍ وَحَشُودِ

وله [من السبع]

لَا شَيْءَ أَحْسَنُ فِي الدُّنْيَا وَسَاكِيهَا مِنْ مَوْقِدٍ حَلَا فَرْدًا مَوْسُوقٍ⁴
كَذَاكَ لَيْسَ بِهَا أَشْحَى سَدِي بَطْرِفٍ مِنْ عَاشِقٍ، حَاصِعٍ، قَدَامَ مَغْشُوقٍ
نَهْسِي لَهْدَةً بَطْنِي، بَاتَ يُسْعِدُنِي لِلْأَعْيِ فَضْرُ أَرْوَاحِ الْأَبْـمَقِ

[623] مسلمة بن سنان كاتب خزيمة بن حرم، يقول: [من الخفيف]

[621] أمير هاند، من بصل عصره، من بني أمية في دمشق وهو فخر بني أمية، ولما ركبها، وروى حروبه. به فتوحات مشهورة. وكان أول خلافة من سار حوذه، ولكن سبه من حبه أمه. وكان هجيباً - كان بينه وبين أخلافه ومات بالشام سنة 20 هـ. انظر: المستطرف 78.2، 373، والأعلام 7/224 هـ. وحين ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[622] شاعر عباسي من شعراء العرب الذي انهجر، ولعله ترك السكت مدح طاهر بن الحسين سنة 207 هـ. وفي (الأعدي 46/25) حوار مع بني العاصية، ومع العنبي، سألهم فيه عن سعر الناس

[623] كاتب، وشاعر، وراو عاش في العرب الذي انهجر، ولعله ترك الثالث وكان كناية لخزيمة بن حارم السلمي، الفند، المتوفى سنة 203 هـ. ولشاعر ذكر في (الأعدي 72/7)

1 البيتان له في (معجم البلدان: طوانة)

2 طوانة: بلد بفقور المصيبة، وعمره مهمل، ومثول بالحجاز، من أعمال المدينة

3 اللودعي: الذي اتخذه الفواد والصمخ من الرجال الشديد المجتمع الألوخ

4 الرواق: الخصة

إِنْ مِنْ بَرٍّ وَالدَيْثِ حَمِيحاً أَنْ تُؤَقِّيَ مَهْرَةَ الشُّعْرَاءِ^١

وله في الوزن - وروي لغيره - [من محروء الرمل]

رَثَرُ يَهْدِي نَسِياً نَفْسُهُ فِي كَرِّ عَامٍ
خَسِرُ الْوَجْهَ، رَكِيءُ الرِّ رِيحٌ، لِفَقٍّ لِمُدَامٍ^٢

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَصُورٌ

[624] مصور بن المنحاح، وقيل بن منحاح بن سباع الصنبي جاهلي، يقول^٣ [من انطوي]

ثَأْرَتُ رِكَابِ الْعَرَبِ مِنْهُمْ بِهَيْخَمَةٍ صَفَايَا، وَلَا يُفِيأُ مَنْ هُوَ شَأْرُ^٤
مِنَ الصُّهْبِ ثَاءٌ وَخُدَعَا كَأَنَّهَا عِدَارِي عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ^٥
فَدْرُ سَقٍّ مِنْ سَعْدٍ هَسَاتٍ فِدْنَا تُكَاثِرُ أَقْوَاماً بِهَا وَتُفَاخِرُ^٦

الشَّئْرُ الذي لا يفي عسى شيء، حتى يُدْرِكُ شَرُّهُ وَمَعَاصِرُ التي قد حاصت^٥، وحديثه
مُعْصِرٌ وسعد ابن زيد مائة يقول إذا جاءت الأمور لعظيمه ذهبت هذه الدقائق وله
واعتبط فدح^٧

[625] مصور بن إسماعيل التميمي المصري الفقيه، التصريح [يقول]^٨ [من محنت]

يَا مَعْصِرُ ضَلُّهُوَآءٍ لِمَا رَأَيْتُ ضَرِيراً
كَمْ دَرَأْتُ بَصِيراً أَعْمَى، وَأَعْمَى بَصِيراً

[624] جاهلي، من شعراء حماسة، وأبو منحاح شاعر أيضاً، وساني رحمه 1952 وانظر لصور شرح مرزوقي
451-452، والنسابة سمر، وسمر صبه وأخباره ص 155-156، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 131،
[625] ساعر، فقيه شافعي به مصنفات في الطب ميحة ويظهر في شعره التشيع، أصله من آل العيين، سافر
في بلاد في سبابه ومنحاح بها بحيفة (البحر)، ثم سكن مصر، وتوفي بها سنة 2606هـ انظر له (لإعلام
297 7، 298، وكالهمام ص 297 298، ويل هر الادب ص 120 122)، ورويه في الدين بصبغه
منصّعات شعرية له، وأشهر في (المكتبة الشعرية ص 186-187) إلى دراسة حياته وشعره، وجمعه أكثر من مرة.

١ روي الب - في ك محراً، إن من لديث حميعاً من معره الشعراء

٢ من لبر جين لا يبر قال هما لعماد

٣ الأبيات من قصعة في (شرح المرزوقي) وانظر (شعر صفة، حيارها)

٤ الهجمة من الريل، دانه وما دانها

٥ في ك «وجدعاً»، تصحيف وأراد: من الإبل الصهب،

٦ كد، والصواب - النواتي قد حصص، (مراج)،

٧ بقص بالأصل وله في (شعر صفة وأخبارها ص 156) ثلاثة أبيات أوجه

ومحبص قد جاء، أو دي قرايمق فما اعتدرب، يبي عليه، ولا نفسي

يا من به من عليم
إن لم يكن لك تقوى
فاحلس، فأنت دليل
عليل وحال
وم يسكن لست مسر
بحيث تنهي السع

[من الخفيف]

وكان الناس¹ هجاء، فأحابه مصور:

إن ذكر السياف أضحت الد
حمياي عند الحديث بحالو
فاحسني بظلاً فما بك عندي
وذكر بيت في التخذ وخدي
ذاع لم يشتعل بدتي، وحمدي
أنداء غير م لغيرك عندي

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ مَنْظُورٌ

[626] منظور بن ريد بن سيار القراري¹ وقد تقدم نسب أبيه ومنظور محصور، ترواح مرأه أبيه، مملكة بـ حارحه بن ساد بن أبي حارثة، ففرق بينهما عمر بن الخطاب رضي الله عنه - فقل²

[من الصويل]

ألا لا ألي اليوم م صبح اندهر
وما منهم لا شديد فرقة
إذا مئت مئي مملكة و لخمرة
شراب الندامى، والمحدرة سكر

[من الوافر]

وله يمدح قوماً

لعمري أبست والأيام غوج
هلم مئو العداة يعير من
لعم الطالون بمو عميد
وكن عداة لسغي الحميد

[627] منظور بن مرثد بن فروة الفقعسي¹ وقيل هو منظور بن فروة بن مرثد بن نصبة بن

[626] كان سيد قومه - وله بعد عرق المرأة أبيه، مملكة اشعار وقعه - ويصل أنه عاش إلى خلافة عثمان، وأنه توفي نحو

سنة 25 هـ - انظر به للأعلام 308/7. هـ - وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

[627] من شعراء القرن الأول الهجري وكان راحراً محسناً - وهو في الهامش «كناه بن محمد، لأمرؤ أبا مسعر

وهو مصنف بن حنة وحبته أمه وهو بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نصبة» انظر له (مؤلف: مختلف

ص 147، ومعجم البند - حبس، و لجره 386، والسيد - رخص، وبني وشعر قبيلة - ص 505 - 53

هـ - وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

1 هو الناسي الأكبر، عبد الله بن محمد - ويصل به أيضاً بن شريش وهو شاعر عجمي - أقام ببغداد مدة طويلة، وخرج إلى مصر، فسكنها، وتوفي بها سنة (293 هـ). انظر له (الأعلام 118/4)

2 لأولي في (غير ص 326) ومع آخر في (أصالة 79.6) ومع ابن في (الأعالي 12 227)

3 في كـ «لا لا أبي».

الأشتر بن حنظل بن فقعس بن طريف، إسلامي، يقول [من الطويل]

يُعَرِّي لِعَرِّي ثُمَّ يَمْصِي لَشَاةٍ وَيُتْرَكُ فِي الصَّدْرِ الدَّحِيلُ الْمُحْمَجَمَا

وله: [من الطويل]

وما أدا الوشور، يا أُمَّ شافعٍ بكم، وتراحي الدار، عَيْرُ حُشور²

متى تُدْكَري، ملدي، وإنْ قِلْ وَصَحْ تَهْجُ، عَثْرَةٌ، دُكْرَانٌ، دَاتِ شُحُور

وله³: [من الطويل]

إِذَا أَتَتْ أَكْثَرُ الْمَحَاهِلِ، كَثُرَتْ عَيْكَ، مِنَ الْأَحْلَاقِ، مَا كَانَ صَافِيًا⁴

هَلَاكَ حَقَارًا بِظُلْمِكَ، إِنَّمَا تُصْنَعُ سِهَامُ الْعِيِّ مِنْ كَانٍ مَا

وله، [من مشطور الرجز]

إِنِّي إِذَا مَا الْقِرْنُ بِي تَحَمَّصَا وَلَمْ أَحِذْ، عَيْرُ الْقَيْسَمِ، مُحْبَسًا⁵

الْقَيْسَمِ دَامِرَةً، غَمَرَمَا مُنَّ السَّيْمِ لِمَنْ نَلَّسَا⁶

صَغَبُ الْفِيَادِ، لَمْ يَكُنْ مُرْعَسًا⁷

وله [من مشطو الرجز]

بَنِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَحْدِي وَحَدَّثَ الدُّفْرَ مَا صَيَّ الْمَيْتَرُ⁸

عِدْلُ الْحَمَةِ - صَنِيعُ الْمَشْهَدِ فِي تِلْكَ الْمَجْدِ، كَرِيمُ الْمُخْتَدِ⁹

أَدْبُ عَنِّي بِالسَّارِ مِدْوَرٍ وَأَصْلِي الثَّابِتِ عَيْرُ الْأَسَدِ¹⁰

إِلَى بَاءِ الْحَسَبِ الْمُرْدِّ

جَمَعَهُ فِي صَدْرِهِ شَيْئًا أَحْمَاهُ، وَلَمْ يَدِهِ، وَحَفْجَةُ الرَّحْلِ إِذَا لَمْ يَنْسِ كَلَامَهُ

2 تَرَاحِي الدَّارَ يُغْدِمَا

3 الْبَيَانُ مِنْ حِمْسَةٍ فِي (شُعْرُ قَبِيلَةِ أَسَدٍ ص 530).

4 مَحَاهِلُ مَا يَحْمَلُكَ عَلَى الْجَهْلِ، جَمْعُ الْمُهْزَلَةِ وَقِيلَ هُوَ جَمْعٌ، لَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ

5 الْعُرْدُ التَّلَوُّ فِي الشَّجَاعَةِ وَمَحْوُهَا وَتَحَمُّسٌ تَشَدُّدٌ فِي هـ «الْقَامُ» تَصْغِيفٌ وَاصْخَابٌ الشَّرُّ

6 دَامِرَةٌ صَاحِبُ عَقْلِ وَأَصَالَةٍ وَإِحْكَامٍ، وَالْعَمْرُسُ الشَّدِيدُ الْمُخَنَّقُ، الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ نَسَرَ بِي الْأَمْرِ حَسِطَ

وَمَعْنَى

7 فِي (الْبَاحِ): وَتَرَعَسَ، رَجَعَ، وَاصْطَرَبَ، أَقُولُ وَمَعْنَى (مُرْعَسٌ).

8 التَّحَدُّدُ: الْبُتْرَالُ، وَالْقَصَصُ

9 فِي ك، «وَصِيْبُ الْمَشْهَدِ» - تَصْغِيفٌ وَالصَّلِيبُ الشَّدِيدُ، ذُو الصَّلَاةِ وَالْمَعْرَةِ الْبَالِدُ الْقَدِيمُ وَالْمُخْتَدُ الْإِصْلُ

10 أَدْبُ: أَدَبٌ، دَمَعٌ وَالْمِدْوَدُ الْمَسَاكِينُ، لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ عَرِ الْعَرَضِ

[628] مطرود بن سحيم الفقعسي، الكوفي اسلامي يقول في الحماسة [من الطويل]

لست بها في انقري أهل منزلي على رادهم أنكي، وأنكي البواكيا
 وإنما كرم مؤسروا تبيثهم فحسبي من ذو عندهم ما كسانيا²
 وإف كرم مؤسروا عدتهم وإقالنا ما ذحرت حيايب
 وعبرصي أنقى ما ذحرت حيرة ويطلي أطويه كطي رانيا³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَطْرُودٌ

[629] مطرود بن كعب الخراعي حياً إلى عهد لطلح بن هشام بن عبد مناف خنابه كانت
 معه حمده، وأحسن له، فأكثر مدحه، ومدح أهله وهو لقنن يرثي سي عبد مناف، وبه
 المعيرة⁴ [من السريع]

بنا المعيرت وأبناهم هم خير أحماء وأموات
 هم سدة الناس إذا خصوا ونميل سادات لسادات⁵
 وله - ورويت لغيره⁶ [من الكامل]

يا أيها الرخل نحول رحمة هلا حلت بالرحيل مناف

[628] رقيق في (لأصابعه 248.6) منصور بن سحيم بن نوفل بن نضلة بن الأشج بن حنظل بن فقعس الأسدي
 النعمسي وفيه أيضاً ذكره (سريع في معجم الشعر) وقال أنه محصور وانظر له أيضاً (الأعلام 7: 178)،
 وشرح (سريع 1158: 59) ومعجم الشعراء محصورين (الأمويين ص 478) وسعر قبيلة سد 504-505)
 [629] شاعر جاهلي فحل له ذكر في كتب السيرة، وشاعر مدح ويرثي بها بني عبد مناف انظر له (الأعلام 7: 25،
 ومعجم الشعراء محصورين والامويين ص 238، ومعجم البدان، ودمان، مرة)

1 الأبيات في (شرح المروقي)

2 ذو عندهم الذي عندهم

3 في الهامش شد بخط مطرود بن راحة في حيوان (300.1-301) [من الطويل]

أناي، وأهمني بالذماخ، فغشقة مسبا غويهر القوم حيي بي يثر
 مسبا أناي ما يقول برقصت شياطين وأسي، وانتش من آخر

4 البيد مع اختلاف في الرواية - من قصده مطرود في (سيرة بن هشام 1: 125-126) وبعضه في (معجم
 البدان ودمان)

5 حمنوا - أراد غيرهم، وليس

6 الأبيات - عدد الثالث - من قصته في (أبي أمية ص 268.2) والشعر مشهور، ومسرح بين مطرود، وعبد الله بن
 الزهرن السهمي - انظر (سعر عبد الله بن الزهرن ص 52-54) ويبدو أن لكل منهما سراً يشبه شعر الآخر،
 فتدخل، وحصل التدرع انظر (أبي المصنف 2: 268-269)

هَبْنَتْ أُمَّكَ، لَوْ حَبَلٌ لَدَيْهِمْ حَوْكَ مِنْ جُوعٍ، وَمِنْ إِقْرَافٍ¹
وَأَإِذَا مَعَهُ حَصْبٌ تَسَابَهَ هُمْ - لَعْمَرِي - مِنْ مَهَا الْأَصْدَفِ²
عَمَرُوا لَعْلَاهُ شِمَّ الثَّرِيدِ لِقَوْمِهِ وَرَحِمٌ مَكْنَهُ مُسْتَشْوٍ عَجَفٍ³
[630] مَطْرُودٌ بِنُ عُرْفُطَةٍ حَاهِلِيٍّ ذَكَرَهُ لُرَيْزٌ بِنُ بَكْرِ، وَلَمْ يَسْبِيهِ يَقُولُ [مِنْ السَّبِيحِ]
إِنْ سَلُّوْا عِبْرَكَ لِمَوْتِ عَدُوِّهَا وَلَا سَلُّوْا لِمَسْتَبِئَاتِ أَبِيهَا⁴
الصَّارِمُونَ إِذَا حَقَّتْ لِعَدُوِّهِمْ وَالْقَانِسُونَ إِذَا لَمْ يُحْسِنِ الْقِيْلُ⁵
وَالصَّامُونَ لِمَوْلَاهُمْ عَرَامَتُهُ لَا رِسَ وَادِيَهُمْ، بِالْعَيْثِ، مَطْلُولا⁶

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَسْعُودٌ

[631] مَسْعُودٌ بِنُ مُعْتَبِرِ بْنِ مَالِكِ الثَّقَفِيِّ حَاهِلِيٍّ، وَابْنُهُ عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ الَّذِي دَعَا قَوْمَهُ إِلَى
الْإِسْلَامِ، فَقَتَلُوهُ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «مَثَلُ عُرْوَةَ مَثَلُ صَاحِبِ يَاسِينَ، دَعَاهُمْ إِلَى اللَّهِ -
عَالِي قَتْلُوهُ»⁷ وَمَسْعُودٌ هُوَ الْفَاعِلُ لَوَدِدَهُ فِي أُمُونَةٍ - وَحَدَّثَ أَنَّ تَنَاقُصَ قَرِيْشٍ مِنْهُمْ مَا وَرَثُوا
مَه

لَا أَغْرِقَنَّ قَرِيْشًا تَشْتَرِي عَجَبِي - يَا سَيِّ أُمَيْمَةَ - مِنْ رَزْغٍ وَخُخْرٍ⁸

[630] لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 138)

631 كَانَ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ شَهِيدَ حُرُوبِ الْفَجَاءِ وَكَانَ مِنْ خِدْمَةِ لُيْثِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ الْقَسْبِيِّ يَوْمَ رَعْدِ كَافٍ . فَلَاذِ
بِحَبْلِهِ وَرُوحَهُ (سَبْعِينَ سَنَةً عَمِلَ شَمْسَ الْأُمُومَةِ) فَحَارَاتُهُ، وَقَوْمُهُ، فَأَمَصَى لَهَا (حَرْبَ بَنِي أُمَيْمَةَ بْنِ عَبْدِ سَمْسٍ) فَادَّ
قَرِيْشَ اجْتَارَهَا . انْظُرْ لَهُ رِثَايَا 68/22 ، 73-72 ، وَالتَّدْكَرُ السَّعْدِيَّةُ ص 25 ، وَنَسَبُ قَرِيْشٍ ص 98 ، وَتَرْيُخُ
الطُّبَرِيِّ 132.2 ، وَأَسْبَابُ الْأَشْرَافِ 3 335 ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ص 79 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 334

هَبْنَتْ أُمَّكَ تَكَلَّمَتْ وَالْأَهْلَافُ الْإِجَابُ مِنَ الْمَرْثَمِ، وَتَكْرِيْمُهُ يَقُولُ إِنَّ رَبَّكَ بِهِمْ مَعْدُوكَ مِنْ جُوعٍ، وَمِنْ
أَنْ تَكُنَّ بِبَنَاتِكَ أَوْ أَخَوَاتِكَ مِنْ كَيْفٍ وَهِيَ لَكِ «أَقْرَابُ» تَصْغِيرُ

2 مِنْهَا الْأَصْدَافُ لَوَلُوهُ وَخُخْرُهَا

3 عَمَرُوا هُوَ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ مَنَاةَ، وَقَدْ مَرَّتْ تَرْجُمَتُهُ (1) وَحَسْبُكَ الَّذِينَ أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ حَسْبُهُ الشَّدِيدُ

4 مِنَ الْمَسِيٍّ يُمْنُهُ قِطْعُهُ وَالْأَبَابِيلُ جَمَاعَةٌ فِي تَقَرُّفَةٍ أَوْ جَمَاعَاتُ مِنَ هَبَّ، وَخَصَاعَاتُ مِنَ هَبَّ

5 فِي لَكِ «بَعْدَتُهُمْ» مِمَّ عَسَى وَحَدَّثَ بَعْدَتُ بَنَاتِ الْإِسْطِاقِ أَنْهُ لَخَفِيفُ الْعَامَةِ إِذَا كَانَ ضَعِيفُ الْعَصَى

6 مَطْلُولا الَّذِي أَصَابَهُ الطَّلُ وَهُوَ الْمَطَرُ الْخَفِيفُ، الصَّغِيرُ الْمَطَرُ

7 انْظُرْ حَبْرَ عُرْوَةَ، وَحَدِيثَ الرَّسُولِ ﷺ فِي (لِصَانَةِ 406.4 408) وَفِيهِ «دَعَا قَوْمَهُ إِلَى اللَّهِ، فَقَتَلُوهُ» وَقَدْ خُصِفَ
أَمْرُ مَقْبِهِ، وَرَمَاهُ وَذَكَرَ فِي (جَمْعِهِ) سَبَابُ الْعَرَبِ ص (267) أَنَّ الَّذِي أَرَادَهُ الرَّسُولُ ﷺ دَاعِيَةً لِقَوْمِهِ، تَقْصِيفُ،
فَقَتَلُوهُ، هُوَ مُعْتَبِرُ بْنُ مَالِكٍ، وَهَذَا وَهَمٌّ، وَلَا وَجْهَ لَهُ.

8 فِي إِذَا «لَا أَغْرِصُهَا» أَيْ «تَصْغِيرُهَا» وَالْعَجْزُ رَهْأُ الْعَيْسِ، وَالْخُخْرُ وَهِيَ «وَالْحَبْلُ يَكُ مِنْ مَاءٍ
وَالْعَجْلُ»، وَخُخْرُ (الْخُخْرُ) الْخُخْرُ

وابا يُسْنَعُ لَا أَحْسَى صَبَاعَهُمَا عَلَى مَوَالِي مَسْجُودٍ وَخُمْرٍ
هَوْلَاءُ أَوْلَادِهِ

[632] مسعود بن مُعْتَبِ التَّحِيْبِيُّ محصرمٌ بقول في أيام الرِّدَّةِ ويقال لها شريك بن
الأعفل¹ :

وَمَنْ أَدْخَعَ فِي حَيْبِ حَنْبِي أُنْدُ عَيْلٍ، وَدَارِعُونَ كَثِيرٌ²
وَهُمُ الْمَوْتُ، لَا يُعَارِونَ حَسْبًا حَيْثُ كَوَاهِيكَ إِلَّا أُبَشِّرُوا
[633] مسعود بن عَفَّةٍ من عدي الرُّبَابِ، وهو أخو دي الرَّمَّةِ يقول³ :

إِذَا الْمَرْءُ أَعَى عَيْدَكَ حَقْوَهُ وَحَسْبُ مَعْرِةِ آسٍ، أَنْتَ عَنْهُ مَعْرَبٌ⁴
وَلَهُ فِي رِوَايَةِ ابْنِ الْأَعْرَبِيِّ - قَالَتْ لَمَّا مَاتَ أَحْوَادُ دُو الرَّمَّةِ عِيْلَانٌ، وَأَوْفَى⁵ مِنْ الطُّوْبِ
تَعَرَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَعِيْلَانٍ بَعْدَهُ عَرَاءٌ، وَحَفَرُ الْعَيْنِ مَلَأَ مُشْرِغٌ
وَمِ تَنْسِي أَوْفَى الْمَصِيبِ بَعْدَهُ وَكَسَّ كَاءُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْخَعٌ⁶
وغيره يروي هذين البيتين هشام، أخي دي الرَّمَّةِ ومسعود

بني، وإنْ مَسْتَمْتِي لَكُرُوبٌ يَتَبَوَّحِيَانِي أَحْلَ قَرِيبٌ
هَيْبٌ أَوْ يَهْصُمُنِي قَلِيبٌ رُلْحُ الْمَقَامِ مَشَأٌ، مَهَبٌ⁷
تَمُ يَنْشِبُ اللَّهُ مَا شِبُ عَقُوبَةٍ، أَوْ تُغْفَرُ الدُّنُوبُ

[632] انظر ترجمته (الأصالة 232/6 ومعجم الشعراء المحصرين والامويين ص 499)
[633] شاعر إسلامي، كان حياً سنة 117هـ. انظر له (الأغاني 8، 6-9، 50-53، والحيوان 164/7، والمراثي
ص 163-164، وطبقات محوّل الشعر، ص 566، وأشباه الأشراف 10، 24، ومعجم الشعر، محصرين
والامويين 494)

- 1 البيتان في (الإصابة 232/6) لمسعود بن مُعْتَبِ معلّ عن معجم مرزباني
- 2 حبيب هي بنت ثوبان بن سليم، من مدحج واليهما نسب بنو عدي وبو سعد من كنده وهي أمهم انظر
(جمهرة أنساب العرب ص 429)، والعلل: الأجمة، وموضع لأسد
- 3 المعرة الأدي والمذكورة وممر ربه غيره والآسي الطيب دج، في ك «جمهرة» تصحيح
- 4 البيت في (طبقات محوّل الشعر، والشعر والشعراء ص 141)، وهم من حمسة في الأغاني 18، 7-8، وفيه
«ومسعود الذي يقول يرثي حاه أيضاً د الرَّمَّةِ ويرثي زهير بن دهم، ابن عمه وأوفى هذا أحد من يروي
حديث» هذا، ويوفى دُو الرَّمَّةِ سنة 117هـ ونسب انشعري أخيه هشام في (عيون لأخبار 67، والأدبي
1، 63، وشرح السرخسي ص 793-795) وينسب من الشعر أن وفى توفي في دي الرَّمَّةِ وكذلك نسب الشعر
لأخو دي الرَّمَّةِ في (عيون 64، 7) وهم في (بهجة المجالس 2، 360-36) غير مسويين
- 5 القرح الجرح وتثاء القرح قشّره قيل أن يقرأ
- 6 القلب البير التي يبنى بالحجارة ونحوها الرُلْحُ بركة، برّ منها الأقدام لندوبها، لأنها صعبة منبأ

[634] مسعود بن سارية الحكمي. إسلامي

[635] مسعود بن علي الكوفي. إسلامي. قال دغسل. كتب شاعراً محسباً

[636] مسعود بن المختار الشيباني. إسلامي. استمخ عنمة بن شمير بن مسهر باقة من بعده،

وأبى أن يحمله إياها، فقال¹

أعلم، يا ابن المسهر بن حرمسي علالة رب مسهر، صريته²
تصلتها، و بنتها من عمالة إلى صرمة، كانت غيلة عريته³
قوة تصلتها، أي أحدثها صدلة وقوة عريتها، أي: لا تعطي منها أحداً شيئاً،
عريتها في الناس قلل وقوله يا ابن المسهر بن كاس أمه من بني مسهر الشيباني⁴

ذَكَرَ مِنْ اسْمِهِ مُوسَى

[637] موسى بن جابر بن أرقم بن سلمة بن عبيد الحمفي ليامي. صراي. جاهلي. ثلث أريق

السمعة، عرف بابن ليبي، وهي أمه، وهو شاعر كثير الشعر يقول

ما أباني، أَلَسَم سئسي أو عوى ذئب بقارات الخيل
المعارات جمع قارة وهي خيل، صغير، أسود

[634] م عثره على برجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه عثره العرب الباني الهجري هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[635] لم أعثره على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من العرب الباني الهجري هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[636] نظر ترجمته الأوزار ومحاسن لأشعار، 366، هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[637] لأرجح أنه محصرم أو إسلامي ويقارنه بن الفريرة وهي من انظره (الأعدي 371، 383، والتدكره السعدي ص 69، 70، 43 وجمهرة النعم 227/2 ولعلي الكبير ص 606، ودين الأماني ص 71، وحيون 280، 4 ومحاسن البحري ص 7، ورويت، مختص ص 248، ومعجم ما استعجم ص 763، ومعجم البلدان الهندار، والحرة 300-302، والنسب ص 320، والأعلام 320، 7، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 1480،

1 البيتان ونظير في (الأوزار ومحاسن الأشعار)

2 يا ابن مسهر بن جده مسهر، وأمّه بنت عمرو بن بزيه بن مسهر والعلالة ما ينتهي به، والبغية من كل شيء، والنايب: الباقية النسبة، والصريه من الذين: الذي يحجب من عدة أبيق في إلقاء واحد،

3 الصرمة من الذين ما بين العشرين إلى الثلاثين وقيل ما بين الثلاثين إلى الخمسين، ولا بعين

4 أبوها عمرو بن يزيد بن مسهر الشيباني

5 في الهامش «صوابه مسمة بن عبيد، غراب موسى يا ابن الفريرة»

وله¹:

[من الطويل]

وَبِذْ لَوْ قَاهُونَ بِالشَّعْرَةِ السِّي
وَأَنَا لَنُغْطِي الْمُسْرِفِيَّةَ حَقُّهَا
يُحَافُ رَدَاهَا، وَالنُّفُوسُ تَطْلُعُ
فَتَقْطَعُ فِي نَيْبِهَا، وَنُطْطَعُ

وله²:

[من الوافر]

سَبْتُ شِمْبَتِي، مَا دُمْتُ حُنْمِي
وَمَا أُدْعِ السَّفَرَةَ بِيْرَ قَوْمِي
وَمَا لَلْمَلْثِ فِي سُدِّيَا بَقَاءُ
وَمَا شِمْتُ بَعْدُو، وَلَا هَمُّوتُ
وَلَا أَمْسِي بَعْثُمُ، إِنَّمَا مَشَيْتُ³
وَكَيْفَ بَقَاءُ مُلْثٍ فِيهِ مَوْتُ⁴

وله⁴:

[من الطويل]

وَلَمَّا سَأْتُ عَنِّي الْعَشِيرَةَ كُنْهَهَا
فَمَا أَسْتَمِثْنَا عِنْدَ بَوْمٍ كَرِيهَةٍ
لَحْنَا، وَحَنَفْنَا النُّيُوفَ عَلَى بَدَقَرٍ⁵
وَلَا نَسْخُرُ أَغْصَابِ الْجُفُوفِ عَلَى وَبَرٍ⁶

[638] موسى الشهوات. وهو موسى بن يسار، مولى بني تميم قريش. وهو مولى بني
سهم بن عمرو بن هُصَيْنٍ، وهو مولى بني عدي بن كعب. ولثنت هو الأوب. وسُمِّي
شهو ت بقوله ليريد بن معدوية⁷
[من الخفيف]

يا مُصْنِعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهْوِ

وقد سب هذا البيت بن غيره. وقيل سُمِّي شهوات لتشبهه عني عبد الله بن جعفر بن
أبي طالب الطعم، فُنُقِبَ به؛ وكان من شعراء المدينة وطرقاتهم، وهو لقائل⁸
[من الخفيف]

638، ساء، وعس بالندبة، وبن السام في أيام سيمان بن عبد الله، فكان من شعره، ونولي نحو سه 10 هـ
انظر له (الأعادي 3-345، والشعر والسفر، ص 481-482، ولأس والعرس ص 222، واسباب الاشراف
4-361-362، والأعلام 7/331، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 481)

1 البيت في (الندكرة السعدية ص 43).

2 العشم الضم الشديد

3 (ما) غير موجودة في الأصل (كرنكو)

4 البيت مع ثالث في (الأعادي وفيه «وفا» موسى بن حبيب الحميري المتحسني بعد ذلك في لاسلام». وهذا الخيم
يسمى عني ان الشاعر ذكك الجاهلية والاسلام هذا، وشا شرح، و ان الشعر في شرح لمرروفي ص 326
ليحيى بن منصور وقال التبريري، إنه لموسى بن جابر

5 أنضا أراد الإقامة والقبض في وجوه لاعداء

6 الوثر: الثار

7 وقيل في سب بسميته شهوات غير ذلك وصبر البيت «سب منا» وليس حاله ما» انظر (الأعادي 3-347
وأسباب الأشراف 4-361-362)

8 البيتان في (عيون الأحيار 17/2، والأعادي 3/357 و 0/234)

ليس فيما بدا لنا منك عنبٌ عابه الناس غير أنك هابي
أنت خير المتاع، لو كنت تبقى غير أن لا يقف للإسباب

وله في حمزة بن عتبة بن الربيع¹ :

حمزة المستأع ياء ال أنسى ويرى في بيعه أن قد عسر²
وهو أن أغصى عصاء فاصلاً داحياً، لم يكدره من

[639] أبو الشعر الصبي اسمه موسى بن سحيم لآ ولّى مسلمة بن عبد الملك يغني بن
عمر بصير وخص، وثب عليه بسطام بن الشحاح الأردني، وحصره، ول أبو الشعر³
[من الصويل]

امسئلم، لم يسعك أن اس عامر حمي الشق من حي على من تسطماً⁴
مسئلم، قد آسك يغلي نفسه فمسئلم، واشكر، وخر بالسغي، مسنما
وكان يهاجي أنطرماس وانه يهجو الأقيشر الأسدي⁵ .

[من السط]

يا أيها المسعي حشاً لحاحته وخه الأقيشر حسن غير ممسوع⁶
[640] موسى بن عبد الله بن عمار السلمي يقول قتل أخوه محمد، في ولاية أبيه خراسان

[من الصويل]

[639] شاعر، أموي، هجاء، نظر له جملة وأشعاره (التذكرة السعدية ص 249-250، وشعره وحده
ص 223-224) هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين).

[640] مير، من الشعراء لأحواد، كان على حبس أبيه، وهو أمير خراسان، وقتل أخيه نائير، فخرج موسى في
جمع قليل، يسف في البلاد، ويقاتل من اعترضه، وأحل حصص (برمه)، وحبسه مقللاً له، وأقام فيه مدة خمسة
عشر عاماً، وثقل على مقربة منه سنة 85، انظر له (الإعلام 324/7).

1. حمزة اسم أبي عبد الله بن الربيع الأسدي، توفي في خلافة عبد حماد بن مروان، وهو ممدوح موسى بن سحيم بن
البيد من قطعة له في (حمزه بن سحيم بن سحيم) (39) وهي من الأوصاف لمحمد في (الأعيان 3 345 346، 353)

وجاء في الطيوع (كرمكو): «حمزة بن عبيد الله»، تصحيح

2. الندي: «كذا بالأصل وروي في غيره: «الثاقب» (مراج)

3. في الهامش «يعني بن عامر بن سحيم بن سحيم بن سحيم بن عامر كان على خراسان الري وهمدان
والماضي من ولده لفصل بن علي بن عامر الراوية»

4. البيان في (شعر صبة وأخبارها) نقلاً عن معجم المرواني

5. جي اسم مدينة ناحية صهيان وسطعها، تعلب (بسطما) أراد على من تبع بسطام بن الشحاح لأردني

6. توفي الأقيشر نحو سنة 80 هـ ونسب اليه في (الأعيان 11 295) برجل من ميم هاجي لأقيشر، يدعى ب
الصحاك وأحل (شعر صبة وأخبارها) باليت

7. لخير الكيف

ذكرتُ أحي، وأخبروا من أصابي
دعتهُ المسيا، فاستجاب دُعاهُ
فلو ناله المقدارُ في يوم عذرة
ولكنَّ أسبب لماب صرغته
بكفُ امرئ كراً، فصبر محاذهُ
وله فيه من آيات :

فتى كاد أحياء من فتاة حبيبة
[641] موسى بن حكيم الغنيمي يقول⁶

دعاني عوف دعوته وأختته
مدو بي بدائم قبل من قد دعوتهم
إذا المرء ذو البلوى وذو الصغر أخففت
به كربة، حنت ريمته جفدي

[642] موسى بن داود بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم أصبح أباً ذلامه
إلى الحج، فصل أبو ذلامه⁸

بني أعود دود، وحمرنه
والله، ما في من آخر، فتطنبه
وأجابه موسى⁹

ما فبك حفاً ولا آخر تُريدُهُما
بار سغره، ولا غره في عود

[641] به شعر في رحمة القرشي ص 389، يبدو من سياق مرحمته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري
[642] من شعراء القرن الثاني الهجري، ومن عادة الدولة العباسية في كل شائبة انظر له (تاريخ الطبري 7، 423، 428،
459)

1. الخنو المفرد، والخالي من الهم. وغط النائم صلات، ورد العس في خياشيمه، وخلفه حتى يسمعه من حوله
2. أرغم أمعي: ألصقه بالتراب هوأناً، المكاشح: الميمص
3. سنازح: أماكن الفروح. وفرح به، بلغ من دياره غيبة بعيدة
4. رجل كثر اليسير. يحيل
5. الزوع: الحرب، وصباره: مسلوب إلى صبرة. وفرس صير: وثاب. ورجل ذو صباره في خلفه. يجتمع الخن
6. أراد أسداً والورد الأسد
7. الأبيات في رحمة القرشي ص 389) وسب لرحل من عبد شمس في (أما في الرحا ص 16)
8. في الأصل: بعدي (كركبو)
9. البيت من قطعه في (الأعدي 10 293 294 وطبعات الشعر ص 156) وكان موسى أعصى ب دلامه عشرة
لاو درهم ليتجهز بفتح معه، وحير سمع لأبواب قن القوة عن الحمل، بعد الله، حتى يذهب حث سا

ولا طميسا التي بالظن تقصدها - أب دلامة لكن عدة الحود
وهدرويا لأحيه محمد بن داود.

[643] موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب بُكِّي أبا الحسن، وأمه واثم
 إخوانه محمد وإبراهيم وإدريس الأكبر هُذُلُ بنت أبي غنيدة بن عبد الله بن ربيعة بن الأسود بن
 المطَّش بن أسد بن عبد العزى بن قصي - ودت هُذُلُ موسى، ولها ستون سنة، وكان آدم،
 وأخوه المنصور بعد حَفَافه بالبصرة، فصرية - يقال - أنف سوط - وقيل دويها - ثم أصغره
 وله، وهو في حبس المنصور² :
 [من الطوير]

إِذَا لَمْ أَقْسِرْ مِنَ الدَّهْرِ كُلُّ مَا
تَكَرَّرَتْ مِنْهُ طَارَ عَنِّي لَدَهْرِ
وهي أبيات تحلط بأبيات لأبي العتاهية
ولم يوسى³

تَوَلَّيْتُ بِنَهْجَةَ الدُّنْيَا فَكُنْ حَدِيدَهَا حَسْبُ
وَحَالِ النَّاسِ كُنْهُمْ فَمَا أَدْرِي عَسَى أَتَوْ
رَأَيْتُ مَعَالِمَ الْخَوَارِجِ تَسُدُّ دُونَهَا أَنْطَرُ
مَلَاحِظَتِي، وَلَا تَسْتَبْ وَلَا دِينَ، وَلَا حُسْبُ

ولہ۔ وفد رویت لاًحیہ محمدؐ۔

[من سرمد]

[643] من سحر الأنصاريين، له رواية قلة لمحدث وهو من سكان المدينة وهو محمد وبرايم بن عبد الله، فلهما جعفر منصور، وظفر به، فصوره وعقد عنه، وعاش إلى أيام الرشيد، وله حجر معه ونسبه كبير، ويروي نحو سنة 180 هـ، ظهر له (لأعلام 324 7) وتاريخ بعد 13 29-27، وهر الآداب ص 89 ومفاتيح العنانيين ص 298، 454-455، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص [481-482]

- 1 في انهم مش «قال بن حزم رحمه الله تعالى على مصبور ، ويزيد ابيهم له ثم بانصره ، وادريس القاسم بن حي فارس »
 انظر (حضره أسباب العرب ص 145)
 2 اليب من قصده لأبي العاصيه في (دبو العاصيه) حجاره واشعاره ص 174-75 ، وفي هـ مشه اشارد بن تميم سمع ،
 وهو في السجى شعر ، فانتحله ، وزاد فيه البيت المذكور
 3 الأبيات مع خامس في (وهو الآداب ص 89)
 4 الخن ، اليابي
 5 نسبت الأبيات في معاني الضعفاء ص 311 ولاشع عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن
 أبي طالب ، ومحمد بن عبد الله أخى صاحب الرحمة في معاني الضعفاء ص 231 ، وسرد لأسباب في ترجمه
 محمد بن عبد الله بن حسن (787) : ويدون الأبيات فيل في موسى وإليه فقد ذكر أريد بن علي بن الحسن
 (ب 22 هـ) كان يمس بها انظر (مجموعه المعاني ص 293) وفيه «كان زيد بن علي بن الحسين كثيراً ما يتمثلا
 بقول الشاعر «وسيت الأبيات في (دبل الأمالي ص 142) لابن الأشت ، وذكرت ماسبتها

مُنْحَرِقُ الْحُقُوفِ يَشْكُو الْوَحَا شَكْبُهُ أَطْرَافُ مَرْوٍ حَدَاذُ
شَرْمَدُهُ الْخَوْفُ، وَأَرْزَى بِهِ كَذَاكَ مِنْ يَكْرَهُ حَرًّا لِحِلَاذُ
قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ وَالْمَوْتُ حَتَمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادُ

[644] الهادي، أبو محمد، موسى بن محمد، المهدي، أبي عبد الله بن عبد الله، المصور، أبي جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، كان من رجالات سي هاشم، ودعا الرشيد إلى تقديم أبيه جعفر بن الهادي عليه في العهد، فأبى عليه، فقتل الهادي: [من الطويل]

صَحْتُ لَهَارُونَ، فَرَدَّ بَصِيحَتِي وَكُنْ أَمْرِي لَا يَقْلُ أَنْصَحُ نَادِمُ
وَأَدْعُوهُ لِلْأَمْرِ الْمُؤَلَّفِ بِنَا فَسَعِدَ عَمَهُ، وَهُوَ فِي دَاخِ طَلَمُ
وَلَوْلَا اتِّطَارِي مَهْ يَوْمًا إِلَى غَدٍ لَعَدَّ إِلَى مَا قَلْتُهُ، وَهُوَ رَاعِمُ

وله، لما قُتِلَ صَاحِبُ فَحٍّ [من البسيط]

سَلَى هُمُومِي، وَأَطْعَا بَارَ مَوْجِدَتِي عَوْنُ الْإِلَهِ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالظُّفْرِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لِنَا مِثْلَ أَهْمَا حَسَدُ لِأَنْ مَلِكُنَا، وَصِيرُنَا سَادَةُ الْبَشَرِ
لَنْ يَدْعُوا بِصَغِيرِ الْأَمْرِ أَكْبَرُهُ وَهَلْ يُفَسُّ صَيَاءُ الشَّمْسِ بِالْقَمَرِ؟

[645] أبو الميث، موسى بن إبراهيم الرافعي، أبي إمام فيه مدح كثير، عند تقلده بعض أعمال الشام وقصده محمد بن حسن العيني، ومدحه، فوعده بنوب، فتأخر عنه، فكتب إليه محمد⁹.

وَعَدْتُ بِالْمَطْلِ وَغَدًا، رَمَتْ مَوْفُةُ حَتَّى لَمَدَ حَفًّا مَهْ أَمَاءُ فِي أَعْوَدِ
سَقَبَ لِقَظِيكَ، مَا أَحْمَى مَخَارِجُهُ لَوْلَا عَقَارُبُ فِي أَثْنَانِهِ، سُوْدُ⁹

644 من خلفاء الدولة العباسية بعدد، وفي بعد وفاة أبيه سنة 169هـ، وكان يحب بحر حار، فقام نحوه الرشيد ببعده، واستبدت أمه لخيران بالأمر، وأرادت حجب أبيه من ولاية العهد، وجعلها لابنه جعفر، فلم تر أمه ذلك، وقتل سنة 170هـ انظر له (الاعلام 327/7)

645 ساعر عتاسي سار إليه أبو إمام، وهو يدعى قمدحه، فلم يزل معه حبر، ثم هجده، ثم سار أبو إمام بعد ذلك إلى المأمون، وهو في بلاد الشام آنذاك، وهذا يعني أن أبي الميث كان حيًّا نحو سنة 195هـ انظر له ردوان أبي تمام 605، 716، و الموشح من 604) وذكر في (دريح الطري 97) أبو الميث الرافعي واسمه موسى بن إبراهيم وكان عملاً على جعفر سنة 240هـ فمضى عنده هرب منه، حلاً من رؤسائهم، وعفاه الخليفة المقتدر

1 الوجها اخفا والرو، الصخر

2 الجلال الصارب بالسيف

3 صاحب فتح هو الحسين بن عيسى بن الحسن الطائلي ثار، وفتن بعث سنة 169هـ وفتح و بركمه

4 البيت في (معجم الادباء 18، 120) وفيه محمد بن حسان الصبي

5 في البيت إفواء (عراج)

هأحابه أبو المغيث¹ .

[من البسيط]

لا تعجلن على لومي ، فقد سبقت
فرب صبرتي ، أتت الشخ عن كسب
وفي كبريم أمة ، ربما تصت
مسي إليك بما تهوى المواعيد²
وكان طالعته سغد ، ومسعود³
إن لم يعامل بصبر أييس الغود⁴

[646] موسى بن محمد السلمي أبو عمران ، بصري ، مسحدي ، موكلبي ، بقول [من خفيف]

فعد المشيب سي عن الله
فبادر رمت شتره بحصب
ما رأيت الحصب إلا سرباً
فبدا مادعاً إلى كأس دح
لست بغد شباب ألتد بعين
بأفقد الشب أنرلي ، بغ
ورماي باسهم الشنب دهر⁵

وله

أنرمي دنبا ، وأنت حبيته
ولو لا اتفاني أن تميتك دعوتي

[من الطويل]

[647] موسى بن عبد الله البحتبان ، مخدث ، متأخر كتب إلى صديق له رسالة [في] حاجة ،

ومطله :

[من السريع]

ما آن للحاجات أن تفضي
قل لي من أين تعلمت دا
وكذلك يتلو بغصة بغصا
فقد قدس الله لك الأرضا
فصبرمت أستاذي ، ولا ترصى⁵

[646] م أعثر به على ترجمة وهو من شعراء البصرة ، وكان معاصراً لحبيفه موكل 232-247هـ .

[647] لم أعثر به على ترجمة هـ . وقد سقطت هذه الترجمة من المطوع (كرنكو) ويبدو من سياقها أنها من صنفها عاش في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري ، ولعله أدرك الرابع .

1 الأبيات في (معجم الأرباء 8 120 12)

2 الاتصالات يقال فصل الشجر فصل ، أي : زال عنه الخصب

3 الشربيات : جمع الشربة ، وهي الجرعة من الشراب .

4 في المطبوع (كرنكو) ، «جبهة» تصحيف .

5 شاگرد فارسي ، ومعناه بلمية ومعريه شاگرد و د في شعر بالأعشى الكبير نظر معانهم معربات الفارسية

[648] موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الكاتب، أبو مرآحيم، كان رواية مأموناً على ما رواه من الآثار والأخبار موصيه في سنة ثمانٍ وأربعين ومائتين، ووفى في سنة خمس وعشرين وثلاثمائة، وكان مذهبه مذهب الحشوية، وحياً معوية بن أبي سفيان، قد عتب عليه حتى قال فيه أشعاراً كثيرة، فدونها العامة عنه، وكتب عنى حاتم [من مبهول الرجح]

ذَنِّبَ السِّنِّ مَوْسَى تَغْنُ

وهو القائل: [من البسط]

الشَّعْرُ لِي أَدَبٌ، أَسْلُو بِحِكْمَتِهِ وَمَا سَبِيلِي فِيهِ إِسَادُ، إِلَهَاحِي
وَأَسْنَتُ مَا صَاسِي لَمُورٍ، وَوَفَّقَنِي إِلَى هَجَاءٍ، وَلَا مَدْحٍ، مَحْتَاج

وَهُ: [من البسيط]

لِعِزَّةِ الْعِلْمِ يَسْعَى الطَّالِبُونَ لَهُ إِلَهَ، وَالْعَنُومُ لَا يَسْعَى إِلَى أَحَدٍ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَصُورُ نَعْنَمَ يَظْلُمُهُ وَمَنْ يَصْنَعُهُ بَعْدَئِلَ يُهْدِلُ لِمُرْتَدِّ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُعَاذٌ

[649] الأفرغ القشيري اسمه الأشيم بن معد بن ساس بن عبد الله بن حرب بن سلمة بن قشير وقيل. اسمه معد بن كبيب بن حرب بن معوية بن حفاحة بن عمرو بن عقيق بن كعب بن قيس جعفر بن غلبة الحارثي بلس، وكان في أيام هشام بن عبد الملك، واستعدت بنو عقيق عنى جعفر، لدماء كانوا بطسوه بها، فأخذ جعفر، وقتل صبره، وجعفر يكي بأعازم، وهو القائل لما هتموا بقتله:

[648] هو زل من صنف في النحوي وكان عالماً بالعربية شاعر، موصلاً، مرّاهن بعدد، انظر (عبارة الشهية 320/2، 321، والأعلام 7 324 325) وحده في الهامش «اسم خاقان النصر بن موسى بن أبي الصبح، مسند بن صبيح، مولى سعيد بن العاص»

[649] هو أعشى بني عقيق والراجح «اسم معاذ، ولقبه الأفرغ القشيري، ويقال معاذ لأعشى، أيضاً وشعره جيد، وهو في العرب والمديح والضح والبهيد والرثاء لم يعرف سنة وفاته، ويبدو أنه ترك الدولة العباسية وكتب هلالاً ناحي الأفرغ بن معاذ القشيري حياته، وما بقى من شعره، انظر الأعالي 3 93، 6 62 ومؤلف والمصحف ص 9 20، وألعاب الشعر: بواذر مخطوطات 2 336، والمرمر 2 437 ومعجم الشعر، محصر بين والأمويين ص 44.

أ البيان من قصيده جعفر بن (الأعالي 3 52 54) يرثي فيها نفسه، ويذكر بقصيدتي مائث بن الربيع وعبد يعوث بن وقاص بخارثي وهو أحد الشعراء صاحب القصيدة وقتل جعفر في صدر دولة السفوح وقيل في خلافة أبي جعفر منصور سنة 245هـ انظر (الأعلام 2 125، ومعجم الشعر، محصر بين والأمويين ص 82 83

لهنّ، وَحَبَّرْنَهُنَّ أَنْ لَا تَلْقَيْنَ
سُتُجْحَكُ مُسْرُوراً، وَتُبْكِي بِوَاكِئٍ¹

[من الصويل]

أَب عَارِمٍ، وَالمُنْفَسَاتِ الْعَوَالِي³
بَعِيرٍ دَمٍ فِي الْعُيُودِ لَا مَارِبَ⁴
تَرَى دَمْعَ عَيْشٍ عَلَى لَحْدِ حَارِبٍ⁵

[من الطويل]

وَحُبِّي فِي بَهْرٍ مِنَ الْأَرْضِ وَسِعَ

[650] مُعَادُ بْنُ كَثَبٍ الْعَقِيئِيُّ مِنْ بَنِي كَيْسٍ يُقَالُ بِهِ هُوَ مَحْبُودٌ بَنِي عَمْرِو، وَبَنُو صَاحِبِ
لَيْسَى وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ لَحْلَافٍ فِي دُسْتٍ⁷ وَيُقَالُ مُعَادُ هُوَ الْمَلُوحُ، وَهُوَ أَبُو قَيْسٍ، الْمَحْبُودُ،
صَاحِبُ لَيْسَى. وَمُعَادُ هُوَ الْفَائِزُ فِي لَيْسَى الَّتِي رُوِّحَتْ فِي ثَقِيفٍ⁸.
[من الطويل]

وَقَدْ أَصْحَبَتْ لَيْسَى، وَكَانَتْ حَسَةً
وَكَبَّ مَعَ الرُّكْبِ أَنْ يَسَّ عَدُوًّا بِهَا⁹
سَحَابَةٌ صَيْفٍ رَغْرَغَتْ عَنْهَا شِمَالُهَا¹⁰

[من الصويل]

إِذَا مَا أَنْتِ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعِي
وَفَوْذُ قُتُوصِي بِيَهْنٍ، وَبَنَاهَا
فَأُجِدَ مَعَادٌ لِأَعَشَى، وَحَاطَبٌ فِيهَا أَبَاهُ²

أَب جَعْفَرٍ سَمَّ سَحْرَانَ، وَحَسْبُ
وَقَدْ تَقَدَّمَ قُتُوصُ أَنْتِ السَّيْفِ رَثَاهَا
إِذَا ذَكَرْتَهُ مُسْغَصِرٌ حَارِثِيَّةً
وَقَالَ أَيْضاً⁶.

أَب جَعْفَرٍ، أَسْلَمْتُ لِقَوْمِ جَعْفَرٍ

[650] مُعَادُ بْنُ كَثَبٍ الْعَقِيئِيُّ مِنْ بَنِي كَيْسٍ يُقَالُ بِهِ هُوَ مَحْبُودٌ بَنِي عَمْرِو، وَبَنُو صَاحِبِ
لَيْسَى وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ لَحْلَافٍ فِي دُسْتٍ⁷ وَيُقَالُ مُعَادُ هُوَ الْمَلُوحُ، وَهُوَ أَبُو قَيْسٍ، الْمَحْبُودُ،
صَاحِبُ لَيْسَى. وَمُعَادُ هُوَ الْفَائِزُ فِي لَيْسَى الَّتِي رُوِّحَتْ فِي ثَقِيفٍ⁸.
وَقَدْ أَصْحَبَتْ لَيْسَى، وَكَانَتْ حَسَةً
وَكَبَّ مَعَ الرُّكْبِ أَنْ يَسَّ عَدُوًّا بِهَا⁹
سَحَابَةٌ صَيْفٍ رَغْرَغَتْ عَنْهَا شِمَالُهَا¹⁰

[650] مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَرَبَّهِ اسْمُهُ السُّلَيْمَانُ بْنُ الْعَبَّاسِ وَحَدَّثَ فِي الْهَمِشِيِّ «قَالَ أَبُو بَكْرٍ الرَّيْدِيُّ مُعَادُ بْنُ كَثَبٍ
أَبِيهِ مِنْ عَدَنَهِ وَقَدْ كَانَ يَحْوِرُ فَتَحَ ثَوْبَهُ مِنْ عَادِ مُعَادٍ، بِكُنَى التَّسْمِيَةِ حَرَّةً فِيهِ يَدُ ذِكْرَانَا» وَنَصَرَهُ (الْأَعْيُنُ
9: 87) وَجَاءَ فِي «مَوْصُوفٍ وَخُصِفَ ص 12» «الْمُسْتَهْمُ عَمَّى بَنِي عَقِيلٍ وَهُوَ مُعَادُ بْنُ كَثَبٍ مِنْ حَرِّ بْنِ
مَعَادِيَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَقِيلٍ وَهُوَ الَّذِي كَانَ يَمُورُ بَنِي لَحْثَانَ بْنِ كَثَبٍ وَكَانَ شَاعِرًا قَدِيمًا» هَذَا، وَاحْتِ
يُرْجَعُ (مَعَهُمُ الشُّعْرَاءُ الْمَحْضَرُونَ وَالْأُمَوِيُّونَ)

مُتَد - أَكْثَرُ الْقِيَادِ وَالْمَوْصُوفِ الْعَنِيَّةِ مِنَ الْإِبْنِ

2 الْأَمْرُ ع، مُعَادُ يَدْرُ لَهُ الْأَعَشَى انْظُرْ لِمُتَدِّفٍ وَخُصِفَ ص 9، ر 10 -) وَمُعَادُ الْأَعَشَى هُوَ الْأَمْرُ الْعَشِيرِيُّ
صَاحِبُ التَّرْجُمَةِ وَالْأَبْيَاتِ مِنْ حَقِّقَةِ (الْأَعْيُنُ 61/13-62،

3 فِي (الْأَعْيُنِ «سَبَّ»، أَيِ أَلَيْسَ ثِيَابُ خَدَّاءِ السُّودِ وَخَرَابِ مَوْصُوفِ بَنِي عَامِرٍ جَعْفَرُ بْنُ عَدَنَ

4 الْمَوْصُوفِ الدَّاهِيَةِ الْعَنِيَّةِ لِمُتَدِّفٍ وَخُصِفَ الْمَكْدِيبِ

5 مُعَصِّرُ الْجَارِيَةِ الَّتِي بَلَغَتْ عَصْرَ شَبَابِهَا وَأَدْرَكَ، أَوْ رَاهِقُ الْعَشْرِينَ

6 الشُّطْرُ لِأَوَّلِ مَنْ يَسَّ مَسُوبٌ لَأَمِ جَعْفَرُ بْنُ عَدَنَ، حَاطَبٌ فِيهِ رُوحُهُ فِي (الْأَعْيُنِ 3-6)، وَفِيهِ مِنْ الْعَدَمِ
أَبَا جَعْفَرٍ، اسْتَمْتُ لِقَوْمِ جَعْفَرٍ عَمْتُ كَمَلْدًا، أَوْ عَشْرًا، وَأَبُ ذَلِيلُ

7 انْظُرْ بَعْضَ مَا قَبِلَ عَنْ مَحْبُودِ بَنِي عَامِرٍ، صَاحِبِ بَنِي فِي (الْأَعْيُنِ 2/3-11)

8 الْبَيْهَاتُ مِنْ قَصْعَةٍ فِي (الْأَعْيُنِ 2/51-52) مَسُوبَةٌ مَحْبُودِ بَنِي وَانْظُرْ دِيوَانَ مَحْبُودِ بَنِي ص 156

9 فِي «الرَّغْرَغَةِ» تَصْحِيفٌ

10 الْبَيْهَاتُ فِي (دِيوَانِ مَحْبُودِ لَيْسَى ص 155)

شمى الله من ليلي، فأصبح حُبُّها بلا حَمْدٍ لى، رايلى حُبُّه

سوى أن روع سُبُحُّهُ هَوْدَه إذا ذكرت لى، ودا يُطاوَلَه

[651] معاذ بن مسلم الهزء، انكوفي، الحوي كان بيع النهروي وكان كميته بن رين
الأسدي صديقه، وكان بتشيعا فهي معاذ لكتبت أن يأتي خالد بن عبد الله انصري¹،
فحالعه، وصار إلى خالد، فحسه، وعزم على قتله، فقال معاذ² [من الوافر]

صَحَّتْكَ، وَالتَّصِيحَةُ إِن تَعَدَّتْ هوى المصوح غَزَلُهَا القَبُولُ

فحانفت، ندي لث فيه حطُّ فعلت دُورَ ما أُمَلَّتْ عُولُ

وعادَ جَلاَفَ ما تَهوى حَلاَفُ له عَرَصٌ مِنَ البَلوى وطُولُ³

وله قصده يقول فيها [من التعارف]

ومارلتُ في طمع رَحبا أوْملُ كِبَشَهُمْ أَن يَحيا

وارقتُ مِنْ هاشم قائمُ تَعْرِيه أَعينُ المؤمِب

أبوها رسولُ مَلِكِ اسْتِماء دِيرُ من لُئِرِ الأَوامِب

[652] معاذ الاررق العبدِيُّ العصريُّ مُخَلِّثٌ يقول [من الكسر]

كَمْ مِنْ عَصِيبةٍ مَغْشَرٍ مَحْجوبةٍ مِنْ دُوبِها مَظَاهِرُ الخُحَابِ

فدا نَكْحَها الرَمَحُ، وَلَمْ يَكُنْ إلا بَهْرَ لَها مِنَ الخُطْبِ

[653] معاذ بن غنيد الله التيمي من ولد عُبد الله بن معمر القرشي يقول [من الرمل]

[651] أبو مسلم، ادب وشاعر مُعَصِّر، صرب به المثل، فمبين غُمرُ من معاذ وكان صاحب بني مروان في دولتهم،

ثم بني العباس، وطمع في مائه وخمسين سنة وهو من أهل الكوفة، وعُرف بالهزء لبعه الشهاب النهروني الوارده

من مدينة هراة له كتب في النحو صاعد وأخباره كثيرة وتوفي سنة 87 هـ وجاء في الهامس «ذكره

الملاحظ في البيان والتبيين، فقال معاذ بن مسلم بن رجاء، مولى قنصاع بن شور وعال ابن الأثير هو عم

أبي جعفر، محمد بن حسن بن بي سارة المواسي» انظر به (المهرسب ص 71 72 وجميع الأمثال 51/2،

والأعلام 258/7، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 462-463)

[652] لم اعثر به على قرحة ويبدو من سياق برحمته أنه من شعراء القُرَاء الذي الهجري وعنه أدرد الثالث

الهجري

[653] لم عمر به على مرحمة، وراه غير معاذ بن غنيد الله بن عمر التيمي الذي قتل اسماعيل بن حنبل في خلافة

معاوية بن أبي سفيان (نسب فريش ص 288 289) وندد لأن سياق الرحمة يدنو على أنه صاحبها جاء بعد

ندد (وعنه من جاء غنيد الله بن محمد بن موسى بن عبيد الله بن معمر، المذكور في (أسباب الأشراف 8 247)

1 أمير العرابين، وأحد خطب، العرب وأحوالهم وقتل سنة 26 هـ. انظر به (الأعلام 2 207)

2 الأبيات في (وفيات الأعيان 220/5)، وعدا الثالث في (المستطرف 1 255)

3 رواية (وفيات الأعيان) «وَعادَ خِلافَ ما تَهوى حِلافا»

يا خليلي أيتها، واسألا وابعدني بابس عمي بدلا
ولقد أمنت فيه أملا لبب شعري، في ماد أملا
دنب يخر صسي من نفسه قاطعا رخصا، وكرسا وصلا
قال رب الناس صلها قال لا وكدا، لو قال : لا . قال بلي²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُرَّةٌ

[654] مُرَّةٌ بنُ دَهْل بنِ شيبان قديم قبل ابنه حساس بن مرة كلب بن وائل، وفار لأبيه
[من الواهر]

سأهب عنت أهلة دي متع فذل الأمر حل عس التلاحى
وهي أبت، فدر أبوه مره يُجيه ويفار بهما مصوغا .
[من الواهر]

بنيت فذ حبيب عني حرب فلا وكل ولا رث استلاح⁴
سألسن شونها، وأذب عني بها ثوب لدلة والمصاح
[655] مُرَّةٌ بنُ الرُّوَّاع الأَسديُّ. أحد بني خبي بن مالك والرُّوَّاع أمته، وهي من بني شميم بن
عامر وهو جاهلي قديم، كثير الشعر يقال : به كان في عصر امرئ القيس بن حجر، و
مرأ القيس كان يُعسم قبياه أشعار بن الرُّوَّاع، وهو انقائل⁵
[من الواهر]

[654] جد جاهلي قديم ومشهور كان به عشرة بن، اصغرهم حساس، فابن كبيب، وكان جدهم حسنة عبد
كعب وابن انظر له (الأعيان 40، 45، 67، وجمع الأمثال 269، 374 والأعلام 2057، ومعجم الشعراء
لجاهليين ص 329 وديوان بني بكر ص 115، [44-444])

[655] هو مره بن سلم بن عمرو النكبي، لأسدي كان امرؤ القيس بن حجر الكندي بأمر فهداه ابن يعبه بعض شعراء،
وكذلك غيره من شعراء انظر له (الأعلام 2067) و... في الهامش «فان لأمر بن الرواع أشعر كعب بن
الرواع ساعر، أبوهم سلم بن عامر النكبي وفي قصيده خبي بن مالك بن مالك بن ثعلبة»
وقد ترجمه في (الشعراء الجاهليون الأولون ص 372-373) ورجع موبه أنه سرك النصف الأول من القرن
السادس ميلادي، ورتب واحد في الربع الأخير من القرن الخامس أيضا ونظر (ديوان بني أسد 244-147،
وفي (موتلف وخصف ص 185 مرة بن الرواع جد، و... بن به (معجم الشعراء محصر من الأمويين)

1. يحرص على

2. في ك «لو كذا لو قال لا (فد) قال لا». تصحيف

3. التلاحى: البلازم، والتشائم

4. في ف «وكل» بكسر الكاف (الصواب وكن) صحف وهو الصحيح، الذي يكن مره، في غيره وث السبي،

5. البيت في (الشعراء الجاهليون الأولون) نقلا عن معجم الموردي

أساقك من فكنهنك، دلاح¹ وُسب الحسن، وبقطع الحلاح

وهي طويلة، وله² [من البسيط]

إن الحليط أحدوا السين، وأدخوا³ وهُم كذلت، في أنسرههم لُحج⁴
[656] مُرّة بن خليط المهنمي حاهني، قديم. كانت الإحارة يلحج للناس من عرفة إلى ولد

العوث بن مُرّة بن أد بن طبحة، وكان يقال لهم صوفة. وكانت إذا حانت الإحارة قالت
العرب أحيري صوفة، فقال مُرّة يذكر ذلك [من الصويل]

إد ما أحارت صوفة الثقب من مبي⁵ ولاح فتناز، فوفة سمع لدم⁶
رأيت الإياب عاحلاً، وتبعثت⁷ عيب دوع للرياب وكسثم⁸
[657] مُرّة بن عائذ الربابي⁹. يقول:

صبحنا بصعب خلون بكر¹⁰ صوحا، ليس من عذب لشراب¹¹
صباحهم ذكورا مقربات¹² توقص بالكهول وبانشاب¹³
ككن مقص كلسيد، نهدي¹⁴ مُحشية إلى يُزل الركاب¹⁵

[656] شاعر حاهني من الفرسان وذكر به الأصمعي رثاء في (باط شرأ) وفي هذا ما بقي قدمه، وأبدي ذلك في
ر (أعادي) مرآة أعار مع بائط شرأ والشعري عني حتى من بحيه، وحصر معهما معركة صفرو فيها يخضع
ورجع الركبي أنه توفي سنة 75 ق. هـ انظر له (الأعلام 7: 205، والأعادي 21/152، 167، 17، 177،
ومعجم ما استعجم ص 646، ومعجم الشعراء يخاهيين ص 328-329

[657] م عبر له على رحمة ويمدو من سياق ترجمته أنه حاهني، قريب العهد من لاسلام، أو أنه محصرم هذا،
واحلت ترجمته عزيزه مرآة بابي في معجميه

الأدلاج السير في آخر الليل والخلاح مفرد حيح وهو الحين بد حيح، أي فتن شر

2 البيت من قطعة في انظر (الشعراء جاهليون الأول ص 374-375، وديوان أبي ساد 2: 146-149)

3 في ف «لحج»، تصحيف والتحج مفرد لها لجة ولجة القوم أصواتهم وصحجهم

4 القنار: دخال ذو رائحة خاصة، يبعث من الشواء ونحوه، والتفح السواد المشرب حمرة

5 في ك «الربابي» تصحيف

6 صبح جدول بكر أعربا على جمعهم صبحاً وراه راء سي بكر بن واثق، ويؤيد ذلك أن (الصعب) سم

7 جيل بين الهمامة والبحرين، و من بن البصرة والهمامة صعبة لمسات، وفيها قتل أكثر من سيد بكر بن انظر
(معجم البلدان الصعب)

8 الذكور جمع الذكور وهو من لحيد أحوده وأيسه وراه الذكور من الخيل وخراب منها هي التي يعرب
مرتبها ومعناها لكرامتها والنوفص ضرب من حري العين

9 انقص المربع وكسب الهند والسيد السب وراه في الأصح، وفي ف «محبة» والتصويب من ك، وراه
يسمى المعنى، فالمحبة هي خيل الحاسب، وشهد لكثرة وكانو يجيبون الخيل بن الإبل في أثناء سيرهم في
العرو، لإبقاء على قوتها وساقها ومحبة صفة تامة (ذكور)، والركاب الإبل التي تركب ويرث أرا
رُ، وسكن ضرورة وهو جمع يرون بعد لجمع الذي طبع به، وحدث في السنة التاسعة أو الثامنة

[658] مُرَّةٌ بِنُ وَاقِعِ الْفَرَارِيِّ حُمُ بِي عِيْدِ مَدَفِ بِنُ عُقْبَرِ بِنُ هَلَالِ بِنُ سُمَيْرِ بِنُ مَارِدِ بِنُ
فَرَارَةِ مَحْصَرْمَ كَانَ يَهَاجِي سَامَ بِنُ دَرَّةَ وَمُرَّةٌ هُوَ الْقَاتِلُ فِي مَرْدِ مَن بِي يَدِ ، كَانَتْ
عِنْدَهُ ، فَطَلَقَهَا - وَبِهَذَا السَّبَبِ وَفَعَلَ بِهِ وَبَيْنَ سَامَ بِنُ دَرَّةَ مَا وَقَعَ - [مِنْ مَشْطُورِ الرُّحَى]

بَوِ أَنْ بَنَتْ لِأَكْرَمِ الْبَذَرِيِّ رَأَتْ شُحُوسِي ، وَرَأَتْ بَدَنِي
وَهُنَّ حُوصَرٌ ، نَسَبَ الْمَسِيَّ يَلْفُهَا لَفَّ حَصَى الْآتِي
أَرُوغُ سَفَاةٍ عَلَى الطَّوِي

[659] مُرَّةٌ بِنُ عَمْرُو الْخَزَاعِيِّ ، إِسْلَامِيٌّ ، يَقُولُ فِي رِوَايَةِ دُعِيلٍ ² . [مِنْ الْكَامِلِ]

ذَهَبَ الرَّحَالُ الْأَكْرَمُونَ ، دَوُو الْخَبِيثِ وَلَمْ يَكُنْ أَمْرٌ مُنْكَرٌ
وَبَقِيَتْ فِي حُلْمٍ ، يُرَيِّنُ نَعَصَهُمْ بَعْضًا سَمِعَ مُغَوَّرٌ عَنْ مُغَوَّرٍ ³
[660] مُرَّةٌ بِنُ مَخْكَانِ السُّغْدِيِّ مِنْ بَنِي عُيَيْنٍ ، أَحَدُ لِمَصُوصِ هَمَحَا الْفَرْدَقِ وَهُوَ الْقَاتِلُ ⁴ .
يَا ثَمَّ سَبَّ ، قَوْمِي عَيْرِ صَاعِرَةٍ صَمِّي إِلَيْكَ رَحَالٌ أَنْقُومُ وَالْقُرْبُ ⁵
أَنْقَرَبُ أَحْمَارِ الشُّبُوفِ وَاحِدُهُ قَرِبٌ
مَادَ تَرِيْسٌ ؟ أَسْأَلُنِيهِمْ لِأَرْحَلُ فِي حَابِ السَّيْبِ أَمْ بِي لَهْمٌ قَبْ ؟

[658] انظر به (الإصاحبة 225 226 ، والخزانة 41'2 - 47) هـ ، وأحل ترجمته (معجم الشعراء) محصر من
(الأمويين)

[659] عثر به على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه هو شعراء القرن الأول الهجري هـ ، وأحل به حمته
(معجم الشعراء المحصر من (الأمويين))

[660] هو أحد بني سعد بن زيد ماء بن قيس وهو شاعر معين ، إسلامي ، كان في عصر جرير ، والفردق ، وحملوا
ذكره ، ساهبهما وكان شريفاً جواداً ، أنهت ماله الناس مرته فحسب بذلك وقته صاحب شرطة مضعب بن
البرسة 70 هـ انظر له (الأعيان 22 321 326 ، سبب لأشراف 323 324 والأعلام 7 206 207
وشعراء البصيص ص 07 16 ، ومعجم الشعراء في سبب العرب ص 384 ، ومعجم الشعراء محصر من
والأمويين ص 444

1 الأرجو في (الخزانة 2 42)

2 البيان مر ثلاثة بلاسة في (مستطرف 330 331) وجميعه تحريج لشعر بن فيه أنه مسارح بير عدة شعر
ومهم أبو الأسود الدؤلي و نظر أيضا بهار أبي الأسود الدؤلي ص 108) هـ في الحماسة البصرية 2 311
وفيه «وقال بشر بن الحارث ، وتروى لمرة بن عمرو الخزاعي»

3 مغور ، هو من أغور الفارسي ، إذا بدا فيه موضع حلل للصرير

4 الأبيات من قصيده من ثلاثة عشر بيت في شرح مرزوقي ص 1562 568 ، وبعث سبعة عشر بيت في شعر
البصيص ص 11 113

5 وبه أنيب أراد امرأته والعرب جمع فرد هو حرب واسع ، يصاد به السلاح والثيران

في ليلة من خمدي، د ب أندية لا يُنصر الكتب من طمها الطبا¹
لا يبيع نكلب فيها غير واحدة حتى يلف على حيشومه الدب
ب ابن مخكان، أحوالي سو منظر أنمي ليهم، وكانوا مغشّر نجبا²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُفْصَلُ

[661] الْمُفْصَلُ بْنُ قُدَمَةَ الْكُوَيْتِيُّ يَقُولُ فِي بَيْعَةِ ابْنِ الرَّبْرِ، فِي رَايَةِ دَعْبٍ³ [من الطويل]

دع ابن مُصَيِّعٍ بَدِياعٍ، فَجَنَّةٌ إِلَى بَيْعَةٍ، قَسِيَّ بِهَا عَيْرٌ عَرَفَ⁴
فَاوَسِي حَشَاءَ حِينَ لَمَسْتُهَا بِكَفِّي لَبَسْتُ مِنْ أَكْفٍ إِخْلَافَ⁵
مُعَوَّدَةٍ حَمَلِ الْهُوَادِي لِمَوْمِهَا وَيَسَ أَحْوَه بِالشَّجْعِ الْمُسَايِفِ⁶
وهذه الأبيات لفصالة بن شريك الأسدي، وحصر بيعة بن الربير بالكوفة سنة 65هـ ستعمل عليها
عبد الله بن مطيع

[662] الْمُفْصَلُ بْنُ دَنَهْمِ بْنِ الْمُجَشَّرِ أَحَدُ بَنِي قَسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ يُعْرَفُ بِابْنِ أُمَامَةَ، وَهِيَ أُمُّهُ،

[661] لم يُعثر له على ترجمة وكان حتى سنة 65هـ هـ، وأحد من حمله (معجم السمر، المحصر من والامويين)
[662] لم يُعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 76هـ هـ، وأحد من حمله (معجم الشعراء،
المحصر من والامويين)

- 1 كتابي مجموع شهر البرد حمادي وارم بكر حمادي في الحفقه ولأندية جمع بني، وهو لمجلس وكان
الأمان من الأعيان، يجلسون في سبي المعط محالير يدبرون فيه أمر الناس وانقلب حبل البيت
- 2 جاء في الهامش من كتاب البلاد في مرته بن مخكان من بني ربيع بن نذرث وهو مداعس، صرته القباغ،
فما [من الطويل]

عهدت معاقب امرئ كان ظالمًا هانهب في ظهري القباغ، أو ندد
وهذا أبو البقطان كان مرته سيد بني ربيع، فنه صاحب شره مصعب بن الربير، وكان من أصحاب الحفره
وهجاء المرودق، فها [من الطويل]

تُرْسَخِي رُبَيْعٌ أَنْ تَسُوذَ بِحَاشَعًا كِبَارًا، وَقَدْ أَعْيَا رُبَيْعًا صَغَارُهَا
والقباغ. هو الحارث بن عبد الله الحارمي، ولي البصرة، في أيام عبد الله بن الربير، وتوفي نحو سنة 80هـ
انظر (الأعلام 2/146) والخبرة موضع بالبصرة، كانت فيه وقعة بين أصحاب عبد المثلث بن مروان وصحاب
مصعب بن الربير. انظر (معجم البلدان) انظره

- 3 الأبيات من سبعة في (الأعالي 12/93-94) مسبوقة لفصالة بن شريك الأسدي
- 4 ابن مطيع هو عبد الله بن مطيع العدوي القرشي. ولاد عبد الله بن الربير على الكوفة سنة 65هـ وهل مع ابن الربير
في مكة سنة 73هـ. انظر (الأعلام 4/139)، والبيع: المبيعة
- 5 حشاء، أراد يدا حششاء، فحذف، واناب
- 6 الهوادي أراد الغصي، أو الصحو. الدسه في ماء، أو الماء، والمسايف سحانه بالسيف

وهي بنت وبرة بن عبدة بن مريد شاعر معروف .

[663] الفصل بن المهلب بن أبي صفرة الأردني يقول بعد وقعة العفر¹ ، في رواية دغيب
أرى الشمس يعني الهم عتي طلوعها
هل الموت إن جئنا بسفك دمائنا
وما هي إلا وسنة ، ثورث السنة
وما حير غيبش بعد فقد عمدا
وله :

[من الطويل]

ولا حير في طغر الصناديد بالقفا ولا في طعان الحنل بعد يريد
[664] الفصل الماري من شعراء خراسان ذكره المدائني ، وم يسه لما أوقع الكرماني²
الفتنة بحراسان ، في أيام نصر بن سيار ، قال المفضل :

[من البسيط]

ليصحب حسن خديعاً في مركبه كأنه تحشيه من ديفها خرعاً³
[665] الفصل بن حنبل الشامي من شعراء خراسان ذكره المدائني أيضاً يقول في لقبة -
[من البسيط]

[663] أبو عثمان وابن من نضال العرب ووجههم في عصره كاتب إمامه في البصرة شهد مع حبه مريد ، فبانه
على الدولة الأموية في العراق ، وما قل يريه بن المهلب مصى مفصل عن بقي معه في وسط ، وقد احتسب عليه ،
ثم سمر إلى بلاد السند ، فادركه سيوف بني أمية على أبواب (فدابل) منها ، فقتل سنة 02 هـ . انظر به (الأعلام
7، 280 ، ولأعني 13 ، 10-02 ، واللسان هـر) هذا ، وأحل به (معجم الشعراء المختصرين والامويين ،

[664] لم اعثر له على ترجمة ، وكان حياً سنة 29 هـ
[665] لم اعثر به على ترجمة وهو من شعراء القبة بخراسان سن 29 هـ هذا ، وأحل ترجمته معجم الشعراء
المختصرين والامويين) .

1 وقعة العفر كانت سنة 102 هـ وفيه قتل يزيد بن المهدي والمراد عفر يابل ، قرب كربلاء ، وفيها قتل لإمام
الحسين بن علي

2 في الباب إقواء

3 الوسنة خرم من الوس وهو العباس أو النوء الخفيف والسك مقصور الساء وهو العنود لارتفاع والرواس
من الابل جمع الرووم وهي التي حصد على ولدها ، ونمره واليب جمع اليب وهي الباقة بسنة

4 محمد ومريد وحبيب هم من أولاد المهلب بن أبي صفرة وفي البيت إقواء هذا ، ويضمض في اللسان هـر) بيت
من بحر هذا البيت وقائمه ، ولعله لذلك منسق بالآيات السابقة ، وبيت اللسان
ومن هـر أطراف الف حثية الرمدى ليس لحيد صالح بكسوب

5 الكرماني هو جديع بن عتي لأردني ، شيخ خراسان وفارسها في عصره شعب على الدولة الأموية ، فدعه والتي
خراسان نصر بن سيار إلى الصنع ، وقتله سنة 129 هـ انظر (الأعلام 2، 114) هذا ، وأحل به حصه (معجم الشعراء
المختصرين والامويين)

6 تركن من الصروع العظيم كأنه ذو الأركان وتحسه بانه خرقه بعد جرقه ، الديقان السهم القاس

قد كنت للأردقولاً، ما ألوت به
 ب معشر، لأردني قد نصخت لكم
 ص ت هـ، ولا ر ذنهم عطني
 ب معشر، لأرد، مهلاً قد أضلكم
 [666] أبو طالب، المفضل بن عاصم الشوي، صاحب القراء، وأبو صلب عالم بالتحو،
 أديب، توفي سنة ٤٠٠، كتب إلى عبي بن يحيى، المصنم، يهته بالثيور، من أبيات،
 [من البسيط]

ب ابن الحاحاجة العز، الميامين
 ومن تجود على العجلات راحة
 اسم ل، كل سيور، يمتغ
 وله إلى عيد الله بن المعتز مكاتات بالأشعار.

ذكر من اسمه المؤمل

[667] المؤمل بن أميل الغاري 'حدثني حشر بن محارب وكان يقل له الدرد، وهو كوفي،
 ومدح المهدي في أيام أبيه، وله مع المصور خبر مشهور وشهر بقصيدته التي أولها.

[666] لعوي، عالم بالأدب، كان من حاصة الفصح بن حافان، ورير موكل من كنه (الدارج، في اللغة، و(الفاجر، في
 لأمثال وتوفي سنة 290 هـ انظر له (برهة لألياء، ص 149-140، والأعلام 7: 279).
 [667] ابرك اوسر العصر لأموي، وشتهر في العصر العباسي، وكان من رجال الخيش، ونقصع بن المهدي من
 خلافة، ويعدها عمي في تاريخه، وتوفي سنة 190 هـ انظر له الأعلام 7: 334، والأعلام 22: 246، 254،
 وبكت الهميان ص 299-300، وتاريخ بغداد 3: 77، 80، ودبل رهر الآداب ص 104، 107، وخراته
 332/8 338 والد كره السعنية ص 181، ومنتع في صفة الشعر ص 205)، هـ، وذكر في (المكتبة الشعرية
 ص 66) أنهما جمعان حداد قد جمع شعره، وحققه

- 1 جميع الكرماني أومع العتنة بخراسان وأشار (كرنكو) إلى ذلك
- 2 في ب: «عظة»، والمهجر: الكلام القبيح، والقندع: الحد والمعنى
- 3 نظر سلمة بن عاصم صاحب القراء، (وفيات لأعيان 4: 204، والأعلام 3: 113، والمهرست ص 74)
- 4 بياض بالأصل كتب فوقه نعت: كند (كرنكو)، ووفاء المفضل ص 290-300 (مراج)
- 5 الحاحاجة جمع الخشخاش وهو السيد الكريمي واندمايين جمع اندماد وهو الرئيس القوي على التصرف
 في قريته أو إقليمه
- 6 في القصيدة في امرأة يهاها من أهل الخيرة (بكت الهميان ص 299)، وفي مطلعها ونظر لتقصيدة (الأعدي
 22 247 وتاريخ بغداد 13: 80، وعبو - لأخبار 3: 45، والأسس والعرض ص 442، واخرمة 332.8 333
 88/10 والعرف والظرفاء ص 162، 166، والتمثيل والخصر، ص 90، والحماسة البصرية 6: 2، 7: 1.

[من البسيط]

شفء لمؤمل يوم الحيرة النطر
لبس المؤمل لم تخنق له بصراً¹
فيما إن له فاه هذا عمي، فرأى في ماله إسداً، فقل ههنا ما غيب في شعرك وفيها
يقول:

إد مرصت تماكم عودكم
وتدنبون فاشكم، فعبير
شكوت ما بي إلى هنو، فما اكرت
ما قلبها² أحيد أنت أم ححر³؟
لا تخسني عيت عن مودكم
فسي اليك، وإن أيسرت مفتقر
وله - وفيه لحن لمعاذ بن الطيب أحسن فيه³

[من الكامل]

بهار، ههنا خب لي أوحدا
وبركي عندك، كم مطواع
لحديث الحسن، الذي لو كلمت
وخش السلافة به، لحن سرعا
والله، لو علم الهار بأها
أصحت سميتة طر درعا
وفيها يقول:

إن نصري شيب تعشى مفرقي
فقد أعصى الحية الساعا
أوما ترمين الشيف بعشى لونه
صداً، ويوحدا صارم فطعا؟
[668] المؤمل بن حميل بن يحيى بن أبي حفصة، أبو الخطاب كبر شاعراً عرلاً، ويلقب قنيل
الهوى، وكان مقطوعاً إلى جعفر بن سيسان، ثم قدم العراق، فكان مع عبد الله بن مالك وهو
القاتل⁴:

[من الخفيف]

قن من دأ؟ فقلت ههنا نيمت
سي، قنيل الهوى، أبو الخطاب
قن بالله، أنت دأ يقينا
لا تقل قول ما زح لقاب
إن تكن أنت هو، فاب قاب
حالياً كنب، أو منع لأصحاب

[668] شاعر، عرل، ظريف، من أهل المدينة وهو من عم مروان بن أبي حفصة الشاعر وقد رحل إلى بغداد فكان
مع عبد الله بن مالك الخزاعي، وذكره نخبة جدي، فحظي عنده وتوفي نحو سنة 70 هـ (نظره (الأعلام
334/7، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 421-422)

سفه لدخ قفه، و نحوه، و ذهب عنه

2 في ك «ما فيها». تصحيح

3 الأبيات في (ذيل زهر الآداب ص 107).

4 في (الأعالي 150/18) «وكان حميل (والد مؤمل) يلقب قنيل الهوى، ولعب بذلك لقومه «قنل من»
الآبيات والأبيات لمؤمل بن حميل في (تاريخ بغداد 13، 180)، وبها سمي قنيل الهوى.

[669] كُؤْمَلُ بْنُ طَالُوتَ¹، الشاعر الجعازي، المعروف بالراري يقال: إنه مولى سُكبة بنت الحسين بن عبيد وقد حرَّ ولَّاه [سوف] حكيم بن حرام لأُسْكُبة أمهم، وكانت تحت عبد الله بن عمار بن حكيم بن حرم، فولدت له عثماناً وحكيماً وريححة، سي عبد الله، فوَرثوها، لم يَرثها معهم أحد. والمؤملُ مُخَذَّتٌ، رشيدٌ، مَدْيٌ. يقول: [من مخزوء الرجز]

بَنَزْتُ قُرَيْشَ، والذي	بَرَزَ فِي المَخَافِلِ
ذُو نُذْرٍ، أَوْ مِذْرٍ	فِي كُلِّ أَمْرٍ بَازِلٍ ³
وَذُو لِقَاءٍ صَادِقٍ	وَذُو قَضَاءٍ عَادِلٍ
وَنَاسٍ فِي أَدْرَائِهِ	مَحْنَطُو الْقَبَائِلِ ⁴
مِنْ رَاعِبٍ وَرَاهِبٍ	وَسَارِلٍ وَدَاحِسٍ
وَمُتَّصِمٍ لَا يَتَّقِي	فِي اللَّهِ عَدْلَ الْعَادِلِ
وَرَاحِشٍ لَا يَمْتَرِي	دَرَّتَهُ بِالْبَاطِلِ ⁵
لَيْسَ بِحَسْبِ حَسَادٍ	وَلَا بِسَعْرِ غَافِلِ ⁶
بَغْمِ الْعَمَى حَائِمٍ	وَبَغْمِ هُوَ لَا مَرٍ
وَبَغْمِ مِسْعَارٍ الرَّدَى	فِي الْيَوْمِ ذِي الْبَلَابِلِ ⁷

[669] لم أعثر له على ترجمة، وكان معاصراً لـحبيبة هارون الرشيد (170-193هـ).

- 1 في ك «طالوت» تصحيف
- 2 ما بين المعنيين أصابه يقتضيه السياق
- 3 ذُو نُذْرٍ: ذو حصاد وسعة وفرة على أعدائه وتاء (ثَنَر) رثمه وسره. راس القوم المدافع عنهم، والنكلم باسمهم
- 4 في ك «واذ به محتطلي القبائل»، تصحيف وأدراء جمع درة، وهو الشيء اليسير من القرون ومعنى الرواية (في أدرائه) والإدراء: الإغصاب
- 5 في ع «لا يصرى» تصحيف ولا يصرى درته لا يسحر حها والدرة اللبن والكثير منه وأراد عطاءه وكرمه
- 6 في ل «يس بحب» تصحيف والحب (فتح الحاء وكسرها) الخداع الذي يسمى بين الناس بالفساد
- 7 المسعر ما تُشعر به النار، وتحرك من حديد أو حطب ويقال: مسعر خوص لم يوقده والبلابل: جمع البلال ويقال: بلبل القوم بيلةً وببلاً: حركتهم وهيجهم والاسم البلال

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُسَيَّبُ

[670] الْمُسَيَّبُ بْنُ عَمْسَةَ الشَّيْبَانِيُّ وَهِيَ أُمُّهُ ، وَأُمُّ أَحْوَيْهِ حَرَمَةُ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ إِبْنِي عَمْسَةَ¹
وَفَدَّ تَقَدَّمَ نَسَبَهُ ، وَالْمُسَيَّبُ جَاهِلِيٌّ² . يَقُولُ³ : [مِنْ الْوَأَفْرِ]

لَقَدْ أَعْمَلْتُ رَاحَتِي ، وَرَحِيَّتِي إِلَى النَّيَابِ ، خَيْرَ فَتَى ، بِمَانِي
فَسَمُّ رَمْلَةٍ مِنْ أَهْلِ كَعْبٍ وَلَا وَلَدَ نَصَابٍ ، وَلَا قَبَا
وَخَيْرُ سُنَسٍ قَدْ عَلِمْتُ مَعَهُ لَصِيْفٍ أَوْ لَجَارٍ أَوْ لِعَبِي

وَهُ⁴ [مِنْ الطَّوِيلِ]

لَمَّا الرَّأْسُ ، وَاحْتِشُومُ ، وَالْأَنْفُ ، وَنَدْرُ إِذَا بَدَحَتْ تَحْتَ الشَّوْوَازِ الشَّقَائِقُ⁵
[671] الْمُسَيَّبُ بْنُ الرَّهْزِ الرُّهَيْرِيُّ مِنْ وَلَدِ رُهَيْرٍ بْنِ حَابٍ ، جَاهِلِيٌّ³ يَقُولُ³ [مِنْ الرَّوْعِ]

وَبُرْهَةُ الَّذِي كَانَ صُطْعَمَاءَ وَسَوَسْنَا زِنَاحَ الْمَلِكِ عَالِي⁴
وَفَاسِمٍ حَنْفَ أَسْرَتِهِ رُهَيْرًا وَلَمْ يَكْ دُوْتُهُ فِي الْأَمْرِ وَالِي
وَأَمْرُهُ عَلَى حِينِي مَعًا وَأَمْرُهُ عَلَى الْحَيِّ الْمَعَالِي⁵
عَلَى إِبْنِي وَتِلْهُمَا مُهَبًا يَرُدُّهُمَا عَلَى رَغْمِ السَّبَالِ⁶

[670] لَمَشْهُورٌ أَنَّهُ مُسَيَّبُ بْنُ عَمْسَةَ ، الصَّحْبِيُّ الشَّيْبَانِيُّ وَاسْمُهُ لِمُسَيَّبٍ مَرَّةً ، وَاسْمُهُ مُتَقِي الْمُسَيَّبِ ، حِينِي
أَوْ عَدَسِي عَمْرٍاءُ بْنُ دَهْلٍ ، فَهَاتِلَتْ سَوَاصِيغُهُ سَيْبَاكُ وَالْقَوْمُ وَهُوَ حَالُ الْأَعْنَى ، وَكَانَ لِأَعْسَى بَيْتُهُ وَفَدَّ
بَصَحَهُ إِبْنُ سَلَامٍ فِي الصَّبْغَةِ السَّادِعَةِ ، وَقَالَ عَنْهُمْ أَرْبَعَةُ مُحْكَمِينَ مُقْلُوبٌ وَحَمَّجَ دِيْوَانَهُ وَسَرَّهُ فِي لَيْدِ 928
مُسْتَشْرِقٍ الْمَسْرُوعِي عَمْرٍاءُ بَصْرَةَ ، وَالشَّعْرَ وَالشَّعْرَ ، ص 07 - 11 ، وَطَبَعَاتُ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ ص 155 - 156
وَلَا عِلَامَ 225.7 ، وَمَعْجَمُ الشَّعْرِ ، عَمَلِيَّيْنِ ص 335 - 336 رَحَاءُ فِي الْهَامِشِ «الَّذِي رَمَى فِي دِيْوَانِهِ بِحُطِّ
بِحَافِظٍ ، فِيمَا هِيَ : الْمُسَيَّبُ بْنُ عَمْسَةَ ، بِفَرَسٍ هَاءً» .

[671] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، أَوْ نَدَّ لَهُ صَدِّيقٌ لِأَعَالِي (34 19) شَعْرٌ يَفْخَرُ فِيهِ بِعَتَلِ الْفَحْلِ مِنْ عَمْرِاءِ الرُّهَيْرِيِّ الْكِنْدِيِّ بَرِيدٍ مِنْ
لَهَبٍ سَه 102 هـ وَهُوَ لِمُسَيَّبِ بْنِ قُلٍّ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ حَابٍ بْنِ قَيْمٍ بْنِ مَرْيَ الْقَيْسِيِّ أُنْثَى حَابٍ بْنِ رُهَيْرٍ
حَابٍ وَبَيْنَ الشَّاعِرِ وَحَدِّهِ هَمَزٌ (نَوْحِيٍّ حَوْسَه 60 ق هـ) مَسْمُومٌ هَاءً وَهَذَا تَمَازُجٌ كَدَّاهُ إِسْلَامِيٌّ ، وَانْهَازُ الْقُرْبِ
الثَّانِي الْهَجْرِيَّ وَبَيْتُهُ (كَرْمُكَو) عَلَى أَنَّ صَدِّيقَ الْبَرَجَةِ يَسُودُ بِجَاهِلِيٍّ وَهُوَ بَرَجَةُ فِي مَعْجَمِ الشَّعْرِ ، عَمَلِيَّيْنِ
ص 335 ، وَدَدَّ مِنْ مَقْطَعِهِ وَبَصْرَةَ لَيْسَ أَلَا مِنْ الْأَمْرِ 268.7 - 369 وَشَعْرٌ مَبْدَأُ كَبْرٍ 301 - 302

فِي (الْبَيَانِ وَالْبَيِّنِ 229) فَهَاتِلَتْ إِبْنِ عَمْسَةَ الشَّيْبَانِيَّ ، وَاسْمُهُ عَمْرٍاءُ الْمَسِيحِ

2 الْآيَاتُ فِي (الْمَوْصُفِ وَالْمُحْتَفِ ص 236-237) هَذَا ، وَاحْتَلَّ (الصَّبْحُ الْمُبَرِّقُ) بِمَجْمُوعَةٍ مَا أَشْدُّ لِمُسَيَّبِ بْنِ عَمْسَةَ
بِالْآيَاتِ

3 الْآيَاتُ مَعَ حَامِسٍ فِي (الْمَعْرُورِ) وَانْصَادَ ص 36 وَمَعَ سَادِسٍ فِي شَعْرِ بَيْتِهِ كَبْرٍ 301

4 الزَّمَاجُ : الْمَكَافَاهُ بِحَيْرٍ أَوْ شَرٍّ

5 دَعَالِيٍّ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَى الرَّجُلِ إِذَا أُنْثَى عَالِيَةً اخْتِزَارٌ وَبَعْدُ

6 عَلَى إِبْنِي وَأَتْلَ عَلَى بَكْرٍ وَعَمْرٍاءُ

[672] المُسَيَّبُ بْنُ بُهَارٍ أَخُو بَنِي بُهْثَةَ، مِنْ بَنِي صُبَيْعَةَ، يُنْقَبُ الْمَحْدَّعُ يَقُولُ قَيْسُ بْنُ قُرَيْدٍ،
المعروف بالخبرير التميمي [من الطويل]

أَلَمْ تَرِنِي حَدَّعْتُ عَنَسًا، وَلَمْ يَكُنْ بِأَزَلٍ عِنْدَ حَدَّعَتِهِ الْقَصْدُ؟
فَأَحَابَهُ بَنِي قُرَيْدٍ. [من الطويل]

لَقَدْ حَدَّعْتُ أُمَّ الْمُسَيَّبِ أَهْلَهُ بِبَطْرِ لَهَا، مِثْلَ الْحُصْنَةِ، وَرَدَّ²
[673] الْمُسَيَّبُ بْنُ رَجَّةَ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ رَجَّاحِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ هَالَلِ بْنِ شَمْعٍ بْنِ فَرَارَةَ مِنْ قَدَمِهِ،
اتَّبَعِينَ وَكَدَرَهُمْ، وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ عَمِيٍّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَقُولُ [من الطويل]

لَسْتُ كَمَنْ خَالَ أَيْنَ عَفَاكَ، مِثْلَهُمْ وَلَا مِثْلَ مَنْ يُعْطِي الْعَهْدَ، وَغَدْرُ
وَلَكِنْ نَعَى حُتَّةً أَتَمَّى بِهَا لَعْلَ دُؤُوبِي عَمْدَ رَبِّي نُغْفَرُ
شَهِدْتُ، رَسُولَ اللَّهِ بِأَخْوٍ قَالِمًا يُشْرِبُ الْحَمَاتِ، وَالنَّارُ يُسْتَبْرَأُ
[674] الْمُسَيَّبُ بْنُ حَبَاشَةَ بْنِ حَيْشٍ بْنِ أَوْسٍ بْنِ بِلَالٍ بْنِ سَعْدٍ بْنِ حَبِيلٍ بْنِ بَصْرِ بْنِ عَصْرَةَ مِنْ
مَذَلِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ شَاعِرٍ إِسْلَامِيٍّ قَامَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَمْسٍ فَسَمَهُ رَهْبِيرًا، وَقَدْ
تَقَدَّمَ حَبْرُهُ⁴

ذِكْرُ مَنْ أَسَمَهُ الْمُثَلَّمُ

[675] الْمُثَلَّمُ بْنُ رِيَّاحِ الْمُزَيَّيْ جَاهِلِيٍّ، وَلَهُ يَقُولُ سَيِّدُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ، وَأَحَارَ عَلَيْهِ⁵ [من الطويل]

[672] هَذَا ذَكَرَ وَسَعَرَ فِي (الْمَعَانِي الْكَبِيرَةِ ص ٩٧٦) وَيَبْدُو مِنْ سِيَاقِ تَرْجُمَةِ أَنَّهُ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، يَوْمِيٌّ نَحْوَ سَنَةِ ٦٥٠ هـ
هَذَا، وَأَخْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيِّينَ)

[673] شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ وَفَتْحَ الْعِرَاقَ، وَكَانَ مَعَ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ مَسْعُودٍ وَكَانَ شَجَاعًا بَطَلًا، وَفَارِسَ مِصْرَ، وَحَدَّ
أَشْرَافَهَا، وَنُتِاقَهَا، (أَرْمَحُ (النَوَائِبِ) مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ فِي طَلَبِ دَمِ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ، فَقُتِلَ يَوْمَ (عَيْنِ الْوُرْدَةِ) سَنَةِ
٥٦ هـ، انْظُرْ لَهُ فِي الْأَعْلَامِ 7 225-226، وَنَسَبَ لِأَشْرَافِ 28، 29، 33، 35، وَتَارِيخِ الطَّبَرِيِّ 9 596-600،
وَحَمْوَرِهِ نَسَبَ الْعَرَبِ ص 258) هَذَا، وَنَسَبِيَّتُ بَنِي نَجْمَةِ الْفَرَارِيِّ (أَبُو ذَرٍّ)، وَيَسَّيْنَهُ صَحْبَهُ وَقَدْ رَوَى عَنْ
الرَّسُولِ ﷺ مَرَّةً (انْظُرْ لِإِسْمَاعِيلِ 234.6) وَقَدْ أَخْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيِّينَ)

[674] مِمَّا أَخْبَرَنِي عَنْ تَرْجُمَةِ وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «أَخُو حَبِيبِ الصَّرِيحِ وَفَدَّ بَعْدَ ذِكْرِهِ» وَدَخَلَ فِي الْقِسْمِ الْمُتَعَوِّدِ
مِنْ الْكِتَابِ، هَذَا، وَأَخْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيِّينَ)

[675] شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ بَنِي مُزَيْنَةَ الدِّيْبِيِّينَ انْظُرْ لَهُ (شَرْحُ مَرْوُفِي ص 382-385، 655-1657، وَالْخُرَيْبِيُّ 8 297،
وَشُعْرُ قَبِيَّةِ دِيْبَانَ ص 416-417، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 322)

- 1 المَحْدَّعُ: الَّذِي قُصِمَ أَنْفُهُ، أَوْ طَرَفُ مِنْ أَطْرَافِهِ
- 2 الْحُصْنَةُ: تَصْغِيرُ الْحُصْنَةِ وَهِيَ الْعَقُودُ، وَالشُّعْرُ الْمُجْتَمِعُ
- 3 الْجَمْعُ (هَذَا): مَا اتَّجَعَ مِنَ الْأَرْضِ، وَاتَّحَفَضَ وَبَرَرُ.
- 4 تَقَدَّمَ تَرْجُمَةُ الْمُسَيَّبِ بْنِ عَمْسَةَ = عَلِيٍّ (670)
- 5 فِي (مَعْجَمِ الْبَيْدَانِ سَجَّة) حَمْسَةُ نَسَبَاتٍ مِنْ أَبِي حَارِثَةَ يُحَاطَبُ فِيهَا لِمُثَلَّمٍ، وَمِنْهَا [من الكامل]

مَنْ مُنْلَعٌ عَنِّي الْمُثْنَمُ يَمُ
هُمُ أَحْوَتِي ذُنْيَا، فَلَا تَقْرَبْتَهُمْ
فَأَحَابِهِ الْمُثْنَمُ²

وَسَهْلًا، فَقَدْ تَقَرُّتُمْ الْوَحْشَ أَخْتَعَا
أَبَا حَشْرَجٍ، وَاهْشَحْ لِحَبِكَ مُصْخَعَا¹
[مر الطوبى]

مَنْ مُنْلَعٌ عَنِّي سَابَ رَسَنَةً
سَاكَعِيَتْ حَبِي وَضَعُهُ وَوَسَادُهُ
تَصْصُحُ رُؤُوسَاتُ فَيْبٍ وَفَكْمُ
حِطَّاءِ الْبُيُوتِ بِبُيُوتٍ، فَاصْبُحُوا
وَلَهُ⁶:

وَشَحْنَةً، أَنْ قَوْمًا، خُذَا الْحَقَّ، أَوْ دَعَا³
وَأَقْلُ إِنَّ لَمْ تُغَطِّطَا الْحَقَّ أَشْجَعَا⁴
صِيَاحُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ بِجُوعَا⁵
بِئْسَ عَمَلٌ، مَنْ يَرْمِيهِمْ يَرْمِيهِمْ مَعَا
[من الكامل]

بَكَرَ لَعُودُنُ بِالْأَسْوَدِ يُسْمِي
أَهْمِيَتْ مَالِكٌ فِي السُّفَاهِ، وَإِنَّمَا
بُنِي مُقْسَمٌ مَا مَلَكَتْ فَجَاعِلُ

حَهْلًا يُقْنِ الْأَسْرَى مَا يَصْنَعُ
أَمْرُ شَعَاهُ مَا أَمْرُكَ أَجْمَعُ
أَحْرًا لَأَحْرِقُ، وَذَيْبٌ لَنْفَعُ

[676] الْمُثْنَمُ بْنُ عَامِرٍ الْقُصَيْبِيُّ وَهُوَ فَارِسٌ سُحْمٌ، حَبِيئِي يَقُولُ فِي قُرْسِهِ⁷ رَمِ الْوَحْشِ

بِالْأَرْحَمِينَ حَطَّاءُ عَنِ سَحْنِهِمْ

وَعَارِسُهُ رَمَاحٌ بِي عَمِيمٍ⁸

[676] وَهَيْلُ بْنُ الْمُشَخَّرِ، وَابْنُ الْمُشَخَّرِ، وَابْنُ شَجَرَةٍ وَهُوَ مِنْ بَنِي عَائِشَةَ، مِنْ صِنْتِ بَعْرِ بَنِي (أَسْمَاءُ) حَبِلَ الْعَرَبِ
وَمِنْ بَنِي ص 24، وَشَعْرُ صَبَةٍ وَأَحْبَرُهُ ص 147-148، وَمَعْجَمُ السَّعْرِ الْخَالِصِ ص 323

= قَبْلَ لِلْمُثْنَمِ، وَابْنُ هُنْدٍ نَعْدُو - إِنَّ كُنْتَ رَأَيْتُمْ عَزْأَنَا، فَاسْتَقْدَمِ
تَلَقَّى الَّذِي لَأَقَى الْعَدُوَّ، وَتَصْطَبِخُ كَأَمَّا، صَبَّاهُنَّهَا كَتَلَعَمُ الْعَلَقَمِ
مَنْ بِشَجْنَةٍ، وَالْأَسْبَابُ هَوَارِسُ وَغَتَائِدُ مِثْلُ الْمُتَوَادِ لُظْمِ

- 1 أَبُو حَشْرَجٍ: كُنْيَةُ الْمُثْنَمِ بْنِ رِيَاحٍ وَفِي ذَلِكَ «حَشْرَجٌ». تَصْخِيفٌ
- 2 الْآيَاتُ فِي (شَرْحِ الْمُرُورِيِّ) ص 382-385، وَحَرْقِيْلُهُ دِيَّانُ ص 417،
- 3 فِي ذَلِكَ «أَلْهُوَمَا». تَصْخِيفٌ وَ(أَنْ) هَذَا: تَقْسِيرُهُ وَصَحِيحَةٌ مُوَصَّغٌ فِي شَعْرِ سَبَاكٍ مِنْ أَبِي حَارِثَةَ وَقَدْ أَشِيرَ إِلَيْهِ
أَعَا
- 4 وَصْنٌ يَحْسِبُ وَالْهَسَدُ مَحْجُودٌ مِنَ الْمَلِ السَّوْدِ فِي الْمَعْنَى بِالشَّيْءِ، تَتَعَيَّنُ لَهُ، وَهُوَ مَوْجُهُمْ أَمْ هَرَشَتْ، فَدَمَتْ
وَسَجْعٌ مَوْجُ الشَّعْرِ وَكُنْتُ (فَوَاحٍ) فِي سَرْحِ الْمُرُورِيِّ 382 وَأَعْصَبَ بَلْ لَمْ تُغَطِّطَا خَلْقَ أَشْجَعَا
- 5 تَصْصِغُ الرُّؤُوسَاتُ - تَصْخِيفُ الرَّمَاحِ الرُّؤُوسَاتُ بِمِثْلِ وَبِهِمْ بِالطَّعْنِ وَبَابُ لَدَاءٍ: طَيُّورُ الْمَاءِ
- 6 الْآيَاتُ مَعَ ثَلَاثَةِ أُخْرَى فِي (شَرْحِ الْمُرُورِيِّ) ص 655-657، وَشَعْرُ قَبِيْلَةِ دِيَّانِ ص 416
- 7 الْبَيْتُ مَعَ حَرْفِي (أَسْمَاءُ) خَبِلَ الْعَرَبُ وَنَسَابِيهَا) يَتْلُو عَنْ بَنِي الْأَعْرَبِيِّ، وَفِي (شَعْرِ صَبَةٍ وَحَبْرُهُ) ص 148
- 8 فِي ذَلِكَ «حَطَّاءُ عَنِ» تَصْخِيفٌ وَحَطَّاءُ (بِالتَّشْدِيدِ) حَرْفٌ لَمْ أَقْبَعْ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ لُحْطٍ الدَّبْعِ وَلَعِنَ الرُّؤُوسَةَ مَا جَاءَ
فِي (أَسْمَاءُ) حَبِلَ الرُّبَّ وَأَسْبَابِيهَا)، وَفِي «حَطَّاءُ» وَابْنُ الْعَرَبِ يَدْرُسُ عَنِ أَنَّ الْعَرَبَ عَرَفُوهُ (الرَّحْمَنُ) فِي الْخَالِصِ، وَبَعْضُ
أَنَّهُمْ «لَمْ يَكُونُوا يَعْرِفُونَهُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ» انْظُرْ (السَّانُ) رَحِمَ

[677] المثلث بن عمرو النخعي يقول¹

[من مخرج]

إنني أبى الله أن أموت وفي
لا تخسني محجلاً، سبط انس
إنني امرؤ، من تسوح، باصره
صنري هم كائنه حيس
ساقين، أبكي أن يطعن الحمل²
مختمل في الحروب ما حتمو،

[678] المثلث بن خدافة بن عامر بن عبد الله بن عبد بن عويح³ بن عدي بن كعب
مخضرم. كان أجار رجلاً، يقال له: أوس، من التميم بن قسط، فقتل أوس رجلاً من بني
جُمَح، فصبه أبي بن حنفية، فمعه المثلث، وقال⁴.
[من البسيط]

من ذا يُبذد بين الناس مغذرتي
سرع الطير بالصحاح، حسونه
وقبت أوس لا مري، أبدأ
أو أبلع الغدر في أوس، فتعدري
إن ردت حاري أبي، وهو مَقْتُول
يُمال: من حار هذا، عاله عول؟
حتى أُرذ، وثغر الشحر مئو
فيه لرحال، دام يُنشر [بقيت]⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُحَلُّ

[679] المثلث الشكري. يقول في قصيدته المشهورة⁶

[من مجروء الدام]

[677] شاعر جاهلي. نظر لترجمته (شرح الأعمش ص 300، والأعلام 275/5، 276، ومعجم الشعراء الجاهليين
ص 322)

[678] شاعر من رؤساء هذيل بن عدي القرشيين عاش في الجاهلية، ادرك الإسلام. نظر له (الأعلام 275/5، ومعجم
الشعراء المحضرمين والأمويين ص 426)

[679] هو المثلث بن مسعود بن عامر، من بني شكر، شاعر جاهلي، كان ينادى العماد بن مسعود. قيل له سعي
الدابة اندسني بن العماد، فهرب الناجية إلى العساسه، ثم من العماد لمحل نحو ص 50 ق 5، وصرى
العرب به متى في العائب الذي لا ير حتى إليه، فبلى «لا أفتح حي يوب لمحل». نظر له (الأعلام 297-298)
والشعر والشعراء ص 7 3 8 3، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 350-351، وديوان بني بكر ص 242-244)

1 الأبيات من خمسة في (شرح المرقري ص 478-480، راجع المعجم ص 302، والاول من ثلاثة في (حاسة
البحري ص 36) لرجل من كندة. ونسب الشعر في (شرح الأعمش) لرجل من هذيل أيضاً

2 محجل من المحلل، وهو الفيد، ويظن الحمل يعرج

3 في لأصل وخطبوع «عريخ» الصواب، أثبت. نظر (نسب قريش ص 369) والأصابع 5 568

4 الأبيات في (نسب قريش ص 374)

5 بين المعقنين «محو» في لأصل واللحمه من نسب قريش ص 374، «محو» وفي ث «ما بشر» مصحف

6 دل هذه القصيدة في (المحرر) روح العماد بن مسعود وهي في (الأعيان 2 0 2) ومطبعها

إن كنت عادلي قسري نحو العراق، ولا تخوري

يَا رَبُّ يَوْمٍ لِلْمُنَّةِ
وَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ لُدَا
فَسَادَ تَشْيِيتُ فَيْسِي
وَإِذَا صَحَوْتُ فَيْسِي
حَلَّ فِدْلَهَا فَيْسِي
مَةَ بِالصَّعِيرِ وَبِالْكَيْرِ¹
رَبُّ الْخَوْرُوقِ وَالسُّدَيْرِ
رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْمَعِيرِ

من النصوص.

[680] الْمُحَلُّ بْنُ سُبَيْعٍ الْغُبَرِيُّ يَقُولُ
لَا قَدْرِي - وَاللَّهِ - أَنُ نَسْتُ مِنْكُمْ
وَأَنِّي ثَوِيٌّ، قَدْ أَخْمَ صَلَاقُهُ
فَرَبُّ يَوْمٍ عُنْتَمِي عَسَايِ
وَأَنْ لَسْتُمْ مِنِّي، وَإِنْ كُنْتُمْ أَهْلِي
يَحْيِيهِ مَنْ حَيَاتُهُ، وَهُوَ عَسَى رَحْلُ³
فَسِرُّوَ اكْسْتِيرِي فِي الْعَشِيرَةِ أَوْ فَعْلِي⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُعْدَلُ

[681] الْمُعْدَلُ الْبَكْرِيُّ أَحَدُ بَنِي فَيْسَ بْنِ ثَعْلَبَةَ، إِسْلَامِيٌّ مَدَحَ التَّهَّاسَ بْنِ رَبِيعَةَ الْعَنْكَبِيَّ لِأَنَّهُ
كَمَلَ بِهِ، وَكَانَ مُعْدَلٌ أَحَبَّ حَرَمٍ، فَأَطْلَعَهُ التَّهَّاسُ، فَعَالَ الْمُعْدَلُ⁵
من النصوص.

خَزَى اللَّهُ فُتْيَانَ الْغَنِيكِ، وَأَنَا بَأْتُ
مَتَاعُهُمْ فَوْصِي فَصَا فِي دِيَارِهِمْ
بَنِي دَاوُدَ عَنْهُمْ حَبِيرٌ مَا كَانَ حَارِبُ
وَلَا يُحْسِنُونَ لَشَرٍّ إِلَّا سَادِيَا⁶

[680] هو المحلل بن سُبَيْعٍ بن رَيْدٍ بن مَعَادٍ بن الْحَارِثِ بن حَيْمَةَ بن عَدِيٍّ بن خَدَبٍ بن الْغُبَرِ شَاعِرٌ مَحْصَرٌ مَضْرُوبٌ
بِهِ (مَنْثَرِي ص 195-198، وَمَعْجَمُ الْبَنَاتِ سَعْدِي، وَمَوْجِزُ وَاسْخُفٍ ص 271-272، هَذَا، وَأَحْلَى بَرَحِمَةِ
(مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

[681] الْمُعْدَلُ مِنْ شِعْرِ: خُصَاصَةً وَقِيلَ الْمُعْدَلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَكْرِيُّ كَانَ مُعَاصِرًا لِمُهَنْتَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ب-83 هـ،
وَدَهَبُ صَاحِبِ (الْإِعْلَامُ 7: 267) بَنِي أَسْلَمَةَ بَنِي سُلَيْمٍ سَاسَةَ 80 هـ وَنَظَرَهُ يُصَافًا هَرَّ لِأَدَابِ ص 412، وَاسْتَأْ
سَبَدَ، وَشَرَحَ الْمُرُوقِي ص 1763-1765 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ ص 467، وَخُصَاصَةً الْفَرُوقِي
ص 391-392)

= وَقِيلَ كَانَ الْمُحَلُّ يَهُودِيَّ مَدَحَ بَنِي عَمْرِو بْنِ هَدَدٍ، وَنَشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِيهَا، فَلَعَّ عَمْرًا حَبِيرَهُ، فَأَحْبَبَهُ، فَصَدَّ
نَظَرَ (الْإِعْلَامُ 8: 19) وَهَذَا الْخَبَرُ هُوَ الْأَرْحَحُ، فَتُجَرِّدُهُ يَبْدُو أَمْرًا مَاحِظَةً مَسْتَهْزِئَةً طَائِشَةً فِي حَبِيرِهِ مَعَ
مُحَلٍّ، وَهَذَا لَا يَتَقَوَّى مَعَ الْعَقْلِ، وَهُوَ مِنْ صَعْبِ الرِّوَاةِ وَالْخِيَالِ الشُّعْبِيِّ، وَمَا قَبْلَ عَمْرِو بْنِ هَدَدٍ لِمُحَلٍّ وَفَرَّحَ
لَأَنَّ عَمْرًا عَرَفَ بِأَنْفَعَتِهِ وَيَطْلُغُهُ وَقَتَهُ لِأَكْثَرِ مِنْ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ

1 بِالصَّعِيرِ، وَبِالْكَيْرِ - أَرَادَ بِصَغِيرٍ مَالَهُ، وَبِكَبِيرِهِ.
2 الْآيَاتِ عَدِ الثَّالِثَ مِنْ قَصِيدِهِ فِي (الْمُرُوقِي) وَكَانَ عَمِيٌّ مِنْ بَنِي طَالِبٍ يَتَمَثَّلُ بِهِ وَهِيَ فِي ثَوَاقِفِ الْآدَابِ
وَلِأَصْحَابِ

3 فِي لُكْ: «مِنْ مَحَبَّتِهِ»، تَصْغِيرٌ، وَالثَّوَوِيَّ «بِهِمْ»، وَأَحْبَبَهُ: دَنَا.

4 الْخِيَابَةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، قَعْرَهُ، وَأَرَادَ: الْقَعْرَ.

5 لِأَيَّاتِ عَمِي (زَهْرُ الْآدَابِ ص 412)، وَهِيَ مِنْ حِمْسَةٍ فِي (شَرْحِ الْمُرُوقِي)

6 الْبَيْتُ فِي (الْبَسَائِلِ هَذَا) وَفِيهِ: «لَمَتَّعَهُمْ بِمَوْصِي فَصَا، أَيْ مَخْلُطٌ، مُشْتَرَكٌ»

هُمْ حَنَظُوبِي بِالشَّمُوسِ، وَأَكْرَمُوا الصَّبْرَ صَحَابَةَ لِمَا حَسَمَ مَا كَانَ آتِيَا
كَأَنَّ دَسَائِيرَ أَعْلَى قَسَمَاتِهِمْ إِذَا مَوْتُتُ لِلْأَبْطَالِ كَرَّ نَحْبَا
وَقَدِمَ عَنِّي انْهَنَّتْ بِحُرَامَاتِ، فَقَالَ لِمَنْ حَصْرُهُ يَا مَعْشَرَ الْأَرْدِ، هَذَا الَّذِي يَقُولُ، وَأَسْنَدُ
هَذِهِ الْأَبْيَاتِ، فَحَمَعُوا لَهُ حَمْسِينَ وَصَفَاءً، وَأَعْطَاهُ انْهَلَتْ مِنْهَا

[682] الْمُعَدَّلُ بْنُ غِيَّالٍ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أُعْيُنِ الْعَبْدِيِّ مِنْ عَدِ الْقَبَسِ، مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَهُوَ أَبُو أَحْمَدَ
انْفَقَهُ، وَعَبْدُ الصَّمَدِ الشَّاعِرُ، أَسَى الْمُعَدَّلِ وَهُوَ يُكْنَى أُمَا عَمْرُو، وَكَانَ أَدِيباً شَاعِراً، وَكَانَ لَهُ
مِنَ الْوَلَدِ أَحَدُ عَشَرَ ابْنًا، وَكَتَبَهُمْ أَدِيبُ شَاعِرٌ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، قَدِمَ لِبَصْرَةَ مَعَ عِيسَى بْنِ
جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ، وَأَقَامَ بِنَاهَا هُوَ وَوَلَدُهُ وَكَانَ قَصِيرٌ، يَمْسُ ثِيَاباً وَسَعَةً، وَفِيهِ يَقُولُ انْشَاعِرٌ:
[مِنَ السَّرِيحِ]

مُعَدَّلٌ، فِي كُتْمِهِ بَصْفَةٌ وَنِصْفُهُ الْآخَرُ فِي حَقِّهِ
وَصَارَ يَوْمًا إِلَى بَابِ عِيسَى يَرْكَبُ مَعَهُ، وَمِنْ يَحْرَجُ بَعْدَ، قَدِمَ بِصَلِّي - وَكَانَ إِذَا صَلَّى لَا
يَقْطَعُ صَلَاتَهُ فَحَرَجَ عِيسَى، فَصَاحَ بِهِ، فَلَمْ يَجِبْهُ، فَغَضِبَ عَلَيْهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمُعَدَّلُ:

[مِنَ مَجْرُوءِ الْكَامِسِ]

قَدْ قُلْتُ إِذْ هَتَمَ الْأَمِيرُ يَا أَبُهَا لِقَمَرٍ الْمُنِيرِ²
حَرَمَ الْكَلَامِ، فَلَمْ أُحِثْ وَأَحَابِ دَعْوَتِكَ لَصُمِيرِ
لَوْ أَنَّ نَفْسِي مِثْلُ عَيْنِ كَيْ إِذَا دَعَوْتُ³ وَلَا أُحْيِرُ³
بَنَاتِكَ كُلِّ حُورٍ حَيٍّ بِأَسَامِلِي، وَلَهَا السُّرُورُ
شَوْفًا لَمْ يَشْتَاؤْ لِي وَلَكَيْذَتْ مِنْ فَرَحٍ أَطِيرُ⁴

وَكَانَ سَعِيدُ بْنُ مَسْعُودَةَ، الْأَحْفَشُ يُؤَذِّبُ وَلَدَهُ، وَحَرَّتَ بَيْنَهُمَا مَكَاتَتْ بِالْأَشْعَارِ وَلَهُ فِي
جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ مَدَائِحُ وَهُوَ الْقَذَلُ:
[مِنَ الطَّوِيلِ]

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى إِنْسَانٍ أَسَى أَرَى صَالِحَ الْأَعْمَالِ لَا اسْتَطَعْتُغُفَّ
أَرَى حُلَّةً فِي إِحْوَةِ وَفَرَاةٍ وَدِي رَحِمٍ مَا كُنْتُ مِمَّنْ يُصْنَعُهَا⁴

[682] شَاعِرٌ عَنَسِي، يَوْمِي سَنَةِ 20 هـ، نَصَرَهُ (الْإِعْلَامُ 7: 267، وَانْبَغَايُ 3: 253، 254 وَ 66. 23، 69، وَالْخَرَاءُ
8، 174 وَ 311/9-312) وَالْأَوْرَاقُ 6/3، 8 وَمَعَاهِدُ التَّصْيِصِ 1 (380)

1 القسيمة: الوجه، وحب العنبر المذ: تناولته بمنازله، ومنه التحاسي

2 هي في رواية: تصحيح

3 أحار ملا من الجواب: ردة.

4 الخنة المقر والحاجة

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُطَرَفٌ

[683] مُطَرَفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ أَحَدُ بَنِي وَقْدَانَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ صَنْعَةَ قَالَ مَرَّاهُ مِنْ سِي فُشَيْرٍ [من الطويل]

عَصَّتْ بِمَوْقِدَانٍ يَرُؤُهُمْ وَعَمْرُو بْنُ وَقْدَانَ الَّذِي بِالسَّاقِبِ
فَرَدَ عَلَيْهَا مُطَرَفٌ، فَقَالَ² [من الوديع]

لَمْ يَحْدِي مِفْحَرَةً لِمَصْلٍ مَوَى ذَكْرَ الْأَثُورِ، لَيْثُ الْأَيْلِ³
فَدَا عَصَصًا سَهًا، فَعَصَى بِأَيْرِ أَبِيكَ، أَيْصَ، دِي خُخُو⁴

وكان أبوها أبرص

[684] مُطَرَفُ الْهَجِيمِيِّ يَعْرِفُ بِأَيِّ الْأَوْحِ وَكَانَ رَأْسَ بَنِي قَيْمٍ بِحُرَّاسَانَ، أَتَاهُ حُزْنٌ سَتَارَ، وَكَانَ بَصِيرًا بِرَأْيِهِ الْأَشْعَارَ، وَلَهُ يَقُولُ [من الوديع]

صَنَعَ مُطَرَفٌ، مَا دَمَ أَسَا سَرِنَعَ فِي بَوَارِ بَنِي قَيْمٍ

وَلَهُ يَقُولُ أَبُو الْأَوْحِ [من الوديع]

أَلَا تَبْلُغُ أَبَ لَيْثٍ رَسُولًا عِلَامِيَّةً، وَلَيْسَ مِنْ لُسَرٍ⁶
أَنْ ذُنُوبَ، أَوْ أُعْطِيتَ قَصْرًا وَوَقَّتَ الْمَعِيشَةَ فِي قَرَارٍ⁷

683 كان فقيهاً، ومن عبد الله بن الشخير ومن كبار التابعين ومن في حقه الذي يروي عنه، ووالده صحبه ومطرف روي عنه موثوقه، وكتب في الحكمة ماثورة وكتب إقامته ورواه في البصرة سنة 87 هـ وفي سنة 95 هـ انظر له (وفيات الأعيان) 210، 211 ومنتصف 40 497 و350، 2 والطرف والطرفاء ص 84، والأعلام 7 250، وجمهرة أصاب العرب ص 288، وذاوية 6 205 206 هـ، وحل برحمته (معجم الشعراء) محضرمين ولامويين

[684] لم اعثر له على رحمه وكان من بني قويم بحراسان، أتاه لاية بصر بن سيار عنها (120) 6 هـ، وهو من بني الهجيم بن عمرو بن قويم هذا، وحل به (معجم الشعراء) محضرمين ولامويين

لديب جمع دلق، وهو من السرة فداهها

2 في البيت ما يخالف ما ذكر عن سلك الشاعر وورعه

3 لأيل - الأنبياء، والصراخ من الأم

4 في البيت إدواء (فراج) ويقال عرس محجل، ودو حجل أو يكون فوائمه الإيعيض

5 في ك «بني عير» تصحيف

6 أبو اليتيم كنية بصر بن سيار والشرارة: المواجهة، والإعلام بالسرة،

7 في مطبوع (كم يكون) «وواقف دعب في دار» تصحيف والقرار مكان محض يحض فيه الماء، وكان الثبات والاستمرار

ظَلَبَ عَيْيَ مِنْ أَشْرٍ تَسْرَى مَتَعْنَمُ فِي انْكَرِبُهُ مِنْ تَحَارِي
فَدَرَّ أَهْلُ الْحَرْوبِ، فَسَتْ مِنْهُمْ وَرَاحِعُ صَفْوٍ كَهَتْ فِي لَتَحَارٍ²
هَتَلَكْ نَحَارَةٌ إِنْ قُلْتُ هَهَا صَدَفٌ حَدِيثُهَا، لَيْسَتْ بَعَار

دِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُصَرَفٌ

[685] مُصَرَفٌ بْنُ الْأَعْمِ بْنِ خُوَيْدٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ غَفِيلٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ
وَرَسٍّ، شَاعِرٌ، حَاهِلِيٌّ، لَهُ أَشْعَارٌ فِي يَوْمِ نَفْثِ الرِّيحِ، وَيَوْمِ التُّحَيْلِ، وَهُوَ الْقَائِلُ³، [مِنْ الْكَاسِ]
رَحَلْتُ أُمَيْمَةً، لِلْمَرِاقِ، وَأَصْنَحْتُ نَعْدُ الصَّعَاءِ رَحْلُهَا يَتَمَطَّعُ
وَتَبَدَّلْتُ لَدَى سَوَاكِ، وَبَنَنَاهَا نَدَنُوا، وَقُرْبُ دَوِي الْمَوْدَةِ يَنْفَعُ
لَا تِيَّاسُ، فَهَذَا يُنْشِئُ دَوِي نَهْوَى حَيْثُ بَصْرَفٌ أَنْدَقَرُ، ثُمَّ يَرْجِعُ
وَفِيهَا يَقُولُ

وَعَفَّ عَنْ قَدْفٍ عَشِيرَةٍ بِالْخَبِ وَأَصْدُدُ الصَّغْنِ، الْأَلْدُ، فَصْرَعُ⁴
وَيَهْلُ مَالِي، قَدْ عَدَنْتِ، فَلَا أُرَى سَدَقَرُ حِينَ يَعْصِي تَحْشَعُ
وَتَصِيبِي فِيهِ قَوَارِعُ خُمَّةٍ فَتَرُ عَنْ عَوْدِي، وَمَا أَنْصَقَصُ⁵
فَأَدُمُ وَصَانِكَ لِنَصْدِيقِي، وَلَا تُصْعُ سَرٌّ لَأَمِينٍ، وَكُنْ كَذَلِكَ تَصْعُ
[686] مُصَرَفٌ بْنُ الْحَارِثِ وَابْنُ الْحَارِثِ بْنِ مُصَرَفٍ، شَاعِرٌ، لَقِبُهُمَا الْأَصْمَعِيُّ، وَاحِدٌ
عَنْهُمَا، وَدَكَرَهُمَا، وَلَمْ يَسِبْهُمَا.

[685] مِنْ مَرْسَادِ بَنِي عَامِرٍ فِي الْخِصْبِيَّةِ وَهُوَ شَاعِرٌ مُعَلِّمٌ مَعْمُورٌ نَظَرَ لَهُ الْإِعْلَامُ 7 228، «أَشْعَارُ الْعَامِرِيِّينَ سُجَاهِيينَ»
ص 16، وَمَعْجَمُ السُّجَاهِيَّينَ ص 336-337
[686] لَمْ نَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَكَانَ مُعَاصِرًا لِلْأَصْمَعِيِّ (ت 216هـ)

1. الْأَسْرُ الْبَطَرُ وَالْأَسْكَبَرُ وَبَرَى ارَادَ (تَسْرَى)، وَحَدَفَ بَ مَصَارَعُهُ لِنَحْصِيفِ وَالصَّرُورَةُ وَتَرَى تَوَلَّى، وَبَسْرَعُ
2. صَفْقُ الْبَيْعِ مَصْدَرٌ وَالصَّغْنُ صَرْبُهُ صَوْبٌ وَكَانَ الْعَرَبُ إِذَا رَادُوا بِفَدَايِ الْعِصْبِ بِأَحَدِهِمْ يَدُهُ عَلَى يَدِ صَاحِبِهِ يَقُولُ: أَنْتُ مِنْ أَهْلِ التَّجَارَةِ، وَكَانَتْ مِنْ أَصْحَابِ الْحَرْبِ
3. لَأَيَاتُ فِي (أَشْعَارُ الْعَامِرِيِّينَ سُجَاهِيَّينَ) ص 79 80) وَفِي مُصَرَفٍ عَقَّقَ فِي تَرْتِيبِ لَأَيَاتٍ، وَاصْدَفَ إِلَيْهَا يَبْأَمُ (أَسَاسُ الْبِلَاغَةِ: تَبَعُ)
4. الصَّغْنُ الْحَقْدُ الشَّدِيدُ وَالْأَلْدُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ، وَبَصْرَعُ يَدَلُّ، وَيَحْصَعُ.
5. الْعَوْدُ الطَّرِيقُ الْقَدِيمُ الْعَادِيَّ وَالْحَمْلُ الْمُسَرُّ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُضَرَّسٌ

[687] مُضَرَّسٌ بن رُبَيْعٍ بن لَقِيْطٍ بن حَالِدٍ بن بَصْلَةَ بن الْأَشْرَجِ بن خُخْوَانَ بن فُقْعَسٍ بن طَرِيفٍ بن عمرو بن قَعْنٍ الْأَسَدِيِّ، به حبر مع الفرزدق¹، وهو ناقض²؛ [من الطويل]

وعَدَلُو حَشَى الرَّدَى ابْنُ يُصْبِي تَرَوْحُ، وبعْدُو بِاللَّامَةِ، وَالْفَسَمُ
بقول هَلْكَ ابْنُ هَلْكَ وَبَنِم على الله أَرَارِقُ الْعِبَادِ كَمَا رَعِمُ
فَبَنِي أَحْبَبُ لِحُلْدَلُو اسْتَطْبَعُهُ وكالحُلْدِ عَمْدِي ابْنُ أَمُوتٍ، وَلَمْ أَدَمُ

وله³ [من الطويل]

بِدَا قَلْبَ الْعَوْرَاءِ وَأُنِيبُ سَمْعَهَا سَوِي، وَلَمْ أَسْأَلْ بِهَا مَدِينَهَا⁴

وله⁵ [من الطويل]

وَلَا تَيْأَسَنَّ مِنْ صَالِحٍ ابْنُ تَالِهٍ وَبَنِي كَانِ بَهَاءِ سِيْنِ ابْنِ سَادِرَةٍ

وله⁶

وَلَيْسَ يَرِيْسُ الرِّخْلُ قَطْعٌ وَنُشْرُقُ وَلَكِنْ يَزِيْسُ الرِّخْلُ مَنْ هُوَ رَاكِبُهُ⁷

[687] شاعر حسن التسمية والوصف أو دونه البغدادي يينا خيذه في وصف يته ويوم، ومقطوعه فيها حكمه
وهو شاعر جاهلي عسر، مقلد وهو من شعر، الحماسة ولكن (بربي) يذكره حبر مع الفرزدق،
فإن صح ما فسر بجاهلي نظر له (الأعلام 7: 250)، ومعجم الشعراء في لسان العرب ص 393-394، والمعاني
الكبير ص 707، 24، 259، 260، 268-269، وروثي ص 268-269، ومجموعه اندي ص 36-37، 200، والاندلس
ص 161، هذا، ورحمت به عريزه قول بني في معجمها ص 338 و1460 ولكن محقق ديوان بني اسد
249-30 (راجع أنه مختصر).

1 انظر خبر في التنبية ص 121 وفيه «روى مدائني وغيره قال مر الفرزدق بمضرس بن ربيع الأسدي، وهو
يشبه قصيده النبي ولها محمل من وادي عريزه حاصره»

2 أوبيات من قصيده في (ديوان بني اسد 2: 308-309) وهي منارعة بين مضرس، وعمرو بن شاس، وعبيدة بن
ابن الكلب

3 البيت من قصيدة في (ديوان بني اسد 2: 282-29) وهي منارعة بين مضرس، وشيب بن النضر، وعوف بن
الأخوص الكلابي

4 العوراء: الكلمة أو الفجة القبيحة والنبير: حية القيدح في القمار

5 انيب من قصيده في (ديوان بني اسد 2: 269-281) وهذا من قطعة في (نوبت والمصنف ص 107)، ومعمروب
والوصايا ص 133

6 البيتان من القصيدة السابقة، وقد أدخل بهما (ديوان بني اسد)

7 انقطع من الشجرة العصى مقصوع منها ومن النضر القصير العريعر وتسمى قطعاً لأنه مقصوع من نخديه
والنمرق الوسادة الصغيرة يجعلها الراكب تحته على الرمح

كَأَنَّ الْعَتَى يَخْشَى يَوْمًا إِذَا جَرَى
[688] مُضَرَّسٌ مِنْ دُوسَى² . يَقُولُ لِأَرْدَ عُمَانَ³
إِذَا الْحَرْبُ شَالَتْ لِأَقْحَا، وَتَحَدَّمَتْ
حِيَاءً، وَحِفْظًا، وَاصْطِبَارًا، وَأَتَهَمَ⁴
هُمْ بِمَنْعِهِمْ الْجَارَ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ
تَرَى جَارَهُمْ فِيهَا، مِنْبَعًا مُكْرَمًا
إِذَا سَيَّمْ حَرُّ لِقَوْمٍ دُلًّا، فَجَارُهُمْ
عَلَى قَبْرِه هَابِي الشَّرَابِ، وَحَاصَّةً⁵
رَأَيْتَ وَجْهَ الْأَرْدِ فِيهَا تَهَلَّلَ⁶
لَهَا حُنُوقًا، وَالصُّنُورُ لِلْمَوْتِ أَحْمَلُ⁷
وَيَمْشُونَ مَشْيَ الْأُسْدِ حِينَ تَبْسُلُ⁸
عَلَى كُلِّ مَا حَالَ يُحَبُّ وَيُوصَلُ⁹
عَرِيرٌ جَمَدٌ فِي الْحَمَاةِ يَغْمَلُ¹⁰

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُغَلَّسٌ

[689] مُغَلَّسٌ بْنُ لَقِيْطٍ السَّنْدِيُّ كَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ هَمَاتٌ أَحَدُهُمْ وَكَانَ بِهِ بَرٌّ، فَأُظْهِرَ
الْآخَرَانِ عِدَاوَتَهُ، فَقَالَ⁶:

أَبْعَدَ لِي الْأَيْتَمَ بَعْدَكَ مُدْرِكًا
هَرِيقِي كَانَدَلِي يَنْتَدِرُ اسِي
إِذَا رَأَيْتَ لِي عِرَّةً أَعْرَبَ بِهَا
وَبُنْ رَأْيَايَ قَدْ مَحَوْتَ تَبْسُمًا
وَأَعْرَضْتَ أَسْفِيهِمْ، ثُمَّ لَا أَرَى
وَمُرَّهُ، وَالذُّيَا كَرِيَةً عَابَهَا
وَشَرُّ صِحَابَاتِ الرُّحَالِ دُنْبُهَا
عَادِيٌّ، وَالْأَعْدَاءُ تَعْوِي كَلَاهَا
لِرَخِي مُعَوَّاهٍ هَبْ مَا تُرَائِبُ⁷
حَدُّومُهُمَا يَلَا وَشَيْكَأ دَهْبُهَا

[688] مَ أُعْثِرَ لَهُ عَنَى مَرْجَمَةٍ وَيَبْدُو مِنْ سِيَاقِ مَرْجَمَةٍ أَنَّهُ مِنْ شَعْرَةِ انْعَرَجِ الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ. وَلَعَنَهُ دُرَيْدٌ الثَّانِي هَدً،
وَأَحْسَنَ بَرَّحَمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَخْضَرِّينَ وَالْأَمْوِيِّينَ).

[689] هُوَ مُغَلَّسٌ بْنُ لَقِيْطٍ، مِنْ وَدٍّ مَعْبِدٍ بِنِ بَضَّةٍ وَكَانَ حَلَاً كَرِيماً حَلِيمًا شَرِيفًا، وَكَانَ لَهُ إِخْوَةٌ ثَلَاثَةٌ أَحَدُهُمَا
أُطِيطُ بِالْتَّصْعِيرِ، وَكَانَ طَبِطَ بِهِ بَارًّا، وَالْآخَرَانِ وَهَبُ مَثْرُثٌ وَمُرَّهُ، وَكَانَا مُخَاصِمِينَ لَهُ هَمَاتٌ مَاتَ أُطِيطُ أَظْهَرَ،
وَالْعِدَاوَةُ أَنْظَرَ لَهُ (نَحْوُ 301 309، وَدِيوَانُ بَنِي أَسَدٍ 40/2 44) وَهُوَ قَعَسِي أَسَدِي لَا سَعْدِي هَدً .
وَأَخْلَتْ بَرَّحَمَتَهُ عَزِيْرَهُ فَوَالَ يَهْتِي فِي مَعْجَمِهِ

- 1 الهامي من التراب: ما ارتفع، ودفق منه، وإخاض: ربح تحمل التراب والخصي
- 2 في «ومي» وعنى كركو فقال «العل الذي في لأصل دوسي ه» وفي الأصل الدن مصمومه والبسر والي،
غير واضحة. (فراس)
- 3 تحدّمت تحرقف استعير ذلك من حرب
- 4 بسئل حذف ماء مضارعة بتخفيف والضرورة وبسئل وجهه غبسه غبوس كرهها
- 5 في الأصل، وك «لحي عماية»، والتصويب من ف
- 6 الأبيات من قصيدة في (ديوان بني أسد 2 42 47)
- 7 «معواه» حفرة كالتربة تحفر للأسد والهام الرمل الذي لا يتماثل أن يسيل من اليد لئيبه

فقد حعبت نفسي بطيب لصعمة أعصهاها ، يقرغ العظم بابها¹

[690] مغلّس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن بصفة بن لأشع بن حنّون حاهنيّ يعون في

رواية أبي عبيدة المهديّ - وغيره يرويه غيره² [من الطويل]

ولا تُهسكن الشففس كرباً وحسنة عسى الشّيء ، سدّه شعيرك قادراً³

فأنت لا تُعطي مراً حصّ غيره ولا تمع الشّو الذي العثث ماصرة⁴

وله⁵ : [من الطويل]

عوى نابح من أرصه ، فعوت به كلاب ، وأحرى مستحفّ خنومها⁶

داهر لم يولع من دي قرابة دماً هليست أبدانها وخنومها⁷

[691] مدرك أو مغلّس بن حصيّ ، يعقسيّ إسلاميّ يقول في الحماسة ويروي لغيره⁸

[من الطويل]

690. هو صاحب ال حمه السابقة ، وقد وهم في يدى إذا فعل الشاعر سفدي نارة ، وأسدياً أخرى هـ ، وعن

وهم في يدى يرجه لى أن الروه يعون في السدير ظهر له العداوة هما مدرك ومره ناره ، وهما يعون وناح

حري ، وإد الإح الذي رثاه الشاعر سمه أطيح و نصر (ريوان سي) 40 2 41 ومعجم الشعر ، حاهير

ص 345) وقد ضبّت فيما الترجمة السابقة بن ههم ، ولم تُشر إلى وهم المتردي

691. شاعر إسلامي وله ترجمه آتية في من اسمه مدرج 744) وجاء في الهامش «في ديوان لمر كان لمر

وقع به وبين مره من عداه بن مره بن بصفة ملاحاه حتى دخل بينهما مدرك بن حصيّ بن لقيط بن حبيب بن

حال بن بصفة ، فكف بعضهم عن بعض» يبدو أنه توفي نحو سنة 29 هـ وانظر له (لخراته 312 3 ، وجمعه

العه 276 ، 349 ، 44) وسعر قصه 468 476 48 ، و حلّ به (معجم الشعراء) محصر ميم

والأمويين)

1 الصعصع العقبه الشديده وكفى مدرك عن بصفه

2 هذه الشعر يروى مصر بن يعني من قصيدة طوية (كرنكو) ، وهذا له في (مجموعة المعاني ص 36-37 ، والمؤلف

و محبب ص 292 293) وبسب الشعر أيضاً في أبي عمران الصوري ، في ترجمه لاحقه (77) وبسببه الشعر

محصير في (ديوان بني أسد 258 ، 269-281

3 سدّي الثوب ، مدّ صلاه والسدي ما مدّ من حيوط النسيج طولاً ،

4 في الأصل : القيث ماصره ، (قرّاج) ، وثقّ الشّيء : تصفه أو جانيه

5 البيتان من قصيدة ، جمعت بعض أجزاءها في (ديوان بني أسد 53/2-56) ،

6 مستحفّ خنوم فيهما طيش وسفه وجاء في الهامش «أنسده خط في ديوان

عوى منهم ذقياً ، فطرب عاويأ به محبباً مساً محبباً

إدا هنّ لم يحسبن من دي قرابة وما حسبن حسامها وخنومها»

وانظر (ديوان بني أسد 55/2-56) ، ورواية الهامش لا توافق رواية الجاحظ

7 هليست من الهلاس ، وهو شبه السلال من الهال

8 اليب من قطعة مدرك في (سرح لمر وهي ص 1529 1527) وعده أو مغلّس يعقسيّ في شرح لأعم

ص 1043-1044) والأوّل له في (الحماسة البصرية 294، 2)

نشأه عنس هاشماً أن تسرنت
يريد الوليد بن عبد الملك، لأنهم كانوا أحواله .

فسادة عنس في الحديث نساها
يريد أم سيمان والوليد، أبي عبد الملك، ويريد بقوله عبيدها عترة بن شداد

[دِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُحَرَّقٌ]²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُعَاوِيَةٌ

[692] مُعَوَّذُ الْحُكَمَاءِ الْعَامِرِيُّ . واسمه معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب، وهو عم
ليد بن بيعة، الشاعر. وسُمِّيَ مُعَوَّذُ الْحُكَمَاءِ بِبَيْتِ قَالَهُ . وهو القائل⁴ [من الوارد]

نُحَا حُرِّيْ بِكَثْرَتِهَا فُرْنُطُ هَلَيْتَ وَالِدَ الْخَلِجِ، لَصْفُورُ⁵
نُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فَرَاخُ وَأُمُّ لَارِ مَقْلَاتِ سُرُورُ⁶
فَإِنْ أَتَى فِي عِبَادَتِكُمْ قَبْلًا فَإِنِّي فِي عَدُوِّكُمْ كَثِيرُ

692. شاعر جاهلي، وسيد من سادات بني عامر بن صعصعة، وعرف بمعوذ الحكماء، سبب فعنه الحميدة الحكيمه التي
اصطلحت الخيل بين بني قُشَيْرٍ وبني عَمِيلٍ العامريين، ولقوله عن ذلك [من الوارد]

أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءَ بَعْدِي إِذَا مَا مَخَضَ الْخُدَّانُ دَابَّ

وهو جد الأئمة الخمسة مشهورين في بني عامر شارك في يوم شعب حبه، من الإسلام نظره (الاعلام 263/7،
وشاعر العامريين الجاهليين ص 0 وشعر بني عامر 2 8 92 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 34 342)

1 بالأصل سرييل لوم (كركر) والتصويب من شرح المروقي (مراج)

2 سقط من المطبوع (ذكر من اسمه محرق) وح، في هامش ف «في الأصل بعد عشرة بن شداد عموال هو ذكر
من اسمه محرق» ثم انتهت الصفحة، قبل ذلك حتى سقط من الأصل وانظر المؤلف ومجتمعت المحرق بن
العمان»

3 في ك «معوذ»، تصحيف .

4 لأبيات من قصيدته في شعر العامريين الجاهليين ص 56 57 . وسبب القصيدة بن العباس بن مرداس السلمي،
وسبب بعض منها بن كثير عزة، ومن معاوية بن أبي سفيان انظر (شعر العامريين الجاهليين ص 00 ، وشعر
بني عامر 90، 2 ونحو معاوية بن أبي سفيان ص 130) وهذا (مراج) «انظر لاصحاح في القائل لأبيات في
السموط 90»

5 قريب؛ هم بنو قريظ بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب العامريين

6 بعث الطير صغارها والبرور القيمة لأولاد وانقلاب اني لا بعش نيا وند، و التي يصنع وند وند، ثم
لا يحمل

وكت إذا عطيمة أقطعتهم نهضت، ولا أذب لها ديبا

إذا برل لعمام بدار قوم رعياها، وإن كانوا عصبيا

[693] دو نعين الكندي واسمه معاوية بن مالك بن الحارث بن بديع بن الحارث، أحد

فرسان الحذبية؛ أعار على صيرم² من بني بهتر، فقال بعض الشهديين [من الطويل]

ترامت يذي العينين، والموت فاعترى نصف أفجاج، و' حاء' مهيّل

وأحابه ذو العينين بقصيدة طويلة، منها: [من القصير]

لعمرو أيسك، السمين، يابن عثرير لقد كنت عن هذا المقال عثرير

فإن كنت أحال نوافي كتبها لحمة وقت لسفوس مؤخر

فب' رحال قد عرفتكم بلايا وسورتكم في الحرب لم تبدل

[694] معاوية بن الحارث بن قيس من بني ثميم بن مرز بن أذ، يُلقب بشقرة، ويقال شقرة

لُقّب بذلك لقوله - وكان عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مائه قتل الحارث بن ثميم،

فقتل معاوية بن الحارث عوف بأبيه، وقال⁴ [من الطويل]

وفد أحمس الرمثح الأصم كعونه به من دم القوم كانشقرات

فسموا الشقر. وهم أهل بيت من بني بهشل بن دارم، يقر لهم شقرة والشقر.

[693] لم أعتز به على ترجمته و ترجمه في (معجم الشعراء الجاهليين ص 138، وشعر بني ثميم 89) علا عن معجم
المرجاني

[694] هو معاوية بن الحارث بن ثميم بن مرز بن أذ. شاعر جاهلي قديم، يوارى في السب مع الفخر بن عمرو بن
ثميم، وسعد بن زيد مائة بن ثميم الذين ذهب د. عباس الفريجات إلى أنهم كد على الأرجح من رحال و حر
القرن الرابع فالمرء الخمر الميلاذي. نظر الشعر الجاهلي، لأوائل ص 200، 703، 206) وسقرة عب
معاوية بن الحارث بن ثميم (باح العروس شعر وفه. بوقسه من صنة) وفه. وهم، والمرز 452 2، وحاء في
434/2 به معاوية بن ثميم) وانظر ترجمته (معجم الشعراء الجاهليين ص 139 وشعر قبيلة ثميم ص 485)

البيان من قصيدته به في (سحر العنبرين الجاهليين ص 92-99، وشعر بني عامر 81/2-86، قال يعقوب بن كعبه،
وقطرته على راب الصدع الذي كان بين بطون من هومه

2 في كـ «على صريح» تصحيف وانصرم من السبي، المطبعة مه

3 المصنف جمع المصنف وهو شقرة، والاحية والعج الطريق الواسع بين حيدس وجمعه فحاج، وافحه

4 البيت مسارع بين بضعة شعراء، وكذلك المصنف شعرة) فهو معاوية بن الحارث في (باح العروس شقرة ومعاوية بن
الحارث بن ثميم في (سحاب الاسراف 111)، ومعاوية بن ثميم في (المرز 2 434) وشعرا بن مازن بن
عمرو بن ثميم في (الاسراف ص 97)، وشعرا بن ثميم، وأمه معاوية في (جمهرة أئساد العرب ص 207)،
وهي هاشمه اشار به ان الفاضل هو شعرة بن معاوية بن الحارث ابصاً، شار إلى بعض ذلك (كرنكو) و (مراج

شقائق النعمان ، واحدها شقره ، ويقال سُمِب الشقائق لأعلام حُمَر ، كاب للنعمان
[695] معاوية بن خديفة بن بدر الهرازي يُلقب غريب بطن لشمال ، وكان مشوهاً ، سُمي
بقول شتيم بن حويل الهرازي لُقبط . سار في حلف كان بينهم² [من انقارب]

أَعْتُ عَدِيًّا عَسَى شَأُوهَا ثَوِي مَرِيْقًا ، وَشُبْقِي مَرِيْقٌ
أَطَعْتُ غَرِيْبَ بَطْنِ الشَّمَالِ يُحَيِّ أَحَدًا لِمَوَاسِي الْخُتُوفِ
[رحلت بها ليلة كلُّها فحُتِبَ بها مؤبدًا حنفيها]³

[696] معاوية بن حصن بن خديفة بن بدر بن عمرو الهرازي يُلقب مُقْتَلًا سُمي بذلك لقوله .
[من الظويز]

لَقَدْ عَلِمَ الْأَضْيَافُ أَنِّي مَرِيٌّ لَهُمْ مَأْلَفٌ بِذَنْبِ عِيرِي مُعَوٍّ
وَأَنْ كَلَابِي لَا يَهْرُ عَقُورُهَا إِذَا طَارَقَ مِنْ أَحَرِّ النَّبْلِ يَطْرُقُ⁴
إِذَا اسْتَبَحُّوا دَلَّتْ ، وَإِنْ حَاءَ بَصْبَصْتُ إِلَيْهِمْ ، وَإِنْ هَرَّتْ ، مِنْ أَنْ قَتَلَ تَفْرُقُ⁵

[697] معاوية بن مالك السلمي حاهلي يقول يوم حنة وقتل دنار بن وهب - [من الكامل]

لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَ قَوْمِي خُسْرًا وَتَرْتُ إِلَى النَّفْسِ عَيْرَ مُرَاحٍ
أَفْدَمْتُ حَتَّى مِ أَحَدٌ مُتَقَدِّمٌ وَعِصْمْتُ أَنْ لِيَوْمٌ يَوْمُ فَصَاحٍ
بَنِي ثَارَتْ أَحْيَى ، هَمُّ أَسْبَقُ بِهِ وَشَفِيتُ نَفْسِي مِنْ سِي الطَّمَاحِ⁶

695. شاعر حاهلي ، من بني فرارة ، من عظماء نظر (معجم الشعراء الجاهليين ص 340) هذا ، ولم يذكره من حرم في حديثه عن أولاد خديفة بن بدر في (جمهرة أنساب العرب ص 256)

[696] سب في (معجم الشعراء الجاهليين ص 340) وشعر قبيلة دباب ص 1499 في الجاهلية ويبدو من سياق ترجمته أنه حاهلي أدرك الإسلام وجاء في (جمهرة أنساب العرب ص 256) «وولد حصن عشرة ذكور ، منهم قيس بن حصن وغنيمة بن حصن» ذكر سبعة منهم ، وليس فيهم معاوية بن حصن واشهر منهم غنيمة بن حصن الذي عاش إلى خلافة عثمان

[697] لم يذكره علي بن حمزة وكان حين يوم شعب حبه (557م) وهو يوم لغامر وعيس عيني دباب وتيم وحفانها وترجم له في (معجم الشعراء الجاهليين ص 342) نقلًا عن معجم المرزبي

1 هذه الترجمة مشوشة لتأثير ماء في الأصل ، فم تحقّق صحتها كتركبو ، وحاء في هامش (فراح) «هذه الترجمة مشوشة في الأصل والنسب الثالث من سطوع» وابط الشمال المواد ، لأنه لا يكون إلا في ملك الناحية
2 البيت الأول ، والثالث من قطعه ينسب بن حويله في (البيان والتبيين 1 ، 81 ، 182 والبرص والعر حال ص 99 ، والحيوان 82/3 ، والنسب : خفي)

3 مؤبد الغوي الصيب والجمع الغوي الصيب ، والباص خفي ويعد سمراء إد ويدب وقد حرب به
4 لا يهرّ لا يبيع - والطارق : الآتي ليلاً
5 يصعب الكتب حرك ديه طمعاً أو ملكاً أو حقاً وهو الكتب الصيف : يهجه وتفرق بحاف
6 بو الطمّاح لعلّه أراد سبي الصمّاح بن قيس ، وهم قوم من بني سب وكان بو أحد محالين بني دباب في الجاهلية

[698] معاوية بن أوس بن حلف بن بحاد بن كعب بن يربوع بن حنظلة التميمي وهو أخو بني أبي حارثة المزيّ لأمه¹، وهو القائل من قصيدته².

وَجُمِعَ يُقْضَلُ مِنْهُ الْفَصَاءُ
وَحَسِرَ شَهِدْتُ عَلَى مَعُولٍ
فَمَنْ تَدَاعَوْا لِأَقْرَبِهِمْ
مَرُوءِيَّةً رَعِيَّةً
تُحَالِحُ أُنْمَسَايَا بَابِ
شَهِدْتُ عَلَى صَنْصَمٍ صَنْدَمٍ³
تَادَرُ مِنْ الْقَطَا الْأَوْثَمِ⁴
دُعَيْتُ إِلَى الصَّدْرِ الْمُسْتَقْسَمِ
وَأُبَيْتُ إِلَى الْقَوْمِ لَمْ أَكُنْهُمْ⁵
بَكَرٌ حَمِيدُ الشُّبَّاهِ نَهْدَمُ⁶

1699 معاوية بن عمرو بن الحارث بن الشريد وسمه عمرو بن رباح بن بطة بن غصية بن حذاف بن امرئ القيس بن بثة بن سليم، أحو الخسباء.

[700] معاوية بن حليميد بن عبادة بن البكاء العامري. وهو فارس حجة، حامي.

[701] الصَّمَّةُ الْأَصْفَرُ الْحُثْمِيُّ واسمه معاوية بن الصَّمَّةِ الْأَكْبَرِ، واسمه ميثاق بن الحارث وهو نُو دُرَيْسُ الصَّمَّةِ فِي أَكْثَرِ الرِّوَايَاتِ عَنْ أَبِي عَسَدٍ وَعَلِىٍّ مَعَاوِيَةُ أَحْمَدُ دُرَيْدٍ، وَعَبْدُ

698: هو شاعر بلی کلمہ فی جہانیدہ نظر بہ (معجم الاسماء الخاہیر ص 339)

699 شاعر حاهلي، وفارس مشهور، قتل بحوسنة 15 اقل هـ. وثله اسمه للمساء، انظر به، لأعدي 5، 87، 49، وجمهرة بنسب العرب ص 26، والعمد المريد 3، 267، ولأشعث ص 309، والأماني 2، 161، معجم الشعراء الحاهليين ص 340.

[700] شاعر جاہلی، من بی الکاء بن عامر بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ نصرہ (اسماء) حین العرب و بعدہا ص 82 قد، و حنہ جامع (اسعد انامیر بن جاعلی بن، غیر انہ ذکر ص 20، 85) معاً بہ بن عبادہ بن عقیل بن کعب بن ربیعہ مذکور ہی مہر س لطیفہ (قرۃ) ص 479، و هو غیر صاحب الرحمة

701] شاعر جاہلی، من ہی چشمیں مغربہ، من عصاف و قتل امہ۔ وغیل اُحورہ۔ دہ پہ بن القصہ کافر سید 8ھ
نظر بضمہ لأصغر، الأغانی 50 و منہ ص و المنجد ص 213، و دیو باد بد بن الصنہ ص 1، معجم
الشعراء الجاہلیین ص 191

- 1 بو حارثة السريّ: جد حاهبي مشهور، من أولاده سائر بن نبي حارثة، والد هرم، وعوف بن حارثة، والد لحارث بنظر (جمهرة نسب العرب ص 252) عم، وهرم و حارث هما ممدوح حارث بن أبي سمي
- 2 انظر بعض هذه المصيدة في (البرهان والعرفان ص 80، 114)
- 3 بعض النصاء: بعض وعرس صمّصم عبط سدي والصنم الشديد الخاف والعوف: في ث «عنى صمّصم»

بصحيح

4. هر من دان معوي سباق العباد، كأنه معولا يفتنه، الخبيث، مضمصر عن شوطها ومعوي سوطه في خوفه سيف ستمى مغولا أن صاحبه يفتال به عدوه، من حيث لا يحتسبه، والعطاء الأرقم الشديدة العطش، تصدق به

٩ شرعيه حرمة صوت ومثلدت ويقان سال شرعي سبه إلى رجل كان يعمل الأسته : أكمم له امر

6 انسا جميع الشياه وهي من السيف والرمح حذبهما والمهديم خداد والفاطم من السيوف ولأسمه

هو أبوه، ومالك عمه وقد لعن الصنم لأصغر معاوية بن شداد بن بكر بن عتبة بن خديعة بن عريّة بن حشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر. وكان معاوية وأبوه مالك يقال لهما الصنمان. هكذا روى سعد بن أبي عبيدة، وروى ابن دريد عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة أن لصنمين مالك وأخوه، وكان مالك ثمة من أخيه، وذكر من أخيه أبي دريد بن الصنم في العرب، ورويت لهما جميعاً أشعار، يحفظ بعضها ببعض¹، ومالك أكثر شعراً من أخيه

[702] معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب. قال يعاقب قوماً من فريش³. [من الطويل]

إدا أنا أعطيت انقيال شكوتهم وإن أب أعطيت الكثير فلا شكركه⁴
إدا العذر لم يقس، ولم يسمع الأسى وصاقت قلوبكم حشوها العز⁵
فكيف أداوي داءكم، ودوؤكم يريدكم داء؟ لقد عظم الأمر⁶
سأخبركم حتى تدل صيادكم وأبغ شيء في صلاحكم فقر⁷

ونه - وكتب إلى أمير المؤمنين علي، عليه السلام، جواباً عما كتب به إليه مع حرير بن

عبد الله البجلي، رضي الله عنهما⁸. [من الطويل]

تبي أمر فيه بلت نفس عمته وفيه حمد أعلى لأبوف أصيل⁹
مصاب أمير المؤمنين وهذه نكذ لها صم الحبال ترول¹⁰
فأما التي فيها الهودة بب فليس إليها ما حست سل¹¹

702، عم يارر في تاريخ العرب والمسلمين، أسهر بالدهاء، وأخوة السيامية. وفي الخلافة سنة 40 هـ، وبوفي سنة 60 هـ له شعر يعبر عن حربة قائد سياسي سعى إلى المركز الأول في الدولة العربية الإسلامية قتاله. وقد دعيت دنت إلى جمع شعره، ونشره في ديوان مستفي، وفيه ترجمة لمعاوية، وبيان لخلاص شعره. ونظر له أيضاً (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 463-464)

في ك «أن الصنمان». تصحيح

2 في ك «بعضها بعضاً». تصحيح

3 الأبيات من قطعة في (ديوان معاوية بن أبي سفيان ص 68-69).

4 في الهامش «كفرتم». وانظر عيون الأخبار 3، 149. (مراجع)

5 العز: العود

6 الأبيات من قصيدة في (ديوان معاوية بن أبي سفيان ص 102-104).

7 هذا البيت والذي بعده منقطعان من ثلاثة أبيات في الديوان والعنة الكربة وخرب وجدع الآباء قطعها، وذلك كناية عن الدل والمهانة

8 مصاب أمير المؤمنين مقس عثمان بن عفان والهدء صوب بقرع الشيء الثقيل كالصخرة به جمع ما

9 يخاطب في البيت الإمام علي بن أبي طالب.

سأعي أبا عمرو بكر مُهندٍ وينصر بها في اندر عن صليلٍ
[703] معاوية بن حوْطٍ الحراريُّ هـ حر إلى انشاء هو ووده، عهدكوا بها وهو القائل

[من النصول]

طاح جراح الأمر ثم صر منه ول الأمر من بغد الخلاح صريم²
سأمرل ما بين السمينط وقادم إلى أترق لصلع، وهو دم³

[704] معاوية بن قرة السعدي يقول في روايه المبرد

[من التصريف]

أرع بالأمور دار منتها فلا غرض كل أواها
هبار الغده مني يغتموا بها يحضر وأحب أعقابها

[705] معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب⁴ ولد سنة خمس و عين،

وعبد الله بن جعفر عبد معاوية بن أبي سفيان بن هشام، فسأله معاوية أن يسميه باسمه، ودفع إليه
خمسمائة ألف درهم، وقال: شتر تسمي صيعة وكان معاوية بن عبد الله صديقاً بريد بن
معاوية، ومدحه بأبيات، منها

[من الضويف]

إد ملق لإحوان ناعيب وذقم فسب إحوان انصف، يريد⁵
وله يرثي أباه، عبد الله⁶

[من الخفيف]

[703] لم تُعثر به على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته من الشرح أنه إسلامي، توفي بعد سنة 60 هـ بمصر
هـ، وقد جعلته د. سلامة السويدي وشعر فية ديوان ص 456 ضمن شعر الجاهلية اعتماداً على ترجمته هـ
وأما عزيزه هوأل بيتي فأحت به هي معجيباً

704 لم يثره على ترجمته (وقف على معاوية بن قرة هـ) والد القصي ياس وكان معاوية حكمة، ناك،
وله ربه، وتوفي سنة 80 هـ انظره (وفيات الأعيان 1، 248، 250 و 458/2 و 459، والطرف والضوء ص 64،
والمستطرف 1/ 273) ولعله المقصود بهذه الترجمة

[705] شاعر من أبي صائب وتوفي نحو سنة 0 هـ انظره (الأعلام 7، 262 و لأعيان 12، 260 و 162 و 138،
ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 464-465).

1 أبو عمرو كية عثمان بن عفان وشفت صفه لرمح وشفتي الرمح بسويتها والبيض السيوف وصيل
السيوف - طيبه عبد مقارعه

2 اخلاح صروب من البرود محطته وحاحه راعه والصريم الثين لحظم والقطعة منه

3 السمينط وقادم والصحاء مواضع في نجد

4 في الهامش «معاوية بن الحكم السلمي به صحبه انشد به ابن عبد البر⁷ مسيح انبي⁸ [ساق فرسه، فبرا]
شعر⁹ يكر ذلك» انظر الاسعدي ص 1415 ومعاوية بن الحكم رحمه في امسج مدح ص 302-303،
ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 463

5 سبق الرد لم يخصه

6 توفي عبد الله بن جعفر بالندية سنة 80 هـ

عَيْنُ، بَكِّي عَيْسَى بْنِ حَفْصِرِ الْهَرَمِ م، أَسَى حَفْصِرَ، بِمِ الْكِرَمِ¹
 مِنْ أَيْبِهِ ثُوبُ حَائِلُهُ الْعُخْ سِر، فَمَعِي لَدَيْهِ دَر مُهَام²
 وَحَبِثَ السُّلَامُ، إِبْ فَقَدْتُ بِكَ شَمْسُ الصُّحَى، وَيُذَرُ أَنْظَامُ³
 [706] معاوية بن صفصعة بن معاوية بن عباد بن برآل بن مرة بن عبيد التميمي، وأبوه صفصعة،
 هو عمُّ الأحف بن قيس، وكان معاوية عني لحرين، فعزله الخخاخ، وأعرمه أربعين ألفاً،
 فخبس بها، فحذله أصحابه، فقال:

أَمِ مِنْ لِمِ دَفْعَ عَظِيمَةٍ وَلَا صَابِرَ عِنْدَ لِحْفِطِ مَوْسَى
 وَلَوْ كُنْتُ مِنْ حَيْثُ رَجَعَهُ شَرَفْتُ دَعَانُ بَيْبِي مِمِّهِمْ وَأَسَاسِي
 وَلَهُ يَهْوُو بَنَاسُ بْنُ قَتَادَةَ بْنِ أَوْفَى التَّمِيمِيِّ، وَيُرَدُّ عَلَيْهِ أَيْبَاتُ فِيهَا فِي جُمْلَةٍ مَنْ قَتَلَ فِي فَتَةٍ
 عَيْدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ لَمَّا انْصَرَفَ عَنْ الْبَصْرَةِ: [مِنْ الطَّرِيقِ]

لَقَدْ صَاعَ أَمْرٌ بِبِيسٍ - وَلَبَنَةُ وَحُطَّةُ حَرَمٍ، كُنْتُ أُنْتِ تُدِيرُهُ
 سَعِبٌ فَحَنَنْتُ الْأَدْبَى جَرِيَّةً نُسَبُّ بِهَا أَحِبُّوهُ وَقُبُورُهَا
 وَلَمُحَدِّ حَوَامَاتٍ، مَقَّكَ دُونَهَا مَهَانْتُ، مَقْطُوعٌ عَلَيْهَا خُبُورُهَا⁴
 وأبو عبيد يروي هذه الأبيات لصعصعة بن معاوية وقد أبو عبيد معاوية بن صفصعة
 هو عمُّ لأحف بن قيس، وهو لقنن سدي وهج، يَصْنَعُ كَيْفَهُ يَكَاذُ بِمَسْرُقٍ حَنْدٌ لَدُكْرُ

الْكَيْنُ: لَحْمُ الْفَرَجِ

[707] معاوية بن عمرو بن معاوية الغليلي من ولد المتوفى بن عامر بن عفيف، كان أبوه مع

[706] كان مع علي بن أبي طالب في صفين، وله شعر يدعو فيه إلى نصرته أمير المؤمنين، وكان صديقاً لأبي الأسود الدؤلي
 (ب 69 هـ) وعاصر الخخاخ (ب 45 هـ) ويبدو أنه توفي نحو سنة 80 هـ نصرته لأعاني 2 376 377،
 ووقعه صفين ص 26 27) وقبل معاوية بن صفصعة التميمي أحد وفد بني تميم الذين بددو مر ورء
 الخخاخ بصر (الاصدية 124.6)، ويبدو أن أنوادة عني أنبي بن معاوية هو عمُّ الأحف، وسمي صاحب البرجمة
 وذكر للأحف بن قيس ابن خ، اسمه إياس بن معاوية بصر (تاريخ الطبري 526.5) وكان معه في سنة
 عبيد الله بن زياد، سنة 64 هـ، و«دخل برجمه معجم الشعراء محضرمين والأمويين»
 [707] ذكر في روقعه صفين ص 214 215) وفي «وبارر يومه زياد بن البصر حائله لأمه، مر حي عذر، يعال له
 معاوية بن عمرو العنبي» وفي (تاريخ الطبري 12.5) «يعال له عمرو بن معاوية بن منقذ بن عامر بن عفيف =

- انعم السيد معظم، وفي البيت خلل عروصي، فليس في (عروص) الخفيف (معون)
- 2 في ك «إليه يثرب» تصحيف
- 3 في ك «أد» تصحيف
- 4 في الأصل «حنودها» (هـرج) وجاء في ك «بهاك» بهالت تصحيف

معاوية بن أبي سفيان ومعاوية بن عمرو وهو لغز [من اله اعر]

بني بني معاوية بن عمرو
وكان أبوكم برأ وميّا
وأوصاكم بصير أو سحر
يجاوركم فقيراً أو غيب
فإن مغموم لا يدعور شيئاً
إذا برزوا بأمرهم نجياً

[708] أبو عبيد الله الأشعري وزير المهدي، سمه معاوية بن عبيد الله² بن يسار، مولى عبد الله بن عصفه لأشعري، من أهل طبرية، من بلاد الأزد³ يقول في آخر أبياته [من البسيط]

لله دهرٌ أصعب به أنفسنا
بالجهل، لو أنه بعقد النسي عباداً
أفسدت دني بصلاح حلائقهم
وكان إصلاحها للدين إفساداً
ما قرئوا أحداً إلا وبئسهم
أن يفقروا هربه بالعدو بعداً

[709] أبو القاسم الأعشى اسمه معاوية بن سفيان وهو شاعر، راوية، بغدادية، أحد عماد الكسائي كان معلماً أحمد بن إبراهيم بن سماعيل النكاتب وبنوه، ثم اتصل بالحنس بن سهل، يؤذّب أولاده، فعتب عنه في شيء، فقال يهجو⁴ [من البسيط]

لا تخمد حسناً في الجود بـ مطرت
كف عذراً، ولا تذر منه إن زراً⁴
فمن يبع يبق على نسب
ولا يخون لفصل الحمد مقماً
لكنها حطرات من وسوسة
يغطي، ويمنع لا تحلاً، ولا كرم

= حيث أنه معارف، فواقه « و حسب أن رواه الصوري في الصواب، ويؤيد ذلك أن مردني يقول في صاحب الترجمة «كان يوه مع معاوية بن أبي سفيان»، وأن بيتاً الترحمة يس على أن صاحبها وفي نسخة (90هـ هذا، وأخل بترجمته (معجم الشعراء المختصرين والأمويين)

[708] أبو عبيد الله، من كبار الوزراء، شاعر، الخليل والادب، و وصل بالمهدي العباسي في خلافة، ثم بعد الثورة له وكان شديد التكبر والتعجب مع وهبه الخ والاحسان، وفسدت ثمة المهدي به فغمره به بن فتن بأه مهمة الرتبة ومات معرولاً سنة 170هـ انظر به (الأعلام 2627، ووفيات الأعيان 217، 26، و تاريخ انطري الفهرست - 419، 0، 419هـ، و حل به جمته (معجم الشعراء المختصرين والأمويين).

[709] سائر عباسي، ورواية أحد عن الكسائي (ب 189هـ)، و ديب «ولاد الحسن بن سهل (ب 236هـ)، فهو من شعراء العرب في الثاني والثالث المئتين انظر له (وفيات الأعيان 403، و كتاب الهميان ص 293-294)

في كتاب «العرب» تصحيح

2 في حبشوع «عبيد الله» وحاء في هاشم (كم يكو) «بالأصل عبيد الله» وفي هامش (فراخ) «بالأصل عبيد الله» والتصويب من الصوري «وأثبت ما جاء في الأصل، وفي (وفيات الأعيان 217)

3 لأبيات في وفيات الأعيان 403، فعلا عن (مردني) وبعضه مسبو، بل انشعر بني بكر، محمد بن العباس بنور مي رب 383هـ، قاله في الصاحب بن عباد وهي لأي القاسم الأعشى في كتاب الهميان ص 294)

4 العزرة الكثرة ورزم الشيء انقطع وفي كتاب «الرم» تصحيح

وله في رواية الصولي^١:

[من الواقع]

أندري من تلوم على الحدام فني فيها أصم عن الملام^٢
فني لا يعرف الشوات إلا بكسات وطاسار وحام^٣

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَرَوَانُ

[710] مروان بن سُرَاقَة بن قَدَدَة بن عمرو بن الأخوص العامريُّ جاهليُّ يقول في تحاكم
علقة بن غلانة وعامر بن الظُفَيفيل في ماهرتهما إلى أبي سفيان بن حرب، فسم يغل ههما شيئاً،
فأب أبا جهن هشاماً، فأبى أن يقضي بهما، فقال مروان في ذلك^٣ [من مشطه الرحر]
يال قريش، بيئوا الكلام إنا رصيا مكم خلاصا
فئئوا بككم حكام

[711] مروان بن الحُكَم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس يقول [من الصول]

وهل نحن إلا مثل من كان قبل عموك كم ممو، ونحيا كما حوا
وينقص مت كل يوم ولبقة ولا بُدُّ أن يلقى من الأمر ما لقوا
سومل أن يلقى، وابن نفوسا^٤ فهلا لأولئك كانوا مضوا فيمما بقوا
فمو، وهنم يبرجوا مثل رحنا ونحن سمسى مثل ما أنهنم فمو
ونزل داراً، أصبحوا يثرلونها ومبى على ريب الرمان كم بنو

[710] شاعر جاهلي، عاصر عامر بن الظفيل وعلقة بن غلانة، وشهد أسيرة الشهرة بينهما، وتحتس في نعلمة
على عامر، ولم يصل إليهما شعره سوى الرجز الذي قاله في تلك الأسيرة، ومات قبل الإسلام، انظر له (لأعبي
308، 311-16، والأعلام 208، 7، وأشعار العامريين الجاهليين ص 18)

[711] هو أبو عبد الله بن مروان، والده بسب جده، بني أمية المروانيين، ولد سنة 2هـ، وشا بالصفاء، وسكن
المدية، وخرج إلى البصرة مطالاً يدع عثمان بن عفان، وحارب الزمزم عني في وقعة الجمل، ثم في وقعة صفين
وفي المدينة بعد ذلك، 42-49هـ. حمله عبد الله بن الزبير بن العوام، فسكن بدمر، ثم وفي خلافة س 64هـ،
وتوفي س 65هـ. انظر له (الأعلام 207، 7، والديانة واليهية 257، 8، 260، ونفاخر حبيب، لأحطل ص 17
وأساب الأشراف 212/9، 303-304)

1 البيت في (مكت الهميان ص 294)
2 في التمام «معدوية بن حرر بن مواله عرف بالهجل، على الكنية بن أبي بص والبرص» قال بخر بياضه فيما
ذكر الجاحظ في كتاب البرصان،
[من مشهور الرجز]

بدي، لا تستكري تحويسي ووصحاً أومي على خصيلي
فإن نعلت الفرس الرجيل يكمل بالعرة والتحجيل //

3 الرجز من قطعة في (أشعار العامريين الجاهليين ص 82)

وله يحاطب معاونة بن أبي شهاب ، وقد أحسن عند الله بن لؤي مع علي سريره¹
[من الكامل]

لله درك من رئيس قبيلة يصنع الكبر ، ولا يُرَبِّي الأصغرا²
وله يحاطب الفرزدق لما شحس إلى سعد بن العاص بالمدينة في حرم مشهور³ ، [من الكامل]
فل سمر دق ، والسفاهة كاسمها إن كنت تاركا ما أمرتك فاخلس
ودع المدينة نهب مرهوبة وأصعد مكة ، أو سبت المقدس
[712] مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، واسمه يريد مولى مروان بن الحكم
وأصنهم يهود من موالى السَّموء بن عادباء ، وهم يدعون أنهم موالى عثمان بن عفان ، وقد
أعتق مروان بن الحكم أبا حفصة يوم الدار

ويقال ، إن عثمان اشتراه علماً من سي ضطرخ ، ووهبه لمروان بن الحكم ومروان بن
أبي حفصة يُكنى أبا لسمط ، وكان يُقْبَد الكُمُر بيت فانه⁴ وكان شيخاً متديباً ، يُستشع
مطره ومدرل أهله باليمامة وهو شاعر مُفَنِّقٌ مدح مع بن رائدة في أيام المنصور ، ووف
عنى المهدي ووعديه ، ومدحهم ، وكان ذا مربة مهم ، يحزنون عطده ، ويصدمونه عنى سائر
لشعراء ولد سنة خمس ومائة ، في شهر ربيع لأوّل ، وهي سنة التي مات فيها هشام
وقد على الوليد بن يزيد ، وهو حدث مع عمومته ، وهلك في أيام الرشيد ، سنة اثنين وثمانين
ومائة ، في ربيع لأوّل ، ودُفِن بعداذ ، في مقابر نصر بن مالك الخراعي ، وهي لمعروفة
لمالكثة ويقال به حدر الثمانين ومدهبه في العُدُول عن أهل البيت مشهور متعارف وهو
الفائل في مع بن رائدة⁵
[من الصويل]

هَمُّ الْقَوْمِ ، إِنْ قَلَوْا أَصْبَوْا ، وَبِذُّعُوا أَحْبَبُوا ، وَإِنْ أَعْطَوْا أَطَابُوا ، وَأَخْرَلُوا

712 شاعر مشهور ينسب إلى حده ، يقال مروان بن أبي حفصة وكان يعزب إلى العباسيين به كر حبيبهم
بالخلافه ويصدمهم على أبناء عبي وكان رسم بني العباس أن يعطوه بكل بيت بمدحهم به ألف درهم جمع
شعره فحفظ بن رشيد الميموني انظر لأعلام 7 (208) ، ثم جمعه وحققه وقدم له الدكتور حسين عصوان
انظر له (شعر مروان بن أبي حفصة ص 47) ، معجم الشعراء المحققين ، الأمليين ص 446 ، 447 ، العصر
العباسي الأول ص 298-309 ، ولكنية الشعرية ص 97-59

- 1 البيت والخبر في (الأخبار الموقيات ص 189)
- 2 في المخطوط تصح بالياء ، والء معا ، وكذلك ترى رفراج ، ورواية (الأخبار الموقيات) بالء ،
- 3 البيت والخبر في (الأعالي 384-386/21) والبيت لأوّل في (جمهرة النعة 2 94)
- 4 عني ك «يقب دلت بيت هاله» ، تصحيف
- 5 مع بن رائدة الشيباني من أشهر أجواد العرب ، واحد الشجعان الفصحاء ، وله ترجمة ، ستاتي (723) والأبيات
من قصيده في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 88 89)

وما يستطيع الماعلون فعالهم
وخص بالمدح معاً، فقال:

تثانة يوماء عيينا فأشكلا
أيوم تده العمر أم يوم يأسيه؟
وله فيه³.

مع بن رائدة الذي زبدت به
حين سود به سر كلها
بغد أيام لمعال، وبما
كلنا يذكك - أبا الوليد - مع التدي
وله فيه⁶:

مستخت ربيعة وخة معن سابقاً
حللى الطريق له الحيات قواصراً
وله يرثيه⁸:

هوى الجبل الذي كانت نرا
كسان الشمس يوم أصيب معن
وكسان الس كئهم لمعر
وله¹²:

وإن خسرو في التانت، وخمنو،

فلا سحر سذري أي يوميه أفص¹
وم مسهم، لأعرم محجل²

[من الكامل]

شرفاً على شرف بو شيبان
صغب اللرا، متمنع الأركاب⁴
يوماء: يوم سذري، ويوم طعان
حقت لقائم منصل وعابر⁵

[من الكامل]

لما جرى، وجرى ذو الأحساب
من دون عايته، وهن كوابي⁷

[من الوافر]

تهديهم العدو به الجبال⁹
من الإطلام ملبسة حلالا¹⁰
إلى أن رر حفرة عبالا¹¹

[من البسيط]

في ك «فما نحن». تصحيف

2 البدي العمر الكرم الواسع السبع واليس الشدة في حرب ولاعر المحجل خمس مشهور

3 الأبيات من قصيده في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 106 108)

4 هو برر جمع غبي كيب، مسهم هو بيه، ومن ربيعة هو وائل، ومن بني وائل هو شيبان، يوم معن بن ر نده
ومتمنع الأركاب: صعب التواحي

5 أبو الوليد: كنية معن بن رائدة. وقائم المنصل: مقتبس السهم

6 البيتان في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 24)

7 كسا العرس عثر، وككب عني وجهه

8 لأبيات من قصيده مطوئه في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 79 83) وكيب (كركبكم) «مات معن مطوئاً
يسجسان سنة 51 هـ

9 في ك «هوى» تصحيف

10 الجلال: جمع الجلل، وهو الغطاء الذي تلبسه الدابة لتصان به.

11 في ف «ولعن» تصحيف يرياده الواو

12 البيت من ثلاثه في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 21)

له حلائقٌ نصرٌ لا يعثره¹ صرفُ الرَّمَلِ كما لا يصنهُ لَدَهَبُ²
 [713] أبو الشَّعْمَقُ وسمه مَرُوبُ بْنُ مُحَمَّدٍ يُكْنَى أبا مُحَمَّدٍ وأبو الشَّعْمَقُ لَفَتْ،
 والشَّعْمَقُ الطَّوِيلُ. وهو مولى بني أُمَيَّةَ، من بُحَارِيَّةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ. وكان حفيظ
 العُشُورِ³، عظيم الأعباء، أهرت أشدَّ قِيَمٍ⁴، مكر المصير؛ وكان غير [حند]⁵ الشُّعْرَ على أكثره
 فيه هجاء كثيرٌ من متعمدي شعراء زمانه، منهم بشار وأبو العتاهية ومروان بن أبي حفصة وأبو
 نُوَاسٍ وبكر بن الصَّاحِ، وأبو حشيش خُصِرَ بن فَيْسٍ، وهجاء يحيى بن خالدٍ المُرَمِّكِ، وفَرْحَا
 الرُّخَحِيِّ⁶ وجماعة من [كبار]⁷ أسباب السلطان وفواده بألفاظ أكثره صعيقة، وربما يدر له
 الست ومن قوله وهو من أحدث ما قيل في الهجاء⁸ [من أحدث]

نُتِمَ خُشَارٌ خُشَارٌ وليس حرٌّ كحَنْشَرٍ⁹
 تَرَوُّخُوا فِي فَرْشٍ بَأْكُمْ مِنْ قُشْرِيشٍ

وله⁹:

إِذَا حَجَّجْتُ بِمَالٍ أَصْلُهُ دَنْسٌ فَمَ حَجَّجْتُ، وَلَكِنْ حَجَّجْتُ الْعَجْرَ
 لَا يَفِرُّ اللَّهُ إِلَّا كَرَّ طَيْبَةٍ مَ كُلُّ مَنْ خَجَّ يَبِ اللَّهُ مَشْرُؤُ

وله¹⁰:

يَا مَنْ يُؤْمِنُ مَعْبُورٌ مَنِ بَيْنَ أَهْضَلِ رَمَاهِ

[713] شاعر هجاء من أهل البصرة رُ بعدد في رِ حلافه الرشيد العباسي؛ كان بشار بن بر يعطيه في كل سنة مني
 درهم ويُدعى نحو سنة 180 هـ (نظره أصحاب الشعراء ص 129-129، والاسم والفهرس ص 208، ولأعلام
 209، 7. هـ، وبمشرق عوسناق فوب عريام أبو الشعْمَقُ، وما يعني من شعراء)، وحدث في كتابه (سعداء
 عباسيون ص 21-157)، كما أشير في (مكنه الشعريه ص 9-52) إلى عدة دراسات حول حياته وشعره

1 صرف الرَّمَلِ يعثره، ويعبه

2 في لاء «وكار» عظيم» وفي هامشه: «هـ» كَلَّ مشوّه بالماء في الأصل» والعشور ما بيت من الشعر عني
 الدهن، وخبه

3 أهرت سعة السدة

4 ما بين المعصين إضافة من (فَرْحَا).

5 هي لك «ومدح الرُّخَحِيِّ».

6 ما بين المعصين إضافة من (فَرْحَا).

7 البيتان في (شعراء عباسيون ص 141) نقلًا عن معجم الررياني

8 الخشار الرديء من كل شيء، ومن الناس سفلتهم

9 البيتان في (شعراء عباسيون ص 37)، قالهما يهجو بعض من حنَّ

البيان في (شعراء عباسيون ص 151) نقلًا عن معجم الررياني

لو أن في استيك ذرهما لا ستلّه بسانه

[714] أبو عتبة التميمي، وسمه مروان بن بشر، بصري كان يصحب المنكثمين والشعر، بالصره، في أيام الرعيثيد، وله مع أبي نوس أخبار وهو نقاش [من الطويل]

رأيت صُدوداً وانقباض مودّو

لغمر أبي الواشي لقد قدّخت له

ألا لو يطبع القلب، أو يصفح الهوى

[715] مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة، بصري، من غلمان الخليل،

ومن الخذاق بالبحو، وهو الذي أرم الكسائي في حلقه يوسن حجة فاطمه وكان يه حي ابن عمه عبد الله بن محمد، أبي عيه، وله معه مناقبات، منها قول مروان²: [من البسيط]

ما أتته قوافيل، مُنمعة

لا تكسر حواشي في مناقصة

وقد ملأت بشعري فله رُغاً

فقال عبد الله يرد عليه³ [من البسيط]

إنّا إلى الله، يا مروان، يا ابن أخي

أقمت مني على نفس منمعة

لقد تأملت، هل [تأني بعافية]

ولمروان⁷: [من البسيط]

كم بين حاليت مستوراً، ومنكشف

فمن نصب وسطاً منها، ولا طرم

نكون [منى بها أو من أخي حلفاً]⁹

[من البسيط]

[714] كان معاصراً لمعينة هارون الرشيد (170-93 هـ) انظر له الورقة ص 106-107

715، شاعر عباسي توفي نحو سنة 90 هـ انظر له (موسم ص 562-564 ومعجم الأدب، 146، 19، وتمام شوب

ص 57، 271، والأعلام 7: 208)

1 في ك: «من أخلامكم» تصحيف

2 لأبيات من قطعة في (الموشح ص 963)

3 صبطت في الأصل: برفع خسرات، وإضافته إلى نفسه (مرج

4 في ك: «لا يكتمن». تصحيف

5 أكثر هذه الأبيات مشحونة بالأصل سائر ماء والرتوية (كرنكو) وهي من قصيده به في (الموشح ص 963-964)

6 ما بين المعقون من (الموشح)

7 في (الموشح ص 562) مروان بن سعيد شعر موافق لهذه لأبيات في التور والعافية، وليست منه هـ، ومن

المستغرب ألا يذكر لمروان بن سعيد في (معجم الأدب، 146، 19) سوى بيت واحد، وأن يكون صاحبه بعد ذلك

«ولا اعلم من أمره غير هذا»

وعلي وخمرة أسد الد ه، وبنت الشبي وحسب¹
فشر كب من أمته بني لبري² مسها إلى الرخص

[718] مروان بن أبي الجنوب - واسمه: يحيى - بن مروان بن سيمان بن يحيى بن أبي حفصة
يكنى أب السمط، ويُلقبُ غبارَ العنكر بيت قاله²، ويُعرفُ عمرو الأصغر. وسلك سب
حدّه في الطغر عى آل علي بن أبي طالب مع قنة حظّه من حيد لشعر، وحسبُ حاله عند
التوكل، وحُصّ ه، وبدمه، وفنده البمامة والنحرين وطريق مكة، وكاب يُجيرة³، ويحلغ
عبيه، ويكرمه وقاب أبو هقاب كاب مروان بن أبي الجنوب من امرروقين بالشعر مع تحنقه
فيه: أعطاه المتوكل مائتي ألف دينار من ورق⁴، وذهب وكسوة⁵، وقد مدح أبا موب ولعصم
والوائق، وأحد جوائزهم، وهو العائل⁶:
[من البسيط]

بن المشيب رداء الحليم والأدب كب انشاب رداء الفهور وانعجب
شيت الرجال لهم رين ومكرمة وشيت، [أحاف] الويل من كسي⁷
تعجبت أن رأيت شبي، فقتل بها. لا عحيي، من يطل عمر له يشب
وله
و رأي كسيف ينو بن صرئت به في عمنده، ودا حرده قطعا
[من البسيط]

[718] يعرف مروان لأصغر عمير له عن جده وهو من الشعر، الولاة ونوفي نحو سنة 240 هـ بقرنه لأعلام
209 7، وصفات الشعراء من 391-393، وتاريخ الطبري 120، 230، 23، والأعالي 2/97-106،
و 23 213 223، وتاريخ بغداد 53 55، واستنصر 496، والعصر العباسي الذي من 373 376

- 1 الحسن: الحسن والحسين أبا علي، رضى الله عنهم
- 2 هو قوله (نمار القيوب من 684)
- 3 في لك «بحسره» - تصحيح
- 4 الورق - القصة مصروية كانت أو غير مصروية
- 5 في الهامش: «لما قال مروان:

المهمل ليس — وارم والب لا — رث الإلمة
لو كان حقلكم — هم قامت على الناس الغيامة
أصبحت يبي عيكم وليعصين بحكم علاممة
حدث المتوكل فاه جوهراً» وذلك في (الأعالي 23/215)
6 الأبيات - عدة الأول - من ثلاثة في (بهجة المجالس 2/49-50) مسنونة دعبل، والشعر مسنوب لأبي ذؤلف في
(العقد الفريد 3/52).

7 ما بين المعصين طمس في الأصل، والإصلافة من (مراج) راصاف (كرنكو) «أقول» هدا، ورواية (العقد
الفريد «وسيتكن لكن الوين، فاكنتي»

وه في الموكل

[من الكامل]

وكأما سئمت عداة ولئيه
نحشى لإله، فما تسم عداة
سواك ليس لها شيم، فيما نصي
لعمسلمينك ولئت عداة
بالمسلمين، وكئهم بك سائم
سلفاً، سواك، بقدمت س هاشم

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ مَعْنٌ

[719] معن بن أبي أوس الثوري بن نصر بن رباب بن أسعد بن سحيم بن عدي² بن ثعلبة بن
دؤيب بن سعد بن عداء بن عثمان بن عمرو بن أذ بن طابخة وأم عثمان بن عمرو مزيعة بنت
كعب بن وبرة، عمت عنهم، فمسي إليها ومعن ربيع عدا الله بن الرثير، وكان مصحاً
له، وكف في آخر عمره. وهو القائل³

[من النطوي]

هو الله ما أدري، وإنني لأؤجل
سقططع في الدثيب إذا ما قطعتني
إذا أنت لم تُصِفْ أحاك وحدته
ويزكك حد السيف من أن تصمه
بدا انصرفت نفسي عن الشيء، لم تكذ
عسى يُاتعدو لميئة أول
عيت فاصرة أي كف بدل
عسى طرف له خراب، إن كنت تغفل
بدا لم يكن عن شفرة السيف مغدل⁴
إليه بوجه آخر الدهر تُقبل⁵

[من الكامل]

وله في روضة الرثير⁵

لسنا وإن كرممت وأسا
نوماً على الأخساب سكل

719 شعر معن، به مدح في جماعة من الصحابة من بني الشام والبصرة، وه حار مع عمر بن الخطاب وكان
معاوية بن أبي سفيان يهينه، ويهول «أشعر أهل الجاهلية هز بن أبي سبي، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب
ومعن بن وس» ما في الحديث نحو سنة 64 هـ وله ديوان شعر طبع أكثر من مرة انظر (الذكر السعدي ص
217-218، والخمسة الصرية 36، 37، بك اللهم ص 294، 295، والأعلام 7 279، ومعجم الشعراء
المحصرين والأمويين ص 468-470).

1 كتب فوقه لفظة (صنع) والمعروف أنه معن بن أوس (مراج)

2 كتب عليه في الأصل لفظ (كدا) وفي الهامش، «صوابه: عداة»، (مراج).

3 ادبيات من قصبه له في (شرح مرروي ص 26، 31، 1، واسباب الأسر 0 289، ولأنس، انعم
ص 361-362، والمتع في صفة الشعر ص 285، وتمام النون ص 84، 310)

4 في الأصل: «وتركب حد السيف» (مراج)

5 سبب البيان لمسوكل البشي في (شرح مرروي ص 1179) وسبب سببها له في رجمه (759)، وسبب أيضا

بعده الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر في (الحياة 60، 7) وهما يعير عرو في (نيل الأمان ص 17)

بسي كما كانت أوائسا تبسي ، وتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

[720] مَعْنُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيُّ شاعرٌ روى ذلك مُصَنَّفُ الرَّبْرِ
عَنِ ابْنِ الْقَدَاحِ ، قَالَ وَأَبُوهُ عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ شاعرٌ ، وَبِهِ اصْنَحَاكُ بْنُ مَعْنٍ كَانَ
شاعرًا شريفًا مرصيًا .

[721] الْمُرْعَرُ الْمُرَيْيُّ وَاسْمُهُ مَعْنُ بْنُ حُدَيْجَةَ بْنِ الْأَشْثِيمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْرَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ
عَوْفٍ شاعرٌ ، إسلاميٌّ

[722] مَعْنُ بْنُ مُصَرَّسٍ الْفَرَارِيُّ يَقُولُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْفُسْتِيرِيِّ - وَكَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
الْفُسْتِيرِيُّ عَنَى حَرَّاحِ حُرَّاسٍ فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ -

إِذَا سُنْتُ قَيْسَ مَنِ الْعَمْرُ فِيهِمْ وَسَيِّدُهُمْ؟ قَالُوا: هُوَ السَّيِّدُ الْعَمْرُ
إِذَا مَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَصْبَحَ ثَاوِيًا فَلَا وَلَدٌ أَشَى ، وَلَا أَحَبْتُ بَكْرُ
وَلَا أَسْهَلَ مَاءٍ مِنْ صَنْعِ سَحَابَةٍ وَلَا أَمْطَرَتْ أَرْضًا بِهَا بَسَتْ قَطْرُ
إِذَا مَتَّ مَاتَ الْحَوْدُ ، وَاسْمُطَعَ النَّدَى وَوَيْلٌ لِمَيْسٍ يَوْمَ بَصْمُكُ أَنْفَرُ

[723] مَعْنُ بْنُ وَائِلَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ مَطَرٍ بْنِ هُرَيْكٍ بْنِ عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ وَمَطَرُ أَحْو
الْحَوْهَرَانِ بْنِ شَرِيكٍ ، وَمَعْنُ يُكْنَى أَبُو نُوَيْدٍ وَهُمْ كَوْثَبُونَ ، وَأَصْلُهُمْ مِنْ هَيْتٍ وَكَانَ مَعْنُ
حَوَادِثًا سَرِيًّا سَاعِرًا ، وَكَانَ يُتْلَى فِي دِيْنِهِ ، وَهُوَ مِنْ قُوْدِ بَيْتِ أُمِّئَةٍ ، ثُمَّ حُصِّنَ بِالْمَصُورِ ،
وَقَدَّه لِيَمِ ، ثُمَّ اسْتَحْصَرَهُ ، وَأَعْدَهُ إِلَى الْحَوَارِجِ سَحَابَاتٍ ، فَقُتِلَ هَاكِ وَهُوَ الْقَتْلُ
[مِنْ الْوَأَمْرِ]

[720] شاعرٌ إسلاميٌّ ، عَرَبِيٌّ فِي الشَّعْرِ حَادٍ ، فِي (الْأَعْيَادِ 240) «أَوْ كَعْبِ بْنِ مَالِكِ رَسْمٌ ٩٥٠» أَصْلُ عَرَبِيٍّ .
وَمَرْعُ طَوِيلٌ فِي الشَّعْرِ بِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شاعرٌ وَمَعْنُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ شاعرٌ هَذَا وَحَدَّثَ
بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْضَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ)

[721] مَعْنُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ هَذَا ، وَأَصْلُهُ بِرَحْمَةِ مَعْجَمِ
الشُّعْرَاءِ الْمُحْضَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ

[722] شاعرٌ إسلاميٌّ ، كَانَ فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ انْتَصَرَ لَهُ (الْقَدَحُ الشَّعْرُ) بِأَنَّهُ دَرَسَ مَحْطُوطَاتِ 2 334 هَذَا ،
وَأَحْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْضَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ)

[723] أَبُو الْوَلِيدِ ، مِنْ أَشْهُرِ الشُّجْعَانِ الْعَصَاةِ خَدَّاهُ كَثِيرَةٌ مَعْجَذَةٌ وَلَسَعَرٌ ، فِيهِ أَمْدِيحٌ وَمَرَاتٌ ، مِنْ عِبْوَانَ الشَّعْرِ
أَبِي دَرٍّ فِي سَحَابَاتٍ ، فَدَحَلَ عَلَيْهِ دَاسٌ فِي يَدِ الْقَبْعَةِ ، فَعَنُوهُ عَلَيْهِ سَنَةً 15 هَذَا بَصْرَةَ (لَاَعْلَاءَ 723.7 ،
وَالْأَعْيَادِ الْعَهْرَسَ 24 497 ، وَوَهِيَابُ الْأَعْيَادِ 244 254 وَمَعْجَمُ الْبَدَائِلِ دَرَسَ هَذَا الصُّعْرِيُّ ، الرَّحِي
الْعَرَبِيَّانِ ، وَبَرِيحُ بَعْدَادِ 3 235 24 هَذَا ، وَأَحْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْضَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ)

1 فِي ذِكْرِ «هَوْدَ»

2 الْعَمْرُ مِنْ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ ، الْوَاسِعِ الْخَلْقِ

3 فِي الْأَصْلِ أَرْضٌ بِهَا مَابِتٌ فَهَرُ (هَرَجٌ) ، وَالصَّيْرُ : السَّحَابَةُ الْبِضَاءُ الْكَثِيفَةُ ، تَقْصِدُ إِلَى جَمْعَةِ السَّحَابِ

صبيحة بن قيس بن ثعلبة - وهو جصن - بن عكبة بن صعب بن عبي بن بكر بن وائل
وينقب الصّاحه ¹مّه بس عدس، أحت المسبب بن عرس، من بني حمدة، ثم من بني
صبيحة بن ربيعة بن رابر ولد الأعشى بقرية دميممة يقال لها ²مسوحة، وفيها داره، وبها
قبره ويقال، إنه كان صريخاً، وهو أول من سأل بشعره، ووفد إلى مكة، يريد النبي ﷺ
ومدحه بقصده النبي أولها ³.

[من الطويل]

أنم تغمص عيناك بينة أرمداً وبنت، كما بات السليليهم ⁴مسهداً

يقول فيها.

أحداء لم تستمع وصاة محمد سبي الإله حين أوصى، وأشهدا

بدا، آت لم ترحل سراح من الشقى ولاقت بعد الموت من قد رودا

ندمت على لا تكور كمثلته وأنت لم ترصد عما كان أُرصد

فقيه أبو سفيان بن حرب فجمع له مائة من الإبل ورده، فلما صدر بفاع مسوحة رمى به
بعيره، فقتله، وهو القاتل ⁵.

[من النحر]

استأثر الله بالوفاء وبالأ عدل وولى الملامة الرخلا

وله ⁶.

[من الكامل]

عودت كمدة عاده فاصبر بها عمر لحاهاها، ورو سجالها

يريد أحزل عطيتها السحال [جمع سحل وهي] ⁷انبو بمائها، ولا تكون سخلا، لا وفيها ماء
وكذلك الدوب، وله ⁸:

[من البسيط]

وحده القبائل والصفاء حور رعيم يحي، وبالدعوة إلى معومه القود الأحيى الفارسي والرومي والخيشي
ورومي الأعشى في العام السابع للهجرة انظر به لأعلام 7 341 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 23-26
وأخباره وشعاره كثيرة، ومن رحمته ودرس شعره مؤلفات البستاني (الأعشى الكبير)، ومحمد صبري الأشر
(الأعشى)، ومحمد التوحي (الأعشى شاعر المجنون والحمة)

1 في «جماعة» تصحيف.

2 في «له» تصحيف.

3 انظر القصيدة في (شرح ديوان الأعشى الكبير ص 100-103)

4 السليم الذي لدغته الهوى، والمسهد الذي لم يستطع يوماً

البيت من قصيدته مدح فيه سلامة دي هاشم رشح ديوان الأعشى الكبير ص 265-268

6 البيت من قصيدة مطوكة بمدح فيها عيسى بن معد يكرم الكندي، صاحب مربع حصرموت ويبدو أن الأعشى

كان يدعو إلى محمد عيسى بن عبد العزب انظر القصيدة في شرح ديوان الأعشى الكبير ص 255-262

7 ما بين المعقطين من ك، إضافة، يفتضح السياق

8 البيت من قصيدته مدح فيها هوذة بن عبيد الحمصي في (شرح ديوان الأعشى الكبير ص 98-207).

هَذَا يَشْرِكُ الدَّهْرُ فِي حَلْفِهِ رَاسَةً وَهَيْأً، وَيُنَزِّلُ مِنْهَا الْأَغْصِمَ انْصُدْعَا
وَكَاكَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ، فَصَرْفُهُ دَهْرًا، يَغُودُ عَلَى تَقْرِيرِ مَا جَمَعَا
حَلْفًا، صَحْرَةً ثَابِتَةً وَالْأَغْصِمَ الَّذِي فِي يَدِهِ بِيَاصٍ وَالنَّصْدَعُ الْفَتْحُ مِنْهَا
[726] أَبُو عَيْسَى بْنُ يَعْنَى بْنُ مَبْنٍ يَقُولُ اسْمُهُ مَيْمُونٌ وَيُقَالُ يَحْيَى وَحِرَهُ فَدُتَقَدَّمَ
[727] مَيْمُونُ الْخَصْرِيُّ الْخَارِجِيُّ حَجَرِيٌّ لَقِبَهُ الرُّبَيْرُ بْنُ نَكَارٍ، وَرَوَى عَنْهُ أَنَّهُ³.

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُصْعَبٌ

[728] مُصْعَبُ بْنُ عَمْرٍو السَّلُولِيُّ وَهُوَ قَتْلُ بْنُ الدُّمَيْثَةِ، وَفِيهِ يَقُولُ مِنْ أَيْمَاتٍ وَكَانَ مِنْ
الدُّمَيْثَةِ يُكْنَى أَبُو السَّرِيِّ⁴ [من الوافر]

لَقِبْتُ أَبَا السَّرِيِّ وَقَدْ نَكَالِي لَهُ حَقُّ انْعِدَاوَةٍ فِي فَوَادِي

[729] مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ بْنِ الْخَوَّامِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ،

[726] لَمْ أَجِدْ لَهُ عَنِ تَرْجُمَةٍ

[727] شَاعِرٌ عَيْسِيٌّ، كَانَ مُعَاوِظَ الرُّبَيْرِ بْنِ نَكَارٍ سَوْفِي سَنَةِ 296 هـ وَهُوَ بِرَحْمَةِ وَدَكَرَ فِي (البورقة ص 80-82)، وَفِيهِ
«مَيْمُونُ الْخَصْرِيُّ شَاعِرٌ حَجَرِيٌّ، ظَرِيفٌ مَبِيجُ الشَّعْرِ» وَفِي (جمهره نسب قريش ص 24-25) وَفِيهِ
«مَيْمُونُ بْنُ حَالٍ الْخَصْرِيُّ» وَرَوَى عَنْهُ الرَّبِيعُ بْنُ نَكَارٍ شَعْرًا يَحْتَجُّ فِيهِ عَنْهُ مُصْعَبُ الرَّبِيعِيِّ، وَفِي (الفهرست
ص 188)، «مَيْمُونُ الْخَصْرِيُّ» مَقْلٌ.

[728] مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرْبِ الَّذِي بِهِجْرَةٍ، وَهُوَ قَاتِلُ ابْنِ الدُّمَيْثَةِ نَحْوَ سَنَةِ 30 هـ وَكَانَ ابْنُ الدُّمَيْثَةِ مِنْ مَرْحَمِ بْنِ عَمْرٍو،
وَمُصْعَبٌ صَغِيرٌ، ثُمَّ شَبَّ مُصْعَبٌ فَتَارَ لِأَخِيهِ، وَهَرَبَ إِلَى صَعْدَاءَ، انْظُرْ بَدِثُ (الأعني 17-99-04) هـ،
وَأَحْلَى بِهِ (معجم الشعراء المختصرين والأمويين)

[729] مُصْعَبُ الرَّبِيعِيِّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَلَامُهُ بِالْأَسَابِ، عَرَبٌ الْمَعْرُوفَةُ بِالْإِسْرَافِ كَانَ أَوْجَهُ قَرِيشٍ مَرُوءَةً وَغَنَمًا وَسَرِي
وَكَانَ نَفْعًا فِي الْخَدِثِ سَاعِرًا وَبَدَّ بِالنَّدْبَةِ وَسَكَنَ بَعْدَهُ، وَفِي يَهْدِ سَنَةِ 236 هـ (نسب قريش) وَفِيهِ مَقْدَمُهُ
وَأَفِيهِ عَنْهُ يَقُومُ الْخَفِيُّ (بروهسان) انْظُرْ لَهُ (لأعلام 7-248)، وَحِمْرُهُ نَسَبُ قَرِيشٍ 1-203-218، وَلِأَعْنِي
446/5-448، وَالْفَهْرَسْتُ ص 123، وَتَارِيخُ بَغْدَادِ 13/112-114).

1 يعني الوعوي (كربكو)

2 لَعَلَّهُ أَحْمَدُ (فَرَّاح) يُرِيدُ أَنْ اسْمُهُ جَاءَ فِي الْقِسْمِ الْمَقْشُودِ مِنَ الْكِتَابِ، وَلَا يَضِيعُ أَنْ يَكُونَ رِيحِيٌّ.

3 بَعْدَ بَدِثُ مَعْرُوفٍ فِي الْأَصْلِ وَمَعْرُوفُ الرَّبِيعِ عَمْرٍو مَيْمُونٌ مَبْنٍ فِي كِتَابِ (الوفاة) وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «بَدِثُ الْهَجَرِيِّ
مَيْمُونُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّيْبَرِيِّ صَاحِبُ خَيْلِهِ فِي بَوَادِرِ شُعْرَاءَ، وَكَذَا لِمَيْمُونِ بْنِ شَيْخِ بْنِ الْعَبَّاءِ يَدَمُّ خَوْفَهُ يَدَمًا» [من الطوير]

أَلَا يَا أَخِي مَنْ مَعْنَى بِنِ مَالِكٍ وَخَالِصَتِي، وَاللَّهُ بِالْغَيْبِ يَعْلَمُ

أَتَوْعَسْتَنِي مِنْ دُونِ دَلَالِكَ مَا يَنْبَغِي أَجَلُ دُونَهَا لِي أَفَسْوَانٌ وَصَيْغُمُ

أَرَدْتُ نَبِيَّ السَّوْأَى فَأَصْبَحْتُ مَحْضًا لِيَهْدِي فِيمَا قَدْ أَتَيْتُ لِنَفْعِي

هَذَا، وَفَدَّ حَمَلُ (فَرَّاح) الْأَيْبَابِ فِي الْمَثَلِ رَأَتْ (بَدِثُ) فَبَعَثَتْهُ (لَا تُدْرِكُ)، وَفِيهَا يَسْتَقِيمُ الْوَرْدُ وَمَعْنَى

4 أَيْتٌ مِنْ قِطْعَةٍ فِي (الأعني 17-103-104)

5 نَكَالِي يَقَالُ كَلْبْتُ فَلَانًا كُنِي، أَصْبَحْتُ كَلْبَةً وَمِنْهُ نَكَالٌ

الراوية توفي سنة ست وثلاثين ومائين¹ وهو شاعر، راوية. قال في الرثية، وهو خذتُ
السّر، ودخل عليه مع أبيه

كأنك جئت مُخفكماً عليهم
أحدث عنهم السب المصطفى
وله في الحسن بن سهل من قصيدة
لن يُنفذ أنكم لمشي عيك به
وله يهني عن الجدال في الدين

أأقعد بعد ما رحمت عظامي
أجادل كل مُغتصر حصم
وكان الحق ليس به حفة
وما عوَضُ لآمنها حُجهم

[730] مُصنّف بن الحسين البصري الوراق يُعرف مُصنّف المدح يُكنى أبا الحسن متوكلي،

استخرج شعره في وصفه النعمان، وهو القائل
لو يخلُ الهوى بجسم من الصّح
فعر الحب والهوى فيه ما يف
وله⁶

أدين بدين الشّيع يحيى بن أكنم
وإني لم يهوى الرّب لمجانب⁷

[730] شاعر عتاسي من شعر، ائمة الثالثة لهجره وكان من أشدّ الناس تهكّاً، وأكثرهم خلاعة ومحبّ، ويظهر في
الحانات والديارات، انظر له (الديارات 122-126، والأعلام 247/1)

- 1 في هامش الأصل «ليومين حبو من شوان وهو ابن ثمانين سنة»
- 2 في ك «الرّيبه» تصحيف
- 3 في ك «حصم» تصحيف
- 4 في ك «أعر» تصحيف
- 5 في ك «وما عرّص» تصحيف وخم من صفوان (ص 28) هو واس فرقة (الجهينة القفاة بأن الإنسان ممثلة
الحوانات، وأن الخة والبر نصيب بعد حو منهم حتى لا يبقى موجود سم من الله تعالى انظر (التنم يعاب 108،
والأعلام 141/2)
- 6 الأبيات من قطعة في (الديارات ص 123)
- 7 في ك «أكثر» تصحيف وفيه «بالأصل وابن الربا» ويحيى بن أكنم قصص، رفيع العذر، من بلاد
الفقه، وله عروا وعاراب وكان يهيم بدمور، شاع عنه، وله زبب الشعراء، وأكبره الإمام أحمد بن
حسن انظر (الأعلام 388) ويظهر بعض ما كان يرمي به في وفيات لأعيان 152، 6-53.

ومثلُ فصيب النار في رأي شاطر
وقار، وقد عصَّ الرِّبْرُ بحلقه
كريمٌ، أصابته من الدهرِ سونةٌ
[731] مُصَقَّبُ الموسوس بغدادي³، متأخر
إذا ما بدا للعين، والعقلُ عارب¹
مقلٌ امرئٍ أعيتُ عميه المذهب²
برأي كريمٍ لم تُصِبه السَّوانسُ
يقول من أبيات⁴ [من خسوف]
لأي حووه، قد برأي هواء
وما لُتْ بالكر حتى اطمأن
وأقرب بالكأس اعتالهُ
وبر داد في القربى هتبُ عر⁵
و، وقد كن من قنن ذلك شمار⁶
وكت لأمنه مُسمر⁷

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُنْقَدٌ

- [732] مُنْقَدُ بْنُ أَهْبَانَ الْأَسَدِيُّ، شاعر جاهلي¹، يقول² :
[من الوافر]
بسمسي من تركتُ، ولم أودعْ
بجنب إراب، وانطلقوا سراعا
[733] الجميع، واسمه مُنْقَدُ بْنُ أَنْطَمَاحِ بْنِ فَيْسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُعَيْبِ الْأَسَدِيِّ
أحدُ فرسان الجاهلية، شهد يوم حُبَيْة، وبه قُتِلَ وهو القاتل من قصيدة³
[من مسرح]
[731] شاعر عباسي، من شعراء الصف الثاني من القرن الثالث للهجرة. وكان سيب وسواسه به نظر بن عيينة من
سلك بعض الجار، وعشقه، وردد بن مكانها سهرًا، ونزمه، وكان ير واحد حووه من النامر كلمها، وشك
إليها، وبكى، ثم سبر له أهد عين شاه، فتعاصم الأمر عنه بسك، انظر به (طغاب الشعر ص 385-387)
[732] لم أعثر له على ترجمه، و ترجمه في معجم الشعر، الجاهليين ص 352) علا عن معجم مرزبان
[733] عدرس شاعر مشهور واحتلف في اسمه واسم أبيه من نحو سنة 53 في هـ انظر به (الأعلام 7: 308، ومعجم
الشعراء الجاهليين ص 82-83، وديوان بني أسد 2: 39-9)

- 1 في ك «عارب». تصحيف
- 2 في لأصل «انطوع» «الررب» والصوب من «الربارب» والربارب حشبان يصعق بهما البيطر على سعي
الفرس، فبدل، فيتمكن من يبطرته.
- 3 في ك «البغدادى».
- 4 الأبيات في (طبقات الشعراء ص 386)
- 5 رد بن ياقوت هذا البيت [ومعه حر] سعد بن عوفقة، يرثي أحده أهداب وقتنه بو عجن يوم إراب بنظر معجم
البدن في مادة إراب (كرنكو) ويوم إراب للعبت على بني رياح بن يربوع النعميين وإراب عد، بني رياح
بالحزن واليبس يشير إلى أن قتله شارك في يوم إراب وبكى لا ذكر سي عجل فيه، ولا بني أسد انظر (العمد
الفريد 5: 240-241)
- 6 البيت مقلع المعصية رقم (6) انظر (شرح اختيار ابن المعتز ص 197-207)

سائلٌ مُعدًّا، مَنْ انفَوارسٌ، لا أَوْفُوا بِحُجُورِ إِيْهِمْ، وَلَا عَمُوا؟¹

وله².

[من البسيط]

أُنْسِتْ أَمَامَهُ صَمًّا، لَا تُكَلِّمُنَا أَهْلَ حَرْوَبٍ: أَهْلَهَا [تَوْهَمُ أَنَّهُمْ]³ أَفْسَدُوهَا.
مَرِمَتْ بِرَاكِبٍ مَمْهُورٍ، فَقَالَ لَهَا: صُرِّي لِحَمِيحٍ، وَمُسَيِّهٍ بِتَعْدِيحٍ
اللَّهُزُّ: مَيْسَمٌ يُوسَمُ بِهِ الْبَحِيرُ عَلَى لَحْيَتِهِ

[734] مُنْقَذُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَجِيُّ. مِنْ شُعْرَاءِ حِرَاسَانَ قَالَ دِغْبَلُ لَهُ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ جَيَادٌ، وَهُوَ
انْقَائِلٌ فِي فِتْنَةٍ بَصَرِ بْنِ سَبَّارٍ، يَمْخُرُ.
[من البسيط]

سائلٌ ربيعة، والأحباء من عيسى عَرَّ حَرْبِنَاءَ، إِنَّهُمْ فَوْمٌ بِسَاخُبِرُ
تَرَى قَوَارِسَ سَعْدٍ غَيْرَ بَاكِئَةٍ بَيْنَ الْوُجُوهِ، إِذَا مَا اسْوَدَّتِ الصُّورُ⁴
فَارَوَا بِخَطُوتِهَا عَفْوًا، وَأَخْرَرَهَا مِنْهُمْ بِهَالِيلٍ، وَالْأَخْطَارُ تَنْتَدِرُ⁵
وَكُلُّ أَيَّامٍ عَرَّ مُشْهَرَةً دَانُذُوكِرَتِ الْإِيَّامُ وَالْعَرَزُ
رَمَتْ ربيعة، والأحباء من عيسى أَنْ يَقْهَرُونَا، فَهُمْ بِاللَّهِ مَا قَهَرُوا

[735] مُنْقَذُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ رِيَادٍ الْهَلَالِيُّ. يَهْجُرُ **إِلْحَالِيحَ** مَاجِرًا، مَتَّهِمٌ فِي دِينِهِ، يَرْمِي
بِالرُّمْدَةِ كَأَنَّهُ فِي صَدْرِ أَمْدُولَةِ الْعَتَاسِيَّةِ وَهُوَ انْقَائِلُ⁶
الدَّهْرُ لَا يَمُوتُ بَيْنَ فُرْقَتَيْهِ وَكَذَاكَ فَرَّقَ بِسَبَبِ الدَّهْرِ

[734] م. اغمر به عيني براحمة وهو من بني قُرَيْشٍ بن عوف بن كعب بن سعد بن يد مائة من ثميم كان حياً نحو سنة
130 هـ. هذا، وأُخِلَّ بِتَرْجُمَتِهِ (مَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ الْمُخَضَّرِينَ وَالْأُمُورِ)

[735] له أخبار مع يسار وغيره وهو من شعراء خماسة وبوفي نحو سنة 140 هـ نظر له (الأعلام 7، 308) ومعجم
الشعراء انحصر من الأُمُورِ ص 478-479، ونايخ الظفري 457/7، وأبي دُرَيْسٍ ص 13، وجموعه معدي
ص 138-139 وحيه في (الأغاني 3، 337) سقط بين يدى الهلالي وفي (18، 10) منه سقط بين عبد الرحمن
الهلالي

1 أراد م يوفوا ولم يعمرو يشير إلى فضل بني جهم بن كلاب جدهم خالد بن بَصْنَةَ الْأَسَدِيِّ والاستغناء في البيت
بالتعظيم

2 البيان من المعصية رقم (3) انظر (شرح) اختيارات المفصل 152-162

3 ما بين الجمعيتين إضافة من (شرح اختيارات المفصل) يعتصمها السياق

4 بالأصل «ولا يرى» (كرمكو) وهو من سعد ز ر د فومه بن سعد بن زيد مناة البهيتي وكل في الحرب
كفص، وجيش

5 يقار أعطيه عفو، أي بغير مسأله

6 لأبيات مع رابع في (شرح المروقي ص 1052)

كُنْتُ الصَّنِيرَ مَا أَصِيبَ بِهِ وَسَلَوْتُ حَرَّ تَعَقُّمِ الْأَمْرِ
وَلَحَرُ حَطُّكَ فِي الْمَصِيبَةِ أَنْ يَنْهَكَ عِنْدَ مُرُورِهَا الصَّنِيرُ

وله . [من الخفيف]

مَا أَرَى الْمَصْرَ وَالتَّكْرُمَ إِلَّا كَفَكَ النَّفْسَ عَنْ طَلَابِ الْقُصُولِ²
وَبَلَاءَ حَمْلِ الْأَبَادِي ، وَأَنْ تَسْ مَعَ مَا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُبِيلٍ³
وَلَهُ يَغَابُ رَجَاءُ

[من الممازج]

عَلَامَ أَرَى مِنْ مُرُورِ لَعِيَا تَحْوِيلِي ، وَأَخْرَجْتُ أَمْطَارَهَا ؟
وَفَدَّ كُنْتُ عَوْدَتِي عَادَةً تَتَّبَعْتُ النَّفْسَ أَثَارَهَا

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُسْتَهْرٌ

[736] مُسْتَهْرُ بْنُ عَمْرِو الصَّنِيِّ أَحُو بَنِي دَهْلٍ⁴ ، حَاهِي يَمُولُ لَطْلَمَ بْنِ عَصِيَا بْنِ شَهْمٍ ،
أَحَدِ بَنِي السَّيِّدِ⁵ : [من السسيط]

كَأَمَّا لَطْلَمُ الدَّيْبِ مُتَّكِكٌ عَنِ أَسْرَفِهِ يَسْتَقِي الْكَوَايِبَ⁶
لَأَصْحَرُ طَالَمَا حَرِبَ رَبَّ بَبَةٍ فاقْعَدْ لَهَا ، وَدَعْنِي عَنْكَ الْأُظْيَا⁷
بَبَتُكَ يَا طَلْمُ ، الدَّيْبُ فِي مَدِيرٍ فَإِنَّمَا مَغْشَرٌ لَا مَنِي الطَّيْبِ⁸

[736] شاعر حاهي ، به ذكر في اللسان ديه . وانظر له أيضا (شعر صبيته وأخبارها ص 50 ، ومعجم أشعر ،
الجاهليين ص 334) .

البيان من أربعة في (شرح المروقي ص 1198)

2 الفصول فصلات ، دلل الزائدة عن الحاجة

3 قَدَمُ الْحَرِّ (بلاء) عني المبتدأ (حمل) الأبيدي

4 أراد بني دهل بن مالك بن بكر بن سعد بن صبيته

5 أبو الحيد بطل من صبيته والسيد هو مالك بن مالك أحو دهل بن مالك حو الشاعر وهي (جمهرة أسباب
العرب ص 204) عالم بن انصبيان بن شميم ، الأبيات الأولى في (اللسان ديه) مسبوبة لمسهير بن عمرو الصنبي ،
والثاني في (ربيع) غير مسبوبة وانظر (شعر صبيته وأخبارها)

6 في (اللسان ديه) «شبه ظالمًا هذا ، بالدين بن قطب بن زياد الحارثي وهو عبد المدا - في نحوه ، وليس ظالم هو
الدين بعينه» وأشار إلى ذلك (كرنكو) .

7 حرب ربيعة شديدة فتية واقعد لها حتى لها أقرانها

8 المد : الخصر ، والمدن والعري .

إنا وحدها أبابا لا عقار له إلا القداح إذا قطب وشاتبا¹

[737] معاص العائدي. ويقال: العامدي. واسمه مُسْهَرُ بْنُ التَّعْمَانِ بْنِ عمرو بْنِ ربيعة بن تميم بن الحارث بن مالك بن عُبَيْرِ بْنِ حُرَيْمَةَ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ عَالِبِ بْنِ فِهْرٍ بْنِ مَالِكِ الْقُرَشِيِّ وعَدَاؤُهُمْ فِي بَيْتِ أَبِي ربيعة بن دُهَلٍ بن شَيْبَانَ، حلفاءُهم، وهم عائدة قُرَيْشٍ، نُسِبُوا إِلَى أُمِّهِمْ عَائِدَةُ بِنْتُ الْخُثَمِ بْنِ قُحَاةَ بْنِ حَنْعَمٍ. وقيل: اسمه مُسْهَرُ بْنُ عمرو بن عَتَمَانَ بْنِ ربيعة بن عَدْنَةَ. وقال بن دُرَيْدٍ: اسمه، يَغْمُرُ² بن عمرو، أخو بني عوف بن حُرَيْمَةَ بْنِ لُؤَيٍّ الْهَدِيِّ فِي بَيْتِ مُحَنَّمٍ. وَالْأَوَّلُ أَثْبَتُ وَسُمِّيَ مَقَاساً بِبَيْتِ قَالِهِ، وَهُوَ مُحْصَرَمٌ³. يقول: [من الطويل]

وَحَرْبُ بُو حَرْبٍ، عَدْتَا بَيْنَهُمَا وَقَدْ شَمِطْتَ أَصْدَاقَهَا، وَقُرُونُهَا

فِيَا وَثِلَهَا مَتَا، وَيَا وَيَسَايَا لَهَا الْوَيْلُ مَتَا، كَيْفَ كُنَّا سِدِينَهَا؟

إِذَا الْحَرْبُ شَابَتْهَا شَهَادَةُ مَعْشَرٍ، فَمِيفَا قُتُوًّا، بِالرَّحْمِحِ، يَرِينُهَا⁴

وَنَدَى⁵:

[من الطويل]

لِكُلِّ أُنَاسٍ سُلَّمٌ رَمَسِي بِهِ وَيَسْ، لِيَمَا فِي السَّالِمِ مَطْعُ

وَيَسْهُرُ مَنَّا كُلُّ وَخْشٍ، وَيَنْتَمِي إِلَى وَخْشٍ وَخْشُ الْبِلَادِ، فَيَرْزَعُ

وَهَجَا فِيهَا بَكْرٌ بِنِ وَائِلٍ، فَقَالَ:

تَرَى الشَّيْخَ مِنْهُمْ يَحْتَرِي الْأَيْرَ بِاسْمِهِ كَمَا يَحْتَرِي الشَّدْيَ الصَّبِيَّ الْمَجْوُوعُ

[737] أَبُو حَنِدَةَ، شَاعِرٌ مُقْبِلٌ مَحْسُوسٌ، لَهُ ذِكْرٌ فِي يَوْمِ الشَّيْخِ بَيْنَ بَكْرِ وَتَيْمٍ، وَذَلِكَ بَعْدَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ، وَقَبْلَ دُخُولِ أَهْلِ عَدُوِّ الْعَرَبِ فِيهِ. انْظُرْهُ (الْأَعْلَامُ 7: 225)، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ص 5، وَالْبَرِّصَانُ وَانْعَرَجَانُ ص 177-178، وَأَنْسَابُ الْأَشْرَافِ 286/9-287، وَبَسْمُ قُرَيْشٍ ص 44، وَالنَّعْنَاعُ ص 1020، 1022، وَشَرْحُ أَحْزَابِ الْفَصْلِ ص 1311-1317، وَابْنُ بَلَّةٍ وَنَحْوُهُ ص 107، وَالْخَزَائِنُ 367/6، وَمَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرَمِينَ وَالْأَمْزِجِينَ ص 471-472

1 القداح: الخيل الصامرة وشاناه - علمه مدة الفتة

2 الذي في كتاب الاشتقاق لابن دريد أن اسمه مُسْهَرُ - (كركوك).

3 ورد ذكره في القسم الثالث من الإصابة (6-233-234)، فهو من الذين أذكوا عصر البعثة، ولم يصحبوا الرسول وأما ابن دريد فعامل في (الاشتقاق ص 108) «معاص الشاعر حامي» ولعله يريد أنه لم يُسَمِّ

4 في ذلك «شوة» تصحيف والعنوة جمع الفتى

5 الأبيات من خمسة مع تعريضها في (الوحيات ص 14-15)

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُخَرَّرٌ

738 | مُخَرَّرُ بْنُ الْمُكْعَبِ الصَّنِيِّ، من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سغد بن صبة بن
أد بن طححة بن إلياس بن مُصَرِّف بن يردُّ على عبد الله بن عَمَّةَ مَرِيَّةَ بِسْطَمِ بن قيس [من الروم]
أَلَا أَتَيْتُكَ مِثْلَ شَيْبَانٍ عَنِّي وَقَدْ يَهْدِيكَ ذُو الْحِلْمِ الْأَصْبَرُ
بِأَنَّ الْخَيْرَ مَوْزُودُكُمْ مِثْلَهَا مُحَالِطُ شَرِّهَا كَلًّا وَبِئْسَ
أَلَمْ تُطِيقْكُمْ فَكَمَرُ ثَمُوب وَلَيْسَ لِعَمِّهِ امْكَمُورٌ خُوفٌ²
وله³ .

وَدَى لِقَوْمِي مَا حَمَّغْتُ مِنْ سَبِّ بِدَسَاقَتِ الْحَرْبِ أَقْوَمًا لِأَهْوَامِ
[من الطويل] وله⁴ :
كَأَنَّ دَنَابِيرَ أَعْمَى فِسْمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانِ فَدُشْتُ لَوْ حَوَّهَ لَفَاءُ
بِقِسِمَاتِ يَكْسَرِ السَّيْرِ . مَجَارِي الدَّمْعِ⁵ .

738 | شاعر جاهلي، من شعراء الخماسة وله شعر في يوم الكلاب الثاني، ولم يحقق به . وإذا صبح ن يوم الكلاب
الذي بعد الإسلام كان محرر جاهلي . أدركه الإسلام وقبل المكعب انظر به (الأعلام 284، 9 ، والأعني
16 364 ، وأنساب الأشراف 0 357 358 ، وشرح حبارت لمعنى ص 25 ، ولبهج ص 1 ، ومعجم
ما استعجم ص 073 ، ومعجم الشعر الجاهليين ص 326) . وله برحمة وشعر مجموع في (شعر صبة وحبارة
ص 88 196 286 287) و شرح تحقيقه ان الشاعر عاش سطر من حياته في الجاهلية، وشعره غير منسوب
في صدر الإسلام

- انظر مريته عبد الله بن عمنه في (شرح البروقي ص 02 - 026 ، وسمع في صفة الشعر ص 49) ، والآيات من
قصيدة له في (شعر صبه وحبارة ص 92 - 94)
- كهرموم حوحدت فصف وحوون لا وحه بهذه الرواية وجد، في (شعر صبة وحبارة) «خول» وهو العن
والعربة
- البيت مطوع لمعنىه رقم (160) قانها في يوم الكلاب الثاني ، ولم يحقق به . انظر (شرح حبارت لمعنى
ص 1125-1128 ، والأعني 16 364 ، وشعر صبة وأخبارها ص 196)
- البيت من ثمانية في (شرح البروقي ص 455 1457) وله في (جمهرة النعم 3 42 ، وأنساب لأشراف 10 358
وأنساب البيت في (حق أنساب ص 10) بحريث بن محمض بن أبي ، وهو في (الأصدا ص 107) غير منسوب
وحدث بمصطل في (شعر صبة ص 88) .
- في الهامش (انظر باب بن عب العري في (حق أنساب) انفسه مجرى الدمع من انيس بن الوحه ، فما
وي ذلك فان حريث بن محمض ثارني كان دنابير انبيت وقال البلاذري ومحرر الذي يقول
دنابير البيت قال وكانت بكر بن ولى أعادب على ابن بمكعب ، وصروم بني صبه ، وهم حوران لبني العير ،
فاستعانو بمحارق بن شهاب المازي ، فجمع مومه ، وقتل عن الابن حتى ردها فعدل بمحر بن مكعب [من البسيط]
بولا الإله ، ومسعى من يعالها . واما شهاب ، عقب آثاره المور
وقال أيضاً بي العير . كأن دنابير . البيت . والقسمات . الوجوه أيضاً

[739] مُخَرَّرُ بْنُ تَخْلُدة الخفاجي . يقول .

[من الطويل]

إد. القوم ساموي السى لا أريدهم أبى خنؤ، لي يمتع النصيم، أشوس¹
أسي، وإن أعطيت في الخو حصنة مؤوع رصا القوم المعديس، أليس²
الألس الذي لا يقوم له شيء من شجاعته، والجمع ينس، مثل أبيض ويص
قريب، بعيداً، يغتم الناس أسي إد. ما رموا بي حرة تقوم مردس³
المردس الخحر اندي يرمى به يريد أنه كالحجر في انصلايه

[740] مُخَرَّرُ بْنُ شُرَيْثُ بْنُ دِي الكلاع الحميري ذكر الصوي أنه هو الفائل للأبيات التي

أولها .

[من الطويل]

وإن الذي ينسي وينسى سي أبي وينسى عني، لمحتف حدأ
وهي لمقتع الكندي والله أعلم²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُدْرِكٌ

[741] مُدْرِكُ الصَّيِّئِ من بني سَيْئِد، شاعر معروف، كان يهجو جريراً، ويعين الفرزدق

عليه، وفيه يقول³ :

[من الطويل]

بني السند، لا يمتحو برثر مُدْرِكٌ تُدوب الصوفي في خلودكم لخصر⁴

[742] مُدْرِكُ بْنُ حَصَن حجارى، أشد له إسحاق أبو صبي في محمد بن هشام⁵ [من الكامل]

[739] م. أعثر له على ترجمة وبه حفاة ير عمرو بن عفل يظن من بني عامر بن صعصعة ويبدو من سبقة ترجمته
أنه إسلامي هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[740] م. أعثر له على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء انفر - لأور لهجرة هـ - وأحل ترجمته (معجم
الشعراء المحضرين والامويين).

[741] شاعر من القرن الهجري لأور - انظر له (ديوان جرير ص 422) وعنه مدرك بن حصين الصبي - انظر (شعر
صبي وأخبارها ص 252) هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[742] م. أعثر له على ترجمته وهو شاعر إسلامي، عاصر ولاية محمد بن هشام محرومي إمرة مكة والصفاء
(114-125 هـ)، هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

1 في ك «إلى حنق» تصحيح والأشوس الذي ينظر يمشوخر عنه تكثيراً أو تعيضاً
2 هو محمد بن عميرة الكندي توفي نحو سنة 70 هـ واليب من قطعه في الأعدي 17، 1، 2، 1. ولأس
والعرس ص 360، والخماسة البصرية 30.2، وجاء في الهامش «نحو بن فرقة العشرية» بشدة الهجري في
بؤدرة شعراء

3 البيت من قصيدة في (ديوان جرير ص 422)

4 نمر مدرك: تحريكه شفتيه بالهجة والترثر: التمرجك، والكلام الخفي

5 ولأه هشام بن عبد الملك، فقام على ذلك إلى أن ولي الوليد بن يزيد خلافة (25 هـ) فعرفه، وطنه بن السام
وحده، وبعثه إلى العراق مع أخيه به هشام، فعرفه، حتى مات سنة 26 هـ - انظر (الأعلام 7: 31)

عشراً اسعط، وإن ديت عني لعصا مدام ولى أمرك اسهشام
 ميث الأعنة، والأسنة، وانتهت حُكْمُ لأُمُور إليه، وهو عُلَام
 [743] مُدْرِكُ بن يريده، مولى بني مُرةً أحده ص حب شرط الحجاج شرراً، فقال له يا عدو
 لله، أي شراب شربت؟ فقال:

شربت من لَصْهَاء صِرْفاً، وما لذي تريد إلى من ليس يُعرفُ لَهْهْ
 قس، بال بدات الكرام، وم يس يدعى بسوءٍ عدو ولا هزل
 فحلى عنه

[744] مُدْرِكُ أو مَعْنَى بن حصن الفقعسي وقد تقدم خبره

[745] مُدْرِكُ بن وصل بن حظه بن أوس بن حصن الطائي أبو الحب، أعرابي، مُحدث،
 رُسَدي يقول:

وأي لأستحي بذباي أن أرى أودتُ عراً، وعظمتُ رميم
 نرى صلح، الناس يتحدوني أح، ولساي سنام شثوم
 وله يرني روحته

[746] مُدْرِكُ بن غروان الحضرمي أعرابي، حُسن بياض مع من حيس أيام استوكل من

[743] م أعثر له على ترجمة كان معاصراً للحجاج ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي سنة 125 هـ، وقد
 ترجمه (معجم الشعراء) لمعصوم، والأمويين

[744] شاعر إسلامي ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 125 هـ وقد تقدم ترجمته (69)

[745] م أعثره على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعر، انفرد الاني بنهجرة وربما أدركه الباق و جاء
 في الهمش «مدرك بن وصل بولاي» ويشهد كثير من حنظلة بن أوس بن حصن ابن حنابل وما ترجمه
 في (الأعلام 7: 97) ومعجم الشعراء لمعصومين والأمويين ص [44] معقوله عن معجم المرزبان

[746] لم أعثر له على ترجمة وكان معاصراً للحيطة المتوكل (232-247 هـ)

1 في ك «أبو الجنية»

2 في الأصل أم لحنة (كركنو) وكتب «أم الجيب» والتصويب من (مراح)

3 الذئوم: شجر شبهة بالخمل، أو شجر الشتر العظيم، وأصله ذومة.

4 في ك «لا أبارح» تصحيف

5 في ك «أصارع»، تصحيف

الأعراب ، فقال يحاطب طهر بن عبد الله بن طهر ، من قصيدة [من الطويل]

حمى طهر شرق البلاد بئسها وشعث السواصي ، لا تحف لئودها
يسبح بها أرض العدو ، وينسي ما أثر معجده كان قد نبشيدف
ولو ورت صم لحما - بجنمه لحفت ، وإن كانت ثقيلاً ركودف
سأخبوه مئي مدحة عربية ليدأ بأفواه الرؤاه بشيدف

وله فيه [مر البيط]

بطهر صار شرق الأرض مفتخراً به ، يكشف عنها عيطل القنم²
سور البلاد ، ورين الساس كنهم كاندنر ، أسفر يحلو داحي انظلم³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَعْدَانُ

[747] معدان بن حوأس الكندي السكوي له جلف في ربيعة ، محصرم برل الكوفة ، وكان نصرانياً ، فأسلم في أيام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وقدم الربيع بن العوام - رضي الله عنه - بأمره ، فمدحه⁴ ، وهو القائل

ورثت أبا حوأس ، ححية ، شجرة وأورثني شجرة انسكون المصرب¹ [من الطويل]

[747] شاعر محصرم ، أدرك الحاشدية والإسلام ، وله جوف في خلافة عثمان ، خلاصه ر أحوال معدان قنود الربيع بن ريد الكندي ، فتحمل معدان دينه صلاحاً بدار الدين ، وفي نحو سنة 61 هـ انظر (الأعلام 266/7) واحتلف في اسمه ؛ فقد اختار به بوئام في (الخصامة) فطعن ، سماه في حديثهم معدان بن حوأس ، وفي الثاني (معدان بن مصرب) انظر (شرح الخصامة ص 152 ، 132) ولكن البكري في (السيه ص 57) قال «ولا يُعلم شاعر اسمه معدان بن مصرب» وفي (الأغني 20 ، 310 ، 331) ما يدل على وجود رجل - ولم يمت الشاعر - اسمه معدان مات قبل أخيه حجية بن مصرب الشاعر الذي قام امر أولاد حبه ، ودين في خلافة عمر بن الخطاب وانظر أيضاً رائد كره السعدية ص 306 ، 307 ، ولؤلف ولحنف ولحنف ص 250 ، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 465-466.

1 طهر بن عبد الله بن طهر ، في حرمات ، له وفاة أبوه ، وله تمر ثمان عشرة سنة ، وموفي فيها سنة 248 هـ انظر (الأعلام 3 ، 222)

2 العجطل ، الشجر الكثير المنصف والقسم العبر
3 في الهامش «مدرك بن علي السبيي شدمه له في الراسي اسعراً ويبدو ان هذا الهامش غير ربي والراصي (322-329 هـ) ، كان آخر خليفة جالسي النداء ، وخطب يوم الجمعة

4 ذكر في (الأغني 20 ، 332-333) أن الذي قام الربيع بمره هو حجية بن مصرب الذي عاصيه دمر أنه يعطفه على أولاد أخيه معدان ، فدمت مدينة ، وأسمنت ، فتحق بها ، و برل عند الربيع ، ولم يسلم ، وعاد إلى موضعه أيضاً

سها

أبو حنيفة هو حنيفة بن المصرب الكندي. فخر بهما¹ وله [من الطويل]
 بن كرم ما بُنعت عتي، فلامسي صديقي، وشئت من بدي الأناهل³
 وكفئت، وخدي، مُثدراً في رانه وصادف حنوطاً من أعادي قاتل⁴
 ويروى

ولا دفت طغم الوصل ممس أحنة ووذى بكرى من أعادي قاتل⁵
 مسدراً وحنوطاً: ابناه. وله⁵: [من الطويل]

تداركت أحواشي من الموب بعدما نفدت⁶، ودقوا بيهم عطر منشم
 ويروى تشاءوا: تشاء⁶ ما يسهما، أي ناعداً ومنشم: امرأة من حُرّاعة، كانت تبع الحوط
 للموتى

[748] معدن بن عدي بن عبد الله بن خيرى بن أفلت الطائى، المعنى يمول وقيل هي
 لنقوال. ولعل معدن كان يقال له القوال⁷: [من الطويل]

فه لا شهد المرء دو حاء سينا همم، فإب المشرقي أنصرت⁸
 ويروى: ألا أي هذا المرء دو جاء.

أطئت دوبر الدار دو حيت بتعي سلفك بيص شعوس قواص⁸
 وله يهجو قوما⁹ [من الطويل]

عجبت للعندار حنوني سفاهة أن صطبحوا من شائهم، وتمبتوا⁹

[748] شاعر إسلامي، من محضرمي الدوليين الأموية والعباسية. وكان فارساً شجاعاً، ومن شعراء الحماسة. نظمه
 (شرح المروقي ص 463، ونيهج ص 20، ونظمه 30، 31، 32، وأسابغ الأشراف 581، 584).

1 اسمه ونسبه في (الإصابة 239/6) معدن بن حواس بن هرود بن صندم بن أمدر بن المصرب السكوبي الكندي
 ولا وجه لادعاه حنيفة بن المصرب. وبعض ما نسب إليه هو معدن بن حواس بن حنيفة بن المصرب
 2 البيهقي في (مجموعه معاني ص 79، والنسبه ص 57، وشرح المروقي ص 52) معدن بن حواس، وهي (الأمير
 187، وشرح المروقي ص 132) معدن بن مصرب، وهي (الموتلف والمختص ص 85) لأبي حنوط حنيفة بن
 المصرب

3 هي ذه «ملاسي» وقوله صديهي أراد به الكثرة لا الواحد

4 هذه المروية ترجع إلى الشعر لأبي حنوط وهو في (مجموعه معاني «وصادف حنوطاً»

5 البيت في (الإصابة 239/6) وقوله حين تحمّل دية ربح من قتله أحواله

6 في ذه «تشاء» وفي ذه «تشاء»

7 البيهقي في (مجموعه معاني ص 28، 29، 30، 31) وهو من ثلاثه في (الذكر السعدية ص 78)

8 هي الأصل ستنى (مروحي). والمال للفاشية

9 البيهقي مع ثالث في (شرح المروقي ص 463)

الصُّوح ، بالعدة . يريد من الدين . والقفل : نصف النهار .

فَأَمَّا لَدِي يُخَصِّصُهُمْ ، وَمَكْتَرٌ وَأَمَّا لَدِي يُطَرِّبُهُمْ فَمَقْتَلٌ
[749] معدان بن أوس الطائي كان أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عاملاً على
أسد وطئ ، من قبل عبد الواحد بن شمس ، وهو عبي أمية ، أيام مروان بن محمد ، فجمع
أمنه جمعاً ليقع بطيء ، فمعه معدن في جماعة من طئ ، فمروم . وكان معدن [من الطويل]
وقالوا ، أعير ناس تغطك طيء إذ وطئت الحيل ، واحتج مالها
ودون لادي مؤوا أمية عبية من الصرب لا يحيى لحى ضلالها²
دعوى بربر ، وعسرنا طيء أسود الغص إعدامها وبرأها³
ويروى :

دعوا البربر ، وعسرنا طيء هسالت ركت في بربر بعالها

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُخْتَارُ

[750] المختار بن أبي عبيد ، ثقفي ، بقول⁴
[س الطويل]
تسربت من معدن درعاً حصية ترذ العوي بالأسوف الرؤاغم⁵
هم بصرؤ ، آل الرسول ، محمد وقد أخفت بالناس إحدى العصائم⁶
وهو حين أعطوا عهدهم لبيهم وكفؤا عن الإسلام سيف المصم

[749] شاعر إسلامي ، من شعري الدولة الأموية والعنانية نظر به (أنساب الأشراف 283.9 ، ومعجم الشعر ،
لمحصرين والأمويين ص 465)

[570] أبو سحاق وهو من عم ، الثوري علي بن أمية ، واحد القادة الشجعان الأعداء لدى بر امامه محمد بن
الحمية ، ونجح فئة الأمام الحسين بن علي ، وقتل كثيرين ممن لهم مشاركة في حربه كربلاء ثم ثبت
صراع بينه وبين مصعب بن الزبير انتهى بقتل المختار سنة 67 هـ . نظر به (الأعلام 7 192) والديانة واليهام
289.8 ، 292 ، والمسطرف 416 2 ، ومع المذبح ص 2 3 3 3 . هذا ، وحل برحمه معجم الشعراء
لمحصرين والأمويين)

- 1 الأبيات من سبعة في (أنساب الأشراف)
- 2 العيبه صياً كثير من هاء ، ومن سباط وعيرة التراب ما استطع منه
- 3 اعتريه اسب والعص من باب الرمن ، وهو كثير في نجد وهو من أحوذ الروم عبد العرب
- 4 الأبيات في (مع المذبح)
- 5 تسربت ليست
- 6 اححف بهم الدهر استأصدهم . وأجصف بالأمر قارب الإحلال به

هَلْ أَطْعَمُوا إِذْ حَافِدُوا رَفِيعَةً وَهُمْ نَادَعُوا مِنْ هَاشِمٍ حُرٍّ قَائِمٍ¹
وله:

فَدَعَيْتُ بِهَيْئَةٍ حَسَاءً نَظَرُ² وَاصْحَةً لِحَدِيثٍ، عَجْرَاءُ الْكَفْلِ³
أَتَى عِدَّةَ الرُّوْعِ مَقْدَامٍ، بَصُرُ⁴
[751] مَخْذُومٌ كَعَبٍ الْعَوْنِيَّ، يَقُولُ لِلْمَهْلَبِ:
[من: الخفيف]

دَوَّحَ الشُّعْدَ الْكَنَائِبَ حَتَّى تَرَكَ الشُّعْدَ بِنَعْرَاءٍ قُعُودٍ⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمَرَارُ

[752] الْمَرَارُ الْقُفْعَسِيُّ وَهُوَ الْمَرَارُ بْنُ سَعْدِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ حَالِدِ بْنِ نَصْطَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ بْنِ
جَحْوَلِ بْنِ قُفْعَسِ بْنِ صَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُعَيْبٍ⁴، إِسْلَامِيٌّ، كَثِيرُ الشُّعْرِ يَقُولُ⁵، [من: انطويل]
يَدُ اسْتَقَرَّ الْمَرَارُ مِثْرَ هَقْرِهِ وَإِنْ أَيْسَرَ الْمَرَارُ أَيْسَرَ صَاحِبِيهِ
وله⁶:

وَحَدَّثَ لِرُحَيْلِ شِعَاءِ الْهُنُومِ وَصَرَمِ الْخِلَاحِ، وَوَشَّكَتْ أَنْقَصُ⁷

[753] مَ عَثَرَ لَهُ عَلَى بَرَجَمِهِ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، كَانَ مُعَاصِرَ لِمُهَاجِرِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ (7-83 هـ) هَدِيٍّ، وَاحْتَلَى
بِرَجَمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ)
[752] أَبُو حَسَنٍ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ مُحْضَرِّمِي الدِّيُولِيِّينَ الْأَمْوِيَّةِ وَالْعَنَاسِيَّةِ وَفِيهِ لَمْ يَدْرِكِ الدُّوَلُ الْعَنَاسِيَّةَ وَكَانَ
مَعْرُوفَ الْمَصْرِ، صِلَاً، وَصَاحِبَ عَارَاتٍ وَفَدٍ هَاجَى الْمَدِينَةَ وَبَنِي هَدِ الْعَبَّاسِيَّةِ (ت. نحو 76 هـ)، وَسَجَّحَ وَفِي
مَدِينَةِ بَيْسَبِ صُوصِيَّةٍ وَبَدَكَتُورِ بَوَيْ النَّبَسِيِّ رَسَالَهُ سَتَاهُ مَرَارُ بْنُ سَعْدِ الْقُفْعَسِيِّ حَيَاتِهِ، وَمَا بَقِيَ مِنْ
شِعْرِهِ) انْظُرْ لَهُ لِأَعْلَامِ 200: 7 وَمَعْجَمُ الشُّعْرِ، فِي بَنَاتِ الْعَرَبِ ص 382-386 وَتِلْكَ لِسَادِ عَيْدِ الْمَدِينَةِ
(مَرَارُ بْنُ سَعْدِ الْقُفْعَسِيِّ حَيَاتِهِ وَدِيُونُهُ، ذَلِكَ فِي (أَشْعَارُ الْبُصُورِ ص 333-380)، وَهُوَ بَرَجَمُهُ فِي (مَعْجَمِ
الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ ص 441-442)

- 1 حُرٍّ قَائِمٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ أَرَادَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ
- 2 حَسَاءُ الطُّبْلِ حَسَاءُ الرُّجَّةِ وَعَجَبِي صَدَقَ أَيُّ شَخْصَةٍ الْعَجْرَاءِ الَّتِي عَظُمَتْ مَوْخَرَتُهَا وَالْكَفْلُ الْعَجْرُ
- 3 فِي فِ «السَّعْدِ» وَجَدَ فِي (مَعْجَمِ الْبَنَاتِ السَّعْدِ) «السَّعْدِ» وَرَتَّبَ فِيلَتَ الْبُصُورِ وَجَدَ فِي الْهَامِشِ
«مَخْذُومٌ وَهَبَ الْقُفْعَسِيُّ» أَشَدُّ لَهُ الْهَجْرِيُّ شِعْرُهُ فِي بَوَادِرِهِ
- 4 فِي الْهَامِشِ «أَمَّا رَجَمُهُ بِمَرَارٍ» بِرَجَمِ الَّذِي اعْلَى عَلَى سَيِّ عَامِرٍ بِهَلَالٍ، فَفَتَلَ مِنْهُمْ مَا بِهِ يَحْبِبُ مِنْ مَعْدٍ
وَاللَّهُ اعْلَمَ» انْظُرْ (لِأَعْلَامِ 10/366)
- 5 الْبَيْتُ مِنْ ثَلَاثَةِ فِي (أَشْعَارُ الْبُصُورِ ص 348)
- 6 الْبَيْتَانِ فِي مَصْنُوعٍ قَصِيدَةٍ مَطْوُوعَةٍ لَهُ فِي (أَشْعَارُ الْبُصُورِ ص 342)
- 7 فِي الْهَامِشِ «الْبَدِي وَفَعَّ فِي شِعْرِهِ وَحَدَّثَ شِعَاءَ الْهُنُومِ الرُّحَيْلِ» وَذَلِكَ فِي رَجْعِ الْبُصُورِ وَالنَّاقَةِ الْخَوْجِ
هِيَ الَّتِي تَخْجَحُ فِي السِّرِّ مِنْ سَرْعَتِهَا

وإبرارُك اللهم، لم تُفصه
إد صافك اللهم داة عاء¹
وله²: [من الطويل]

لها أنهنم، لا قاصرات عن الحث
ولا شاحصات عن فؤادي، طوالع
ولي أنهنم رسل شباب ثلاثة
وسهم طموح بعد ما شئت رابع³
لن كان غدري في مشيبي صتقا
علي فغدري في شيبتي واقع
[753] المزار الخطي. من بي العدوية⁴ وهو المزار بن مُقعد بن عثد بن عمرو بن صدي بن
مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن عثم. وهو لذي سعى بحريز بن سيماء بن عبد الملك،
ونتهه عنى قوله لموليد، يُشير عنيه بجمع سماء، واستحلاف منه عبد الحرير⁵ [من الطويل]
إد قبل أي ساس حير قبله
أشرت إلى عب الحرير الأصابع
فهاج الهجاء به وبين حرير وهو اندي يقول فيه حرير⁶
[من الطويل]

وما أنت يا مزار يا ربك أنهب
يا أول من يشقى بيا، ويحين⁷
والمزار هو القائل ورويت لأبيه.
[من البسيط]

محمود، كرم في مبرلهم
وفي الرجال إذا صاحنتهم حدم
وما أصاحب من قوم، فأدكرهم
لأيريدهم حب إلى هم⁸
وله⁸: [من الكامل]

[753]، ويص المزار بن منعد العدوي. وفيل، اسمه زياد بن منعد وهو شاعر إسلامي مشهور، رار الهم، وبه
قصيده مشهورة في دهم صعد، ومذح عدد، وقومه وبني بحوسة 100. نظر به الأعدي 278، ونساب
الاشراف 180، 1، وشرح اختيار المفصل ص 353، 400-805. وخماسة البصرية 94، والشعر والسعراء
ص 586-587، ومنتلف ومنتلف ص 268 والأعلام 465، ومعجم الشعر في سائر العرب ص 38-382،
ومعجم الشعراء المعصرين والأمويين ص 443

1 في ك «وانوارك» تصحيف

2 الآيات من قصيدة له في (أشعار النصوص ص 364-365)

3 في (أشعار النصوص)

فمنهم أيام الشباب ثلاثة ومنهم سهم يلقا شئت رابع

4 بن العدوية هم ربه والصدي ويزبوع ولاد مالك بن حنظلة والعدوية مهم وهي من بني عددي بن عبد مائة بن
أد بن طابحة بن إلياس بن مصر. انظر (جمهرة أنساب العرب ص 228).

5 ورد البيت معرّفاً في (ديوان جرير ص 715).

6 البيت من قصيده في (ديوان جرير ص 561، والشعر والشعراء ص 567).

7 يحين يهت

8 له بيت من البحر والعبارة في (البيت والبيت 465)، وحاء بلاسدي في (الحيوان 3 21)

يوم رُميت قلبي بأْسْهُم لُحْظَهَا أم الوليدة، في سب، عُلْس
 مِن بَعْدِ مَا سَبَّتَ مَتَا حُسْنَهَا وكأن ثوب جمالها لم يُلبَس
 ليضاء، مُطْعَمَةُ الملاح، مِثْلَهَا لهو الخليس، وعُرْهُ لمتعرَّس²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُرَارٌ

[754] مُرَارُ بْنُ سَلَامَةَ الْعِجْلِيُّ يَمُوتُ فِي يَوْمِ دِي قَارَ - وَقَتْلُ يَرْبَعَةَ، الْمَكْرُورُ بْنُ حِصَّةِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَيَّارٍ الْعِجْلِيُّ لِأَصْحَمِ لَهْرَارِيٍّ، فَقَالَ مُرَارٌ³ :

[من الوافر]

كسوب الأصحح لَصَّتِي لَمْ تبا حد مصنقولي رفيق
 وفرت صيئة الجعداء لَمْ حد بهر تعاب الوسيق⁴
 الوسيق : ما يطرد من النعم.

أَسْرَبْنَا مِنْهُمْ نَسْعِينَ كَهْلًا فهو ذُهْبٌ عَلَى وَصَحِ الطَّرِيقِ
 وحلوا كَلْعَامٍ، فَأَسْنَمُوا إلى حنن، مُسَوِّمَةٌ، وَتَوَقَّ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُتَوَكَّلُ

[755] الْمُتَوَكَّلُ الْبَيْهِيُّ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَهْشَلِ بْنِ وَهْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ لَقِيظِ بْنِ يَحْمَرَ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدْمَرِ بْنِ بَيْتِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ وَاتَّوَكَّلَ يُكْنَى أَبُ حَنْمَةَ، وَكَانَ عَلَى

[754] شاعر، ور جر مُعَصَّد دُرَا الحاهيه والاسلام وجاء في (الاصابه 6 222) «مرار بن سلامة العجلي»، ونقل صاحب (الاصابه) عن الثوري أنه «صبيح بكسر وه، والنحيف» وح، في (تاريخ الطبري 5 245) «رجعة بب مرار بن سلامة العجلي»، ثم أبي الحم الراجر، وانظر له أيضاً (المؤلف والنحيف ص 268، والخزرجي 3 439 و 256)، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 442، وديوان أبي بكر ص 470

755 شاعر إسلامي، من شعر، الخماسة، وكان عبي عهد معاوية بن أبي سفيان (40-60 هـ) ونوفي بعد سنة 72 هـ وهو من انطبعة السابعة بين الشعر، الإسلاميين انصر طغاف فحو الشعر، ص 68-686 هـ، وقد جمع شعره د يحيى الجوري، وقدم به بحديث عن حياته وشعره، انظر (شعر المتوكل البيهني ص 47-9 ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 424-425، والأعلام 275/5)

1 عُلْسُ الثَّوْمِ : سَارَوَاهِي الْعَسِ وَهُوَ ظَنَمَةٌ آخِرُ الدِّبْلِ إِذَا احْتَضَبَتْ بِصَوْرِ الصَّبَاحِ

2 العَجَلَةُ الْعَجَلَةُ فِي أَثْنَاءِ التَّنَظُّلِ وَبَعْرَسَ فِي الشَّيْءِ تَكْنِيتٌ وَنَظَرٌ

3 لم أجد في مصدري أسره إلى مشاركة حد من بني مرارة في يوم دِي قَارَ، ولا ذكره للأصحح الهرازي، ويعني مقصود يوم دِي قَارَ مشهور، فف سبقه يوم من يوم دِي قَارَ لأول وهو ليكر عبي تميم، وأراه مقصود هذا، والبيتان الثالث والرابع في (الاصابه 6 222)

4 في الهامش جعل الجعراء هو الصحيح

عهد معاوية ، ونزل الكوفة . وهو الفتل¹ : [من الكامل]

لأنه عن خلقي ، وتأتي مثله² عارٌ عليك ، إذا فعلت عظيم³
قد يكثر النكس المقصر همة⁴ ويعل مال المرء ، وهو كريم⁵
وله في رواية أبي تمام - وأظنها تروى لغيره⁶ - :

سب ، وإن كرمت أو نسا⁷ يوماً على الأحساب بشك⁸
نبتني كما كانت أوائلنا⁹ تبني ، ونفعل مثل ما فعلوا¹⁰
وله في رواية الصولي - ويروى لغيره¹¹ - :

[من الكامل]

الشعر لب المرء ، يقرصه¹² وانمول مثل موقع النسر¹³
منها المقصر عن رمثه¹⁴ وسواقر يذهبن بالحصى¹⁵
يقال : نقر السهم ، فهو ناقر إذا أصاب .

[756] دو الأهدام الجعفرى واسمه الموكل بن عياض بن حكيم بن طعيم بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقيل اسم دي الأهدام ، نعيم ، وقيل نافع بن سودة أنصبي وهو لقائل للمردق بهجوه¹⁶ [من الكامل]

إب أخيه ، والقوا حش ، و لح¹⁷ تحتق فيها بهشل ، ومجاشع¹⁸
والنوم عند سي فقيم شاهد¹⁹ لاله مهم حافر ، ولا هو نارغ²⁰
خافو يعني ظهراً ، أو المعنى مستحضر ، وهذا من الأضداد .

[756] في المؤلف (مختلف ص 273) «ومهم : موكل الكلابي ، وهو دو لأهدام موكل بن عياض بن حكيم بن طعيم بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (معجم الشعراء المحصرين و لأمويين ص 424 ، وشعر بني عامر 2/287)

1 البيت من قصيدته ه في (طبعات محول السعراء ص 683 684 ، وسعر الموكل البيثي ص 81-82)

2 انظر الفهرته والاختلاف فيس فان (فراج) وبيت نصيب في (شعر موكل البيثي)

3 النكس ، المقصر ، الذي لا يبلغ غاية النجدة والكرم لضعفه وجاء في ك : «النكت» ، تصحيف

4 البيت ، لموكل في (سرخ لروقي ص 790 1 ، عهد من الشعر اختراع بين عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن

جعفر انظر (شعر موكل البيثي ص 275 276) جاء في الهامش «اب عبيد الله ، انزل الظن ، وتجنه ، فإنهما

يرويان لغيره» هذا ، وقد مررت بنا سيتهما نحن بن أوس في ترجمته (719)

5 البيت من مراعان بين موكل البيثي ، وابن شمس الخلافة انظر شعر موكل البيثي ص 277-278)

6 الخصل ، المنظر وهو السبق الذي يتراهن عليه .

7 الابيات في (مؤلف ومختلف)

8 نحتو فيها بهشل ونحاسع يحتصمو ، فيها ، فعول كل منهم أخو يدي وجاء في ك «نحتو» تصحيف

وتقول صَبَّةٌ نَوْمَ حَاءٍ نَهْمَهَا مِمَّا التَّئِيمُ، وكان مِمَّا الرَّاصِعُ¹
وفيه يقول الفرزدق².
وَنَبْتُ دَا لَاهْدَامَ يَغْوِي، ودونه
مِنَ الشَّامِ رَزَاعَاتُهَا وَقُصُورُهَا³ [من الصويل]

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَسْعُودَةٌ

[757] مَسْعُودَةُ بْنُ الْبَحْرِيِّ بْنِ مَغْرَاءَ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ بَصْرِي يَقُولُ⁴ [من البسيط]
قَوْلًا لَسَانٍ مَا تَقْصِيصٌ فِي رَحْلِ يَهْوَى هَوَاكَ وَمَا حَسَنَتْهُ احْسِبْ
يُمَسِّي مَعِيَ حَسْدِي، وَلَقَلْبُ عِدْكُمْ وَمَنْ يَعْبُشْ إِذَا مَا قَلْبُهُ دَهَبُ⁵
وَيْسِي، وَمَا أَبْصَرْتُهَا الْعَيْنُ فِي رَجَبٍ وَمَا تَصَمُّتُ مَهْلاً فَاحْدَرُوا رَحْبُ⁶
[758] أَبُو الْحَلِيدِ الْفَرَارِيُّ الْمَطَوِزِيُّ الْخُدْيَ اسْمُهُ مَسْعُودَةٌ. وَابْنُ أَبِي الْحَلِيدِ يَحْوِي أَهْلَ
الْمَدِينَةِ، اسْمُهُ عَسَدُ بْنُ مَسْعُودَةَ. وَكَانَ أَبُو الْحَلِيدِ أَعْرَابِيًّا بَدَوِيًّا عَلَامَةً، وَكَانَ الصَّحَابَةُ بْنُ عَثْمَانَ
يُرْوَى عَنْهُ، وَابْنُ الْحَسَدِ هُوَ نَقَابِلٌ - وَرَأَى حَارِيَةَ سُودَاءَ، عَظِيمَةَ الْحَسَمِ - [من مشهور الرحر]
بِأَلَا يُصْبِي أَجْلِي فَأَحْرَمَ أَشْتَرُ مِنْ مَالِي صَاعًا كَالصَّنَمِ
عَرِيضَةَ الْمُعْطَسِ حَسَاءَ الْقَدَمِ تَكُونُ أُمٌّ وَلَدِي، وَتَحْتَضِمُ⁷
إِذَا سَهَا حَاءَ بَشَرٍ لَمْ يُلَمِّ يُقْنِئُ النَّاسَ، وَلَا يُؤْوِي الدَّمَمِ

[757] هُوَ ابْنُ حَنِيٍّ مَسْبُوبٍ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ شَاعِرٌ سَلَامِيٌّ اشتهر بحبته سائفةً بَعْدَ عُمَرَ بْنِ يَرِيدٍ الْأَسَدِيِّ، وَكَانَ وَالِدُهُ
عَبْدُ شَرِّهِ أَنْعَرَقَ مِنْ مِلِّ الْحَبَاخِ وَبُوِيَ بِحَوْلَةِ 100 هـ. نَظَرَ بِهِ (لَأَعْدِي 08.6 و 13 و 294 و 296)، وَفِيهِ
مَسْعُودَةُ بْنُ الْبَحْرِيِّ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ هَذَا. وَحَسْبُ بَرَحْمَتِهِ (مَعْلَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأَمْوِيَّةِ)
[758] لَمْ أَعَثِّرْ بِهِ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَيَبْدُو مِنْ سِيَاقِ تَرْجُمَتِهِ بِهِ مِنْ شُعْرَاءِ الْفَرَسِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ، وَرَبَّمَا ادْرَكَ الثَّالِثَ

- 1 الرَّاصِعُ التَّئِيمُ
- 2 البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 340)
- 3 في (شرح ديوان الفرزدق)، «مِنَ الشَّامِ رَزَاعَاتُهَا وَقُصُورُهَا»
- 4 الأبيات عدا الثالث في (الأعالي 13 294)
- 5 ثنائيل: أراد سائفة، وفي (الأعالي) «لَقَلْبُ» صحيف
- 6 في لاء «وَبَصَرْتُهَا أَبْصَرْتُهَا» - تصحيف
- 7 تحضن - تحضن نفسها

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَيْسَرَةٌ

[759] ميسرة، أبو علفمة البارقى لما قال كثير بن عبد الرحمن أتيته التي أشدها بالكوفة
وسب فيها حراة¹

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ

[760] [التمري، محمد بن عبد الله بن نعيم، ومما قاله التمرى، وعُني فيه]² رمر مجرور الكسبي

تَشْتُو مَكَّةَ نَعْمَةً وَمَصْنُفُهَا بِالطَّائِفِ

أَكْرَمَ تِلْكَ مَوْهَعًا وَرَيْبَ مِنْ وَاقِفِ

[761] ابن المولى المديني، واسمه محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن عوف،
من الأنصار. ويكنى أبا عبد الله. وهو شاعر عفيف أشد عبد الملك بن مروان لنفسه، وهو
متنكب قوسه³. [من الطويل]

وَأُنْكِي، فَلَا بِلَى بَكَّتْ مِنْ صَابِئِ لَيْلِي، وَلَا لَيْلِي لَيْ لَوْدٌ تَبْدَلُ

وَأُخِغَ بِالْغَنَى، إِذْ كُنْتُ مُدْبِئًا وَإِنْ أَدْبَتْ كُنْتُ أُنْدِي أَتَصَلُّ⁴

فقال له عبد الملك. من ليلى هذه؟ لن كانت حرة لأروحكها⁵، ونس كانت ممنوكة

[759] لم اعثر له على ترجمة وكان معاصر كثير غيره، المتوفى سن 105 هـ. واحد في الهميش «هو ميسرة بن حدير بن
علفمة بن أبي الجؤج. وهو عبد العري بن مفع بن دبيع بن صيرم بن صيرم بن حراة بن حراة بن كعب
وليس يارمي» وجاء في (الأعاني 16/9) أبو علفمة الخزاعي ولعبه صاحب الترجمة وجاء في (أنساب
الأشراف 145) وميسرة أبو علفمة راجل منهم (من حراة)، هذا، ورجل بن حصة (معجم الشعراء: المحصرمين
والأمويين).

[760] سقط اسم صاحب الترجمة من الأصل وهو من شعراء الدولة الأموية من نعيم واشتهر بحسن لربيب بنت يوسف
النعيمي، أخت حجاج بن يوسف، وتعرف بها، فطلبه حجاج، فهرب، ثم ردها حين مات حجاج وبقي التمرى
بحو سنة 90 هـ. انظر به (جمهرة اللغة 14/1-256، وجماعة الصغرى 205-206 ولسان المريد ص 247،
والأعلام 220/6، ومعجم الشعراء: المحصرمين والأمويين ص 122-123، وشعر الطائفة ص 98-112)

[761] شاعر متقدم مجيد، من محصرمي الدولتين الأموية والعباسية كان ظريفة عفيفا، حسن الهيئة ورجل ابن العراق
فانصل بسند بن العباسي ومعه وتوفي بن أول حو - سنة 170 هـ. انظر (الأعلام 22/6) وسند اللاتي
ص 182، ومعجم الشعراء: المحصرمين والأمويين ص 436، هذا، واسير في (مكتبة الشعرية ص 42، بن أن
شعره جمع وحقق سنة 1981م

1 هذا بعض في الأصل

2 في الأصل نقص. والزيادة من (الأعاني 217/6). وأشار إلى ذلك (هراج)

3 اليتان في (الأعاني 286/3، والوافي بالوفيات 396/3)

4 جمع حصص

5 في المطبوع (أكرمك): «لأروحكها»

لأشربتها لك بالعه ما لعب فقال كلا، يا مير المؤمنين ما كتب لأعقر بوحه¹ حر في حرمة،
ولا في أمته، والله ما لبس الأفوسي هذه، سميتها يني، فأنا أنسب بها
وأسن حتى لحق الدولة العباسية، ومدح جعفر بن سليمان، وقتب بن العباس، ويزيد بن
حاتم بن قصه وقال في يزيد بن حاتم²؛
[من الكامل]

وإدائ غ كريمة، أو نشة ي
وإدائ من سحابت لامع
وإدائ صغت صيغة أحمها
فصواك بدعها، وأنت المشري
سيفت بحايته يد المستنصر³
بيديس، ليس بد هما تمكدر

وله فيه⁴ [من محروء الكامل]

يا واحد العرب نسي
سوكا بمثل آحر
أمسى، وليس له نظير⁵
ما كان في الدس فقير

وله⁶ [من الطويل]

وبناتس عشا لناس قدام، وم يرو
وما يستوي الصابي ومن ترك نص
من الناس مرعوب رسيه، ورعب
وبن الصبا نعش سولا العواقب

[762] محمد بن بشير الخارجي المدي⁷ وهو من بني حارثة، بطن من عدوان بن عمرو بن قنس
عيلان بن مضر، وليس من الخوارج وله حنف في أشجع، وكفى أنا سليمان، وكاب يرو
المرحاء وهو القنل⁸
[من الكامل]

[762] شاعر أموي، عرب، مروح اتصل بريد بن حمس بن عتي بن بني طالب، ومدحه، «بوهي بعد سنة 20، هـ،
ونه ترجمه في (الأعدي 2، 16، 41، 1) والمختلوف من الشعر، ص 237 233 ومعجم الشعر، لمختصر من
و (أمويين ص 433 434) هـ، وجمع شعره، وحققه د محمد خير البقاعي، وصدر بدمشق عام 1989

1 مخر وجهه بغير

2 الأول والثالث مع ثلاثة أخرى في (شرح المرومي ص 1761 1762)

3 حين تشبه وتصور من سحابت: من جودك، واستعار السحاب به

4 البيت في (الأعدي 287/3 والرواي بالوفيات 296/4)

5 واحد العرب الذي لا نظير له فيهم، فهو المظفور إليه من بينهم، فلا معدل عنه في المهمات

6 يبدو أن البيت في مديح يزيد بن حاتم انظر (الأعادي 293/3-294)

7 في الأهمس «محمد بن بشير بن عبد الله بن عليل بن اسعد بن حبيب بن سيار بن عدي بن عوف بن بكر بن
بشكر بن عدوان الخارجي»

8 لأبيات في شرح الحماسة لمرووقي ص 808 809، وأما الرخاخي ص 42 143، والمختلوف من الشعر،
وقد مررت لأبيات في ترجمة أبي أبيه، عمير بن عامر (193) بزيادة بيت عد لأول، مسنونه إلى أبي أبيه
ونظر (سعر محمد بن بشير ص 16، و. حج تحفة الشعر محمد بن بشير في راء السمت بن دكوان

نغم العتس، فجعت به حواء
 سهل الفاء، إذا حلت به
 وإذا رأيت شقيقه وصديقه
 وله في رواية إسحاق الموصلي³
 يا أيها المتمني أن يكون في
 أعذ بظائر أحلاف عذون له
 [763] محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي⁴ كان عاملاً لنجاش عبي لسند،
 وفتحها، فمما وليها حبيب بن المهلب قدم على مقدمته عاملاً من الشكاسك، ورحلاً من
 غك، فأحدا محمد بن القاسم، فحساه، فقال⁵:
 أنسى بمرور سمعي وطعتي؟
 فتحت لهم ما بين ساوير بالقفا
 ويروي
 فتحت لهم ما بين جرحان بالقفا
 وما وطلت خيل الشكاسك غشكري
 ويروي
 وما كنت للعد المروني بعد
 ولو كنت أرمعت العراق لقرنت
 وأني على ما فاتني بصور
 إلى الهند منهم راجعاً، ومعي
 إلى الصنبر ألقى مرة، وأعير
 ولا كان من عك عبي أمين
 في لك جدنا نكرم عثور⁶
 إلى باث لدوعى ودكور

[763] مات سنة 98هـ، ورحل الدهر في العصر المروني، مات مملوكاً نحو سنة 98هـ، انظر
 (الأعلام 333/6-334) هذا وأصله (معجم الشعراء المحصرين ولأمويين)

- 1 البقيع مقبرة أهل المدينة
- 2 سهل الفاء، مثل لكثرة إحسانه
- 3 البيان في (الأعالي 122-123) بريادة ثلاثة بعد الأول وفي الهامش «في ديوان شعره اندي يحط ابن نباتة
 الشاعر فان يرثي سيمام بن عبد الله بن الحصين بن سمي الحرابي» وهذا غير مسويين في (شرح الحماسة
 لعمرو وفي ص 199-600)، ومن بيت في (شعر محمد بن بشير ص 103)، شديداً في ثناء صديقه وخيه
 سليمان بن الحصين، وقد تمثل بها عبد الله بن مروان حين يعي إليه أخوه عبد العزيز
- 4 في الأعالي «مثل ابن أبي»
- 5 لأبيات في (الوحي بالوحيات 4-345).
- 6 المروني مسوي إلى مروان وهو من أبناء عمان وأحد أبناء المهلب بن أبي صفرة لأدي وهذان لأرد
 عمان مروان ويراد بمروان ملاحير أيضاً وكان أردشير بن بابش جعل لأرد - مشعر أعمال ملاحير من الإسلام
 بمئة سنة انظر (معجم البلدان مروان)

فلح سليمان بن عبد الملك شجرته ، فأطلقه بعد أن خُسن بواسط

وله يقول رباد الأعجم ، أو غيره¹ : [من الكامل]

قاد الحيوش لحسن عشرة حجة
فعدت بهم أهواؤهم ، وسمت به
ولدك عن دك في أشغال
همم لموت ، وسورة لأبصار

وقال له آخر² : [من الكامل]

إن لمسايب أصححت محنة
قاد الحيوش لستع عشرة حجة
محمد بن القاسم بن محمد
يا قرب سوزة سود من مؤلدي
وكان محمد بن القاسم من رجال الدهر ، فصر ب عفه معاوية بن يزيد بن المهلب ويقال
إن صالح بن عبد الرحمن عذبه ، فمات في العذاب .

[764] حميد بن أبي شجاع الضبي واسمه محمد ، وهو إسلامي أشد به الفصل³ [من الطويل]

إذا أنت أعطيت نعي ، ثم لم تحذ
وقل عاءك مال حمعة
إذا الخلم لم يغلب لك الخهل لم تر
إذا أنت لم تغرك بجنيك بغير ما
إذا العزم لم يفرح لك الشك لم تر
بفضل الغنى ألفت مالك حامد
إذا كان ميراثاً ، ووارك لا جد
عميك بروق ، حمعة ، ورواعد
ترب من الأدنى رماك الأبعاد⁴
حمد ، كما استلتي خبيثة قند⁵

وله⁶ [من الطويل]

وإن لم لدات الشب معينة
وقد يقصر القل نعتي ، ذوب همه
مع الكثر يعطه الهى المنى اليد
وقد كان - لولا لقل - صلاع أحد

[764] به رحمة في (شعر صيته وأخباره ص 250 251 ، 288) هذه وأجل به حمته (معجم السعدي ، محصره
و لأموين)

- 1 البيت في (الأعيان 441 ، 17 ، 38) من شعر النقيب بن ربه الأسدي ، يمدح فيه محمد بن يزيد بن المهلب ،
وهذه ، وهذا في (شعر ربه الأعجم ص 91 92) في قسم منسوب إلى ربه الأعجم وإن غيره
- 2 هو حمزة بن يحيى الخفي (كرمكو) والبيت في (استطرف 2 ، 102) لرببه الأعجم في محمد بن القاسم الثقفي
وأما حمزة إلى أنهما حمزة بن يحيى الخفي في (هتوح البلدان)
- 3 الأبيات مع سادس في شرح الرزوي ص 199 ، 20 ، ومن سعه في (سعر صيته وأخباره ص 250 251)
- 4 كتب (كرمكو) «يريب» نقلاً عن العسك سرك ، والبيت فيه غير منسوب و رباً برأس وسوس
- 5 استلتي اجية فائد استنبح العائد ما يقاد في حب ناقة من دابة يشد عليها صاع
- 6 البيت من أربعة بسب لعصمة الفحل ، ولغيره انظر ذلك مفصلاً في (دبابة عصمة الفحل ص 121 ، 22 ، 160
وشعر صيته وأخباره ص 288) .

[765] محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط. بهم في ديه. وهو القائل يرثي عمر بن عبد العزيز. رحمه الله تعالى¹
[من الطويل]

هل في خلود إلى القسامه مطمئ
أم سمور عي بر آدم مدفع
هبت، ما لتفسر من متأخر
عن وقتها، لو أن علماً ينفع
أين الموك وعشهم فيما مضى
ورماهم فيه، وما قد جمعو
دهنوا، وسحر عني طريفة من مضى
مهم فمضوح به، ومضجع
عشر الرمان ب، فأوهى عظمتها
بن الرمان عما كرفنا مؤلوع

[766] ابن شهاب الزهري، الفقيه اسمه محمد بن عبيد الله بن عبد الله، الأصغر بن شهاب بن عبد الله بن الحارث بن زهرة بن كلاب المدي. توفي في سنة أربع، وعشرين ومائة وهو القائل بعد الله بن عبد الملك بن مروان²
[من الطويل]

أقول بعد الله ممافيه
يسير بأعلى الرقتين مشرقا
نح حايا الأرض، وأرخ ملكها
لعمرك يوم أن نح، ونررقا³
لعل لدي أعطى لعزير بقذرة
ودا حشيب أعطى، وعد كان دودقا⁴
الدودق: الخراب.

سئوتك مالا واسعا دامشاة
إد مامية الأرض عارت تدققا
[767] بوسار الأساب ثلاثة إسماعيل وسيمان ومحمد مديون، أصدهم من انعم، من

[765] شاعر من بني أمية وحده الوليد شاعر مجيد، له ذكر في الغنة ومات محمد بن خالد بعد سنة 101 هـ،
وه ترجمه في (مختلوع من الشعر، ص 40، ونواحي بالوفيات 35/3، والأعلام 26، 1، ومعجم الشعر،
المختصر من ولأموين ص 435)

[766] تابعي وهو أول من دوى الحديث، واحد أكبر الحفاظ والمهذ، انظر (الأعلام 977
[767] إسماعيل بن يسار شاعر مشهور بشعوبيته توفي نحو سنة 130 هـ وله ترجمه وإفيه د يوسف حسين بكرو
الذي جمع شعره انظر (شعر إسماعيل بن يسار ص 69) وسيمان بن يسار أحد الفقهاء السبعة في حقه
توفي نحو سنة 107 هـ انظر (الأعلام 358.3) وجاء في (سب فرش ص 247) «إبراهيم بن يسار وكان
إسماعيل بن يسار أشهر من إبراهيم بالشعر»

1. الأبيات في (مختلوع من الشعر، والوفيات) وتوفي عمر بن عبد العزيز سنة 01 هـ
2. لأبيات في (الوفيات بالوفيات 265)
3. هي ك: «ملكنا»
4. في مخطويع رقم 1 «العزير» بصحيف والعزير كان من سبي بني اسر بن بابل ويقال إن الله ملا صدره
بالنوراه بعد صبيها وقد عنه بعض اليهود بعد موته هو ابن الله انظر (البريق الطبري 956، 957)

سبي الكوفة ، وهم موالي كيانة . يقول أحدهم¹ . [من الطويل]

أية على جن البلاد وإنسها ولو لم أجد حنقاً تهت على نفسي

[768] محمد بن إسماعيل بن يسار . قال أبو هيثم محمد بن إسماعيل بن يسار شاعر وأبوه

إسماعيل شاعر ، وحده يسار شاعر ، وبه عبيد الله بن محمد بن إسماعيل بن يسار شاعر . فـ

دغل ابن إسماعيل بن يسار هو القائل ، ولم يُسمَّه² : [من السط]

راح الشقي على ربح يسائه ورخت أسأل عن حمّره نمد

نكي على طبل لما صير من أسد فكت أمث ، قل لي من هو أسد

ومن غمم ، ومن عكل ، ومن يمر ليس الأعراب عند الله من أحد

[769] محمد بن عثمان بن عتبة بن أبي سفيان بن حرب أمّ أبيه عثمان : بت الرثير بن العوام ،

وكان هو ، وهوى ابنه مع ابن الرثير على بني أمية ، فحفاه بن الرثير ، فقال - وتروى لأبيه ،

وهو الثبت حدي³ - : [من الطويل]

بأي لاء ، أو بأية نغمه أحب بي العوام دون بني حرب⁴

وكب - دب - كالسالك نيل مظلماً وارك معروفاً ، مدهمة خب⁵

كسّع دود موصلة صحاح عاربة الأصلاب ، مستنة ، حرب⁶

[770] محمد بن عروة بن الرثير بن العوام حجري يقول في محاج ، ملى ك لعروة

بالحجار⁷ . [من الخفيف]

¹ 768 من شعر القبا الثاني بهجته . ترجمته في المندوب من الشعر ، ص 169 ، الوافي بالوفيات 209/2 ، 20 .

² 769 من شعراء القرن الهجري الأول . له ترجمة في (الوافي بالوفيات 4 ، 80) .

³ 770 يدعى بن موكب ، أو حمدان لموكب ، يصرّب به مثل في المصاحف والخمس توفي سنة (00 هـ) أو ما قبلها

انظر الأعراب 57 ، 4 ، 14 ، 17 ، 242-246 ، ونسب قريش 247 ، وجمهرة نسب قريش 1 ، 277 ، الوافي

بالوفيات 94 ، 4 ، و نسب لأسر 8 (69) هـ ، وأجن بن حمزة (معجم الشعراء المحصرون والآهوين

1 لم ألق على البيت في (شعر إسماعيل بن يسار)

2 جاء في (المندوب من الشعر 4) أو أشد دغل محمد بن إسماعيل بن يسار أو د لأبيات وهي لأبي نواس .

استهل بها إحدى قصائده انظر (ديوان أبي نواس ص 46)

3 الأبيات في (الوافي بالوفيات)

4 عنها أيضاً عمدة (هراج)

5 في البيت إقراء ، والنحبا ، المدة والأجل وقصبي نحيه مات .

6 الدود جماعة من الذين بين الثلاث والعشر مواطنات نعيمات ، لا يخرج من مواطنهم يحلف لأبن لسته .

وهي تحصى على وجهها في الخبر ، فنهزل

7 البيتان في (معجم البلدان : ج 3) ، و محاج موضع من يوحى المدينة

لنحس الله تطير لعن مسيلاً ومجحا، فلا أحب مجحا
 نقيت ناهتي به، ويلفم سداً مخبياً، ورصاً شحاحاً
 [771] محمد بن عرادة بن حنظلة العمري² من بني ربيع بن الحارث وكبر عرادة راوية
 المرردق، وهجاه جريز، وابنه محمد هو القائل لابنه السمرأل [من البسيط]
 ما لستم آل، أبدى الله عورته حلى أبه لعنر البند ودلحا
 مبخع، حيث، يعطي الكلب طعمته وإن رأى عفة من حاره ولجا³
 [772] محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمي القرشي يقول في رواية الرُّبَيْرِ بن بَكْرِ -
 رحمة الله تعالى⁴ - [من الوافر]

ولا تفجّل على أحدٍ بظلم وإن تفضّش، وإن ملّت عيطاً
 ولا تقطّع أخاك عند دُنبٍ فإن الدُنب يغمره نكير
 ولكر داو عوراه برفع كما قد برقع الحق القديم
 ولا تخرع ريب الدهر، واصبر فإن الصبر في العقبى سليم
 وما خرع نعر عك شيد ولا ما فات ترجعه الهُموم

[من الكامل]

وله⁶

إخعن قريبك من رصيت فعله واخذر مقارنة القرين الشائن
 كم من مريبين ثنائس لقرينه ومهجن منه لكرن محاسن

[771] لم اعثر له عبي ترجمة وهو من شعراء العرب الثاني الهجري
 [772] من شعراء العرب الثاني الهجري وحيدته فاصمة بن محمد كاتب عبد منصور العباسي (نسب قريش
 ص 487 288). وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 296، 5)

في ف «مجا» بضم ميم والتصويب من معجم البلدان وسقطت الفاء من ك ورفع موضع في الطريق بين
 مكة ومدينة

2 في الهامش «صوابه التميمي»

3 «ليجمع» الأحمق الذي إذا جلس لم يكد يرخ مكانه ويعطي الكلب يازعه

4 «أبيات في (الوافي بالوفيات)، ومنها ثلاثة في الحماسة البصرية 2 17»، ومنها «وفان» يهملون بين مالت الكذب
 وتروى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمي ومن الشعر أربعة أبيات في موضع آخر من (حماسة البصرية
 4/2) مسوية بو ليهمل بين مالت الكذب ونسب الشعر له في (أنساب الأشراف 3 220-221، و 215، 8)

5 في ك «أعوداه» مصحيف ورواية (الوافي بالوفيات) «أعوده» ورفع الشيء صلاحه واخبر الباني

6 الأول في (أنساب الأشراف 1/3 221)

لا نسلم المرء على نفسه وأنت منسوب إلى مثله
من دم شيتا وأتى مثله فأبما برري على نفسه

[773] محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفا، يقال لمحمد: الدياح ومات في حس المصور، لكونه في خمسة بني حسن بن حسن ولما جاءت الخوارخ إلى المدينة، لحق محمد بعد الله بن محمد²، وهو حليلة، وخرج معه ابن عمته المعيرة بن حاتم بن عبيسة بن عثمان بن عفا، وقال محمد:

ذكر المعيرة أهله فتد كرت نفسي لغربة مثزل، ومسام
أهل الحجار، فقد سميت مرثحا أدري لشموع بعشرة وسحام
وقال محمد للمعيرة - ويكنى أبا مريم³ -:

[من الطويل]

أب مرثم، لولا حسين بطلعت عبيد سهم من حج غير فائل⁴
فرح أب اغتد المسك، وبره أحو العرف م هتت ربح الشمال
أب مريم، لولا حوار أحي لذي لأصبحت موتورا، كثير السلاسل

[774] محمد بن معاذ بن عبيد الله بن مغفر التيمي المدني قال يرثي من أصيب من أهله بقديد⁵

[من الخفيف]

وكبار المسور تطنب مني دخل ونر، فما أثر يد يراحي⁶
بغدر رية، أصبته بقديد هذر كسي، وهاض مني بحاسي

[773] كان يقال له الدياح من حسن وجهه وانه فاضله بين الحسن بن عبي، وبحرته لأنه عبد الله والحسن وابراهيم بن حسن بن عبي بن أبي طالب ومات محمد بن حسن بمصور سنة 44 هـ انظر ريس فريث ص 114، والأعدي 4 34 342 و 203، و تاريخ الطبري 540، 551، والوافي بالوفيات 294، 3، واسباب الأشراف 259/6-261

[774] من شعراء القرن الثاني الهجري، له ترجمة في (الوافي بالوفيات 39/5)

1. البيان في (الوافي بالوفيات) واسباب الاشراف 221/3

2. هو أبو جعفر منصور

3. لأبيات في (الوافي بالوفيات)

4. في ذكر «عير نابل»، والعدل، الضعيف

5. قديد اسم موضع قرب مكة، وفيه أوقع أبو حمزة الخارجي بقريش، وهمل منهم مصه عظيمة سنة 30 هـ

والأبيات في (الوافي بالوفيات)

6. الدحل، الثار والوتر العداوة بسبب القتل

لحمار الجميع قومي - بني عند
ولخصم، الد، يشعب بالظن
فهم تغذشودد، ويان
أقبر باسمح، تسمي عليها
وله يرثهم¹

مان - كانوا دحيرتي وسلاح
م؛ إذا أكثر الحصوصم السلاح
وفعال عند السدي، وارتياح
بدقاق الثراب هوج الرياح
[من الطويل]

برني - وبن كانت قديد بعيسة
لداغ بسقياها على أي دارها
[775] محمد بن خالد بن الربيع بن العوام مدي
ما صادفتك الثورس حماها -
وما ذاك لي إلا ليستقاة هاهنا
قال برني فوما من أهله قتلوا قديد²
[من الخفيف]

ولقد أنقست الحوادث في قل
بني خالد، فرالوا كراماً
كفحوا الموت في السماء، وكاموا
وله فيهم³ :

بك شغلا على عقابيل شغل³
من عشي ناشي، أديب، وكهل
أهل بأس، وسابقات، ووصل⁴
[من المسرح]

ما أبصر الناظرون من سلق
كانوا لمن بات خالماً عطداً
كاساماً لمن يحذرهم

مئل البهاليل، من بني أسد⁵
لا يحدوا من حمي، ولا غطد
قدما، وسأوي لكر مضطهد
[776] ذو الشامة بن أبي قطيعه⁷ المعنطي. واسم دي الشامة. محمد بن عمرو بن الوليد بن

[775] من بني أسد بن عبد العزى القرظيين وجاء في (جمهرة نسب قريش 342/1) : «محمد بن خالد بن الربيع بن أسد بن عبد العزى» وتوفي بعد سنة 130 هـ. وله ترجمة في (المختار من الشعر، ص 413، والوحي بالوفيات 36، 37) [776] ويقال له أيضاً دو القطيع، سمي بذلك لأنه كان كثير شعر النخبة والوجه والصدر، ولأه بريده بن عبد الله الكوفي سن 102 هـ. نظر له (الأوراق 309، 310، تاريخ الطبري 6، 593، 598، 604، 616، 618، والوحي بالوفيات 290، 4، وأنساب الأشراف 677/7، 681) وله ترجمة ثانية، 075 (

- 1 البيهقي (الوحي بالوفيات)
- 2 الأبيات من قصيدة له في (جمهرة نسب قريش 342/1 343) ومعرکه قديد وقعت سنة 130 هـ.
- 3 العقابيل: بقايا العنة والعداوة والمحبة
- 4 كافحه لقيه مواجهة. والبعاء يعني الحرب
- 5 الأبيات من قطعة له في (جمهرة نسب قريش 343/1-344)
- 6 البهاليل: الجامعون بكل خير وكرم. وهو أسد بن عبد العزى. ربه آل الربيع.
- 7 في الهامش «أبو قطيعه لقب عمرو بن الوليد، لقب حدث كثر شعره. قال ابن الكشي: ومحمد ذو الشامة ولي الكوفة».

غُفَّة بن أبي مُعَيْطٍ، ولأه يريدُ بن عبد الملك²، وهو الدُّنل يرثي مسلمة بن عبد الملك²
[من الخفيف]

صاق صدري، فما يُجرُّ حواكا عي عن نأ يُجِنُّه م دهاك³
كل مبتدأ اصطَلعتُ عنه الد حُرُن، ثُمَّ عنصرتُ مِنه الهلاك⁴
فهل مثبته، أو هل فنر على الحا نُوت، لَمْ سَطِغ عنه تراك
الر سُبُور فيها كما كُن ست ترئس السُلطان والأُملاك

وقد رثي عبد العزيز بن مروان، وأمه الأَصْنَع⁵

[777] أبو بكر، مُحَمَّد بن عبد الرحمن بن طارق بن هشام المخرومي قال - قَبِحه الله - يحاطب
الحسن، الأثرم بن الحسن بن علي بن أبي طالب في خبر له مع عبد الملك بن مروان⁶. [من الطويل]

وحدت بني مروان مكر عية وآل أبي سُبُع أكرم أوْلا
وسائل علي صفين من ثل عرشه وسائل خُسياء يوم مات بكر بلا

[778] مُحَمَّد بن بشر بن معاوية بن عبد الله بن ثور بن عباد بن اليكأ بن عامر العامري. وقد حده
معاوية على النبي ﷺ، ودعى له، ومسح رأسه، وأعطاه اغترأ، فقال محمد⁷ [من الكامل]

وأبي الدي مسح النبي برأسه ودعا له بالحنن والسرور

[779] أبو البهر، مُحَمَّد بن القاسم الثقفي البصري إسلامي كان يشرب على البهار، ويعجب
به، حتى قال فيه⁸. [من الخفيف]

[777] من شعراء الدولة الأموية، ومن رواده لأحد توفي بعد سنة 86 هـ. ذكر في راسب فريشر ص 304.
و لأعيان 20، 383، 384، والولاء وكتاب القضاة ص 65-66 هـ، و حل ترجمته معجم الشعراء المحصرمين
و لا مويين)

[778] شاعر إسلامي، له ترجمته في الوافي بالوفيات 250، 2، وأحمدور من الشعر، ص 243، وصيقات ابن سعد
1 (304). هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرمين والامويين)

[779] شاعر إسلامي، له ترجمته في (الوافي بالوفيات 4، 350) وأبهر حسن زهر، طيبت الريح، يب تيم الربع
ويقال له العراو هـ، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرمين والامويين)

في ك «ولأه عهد امت»

2 توفي مستشهد في الشام سنة 120 هـ والأبيات في (الوافي بالوفيات)

3 يُجِنُّ يستر والخوى الحرقه، وشدة الوجد من الحزن وعي، عجز

4 اصطَلعت الحزن احتملته، وقويت عليه

5 في الأصل «عبد الله بن مروان» وفي النهاش «صوانه عبد العزيز بن مروان» وهو الصواب ويوفي
عبد العزيز سنة 85 هـ، وكتب بعد وفاته له لأصع بالاسكندرية انظر (لأعلام 1 333 و 28.4)

6 توفي عبد الملك بن مروان سنة 86 هـ

7 البيت مع ثلاثة في (البدية والنهاية 91 9، وطبقات ابن سعد) وهو في (المجموع من الشعر،) والوافي بالوفيات)

8 البيت في (الوافي بالوفيات)

يسقبي على النهار ، فبني لأرى كل ما اشهبُ النهار
فلقب أبا النهار

[780] محمد بن عذقة التميمي ، بنم عدي ، إسلامي . يقول :

قد لقيت كلباً بعند الحرِّ يوماً عني كلبٌ طويلُ الشرِّ
طغياً كأفواه المراد الشرِّ

[781] محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني ، مولى لهم وهو شاعر ، وأبوه شاعر ، وحده شاعرٌ وروى ذلك أبو هيف ، قال : واسه عبدُ الله ابن محمد شاعرٌ

[782] محمد بن الحُصين الهجري يقول²

تكنسي البي تومنُ إذرا لك الغلابي ، وعاجتني المون
إن تولي بطمب عند عمرو ثم لم يلفظ السيوف الحفون

[783] ابن زُهَيْمَة واسمه محمد بن عبد الله ، مولى عثمان بن عفان ، ورُثِمَة أمه ، وهو حناري ، أدرك الدولة العباسية وهو القائل³
من محروء انكامل

الآن تبصرت أنهدى وعلا المشتبُ مصارقي
أبصرت رأس غوايتي ومُحِتُ قُصْدُ صراني
نُفِرَ عن مُتَالَى مُصِبُ لِقَلْبِكَ شَانِي⁴

[780] شاعر إسلامي ، من شعراء القرن الأول الهجري وروى أدرك الثاني وتيم عدي هم تيم الزناب بن عبد مانه بن أذ وانظر ترجمته (جمهرة النعمه 168 ، والموسم ص 542 هذا ، وأخبر ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين) ولا مويين).

[781] شاعر إسلامي ، من شعراء القرن الأول الهجري وروى أدرك الثاني وروى ترجمته في الوافي بالوفيات 346، 3 هذا ، وأخبر ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[782] له ترجمته في (المختصون من الشعراء ص 304 وفيه «شاعر م كور» ، وله شعر مشهور «
[783] له اشعار في ريب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن حذاف بن هاشم الحارثي وسمي يونس سبعة اصوات - وقيل هي ثمانية معروفة بالرياس ، وهي من شعر ابن زُهَيْمَة في ريب ، ومنها صوت من لينة انجارية في الاعاني انظره (الاعاني 4 393 397 و 204 و 365 366 و 31 32 ، والوافي بالوفيات 294 3 هذا ، وأخبر ترجمته (معجم المحضرين والامويين)

- 1 المزداد جمع مرادة وهي وعاء يُحْمَلُ فيه الماء في السمر والثر الواسع
- 2 البيت في (المختصون من الشعراء) .
- 3 الأبيات في (الوافي بالوفيات) ، والأول والثاني منها من قطعة من ستة أبيات في (الاعاني 2 20)، وفيه «السعر لوبيد بن يزيد ويقال إنه لابن زُهَيْمَة»
- 4 تفتّر تيسم ، وبني ثناها ، والنصي الاستمير

كألفحوا من مرارة¹ ومداقنة للذائق²

وله

[من مجزوء الكامل]

لهنسي عيبت، أمرني لو كان ينفعني الشهي
وتركيتني وكأنما قلبي توحى بالأنافي³

[784] أبو بكر العزيمي، محمد بن عيا الله، من اليمن، من حصرموت، كوفي⁴ أدرك أوّل الدولة العباسية، وحل شعره آدب وأمثل وهو القائل⁵ [من الطويل]

أرى عاحراً يدعى حيداً لعشمه ولو كُفّ الثقوى لَكَلَّتْ مصاربه
وعفاً، يُسمّى عاحراً لعفاه وسولا الثمى ما أعحرته مدهيه
وليس بعخري [المرة]؛ حظاؤه العي ولا باحتير أدرك المال كاسبه⁶
وله⁵:

[من البسيط]

بأنحسدوني فإني عثر لائمهم فبلي من الناس أهل الفصص قد حسدوا
فدم لي، ولهم ما بي وما بهم ومات أكثر عبطاً عما نجد

[785] محمد بن عبيد بن عوف الأردني، أدرك الدولة العباسية، وكان شاعراً فصيحاً. يقول [من الطويل]

وإني لأسنقي إذا العشر منسي بشاشة وحهي حين تُنسى المذيع
محفة أن تُقلى إذا حثت مني ولا وترجعي نحو الرعب، المطامع
فأسمع مناً، أو أشرف منجماً وكل مُصادي يغمّة متواصب⁶

[784] شاعر محصرم مات نحو سنة 50 هـ. وبه ترجمة في (الوفاي بالوفيات 2، 4، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 436 437)

[785] لم أعتزله على ترجمته ويُظن أنه توفي نحو سنة 75 هـ. وهذا، وأحل بترجمته معجم الشعراء المحصرمين والأمويين)

1 في لك وعي (الوفاي بالوفيات)، «مراد»

2 في لك «يوحنا»، وفي ف «يوحنا» والصواب ما أثبت، ويوحى الرجل كوحى في قسمه من كثره لمشي

3 الأبيات في الوفاي بالوفيات وهي من قصيدة نصائح بن عبد العدوس نظر طبعات الشعراء ص 91 وشار (درج) إلى الأخير

4 ما بين المعقنين من ف، وكذلك رواية البيت في (طبعات الشعراء)

5 البيت مع ثالث في (الوفاي بالوفيات)، وهي بغير نسبة في (الأمي 2، 198، وعبود لأخبار 2، 0، 1، وشرح المبروكي ص 405 407، ومررت بها مسيتها في الكميت بن معروف الأسدي (529)

6 في لك «منا يوم أشرف» و«مصادي» المداوي

وله :

[من الطويل]

يقولون ، ثَمَرُ ما سَطَعَتْ ، وَنَمَا لَوْرُثُهُ مِثْرُ المَالِ كَنَاسِيَّةٍ
فَكُنْه ، وَأَطْعَمُهُ ، وَحَانِسُهُ وَرَثًا شَحِيحًا ، وَدَهْرًا تَعْتَرِيكَ مَوَاتِيَّةٌ¹

[786] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ .
حَسَنُ الْمَبْصُورِ مَعَ إِخْوَانِهِ بِسَبِّ خُرُوجِ أَحِبِّهِمْ يَعْقُوبَ بْنِ الْفَضْلِ مَعَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
حَسَنِ . وَهُوَ الْفَائِلُ² :

فَإِنْ تُرْجِعِ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بَدِي لِأَثَلِ صَيْغَاءٍ مِثْلِ صَفِي وَمَرْعِي
أَشَدُّ بِأَعْيَاقِ السَّوَى سَعْدُ هَدَى مَرَائِرُ ، أَنْ جَدَيْتُهَا لَمْ تَقْطَعْ³
[787] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ⁴ . ظَهَرَ بِالْمَدِينَةِ بَعْدَ
حَسَنِ الْمَبْصُورِ لِأَبِيهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ ، فَقَتَلَهُ عِيسَى بْنُ مُوسَى سِتَّةَ حَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً ، وَلَهُ ثَلَاثُ
وَحَمْسُونَ سَنَةً . وَهُوَ الْفَائِلُ يَرْتِي إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْحَمَاصِيَّ⁵ [من الرمن]

لَا أَرَى فِي النَّاسِ شَخْصًا وَاحِدًا مِثْلَ مَنْبَرَاتٍ فِي دَارِ الْحَمْرِ
يَشْتَرِي الْحَمْدَ وَيَخْتَارُ الْعِلَا وَإِذَا مَا حُمِّلَ الثَّقَلُ حَمْرُ
مَوْتُ إِبْرَاهِيمَ أَمْسَى هَدَى وَأَشَابَ الرَّأْسَ مَتَى فَاشْتَعَلَ⁶
وله في رواية عمر بن شَبَّة⁷ [من السريع]

[786] شَاعِرٌ عِيَّاسِيٌّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الثَّقَلَيْنِ الْهَجَرِيِّ . نَهَرَ حَمْدُهُ فِي الْوَأَفِيِّ بِالْوَفِيَّاتِ (4 - 32) . هَذَا ، وَذَكَرَ فِي (سَبِّ
قُرَيْشٍ ص 89) أَنَّ الْفَصْلَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَدْ انْقَرَضَ وَلَدُهُ
[787] هُوَ الْمُنْقَبُ بِالْحَمْدِ الرُّكْبَةُ . وَكَانَ يُقَالُ لَهُ : صَرِيحُ مَرِيضٍ لِأَنَّ أُمَّهُ وَجَدَانَهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أُمٌّ وَلَدَهُ . انْظُرِ (الْأَعْلَامُ
6 ، 220) . هَذَا ، وَأَحْلَى بَرَجَمَتَهُ (مَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْضَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّاتِ) .

1 حاله : استلبه في مخاضة ، وعملة

2 البيبان في (الوافي بالوعيات) ، وهما في (معجم البلدان : الأثَل) بغير نسبة .

3 السوى : المعرفة ، والمرائر : جمع المروية ، وهي إحدى الشجيرات العسل

4 سقطت الكنية (أبو عبد الله) من لك

5 في الهامش : «هو إبراهيم بن حمزة بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر»

6 لعل الرواية أتمس

7 في الأصل سقط . وما بين المعقوفين زيادة من معقولات الطالبيين ص (231) ويقول فرحج «وقد رواها عمر بن شبة له
وانظر هذا الشعر ، فقد تقدم مسبوغاً بموسى بن عبد الله بن الحسن (643) ، وذكر أنها نسب لأخيه محمد» . هذا ،
والشعر لمحمد في (تاريخ الطبري 7 535) . قاله ما سقط ابن صغير له من جبن رصوى ، فتقطع ، وكان محمد مظارداً
من جند العباسيين

[محرق الخمين، يشكو الوحى
شسرمدة الخوف، وأرزي به
قد كان في المسوت له راحة
788] محمد بن يسير التياشي. [يقول]³

[من الطويل]

أنصر لرحلتك قبل الخطر موصعها
ولا يغرنك صفو، أنت شربه
وله⁴

[من السريع]

ويل لم لم يرحم الله
من ظل في الدنيا به غمره
كانه قد قيل في مجلس
صار يسري إلى ربه
ومن تكون السار مشواه
وعاش فالموت قصاره⁶
قد كنت آتية، وأعشاه
يرحمنا الله، وإياه⁷

[من الطويل]

وله⁸

مضى أمسك الماصي شهيداً
فإن تك بالأمس اقترطت إساءة
ولا تزع فصل الصالحات إلى غير
ووصحت في يوم، عبك شهيد
وإنك إحسار، وأنت حميد
لعل غداً يأتي، وأنت قصيد⁹

[788] يد أن موثبي رياس وكان ساعراً صريحاً من الشعراء غدير أقام في البصرة، فم يها فيه، ولم يعد على
حبيبة ولا شريف انظر، حياه في (الأعيان) 20، 2، 5، وحققت الشعر، ص 279-282، والورقة ص 120
واشرح المردوقي ص 808-811، و1172-1175، والشعر والشعر، ص 756-757، وبنحه المجالس 82،
626 و299، والوافي بالوفيات 2، 252، 255 وهو في (المحمودون من الشعراء ص 228-230) محمد بن يسير
خميري البصري، وثلث تصحيف، وقع فيه كثيرون انظر لك، والوافي بالوفيات هذا، وفي المكنة الشعرية
ص 104-105، اساره إلى جمع شار بلات لشعره سه 955، م. وبى، سالك جامعيه حور سعرة

- 1 الوحي اخفا ووحى الفرس وجد وجمعاً في حافره وخر حجاره يص برافه، نقدح منها الد
- 2 حتر لجلاد، كثرة العتل، وهدته في الحرب، وجلاد - التصارب بالسيف
- 3 البيت من قطعه في (الأغاني) 4، 43، وشرح المردوقي ص 1173-1175، و (المحمودون من الشعراء)
- 4 ولج: رلق، فزلت قدمه
- 5 الأبيات في (الأغاني) 14، 40، قاله في رثاء نفسه.
- 6 قصاره: عابه
- 7 في لك، والمحمودون من الشعراء: «البشيري».
- 8 الأبيات في (المحمودون من الشعراء).
- 9 لا تزع لا تزع وأصه راحي، أدلت الهمزة، ثم حذف ساسية الحزم وقصيد مكسو

[789] محمد بن أبي أمية شاعر، عرل، مأموي. يقول [من الطويل]

هويت، فم من الهوى، وبليت
وقاسيت كحل الدل حين هويت²
وقد كنت أهرو بالمختل من
فقد حل بي ما كب منه هريت³
كتبت الهوى حتى تشكت حولها
عظامي بأصم ح، وهن سكوت
تدب المني عني أمايا، ولو حلا
مقيس المني من مهنجي لطفيت⁴
وأصبر في فلي العتب، فرب بدت
وله⁵

[من الكامل]

لله دو كمل، يكابد في الهوى
صمغ الحريص، وعفة المسحرج
يأني الحباء، إذا لقنتك حال
من ن' بشك ما أحاف وأرنحي⁶
وله⁷

[من الطويل]

وأي لأرجو منك يوم يسرني
كما سدي يوم، وربي لأمر
أومل عطف الدهر بعد بصره
هيا أنلي في الدهر، هل أنت كائن؟

[790] محمد بن أبي محمد البريدي، واسمه يحيى بن المبارك العدوي، ومحمد يكنى أبا عبد الله،

وكان لاصقاً بالمأمون من أجل أسه، بالحصرة وحرسان وكانت مربيته أن يدخل إليه مع
المحر، ويصني معه، ويدرس عليه المأمون ثلاثين آية، وكان لا يزال يعادله في أسفاره، ويمضي
إليه بأسره وهو كثير الشعر مفضل الأدب، من أهل بيت عجم وأدب وسه وسن برشيد

[789] كاتب وساعر مجي رقيق الشعر، بن شاعر، هو ساعر وحنف شعر عنه محمد بن أبي منه وهو
من شعراء الدولة العباسية، وكان في أيام معتصم، 227هـ. انظر أحاده في (الأعيان 12 71 - 181، وديرخ
بعداد 86، والوفقة ص 50-52، والوافي بالوفيات 229 23، والسيارات ص 18 2، والخمسة البصرية
31/2، ومجمع البلدان دير الخانيق)

[790] عدم بالعربية، والأدب وهو من موالى بني عدي بن عبد ماة ونوفي عمرو، سنة 202هـ انظر (الأعلام
63/8)

1. لأبيات في (الوافي بالوفيات)
2. في ك «كل دل»
3. في الهامش «في نسخة أخرى: أهري»
4. تدب بدوع وضميت الراد صم وسهل الهمرد وطمع ال. حمدت وطمع العين ذهب بوره
5. البيتان في (الوافي بالوفيات)
6. في ك «إذا لفسنت»، تصحيف
7. يبدو أن البيتين من قطعة قالها في حاربه عنها مولاها، و تقطع صيته بها انظر (الأعيان 12 18، وهد في (الوافي بالوفيات)

واحدة وقد مدح الرشيد مدحاً كثيراً وهو القائل [من الواهر]

أَتَطْعُرُ، واليه يَهْوَى مُقِيمٌ^٩ لعمرُك إنْ ذا حَطَرٌ عَظِيمٌ
إِذْ مَا كُنْتَ لِتُحَدِّثَ عَوْنًا عَيْثُ، وَلِلْعِرَاقِ فَمَنْ نَلُومُ؟

وله [من المتقارب]

تَقْصَاكَ دَهْرُكَ مَا أَسْفَ وَكَدَّرَ عَيْشُكَ بَعْدَ الصَّفْ
فَلَا تُنْكَرْ، فِرًّا لِرَمَا رَهِيرٌ بِتَشْنِيتِ مَا أَلْفَا
يُخَوِّرُ عَنِ الْمَرْءِ فِي حُكْمِهِ وَلَكِنَّهُ رُبَّمَا أَنْصَفَ

وله [من محروء الخفيف]

يَا بَعِيدَةً مَرْرَةً حَلَّ بَيْنَ الْخَوَاصِجِ
بَارِخُ الدَّرْدِ دُكُورُهُ لَسَنَ عَتِي بَارِجِ

[791] أبو الأصم، محمد بن يزيد بن مسنم بن عبد الملك بن مروان بن الحكم يعرف بالخصني. كان يرسل حصن مسنم، بدير مصر، فُسب إليه وهو شاعر محسن مكثر، مدح المأمون، وهجا عبد الله بن طاهر، وعارضه في فصيده التي أولها². [من المديد]

مُدِيرُ الإِعْصَاءِ مَوْصُولٌ وَمَدِيرُ التَّعْتِيبِ مَمُولٌ

وحر فيها بأشياء، منها قتل³ للأمير، فأحابه المسمي بقصيدة أولها⁴: [من المديد]

لَا يَرْغَبُ الْبِقَالُ وَالْقَيْلُ كُلُّ مَا بُغِتَ تَحْمِيئُ

فقال فيها:

أَيُّهَا النَّارِي بَطْنُهُ مَا عَنِ طَيْبِ تَحْصِيلِ⁵

قَاتِلُ الْمَحْجُوعِ مَقْتُولٌ وَدُمُ الْقَاتِلِ مَطْلُولُ⁶

791، شاعر عباسي، عاصر المأمون (98-218هـ)، ومدحه انظر لترجمته (الأعدي 2، 24، 126، وصبغات الشعراء ص 299-301، والأنس والعرس ص 232 والوهمي الوحيات 2، 8، 219، وبهجة المجالس 2، 71)، وحاء في (الوهمي): «أبو الأصم». تصحيف

1. البيتان مع ثالث في (طبقات الشعراء ص 328)

2. في (صبغات الشعراء) ثلاثة أبيات منها، وتوفي حيد الله بن صدر سنة 230هـ

3. في ك. «قتل ابنه». تصحيف

4. في (الأعدي 2، 124)، أربعة أبيات منها، وفي (طبقات الشعراء) اثنا عشر بيتاً منها، وهي في (الوهمي الوحيات عدد البيت الأخير

5. في الأصل: «ملا عني صيل تحصيل». (مخرج)، واللازي الوائب

6. المخلوع: هو الخليفة الأمير العباسي قُتل سنة 198هـ، وطلّ دم العيس الهرة، وأبطله

لَا يَجِبُ مَدَاهِيهَ بَهْرُ شَوْشَجٍ، وَلَا أَنْتِيهِ
بَاحِي الْمَحْجُوعِ طُنْتُ يَدَا لَمْ يَكُنْ فِي بَاعِهَا طَوْلُ
أَيُّ مَحْجُودٍ لَكَ تَغْرِفُهُ أَوْ سَيْبٍ، لَكَ، يُهَيَّوُ؟

وكان محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي يافض أبا الأصح، فقال المسمى قصيدة،
يمخر فيها:

مَا صَمَايَ فِيهَا شَارَ وَمَايَ الشَّيْخِ مَرَوَانُ²

وذكر فيها حلفاء بني أمية ووجوههم، فقال محمد بن عبد الملك قصيدة أولها

بَانُوا، هَبَانِ الْعَبَشُ إِذَا بَانُوا وَأَبَدَتِ الْمَكُونُ أَخْفَانُ

[792] أبو عبد الرحمن العنبي محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن أبي

سفيان، صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس، بصري، علامة، راوية للأخبار والآداب
وكان حسن الصورة جميل الأخلاق، واسع متعالية، وكان حسن الخصب، وليس الطيالة
انزرق، فبق الشقراق لمور حصابه، وشدة حمرة وجهه، وبنو طيالسته وكان عمرو بن
عسة يُعمر في سنة، وسابع عبي العنبي مصائب بالذكور من وده، في انطاغون الكثر
بالصورة، سنة تسع وعشرين ومائتين، وقبل ذلك، فمات منهم ستة، فماتهم بمرات كثيرة،
سها قوله³:

كُلُّ لَسَانٍ عَنْ وَصْفِ مَا أَحْدُ وَدَقْتُ كَلَامَ دَاقَهُ أَحْدُ

مَا عَالَجَ الْحَرْبَ وَالْحَرَارَةَ فِي الْ أَحْشَاءِ مَنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلَهُ

وله فيهم⁴.

[من المتعارف]

وَكُنْتُ أَبَا سَتْمٍ كَالسُّدُورِ فَقَدْ فَقَوْوَا أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَ⁵

فَمَرُّوا عَلَى حَادِثَاتِ الرُّمَالِ كَمَرُّ لَدْرَاهِمٍ بِأَنْتِ قَدِيدِ

وَحُمُوكَ مِنْ حَادِثٍ بِأَمْرِي يَرَى حَاسِدِيهِ أَنَّهُ رَاحِمِي

792 توفي في البصرة سنة 228 هـ. وله مصائب منها (شعر النساء اللاتي حبيبن لم أنفس، و(الأحلاق) ورأشعر
(الأعراب)، و(الحيل) انظر (أعلام 298، 299)، وانصرف وانظروا من 39 40 هذا، وفي (المكبة
الشعرية من 116 117) إشارة إلى ثلاثة بحوث حول حياته وشعره

1 البهول. السيد اجماع مصفات الخير

2 مهاي الشيخ مروان وسي وأراد مروان بن الحكم لأموي، احييه توفي سنة 65 هـ

3 في (عيون الأخبار 3/ 160) ثلاثة أبيات، منها الذي، ومن ذلك في (بهجة الجاني 2/ 350 - 351)

4 الأبيات في (عيون الأخبار 3/ 60) من قصيدة تقع في اثني عشر بيتاً

5 في (عيون الأخبار)، «أبا سبعة... أفني بهم»

وله¹:

[من الطويل]

رأيت العواشي الشيب لاح بعد صبي فأغر ضن عني بالحدود انشوا صر
وكر مني أنصرسي، أو سمعني بي سعيس، هرقفس، ككوى بالبحر²

وله - وهو من الأبيات السائرة، والأمثال الدرة³ - [من البسيط]

قالت عهدت محبوا، ففقت لها: إن الشباب جسون، يروؤة الكبر
[793] محمد بن وهيب الحميري، لبصري، بو جعفر مدح المأمون والمعصم وهو شاعر

مطبوع مكثراً، وهو لقنن⁴: [من الطويل]

نراغ لدكر الموت سعة ذكره وتغترض الدنيا، فنهؤ، وتلعب
يفين كأن الشك أنعب مره عيبه، وعرفان إلى الخهل يتنسب
وقد دمت انديبا إلى عيمه وحاطبي أعجبها، وهو مغرب
ولكنني مه حيقنت بعيره وما كنت مه فهو شيء متحشب

ويروى:

وبح بنو الدنيا، خلصا لغيرهم وما كنت

وله⁵:

[من الطويل]

ألا رتما كان أنصبر بنة وأدسى إلى الحال التي هي أسمع⁶
ألا رتما صاق انمصء بأهه وأمكر من بين الأسنة مخرخ⁷

وله في المأمون⁸: [من الكامل]

[793] صله من البصرة، وداس في بغداد، وكان يكسب بمديح، ويشتبع منه مرات في آل البيت وكان يتألف، شديد الهم، بقفه وروفي نحو منه 225هـ. انظر ترجمته في (خاص الخاص) ص 94، وطيقات الشعراء ص 333، والمستطرف 37/2 - 170 والواحي بالوقيات 1795، والأعلام 34، 7 وهذا وقد جمع شعره د. يوسف السامري وشعره عاسيو - عام الكتب، بيروت، 986) كما جمعه محم حجار لتعبيد انظر مكتبة الشعرية ص 114

1 البيت من قطعه من أربعة أبيات في (وقيات الأعيان 4 399) هـ، ونسب لعمر بن أبي ربيعة يصح انظر (ديوان

عمر بن أبي ربيعة ص 12)

2 الكوى جمع الكوة وهي الخرق في الخناط

3 البيت مع آخر في (وقيات الأعيان 4 399)

4 الأبيات من قطعه قالب، وهو عيس انظر (الأعيان 9 101-102)، لأول والثاني في (الواحي بالوقيات)

5 البيت من قصيدة له في (الأعيان 9 99-100)، وهما في (الواحي بالوقيات)

6 أسمع: أكثر قبها

7 في المطبوع: «أيا» والتصويب من الأعدي وفي (الواحي بالوقيات) «أيا» وبارتما

8 البيت من قصيدة، منها اثنا عشر بيت في (الأعيان 19 95-96)

وبدا الصَّبَاحُ كَانَ عُرْفَتُهُ
تَشْرَبَتْ بِكَ الدُّنْيَا مُحَاسِنَهَا

وقال ابن وهيب: أنا ابن قولي: [من المديد]

مَا مَرَّ تَمَّتْ عَاسُهُ
بِكَ أُنْثَى لَهَا حَسَا

[794] محمد بن علي الصبي، رواية العدي، شاعر طاهر من الحسين، وابنه عبد الله، وهو
القائل في طاهر⁴: [من المتغارب]

وقوفك تحب طلال السُّوف
كأنك مُطْلَعٌ فِي الْعُلُوبِ
وكررات طرفك مُرْتَدَّةً
وفي راحتك الردى والندى
وأقصى الله مخشومةً

وله: [من خلق البسيط]

لَمَّا مَصَّتْ دُوبَهُ اللَّيَالِي
واعتقت بانيأس مه صبرا
فست أَرْخُو، وبست أحشى
فيحها الدهر في صبراري

[795] محمد الجلي الكوفي، مأموي يقول⁸

[794] شاعر عباسي توفي نحو سنة 230 هـ به ترجمة في (طبقات الشعراء ص 303-304)، وفيه ذكر لقبه، وإعذار
لأسمه، وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 1204) وفيه «محمد بن علي الصبي» نسبة بن صبه
[795] ترجمه في (المختلوع من الشعراء ص 230-231) وفيه «محمد البطي»، م أعلم له أباً، واستذكر مسوناً إلى
بجيلة لا غير كوفي، شاعر مذكور، كان رص المأمون، ومن شعراء دولته

1. البيهق من قصيده منه تسعة أبيات في (الأغاني 9، 92) وهذا في (الوافي بالوفيات)
2. سكن الباء من (يعادي) ضرورة الشعر، وكذلك فعل في البيت الذي (نبي) والظرف النظر، وتحرير الجموع
3. ورمقه نظر إليه، وأتبعه بصره، يعقده
4. العباسي كاتب وشاعر، توفي سنة 220 هـ
5. الأبيات في (الوافي بالوفيات) وتوفي طاهر بن الحسين - وهو فاضل أمين - سنة 207 هـ
6. في البيت مديح أعصب المأمون، وسبب في مدى شديد لصاحبه - نظر (طبقات الشعراء ص 304)
7. ممتارها طالب أميره وأراد ممتارهما - وعبر عن اثنين ملامين بالواحد جوار - ضرورة الشعرية
8. في ك «واعنت» تصحيف وفي الشعر الأول خلل عروضي
8. البيتان في (المختلوع من الشعراء)

بَنِي مَيِّ هَدَّتْ صُرُوفُ أَنْرَدَى أَمُصَّتْ حُسَامِيَّةٌ عَلَى قَنَهُ¹
فَسَرِيئَتُهُ بِيَرٍ يَذِي حَادِثٍ مَن نَشِيعُ الْأَثَامَ مِنْ أَكْثَلِهِ²

وله³:

وَلَهُ مَوَاهِبٌ كُلَّمَا نُسِبَتْ يَوْمًا إِلَيْهِ رَأَيْهَا النُّسَبُ
وَمِنْ الْمَوَاهِبِ مَا يُكَدِّرُهُ وَشِئْنُهُ قَدَرُهُ الْهَيَّ

وكتب البجلي هجاءً لبحس بن رحاء بن أبي الصَّحَّاح، فمن هو به له⁴. [من الكامل]

مَا لَيْتَ تَرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ دُونِي حَتَّى حَتَرْتُ عَنِّي رُكُوبَ الْمَيْتَرِ
[796] مُحَمَّدُ بْنُ جَمِيلٍ الْكَاتِبُ التَّمِيمِيُّ، كُوفِيٌّ. مَوْلَى بَنِي تَمِيمٍ يَقُولُ لِحَمْدِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ
الطُّوسِيِّ⁵:

لَسْتُ أَبْنَمُ أَنْلُعَ بِحَامِكَ حَاحَةً وَلَمْ يَكُنْ لِي فِيمَا وَلَيْتَ مَصْنَبُ
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْأَرْضِ مِنْ حَيْثُ أَطْلَعْتَ لَكَ الشُّمُسُ قُرْنِيهِ، وَحَيْثُ تَعَبْتَ
أَبُو عَامٍ، إِنِّي إِذَا لَمَرُّوْصَةٍ لَعِيرِي يَصْغُرُ رَعْبُهَا، وَيَطْبَبُ⁶

[797] مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ الْكَاتِبِ التَّمِيمِيِّ عَرَبِيٌّ، بَعْدَادِيٌّ، يَقُولُ⁷ [من الطويل]

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَأَّيْتُ حَبْ مَيْتِي أَبَادِي لَمْ تُشْمَسْ، وَإِنْ هِيَ خَلَّتْ

[796] من شعر الدولة العباسية كان من مأمون (198-8 هـ)، وهو ترجمة في المخطوط من الشعر، ص 266،
والواهي بالوفيات 310/2

[797] شعر عباسي ويبدو من سياق ترجمته أنه دولة القرن الثاني الهجري نظر به المخطوط من الشعر، ص 479،
والواهي بالوفيات 3 89

1 هَدَّتْ كُنَّعَتٌ وَالْحُسَامِيُّ مَسْنُونٌ إِلَى الْحُسَامِ وَهُوَ بَعْتُ لَيْسَيفِ الْقَاطِعِ

2 قرأه طعنه، هرمي به

3 نُسِبَ الْبِيَانُ إِلَى مُحَمَّدٍ بْنِ بَنِي تَمِيمٍ مِنْ سَنَابِ الْعَمَةِ فِي تَرْجُمَتِهِ (913) مَرَّ هَذَا الْكِتَابُ، وَفِي (الْحَمْدُ، مِنْ السَّعْرِ
ص 138)، وَهَذَا مُحَمَّدُ الْبَجَلِيُّ فِي (ص 230 231) مِنْهُ

4 الْبَيْتُ فِي (المخطوط من الشعر).

5 حميد بن عبيد حميد الطوسي من كبار مؤلفي مأمون، توفي سنة 210 هـ. والأبيات في (المخطوط من الشعر)،
وعدا الأخير في (الواهي بالوفيات).

6 أَبُو عَامٍ كَتَبَهُ حَمِيدُ الطُّوسِيِّ

7 الأبيات منازعة فهي حميد بن سعد في (المخطوط من الشعر)، ص 479، ولأس والعرس ص 74 75، ولإبراهيم بن
العباس الصوري في (وفيات الأعيان 3، 478)، ورجح هذه النسبة الصلاح الصعدي في (الواهي بالوفيات)، وهي
لأبي الأسود الدؤلي في (سمط الآتي ص 66)، وروى عبد الله بن الربيع ولعمرو بن كميل في (حُصَانُهُ الْبَصْرِيَّةُ
1، 35)، وهي غير نسبة في (غريب لأخبار 160/3) ولم يرجح أنها عبد الله بن الربيع، أشهد في مديح عمرو بن
عثمان بن عفان انظر (الأخبار 14، 219-220)

فَتَى عَيْرٌ مَحْجُوبٌ انْعَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مَظْهَرُ الشُّكُوى إِدَّ الشُّغْلُ رَأَتْ
رَأَى حِنَّةً مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَسَبَ قَدَى عَيْسِيهِ حَتَّى تَحَلَّتْ
[798] أَبُو شَهَابٍ، مُحَمَّدُ بْنُ مَهْرُوتَيْهِ، الْبَصْرِيُّ وَقِيلَ، اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَهْرُوتَيْهِ، رَأَى أَنَّ
نُؤَاسًا¹ وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ².

[799] مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ التَّمِيمِيُّ الْمَصْرِيُّ مِنْ عِيدِ شَمْسِ بْنِ زَيْدٍ مَنَافَةٍ بِنِ شَمْسٍ، مَأْمُومٍ،
يَقُولُ³

كَأَنَّ طَرْفَ الْمُحِبِّ حِينَ يَرَى حَبِيبَهُ جَنْجَرَ عَلَى كَبِدِهِ
قَدْ يَكْثُرُ الشَّيْءُ، وَهُوَ يَنْفَعُهُ وَيَطْرُقُ لَمْرَأَةٍ عَيْسُهُ بَيْدُهُ

وَلَهُ [مِنْ الْكَامِلِ]

وَيَحْدُ مَا صَرُّوا بِهِمْ حَدَاوَلًا وَيَحَالُ مَا طَعُّوا بِهِ أَشْطَانًا⁴

وَلَهُ⁵. [مِنْ الْبَسِيطِ]

كَأَنَّ شَهْرِيَّ رَسَعَ يَوْمَ صَبْحَتِهِ وَيَوْمَ عَيْسَتِهِ أَيَّامُ تَشْرِيسِ
[800] أَبُو مُسْلِمٍ، خَلْقٌ، الْبَصْرِيُّ. اسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ صَبْحٍ، قُتِحَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ. وَكَانَ
الْحَمَزُ⁶ صَدِيقَهُ وَعَشِيرَهُ. وَكَانَ أَبُو مُسْلِمٍ مُثَنِّقًا، وَلَهُ فِي ذَلِكَ
[مِنْ عَمْرٍو، الْوَائِلِ]

عَحْنَتُ الْحَمَلِيِّ الْمَهْتَلِ سَجَّ مَمْتَنَانِي وَأَصْبَحِي

وَمَا سَاوَى السَّيِّ فِي مَنْ رَلِّي قَيْسَمَةً مِفْتَاحِي

وَلَأَبِي هَاشِمٍ الْغُثِّي فِي أَبِي مُسْلِمٍ، بِيَوْمِهِ عَنَى تَرْكُهُ مَلَارِمَةَ حَلْقَتِهِ، مِنْ أَيْبَاتِ. [مِنْ الْكَامِلِ]
بِأَنَّ هَوَاهُ جَلَاهُ كُنْيَتُهُ وَالسَّبَبُ مِمَّا مُشَاكَلُ النَّقَبِ

[798] لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ. وَهُوَ شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 198 هـ.
[799] شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ، عَصَا خَلِيفَةِ الْمَمُونِ 28 38 هـ، وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (مُحَمَّدِيَّاتِ) مِنَ الشُّعْرَاءِ ص 300 وَالْوَائِلِ
بِالْوَعْدِ 2 (328)

[800] مِنَ الشُّعْرَاءِ الدُّوَلِ الْعَبَّاسِيَّةِ، فِي النِّصْفِ الْاِثْنِي مِنَ الْعُرُونِ اِثْنَيْ عَشَرَ وَنَقَبَهُ الْخَمْسُ أَيُّ الْاِثْنِي اِثْنَيْ عَشَرَ (وَالْوَعْدِ)
الْأَعْيَانِ 2/351-352 و 7 و 70

1 مَوْحِي أَبُو نُؤَاسٍ سَنَةَ 198 هـ

2 مَعْدَمُ حَبْرُهُ فِي الْقِسْمِ الصَّانِعِ مِنَ الْكُتُبِ

3 الْبَيَانُ فِي (مُحَمَّدِيَّاتِ) مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَالْوَائِلِ بِالْوَعْدِ.

4 الْأَشْطَانُ جَمْعُ الشُّطْلِ. وَهُوَ الشَّاهِدُ الْغَنَلُ مِنَ الْخَيْالِ

5 الْبَيْتُ فِي (مُحَمَّدِيَّاتِ) مِنَ الشُّعْرَاءِ

6 الْحَمَزُ: مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو التَّمِيمِيُّ وَلَاءَ. وَهُوَ شَاعِرٌ، حَسَنُ الْبَاحَةِ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 186 هـ.

حَقُّ تَقَصُّتْ عَنْهُ حَدُّهُ بِنُ لَمْ يَكُنْ فِي عِدَّةِ الْقُشْبِ¹

وحده أبو مسلم

حَيُّ الصَّبَةِ، مَيِّتُ طَرْبِ نَأَاكَ إِذْ ذَاكَ مِنْ كَشْبِ
لَوْ شِئْتُ جَعَلْتُ اللَّهَ فِي صَفَتِي بِنُ لَا أَقُورُ نَطَعْتُ بِالْكَدْبِ
نَرَكِي بِهَا عَنْ عَنَرٍ مَقْلَبِهِ مَتَى بِهَا نَدَوٌ، وَلَا أُرَبُّ²
لَكُنِّي أَحْشَى بِهَا رِثَاً لِحَطَّائِهِ نَدَعُو إِلَى لَغْصِ³

[801] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْغُرَافِيُّ يُكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ هَجَا ابْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْهَاشِمِيَّ - وَكَانَ سَمِيحاً صَحِيحاً، وَمَعَهُ رَاحَ لَهُ مِثْلُ السَّدَقَةِ فَشَكَاهُ الْعَبَّاسُ إِلَى لُثَامُونَ، فَأَمَرَ بَصْلَةَ عَنِ حَشِيَّةِ عَدِ الْحَمِيسِ يَوْمَ ابْنِ النَّسْلِ، فَصُتِبَ، فَمَتَا تُرِبَ عَلَيْهِ دَعَا بِحَمَلَةٍ لِيَحْمِلَهَا، فَفُضِلَ لَهُ مَا هَدَى؟ فَفَضَلَ نَوْرَ حُمَلَاءِ حَمِيسٍ عَلَيْهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، لَا أَصْعَهَ وَحَمَلَهَا فَبَاعَهَا بِثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ⁴، فَاشْتَرَى بِهَا رَبِيباً وَعَبْداً لَصِيبِهِ، فَرَفَعَ حَرَّهُ إِلَى لُثَامُونَ، فَصَحَّحَتْ وَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ ثُمَّ اتَّخَذَهُ يَسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ عَدِ ذَلِكَ مُوَدِّاً لَوْلَدِهِ وَالشَّعْرُ الَّذِي هَجَا بِهِ ابْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ قَوْلُهُ⁵

كَتُبْتُ عَبْدَ الْخُسْرِ مُخْطَباً حِينَ وَلَّى اللَّيْلُ، وَالْبَعْلُ⁶
إِذْ أَتَانِي رَاكِباً، عَجَلٌ قَدْ عَلَاةُ الْبُهِرِ، وَالنَّفْسُ⁷
فَالْ هُنَّ حَارِثُكَ مَنِيَّةً حَوْنَهَا الْأَخْبَذُ وَالْخَرَسُ⁸
قُلْتُ مَرَعْتُ بِي مَسْنُونَةً فَوْقَ سَرَجٍ، نَحْنُهَا فَرَسُ⁹
حَوْنَهَا شَوْبِيرَةً، مَعَهَا دُنُوحٌ، فِي ظَهْرِهِ فَعَسُ⁹

[801] من شعراء الدولة العباسية، كان في من أئامه 198، 2، 8 هـ. و ترجمته في (الوحي بالوفيات 3، 260-261)

1 في له «نقص».

2 تركي به تركي مصيبه (صيانة النفس) حفظها بما يعينها وعن غير مقلبه عن غير بعض والأرب (معالجة ولايته)

3 الرخا ولد الطبية ادا قوي، ومشى مع أمه، والملاحظات - الملاحظات السريعة الخاطئة

4 هي ك «لحملة» وحمله، باعه، وأسلمى به دراهم» تصحيح

5 لايات في (الوحي بالوفيات).

6 البهر نابع النفس من الإعياء

7 الصبغة الصدفية من الأس، ومن الخبر

8 انعطافه لباس ليرأس، استعاره لابن العباس بن محمد، وكان صغير الحجم

9 يقرب فريح «في الأصل يرح وفي مطلق دمع» والسيح السي، الخنوق» وانبوبة (خبيثة السوداء) فارسي

معرب

[802] أبو عثمان، محمد بن يحيى بن عيسى، الكاتب، المديني الرازي، مأموي² روى عنه غمر بن شقة، وهو القائل لعبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن¹ [من الطويل]

لطيف بأحوال الحجر كأنها
وأنت ترى أن الأبي ست دونهم
وأنت امرؤ ضخم الجمالة، ما حذ
فأحابه عبد الله بأبيات، منها⁴ :

[من القصيد]

لحائي أبو عثمان في ضغف همتي
وأني بأدبي الغيث والرق قانع
فلم أر هذا الرزق عن حيلة الفتى
حطوطاً وأقسام نفسهم بينهم
ورني لا أعشى الملوك، فأرب⁵
وأني، أسباب العنى أنحب
ولكنه كاللخم حس يؤرب⁶
فكلهم من قسمة الله منقسم⁷

[803] الأمين، أبو عبد الله، محمد بن هارون، الرشيد بن محمد، المهدي بن عبد الله لمصور بن

محمد بن عيسى بن عبد الله بن العتس. قال في كوثر حادمه⁸. [من مجروء الرمن]

م يريد لنس من صت
كوثر ديسي ودب
أعحر نس اندي يلد
سب، من يهوى كئيب
ي وسقمي، وطبيبي
سحي مجتأ في حبيب⁹

وبه في ظاهر¹⁰ [من مجروء الخفص]

[802] من شعراء الدولة العتاسية، كان في زمن سامون 98 8 2 هـ. و ترجمه في الرازي بالوفيات 5 187 188

[803] بويج بالخلافة بعد وفاة به سنة 193 هـ. بعد عنه ثم اعين سنة 195 هـ. خلع عليه سامون من ولاية العهد، حكمت

عنه انتهت بمقتل الأمين سنة 98 هـ. نظر (الأعلام 7 127، والوافي بالوفيات 5 135-139) هـ، و جمع د

و صبح الصمد شعر الامين و سامون في ديوان، فيه ترجمه للامين (ديوان الأمير و سامون ص 7-7)

1 الأبيات في (الوافي بالوفيات)

2 لصيت بأحوال الحجاز لزمت بها

3 الجمالة، العرامة يجمعها قوم عر قوم

4 الأبيات في (الوافي بالوفيات).

5 أقرب الرجل أكثر ماله عصار كالتراب، أو قل، من الاصداد والفراد أكثر

6 يؤرب: يقطع

7 مصب متعب

8 الأبيات في (الوافي بالوفيات 5 139) وانظر (ديوان الأمين والمأمون ص 21)

■ يلحن: يلوم، ويقرع بشدة.

10 ظاهر بن الحسين وزير سامون وفائده وهو الذي قتل الأمين، ووصفه أنشد للمأمون وروفي طاهر سنة 207 هـ

والأبيات في (الوافي بالوفيات 5 139) وهي في (ديوان الأمين، سامون ص 23) عملاً عن معجم لمرزبادي

رغم لعنك طهر
أبى السوم عادر
كذب لعنك، وهو عن
سئل الرشيد حذر
نقص العهد، ولدي
ينقص العهد كافر
مظهر سوء فعله
مغلل، لا يستر
وعليه مدور بال
سعي منه الدوائر

[804] أبو أيوب، محمد بن هارون الرشيد. أمه أم ود، يقال لها حلوب له حبر مع المأمون وهو انقائس²
[من السريع]

وشاد به حملني حنة
من ثقل لصنوة ما لا أطيع³
لحط أعبه بأحد الذي
يربه من كل قلب دقيق⁴
أبى عنه من صنى جفيه
ومرصر اللخط لصن شفيق⁵
يفيق أهل السقم من سقمهم
وعينه من سقمهم ما شفيق⁶

[805] أبو عيسى بن هارون اسمه أحمد ويقال محمد وقد بدم حره⁷

[806] أبو عبد الله، محمد بن يزيد بن سويد الكاتب المووري وزير المأمون، حسن لبلاغة، كثير

804] كتاب أدبها ماصلاً شعره أ و د ب ج هـ في (الأوراق 3 94-97، والوحي بالوحي، 143 9)

805] كتاب موصوف بحسن الصورة، وكمال الظرف، وبه دب وشعر وصيغة في العباد، وكتاب به وحي ظاهر من الحسين عدوه، فكأن يجهوه ويرثي الأمين وأم أبي عيسى برزبه وويحي سنة 209 هـ بصر له (الوحي بالوحيات 41 9، 142، ولأعلام 1 65، والأوراق 3 88-94، والأعدي 0 226، 239)

[806] وويحي المأمون (218 هـ)، ومحمد بن يزيد وزير به، وعاس بن أقيم الوثني، وويحي سنة من 230 هـ به ترجمه في (الوحي بالوحيات 5 3 2 4، وانظر (لأعلام 7 43، ومن افواله الرشيد والمحصرة ص 147) «إذا لم تستطع أن تقطع يد عدوك فعقبها»

حبيب مولده من الكوفة وشر أبو المر = الأعدي 0 209) أنها كتاب حاربه حلبة بيت مهدي، وبها عتب الرشيد خ من صنع عتبة

2 لأبيات في (الأوراق 3 95-96)

3 الشداد ولد الطيبة خصوصاً، وأشار (كركر) إلى وجود (قد) بعد (شادد) وقال: «هنا زيادة (مد) والورن لا يستقيم بها»

4 في ك في الأصل

حافظ عتيبه بها ما أخذ الذي يريده من كل قلب حبيب رقيق

والتصويب من شعر ولاد الخند ص 95 هـ، والرواية في «سعار أولاد الخند»، «من كل قلب دعي»

9 بدم حره في القسم الصانع من الكتاب ومن شعر أبي عيسى فوه [من مجرور، الزحر]

فام بقبي وفعد
طبي هي عبي الخند
سوري سم فعد
وما نسي بي من كمد
بسر إذا ازدت هوى
ودالة تاه، وصعد

الأدب ، مشهور بقول الشعر له في المأمون مرثية معروفة وكان سيمار بن وهب يكتب من يديه ، وكان حاصلاً به ، ثم اتصل به أن سيمار سعي عليه ، فطرحه ولحمد فيه أشعار ، ومن قول محمد بن يزيد¹ :

المرء مثل هلالٍ عند مطلعهِ
يردادُ حتى إذا ما تمَّ أغقهُ
يدنو صبيلاً ، صعيماً ، ثمَّ يشقُّ
كرُّ الحديدِ بقصائناً ، فيمَّحُو

وله² :

هلا تأسى الدهرُ حرّاً ظمئته
وسمع قول الشاعر³ :

إذا كنتُ أي فكن دا عريمة
فإن فساد الرأي أن يشرّدا
فأصاف إليه :

وإن كنت دا عرم فاصدّه عاجلاً
وله في حارية ، كان يهواها ، ويقول فيها الأشعار⁴

من الصبرين

يا من بها أرمى من أناسٍ كلهم
لواء الأمي حيرت فحيرت
وإن كنت أشكو يتيها ، وورودها
على الحسن إساناً لكنت حنينا

[807] أبو الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح بن عبي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب .

شاعر مشهور أدب ، كان برر قسرين من أرض الشام ، وله مع المأمون خبر ، وبقي إلى أيام المتوكل ، وجرت بينه وبين أبي تمام الطائي وابخري محاطبة وهو القائل يرد على أبي الأصم الجصني محره ، من قصيدة⁵ :

من الصبرين

أنا ابن آل الله من هاشم
من نعمة ما نسي الهدى
حيث سمي حنر وإحسان⁶
مورقو ، ولصرغ فنان⁷

[807] شاعر عباسي ، أدرك المتوكل 232-247هـ وله ترجمة في (الوفاي بالوفيات 4 35-36 ، والديارات ص 10).

1 البيت في سيمار بن وهب ، وهذا في (الوفاي بالوفيات)

2 البيت في (الوفاي بالوفيات والمستطرف [337/1])

3 البيت في (المستطرف 1 249) ، والثاني مهملة ، ما أصافه محمد بن يزيد في (الوفاي بالوفيات)

4 البيت في (الوفاي بالوفيات)

5 أبو الأصم الجصني محمد بن يزيد بن مسلمة الأموي وقد مررت ترجمته (791) والأبيات في (الوفاي بالوفيات)

6 في الأصل وانطيوخ «وحيث» والصواب بعدد الواو ويدل على ذلك رواية الوفاي بالوفيات

7 البعة ، ضرب من الشجر تنجد منه القسي . أراد ، من أصل طيب . وعيان : طويل حسن

بحيثُ حمفي لربح محسورة
أنثى، رُهر، جُوم الهدي

والثقلان: الإنسان والجان
يُصر على الأيام، عُمران

وله في وصف تنقسم

[من الطوبى]

وأبيض، طاوي الكشح، أحرس، طاق
يد اسمعرتة أنكف حاد سحابة
كأن الآتي والربرحد سطمه
كأن عليه من دحي التمس حلة
بدا ممتطى عر نقواهي رأيتها

لنه دمسلا في بطون المهارق²
بلا صوت إرعادر، ولا ضوء بارق
وسو الأفاحي في بطون الحدنق
بد ما ستهنس مرثه بالضوء عيق
محبلة، تمصي أمام السواو³

وله في تشبيه شيئين يشبهين في بيت واحد⁴.

[من الطوبى]

سرى الهام فها ونسيف كأنه

فراخ القطا، صئت عسها الأحديل⁵

[808] المعتصم بالله، أبو إسحاق، محمد بن هارون، فرشتيد بن محمد بن منصور

يقول⁶:

[من الرمل]

هزب النخام، واعجل، يا علام
اغلم الأثر كني حانص

واطرح الشرح عليه والنخام⁷
لحمة الموت، فمن شاء أقم⁸

وله⁹:

[من مجزوء الرمل]

لم يرل نابك حنى

صار سنعنم عبرة¹⁰

808 حبيبه عباسي، بويج، خلافة سن 218 هـ، ومو هاج عمورية وبني سرت من أن توفي سنة 227 هـ به ترجمه في (الوهمي بالوفيات 139/5-141)

1 الأبيات في (الوهمي بالوفيات) وعدد الرابع والخامس في (عيون الأخبار 49، 1)

2 في عيو، لأخبار، «وسمر» وهذا وجود وطاوي الكشح صامر البطن والمهراق انصحف البهاء

3 في «مجنبة» وفيه «في الأصل» محبة «وأنك يوافق ما جاء في» والوهمي بالوفيات -

4 البيت في (الوهمي بالوفيات).

5 الأجدل، الصقور جمع الأجدل

6 التيسان في (الوهمي بالوفيات) وهما لسيفيت بن السمكة انظر (ديوان السيفيت ص 93،

7 في ك «اروى ابن الكلبي» هذا البيت مع آخر حسيت بن السمكة نظر كتابه في الخيل ص 20 هـ، والبيت في (انساب الخيل لابن الكلبي ص 61)

8 في (ديوان السيفيت): «واخير العينان».

9 البيتان في (الوهمي بالوفيات)

10 بيت عفرمي، «ار على الدولة العباسية عشرين سنة، وفتر سنة 223 هـ في خلافة المعتصم الذي أمر أن يُسهر بيتك في قننه، فحمل على عين ليراه الناس. انظر (تاريخ الطبري 9 52-54).

ركب الفرس فمضى كعبلاً وهو شهرة

[809] محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة، الرقيات، يُكنى أبا جعفر أصبه من هن قرية
 دسكرة جث، من الشهرون لأسمن وكن أبوه من وجوه تحر لكرج بعد د ومياسيرهم،
 وكن محمد أديب شاعر ولم يكن له حظ في الكتابة، وكن ابنه في أيام المعتصم تفتد الدار،
 والإشراف على المطبخ، فعلمه المعتصم لوراره بعد أحمد بن عمر، فبقي مقلداً إلى حر
 أيامه، وأقرته الوائق عليها مدة أيامه. فمما تقد الموكل أقره نحواً من أربعين يوماً، ثم بكه،
 وقته، وذلك في سه ثلاث وثلاثين وماتين وهو له ثل². [من الرحر]

حسن نسو لعمراً محضاً لأعجميين المنو حسا³
 لبا القروسبة ما بقيا بها حلقاً، وبها سُميت

وله⁴:

[من الهرج]

فقد أخلس طغف في لرأي والوهم⁵
 كخيب شاكل الوال ه. أو حاشية الهدم⁶
 وأعشى انقوم بالقوم وأعشى الدهم بالهم⁷
 وأحسبهم، وإن عنت حموا أنفسهم باسمي

وله⁸:

[من الطويل]

تمكنت من نفسي، فأععب فتتها على غير عملك، وانروح تذهب⁹

[809] يُعرف بابن الرقيات وكان من العفلاء الدهاة وفي سيرته قوة وحزم وله ديوان شعر مطبوع، فيه مقدمة
 من رثاء جميل سعيه انظر (ديوان الرقيات ص 32-34) وله ترجمه في (الوافي بالوفيات 4 32-34) والعصر
 العباسي الأول ص 499-564، والأعلام 6 248) وجميل سعيد ومحمد بن عبد الله الرقيات الوري الكاتب
 الشاعر، نظر للكتابة الشعرية ص 123-124).

1 في الهامش «ويروى أن الموكل صنع سو من الحديد، و مر ان يلقى فيه، وهو مُحَمَّي وجعل يقول ار حموي
 ار حموي، فيردون عليه ما كان يقول في و ارته ان الرحمة بين وجوه في الطبيعة وكن يقول ما رخصت حله
 قطع»

2 لم أعف عني البيتين في ديوانه

3 في ف «الأعجميين» تصحيف

4 الأبيات من قصيدته له انظر (ديوان الرقيات ص 69)

5 احتس الطلعة استبها في محله و سرعه

6 الجدم: الثوب الخفيف، ارفع الباي

7 الدهم: الشود من الخيل

8 لم أعف عني البيتين في ديوانه والسب الذي من قصيدته لجو بن يبي في (ديوان محمود بن يبي ص 16)

9 هي ك «قتلي» وفي هامش ف «في الأصل قبي ولعنها قبي... قتله»

كعصورة في كف طفل يسومها ورؤد جبر الموت، والطفر تلعب

وله [من مجمع البسيط]

وعائب عابسي بشيبي لم يقد لسمنا ألم وقنة

فقلت إذ عابسي بشيبي يد عائب الشيب، لا سمغنة

[810] محمد بن حماد، كاتب راشد، أبو عيسى قال لمحسن بن وهب²، وكان المحسن

يهوى جاريته: بنات، المعية³ :

أبا عبي، أصغت رأيي في رخل بدانة منعم، الطول والمير⁴

حتى دام اقتصى بختكر عادته أسلمته لعودي الدهر والنحر

ودبعة لي عند الدهر حاس لها فست منصفها فيها من انرم

[811] محمد بن معروف بغدادي، كان حسن لوجه، حسن الإرشاد، وهاجى بن أبي

حكيم، فأفحمه، واستعدى عليه من أبي حكيم محمد بن إسحاق بن إبراهيم المصغني - وهو

شاعره - فحبس محمداً مدة من ولاية أبيه إسحاق، وولايته، وولاية عبد الله بن إسحاق في

سجن الحرام، وذلك نحو من ثمانين سنين، فماله في لسنخ صر شديد، فعاهد الله ألا يصق

بشيء من الشعر، فأحرجه محمد بن عبد الله بن طاهر، وقال علي بن العباس الرومي: رأيت

بن معروف، وقد شاح، وعاد إلى قول الشعر، وحررت بين محمد والحسن بن وهب مكاتبات

بالأشعار كثيرة، وكان يصادمان ويواسلان، فمما حسن الوثق سيمان بن وهب وأحس معه

أخوه الحسن حتى أذى إماماً⁵ وكان ابن معروف ملازماً لهما، فتأخر عهد يوماً، فكتب إلى

الحسن⁶ [من إليه امر]

810 شاعر وأديب من شعراء القرن الثالث الهجري. له ترجمة في (مختار من الشعراء من 303، والواحي بالوفيات

293)

813 شاعر عباسي، توفي بعد سنة 229 هـ وله خبر في (الأعاني 117/23)

1 البيتان في (الأعاني 60/23). وم ألق عليهما في ديوانه

2 الحسن بن وهب كاتب وشاعر عباسي، مات نحو سنة 250 هـ، انظر (الأعلام 226/2).

3 في الهامش «أسند المروزي» هذه لايبات لمحسن بن وهب حين ذكره، فإنها في ساق، حصرية كسب راسد،

وعب عليه، وفي لطبوع (فراج) «باب» وهي باب ولها في (الأعاني 265، 9 و 23 و 107 و 8 و 22،

125) أخبار متصلة بمحمد بن حماد

4 الطول: العطاء والمفضل

5 كان ذلك عام 229 هـ وقد أخذ منه الوثوق بالله أو بمائة ألف دينار انظر (تاريخ الطبري 9 و 125)

6 البيتان في (الأعاني 117/23).

وَفَيْتُ كُلَّ مَكْرُوهٍ بِنَفْسِي وَبِأَذْنٍ مِنْ أَهْلِي وَحَمْسِي
أَتَادُ فِي انْتِحَافِ عَمَلِكِ يَوْمِي عَمِي أَنْ لَيْسَ غَيْرُكَ لِي بِأَنْسِي
فَأَجَابَهُ الْحَمْسُ¹ :

أَقَمْ، لَا إِلْبُ تُصْنَعُ فِي سُرُورٍ وَفِي نَعَمٍ مَوْصَنَةً، وَتُنْفَسِي
فَمَسَالِي رَاحَةٍ فِي كُلِّ حِلٍّ أَرَاهُ الْيَوْمَ مَحْبُوسًا بِحَمْسِي
[812] مُحَمَّدُ بْنُ الْحَمْسِ بْنِ شُعَيْبٍ الْكَاتِبُ، الْمَدَائِنِيُّ مَعْتَصِمِي، صَاحِبُ مُقَطَّعَاتٍ يَقُولُ²
[مِنْ الطُّوَيْهِ]

فَتَى كَعَرَرِ اسْتَيْفَ لَافِي مَبِيَّةٍ وَأَيْدِي الْمَسَايَا خَمَّةُ الْحَلْجَانِ²
فَمَابَ، وَأَبْقَى مِنْ نُرَاتٍ عَطِثَةٍ كَمَا أَتَيْتَ الْأَنْوَاءَ لِلْحَبْوَانِ³
وَلَهُ فِي عِلَامِ التَّحْيِي

قَدْ صَنَعَ الشَّعْرُ بِالْحُدُودِ كَمْ تَصْنَعُ هُوجُ الرِّيَّاحِ بِالْأُذُنِ
كَمْ غَطَفَ الشَّعْرُ بِالشُّوَادِ عَلَى خَدِّ مَلِيحٍ، وَمَنْظَرٍ حَسَنِ
[813] مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ قِيْرَاطٍ، الْكَاتِبُ الْمَدَائِنِيُّ مُعْتَصِمِي كَبْ مِنْ أَحَدِ النَّاسِ بِإِحْرَاجِ
الْمَعْنَى⁴، وَهُوَ الْقَاتِلُ⁵ [مِنْ مَجْرُوءِ الْكَامِ]

تُحْطِي النُّفُوسُ عَمِي الْعَيْبَ بِي، وَقَدْ تَصَيَّبُ عَلَى الْمَظَنَّةِ
كَمْ مِنْ مَصْنُوعٍ بِالْقَصَبِ هـ، وَمَخْرُجٍ تَحْتَ الْأَسْئَةِ
وَمِنْهُ لَا بَ وَهَيْبُ⁶
وَبِزْمَا صَاقٍ الْقَصَاءَ بِأَهْلِهِ وَأَمْكُرُ مِنْ بَنِي الْأَسْئَةِ مَخْرُجُ
[مِنْ الطُّوَيْهِ]

[812] لم اعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي، كان في أيام الخليفة المعتصم بالله (218-227هـ)
[813] شاعر عباسي، كان في أيام الخليفة المعتصم بالله (218-227هـ) وله ترجمة في (الورقة ص 26-127)

- 1 البيتان في (الأعني 117، 23)
- 2 غرار السيف حده وجمة الخنجان، كثرة الاصطراب والحركة
- 3 الأنواء، الأمطار الشديدة.
- 4 المعنى هو نصيب اسم الحب أو شيء آخر في باب شعر، إم بصحف أو فب أو حساب مظهر (التعريفات ص 285). وفي ك «المعنى»، نصحيح، وانظر (الورقة ص 127)
- 5 البيتان في (الورقة).
- 6 البيت في (عيون لأخبار 289)، ومن قصيدة لشعبد بن وهب الحميري في (الأعني 99، 100) وبسبب غيره انظر (الورقة ص 127، الحاشية

[814] أبو بهشل محمد بن حميد، وأبو نصر، محمد، وأبو عبد الله، محمد، أبو حمند بن عبد الحميد الطوسي لقادس وهم شعراء أدباء ولأبي بهشل في نوح بن عمرو بن حوسي¹، يعاقبه² : [من الوافر]

عَدَلْتُ عَنِ الرَّحَابِ إِلَى الْمُضِيقِ وَرَدْتُ انْتَبَتَ مِنْ غَيْرِ الطَّرِيقِ
تَحَوُّدُ بَقْصَلِ عَفْوِكَ لِلْأَقَاصِي وَتَمَسُّهُ مِنَ الْخَيْرِ الشَّهَقِ
تُعَدُّ شَوْءَ ظَنَنْتَ لِي، وَتَنَسَى مُحَافَظَتِي عَلَى تِلْكَ الْحُقُوقِ
أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بَدَاتِ عِرْقِي وَرَبُّ نَرْكُوسٍ، وَلَتُنْتَ لَعَتِيقِ³
لَقَدْ أَطْبَعْتَ لِي تَهْمًا أَرَاهَا سَتَحْمِنِي عَلَى مَصْرَعِ الْعُقُوقِ
وَأَحْسَنُهَا هَذَا عَثْبًا وَسُحْطًا وَلَسْتُ سَتَحْطُ عِنْدَكَ بِالْمَطِيقِ

وله :

مَحْمَرُ آلِ حُمَيْدٍ الشُّوْفُ وَطَيْئُهُمْ صِدَأُ الْمَغْمَرِ⁴
تَحَالُهُمُ الْأَمْنُ فِي عَدِي لَهُ يَ كُلُّ حَادِثَةٍ، تُنْكَرُ⁵

ولمحمد بن حميد المفتون⁶

هَتَّى يَتَّقِي أَنْ يَخْشَى الدَّمَ عِرْمَهُ وَلَا يَتَّقِي حَا السُّيُوفِ الْوَتَرَ
يَكُونُ إِلَى الْمَعْرُوفِ أَوَّلُ سَابِقِ وَلَيْسَ بِدَفْرِ الْوَرَى مُجْبِرِ

[815] أبو حشيشة الطُّبُورِي اسمه محمد بن عَمِي بن أُمَيَّة بن أَبِي أُمَيَّة، الكاتب⁷، وكنته أبو حشيشة نَقَبٌ، وصمته عَذْرَاءُ لِمَامُور، وهو بدمشق، فحرج إليه، وهو حدث، وعنه،

[814] أشهرهم محمد بن حميد، قائد مامور - ولاد بحارية الذين عليه سنة 211 هـ، وقنه أصحاب بيت الحرسي سنة

214 هـ. وشعراء فيه مرات كثيرة - نظر - محمّدون من الشعراء 308-309، والأعلام 6: 110.

[815] شاعر وموسيقي كان يقول الشعر، ويبحث، ويعني به نوعي نحو سنة 250 هـ. انظر للأعلام 6: 272. وله

«جبار في» (الأغني 23، 8-9، والنوادي بانوبيات 24 - والديار ص 19-29-30)

1. نوح بن عمرو بن حوسي له رواية في (تاريخ الطبري 7/249، 247) وكان حياً سنة 252 أو بعدها.

2. الأبيات في (المحمّدون من الشعراء)

3. في الأصل «راكب الركب» تصحيف و«دات عرق» موضع معروف من منازل الحاج يحرم أهل العراق بالجمع منه والراقصات الإبل التي تسرع في مشيها

4. مجامر جمع مجمر وهو أداة يحرق فيها الخشب مع الحبوب - لغفر - ردّ يسبح على قدر الراس

5. في «حادثة منكر» تصحيف، اختل به الوزن العروضي.

6. قبل سنة 214 في بحارية بيت الحرسي (تكرنكو)

7. في الهامش «محمد بن أحمد، ومحمد بن أُمَيَّة لعدم ذكرهما»

وم يرر يعني واحداً بعد واحد إلى خلافة المستعين، وأحسبه محذور ذلك، ومدح المتنوكر فمن بغنة. وله في المستعين، وله فيه صعة¹ :
[من الكامل]

إن الإمام لم يستعير بربره
وله في ابن يزداد من أبيات² :
[من الكامل]

وأخص منن، وقد عرفت محني
ورميت فيم قنن بالبهتار
وإذا شكوتك لم أجدني مستعداً
لما قدم أبو ذئب³ بعدد في أيتام اعتصم أنشه
[816] محمد بن القاسم الدمشقي، أبو العباس

محمد بن القاسم

تحدث ماء لحد من صنن آدم
أمير تری صولاله في بدوره
وله⁵

يد بباصل المشيب، سوذت و خهي
عند بيض الوجوه، سوذ القرو⁶
عن عياني، وعن عيان الغيول⁷
و لعنري، لأنعشت أن تص
بحصاب، فيه ابصاص لوحهي
وسواذ يوحسست امسلسوس

[817] محمد بن سلامة بن أبي رزعة الدمشقي الكناي شاعر محسن، وهو وديك الجبر شاعر

الشام وقل ابن أبي طاهر اسمه المعنى، والأول أبت، وهو انعائل لأبي محهم بن ستمير
الكاتب⁸ :
[من المتقارب]

[816] ثم اعثر به على ترجمة وهو شاعر عباسي كان في يوم المعتصم (218-227 هـ)
[817] شاعر عباسي، يشير سياك ترجمه إلى أنه توفي نحو سنة 235 هـ واضر لترجمته (المحمود من الشعراء،
ص 476-477، وخاص الخاص ص 92، وآله في بالوفيات 1163)

- 1 البيت في (الوافي بالوفيات)
- 2 البيت في (الوافي بالوفيات)
- 3 أبو ذئب النخعي، القاسم بن عيسى، قائد شجاع، وأمير حواد، وشاعر وأديب مؤلف، وعالم بصناعة الغناء توفي سنة 226 هـ
- 4 املاحم المعارك التي يكثر فيها القتل
- 5 الأبيات لابن الرومي في ديوان ابن الرومي 6 54 542، ورمه الآداب ص 405
- 6 سود القرون، سود الدواب
- 7 محل الرواية (لأحفشك)، وبها يستقيم المعنى، وهي رواية ديوان ابن الرومي
- 8 لأبيات في (المحمود من الشعراء) مع رابع

ولكن انو لهم بن حننة
وان حننته رعباً، مادحاً
وليس سدي مؤعد صدق
وله²

لهيما حننت عن الحاجب
رحقت بحارة الخائب
وينحل بالوعد والكاتب¹
[من الكامل]

ان القوامي عنك احر اذنها
ورحلتها سابي، ونافذ نرى
لا يؤنسك ان تربي صاحبكاً
وله⁴

واظفها ستعود لا تستأذن³
مستغفراً حاشي، وحاشك ساكن
كم ضحكة فيها غبوس كامن
[من الكامل]

أذيت من قبل السؤال ونغده
ولا رأيت من الكرم عضاضة
[818] أبو محلم الزوية التميمي السعدي⁵ سمه
لعلهم، وأدكاهم فيه وكان بها حي أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب وأباه ومن قوله في
إبراهيم⁷:

أقصيت، هل يرمى بدا من يعهم؟
فالنيه من إخلاقه أظلم⁶

[من الطويل]

نصيح لكسرى حين تسمع ذكره
وتغرق في طرء كسرى ورهظه
ونه في غمي، أبي الينول
وفي حرر رة غمي

بصمء عن ذكر النبي، صدوف⁸
وما لب من أعلاهم بشريف
[من الرجز]

بديرة حشف أرص، أو قباعة⁹

[818] وقد لا هو، ورحل إلى مكة والبصرة والكوفة، وأقام في يادفة العراق مدة كان من أحفظ رمانه شعر ووقائع العرب قديم الشعر، وصنف بعض الكتب، روي سنة 249 هـ انظر الروابي بالوفيات 166-167، والإعلام 13 / 7

1. في الهامش، «في نسخة أخرى: وينحل بالوعد الكاذب»

2. الأبيات في (المختصون من الشعراء والوافي بالوفيات)

3. في الأصل والمطبوع: «إن التواقي»، تصحيف، والنصوب من المصدرين السابقين

4. البيان في (المختصون من الشعراء، والوافي بالوفيات)

5. في ف «أحلافة». وفي (المختصون من الشعراء، «أحلافة»

6. في ك «هاشم»، وقد اختلف في اسم أبيه.

7. البيان في (الوافي بالوفيات)

8. الصدوف المخرط عن النبي،

9. في ك «وفي خبر». تصحيف

وقد بُنيتْ أُنْه خُلَاقاً وما جفتْ الخُلاق عَنِ الِإِمَامَةِ

وله²:

[من الكامل]

إِنِّي أَجِلُ ثَرَى، حَبِلْتُ بِهِ مِنْ أَنْ أُرَى بِسُرَاهُ مَكْتُوباً³
م عاصٍ مَعِي عَسَدٌ بَارِلُهُ إِلَّا جَعَلْتُكَ لِلْبُكَاسِ سَبَّ
فَبَادَ دَكْرُكَ سَاخِثٌ بِهِ مَبِّي الْخَمُونُ، فَعَاصٍ، وَانْسَكَبَ
وقد رويت لعقل بن عيسى، أحي أبي دُكْر، وقد تقدم⁴

[819] مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ مُصَنِّبُ سَيْبِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُصَنِّعِيِّ⁵، أَحَدُ الْأُدَبَاءِ، الْعُلَمَاءِ
بِالْأَخَانِ وَبَشَا بَحْرَاسَانَ، ثُمَّ قَدِمَ الْعِرَاقَ، وَكَانَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ يَكْرُمُهُ مِنْ بَيْنِ أَهْلِهِ،
وَيُعَظِّمُهُ وَإِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيُّ مَعَهُ أَخْبَارٌ فِي أَمْرِ الْعَبَاءِ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ هُوَ
الْقَائِلُ⁶:

[من الكامل]

أَعْرِضْتُ عَنْتُودَ دَعَبٍ لِعَرِافِكُمْ وَصَدَدْتُ سَاعَةً لَا يَسْكُورُ صُدُودُ
يَا لَيْتَ شُعْرِي، هَلْ حَفِظْتُ عَلَى التَّوَى عَهْدِي، وَعَهْدُ أَجِي الْخَفَاطِ شَدِيدُ؟

[من الصويل]

[820] مُحَمَّدُ بْنُ حَمَّادِ بْنِ شَابَاةَ بَعْدَادِيَّ يَفُورُ لِسَهْلِ بْنِ صَاعِدٍ⁷

[819] شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ، مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرُونِ الثَّلَاثِ الْهَجْرِيَّةِ كَانَ صَاحِبَ صَعْبَةٍ فِي الْعَبَاءِ، وَهُوَ مَرْجُومٌ فِي (الْمُحَمَّدِيَّةِ) مِنْ
الشُّعْرَاءِ ص 310، وَالْوَاقِعِيُّ بِالْوُفَيَّاتِ 336/2
[820] شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ، يَدُلُّ سِيَاقُ تَرْجُمِهِ عَلَى أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْعُرَى الْبَايِ الْهَجْرِيَّةِ، وَرَبْعُ إِدْرَكَ الثَّلَاثِ، وَهُوَ مَرْجُومٌ فِي
(الْمُحَمَّدِيَّةِ) مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 312، وَالْوَاقِعِيُّ بِالْوُفَيَّاتِ 27/3

- 1 الخُلاقُ صَعْبٌ سَوَاءٌ وَخُلَاقٌ مِنْ لَابِثٍ أَوْ لَا شَيْعٍ مِنَ السَّعَادِ، وَلَا تَعْلُقُ بِهِ وَبِمَا كُلُّ شَيْءٍ قَطْعُهُ، أَيْ: أَسْفَلُ
ظَهَرَ أَوْدَ الدُّكْرِ
- 2 الْآيَاتُ عِدَّةُ الْأَوَّلِ فِي (الْوَاقِعِيِّ بِالْوُفَيَّاتِ).
- 3 فِي «ب» «بُتْرَاهُ»، وَفِي الْأَصْلِ «بُتْرَاهُ» وَهُوَ الصُّوَابُ وَالشُّرَى بَصَلٌ صَعْبٌ، يَرْمَى بِهِ الْهَدَفُ وَاسْتَعْرَ
بِعَصْمِهِ الْمَعْرَى بَدَوَاهِي، وَالْحُرُوبُ وَالْهَمُومُ.
- 4 مَعْنَى بِنِ عَيْسَى نَهْ ذَكَرَ فِي (الْأَعْيَادِ 104 21 06) وَكَانَ فِي مِنَ الْعَصَمِ (8 2 227 هـ) وَمَدْحُهُ وَفَدَتْهُ
ذَكَرَ أَبِي دَلْفٍ لَا ذَكَرَ مَعْلُومٌ وَرَبَّاهُ تَكُونُ تَرْجُمَةُ مَعْنَى مَا صَادَعَ مِنَ الْكُتُبِ
- 5 فِي «ك» «سَيْبِ إِسْحَاقَ» وَفِي «هـ» «سَيْبِ إِسْحَاقَ» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ (الْمُحَمَّدِيَّةِ) مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَالْوَاقِعِيُّ بِالْوُفَيَّاتِ
وَإِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُصَنِّعِيُّ، أَبُو الْحُسَيْنِ كَانَ صَاحِبَ شَرْحَةِ الْمَعْنَى، وَابْنُ عَصَمٍ وَالْوَائِلِيُّ وَالْمُبَوَّكْلِيُّ وَفِي سَنَةِ
239 هـ.
- 6 الْبَيْتَانِ فِي (الْمُحَمَّدِيَّةِ) مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَالْوَاقِعِيُّ بِالْوُفَيَّاتِ
- 7 سَهْلُ بْنُ صَاعِدٍ مِنْ رِجَالِ هَرَوَاجِ الرُّشْدِ وَحَصْرُهُ قَاتِلُهُ سَنَةَ 193 هـ وَهُوَ حَبِيبٌ فِي بَدَايَةِ الْقِسَّةِ بَيْنَ الْأَمِيرِ وَالْمَأْمُونِ

انظر (تاريخ الطبري 344/7، 371) والبَيْتَانِ فِي (الْمُحَمَّدِيَّةِ) مِنَ الشُّعْرَاءِ.

أحاربا، بر الفراق، فأبشري فم العيش إلا أن يس حبط
أعانه في عرصه ليصوبه ولا عنم لي أن لأمر لقنط
[821] محمد بن عيسى بن رزيق الأوسطي معصمي^١ . قول شعر، وهو الفائز لحسن بن وهب^٢،
وقد اقتصد:

أراق المصنّد خيُسر دم دم الأدهان والمههم
ومأفدى الحب ر إلى دود منك والقسم
نقد أصحى الطبيب عد فمضت صيب نسم
وراح وفي حديدته دم المعروف والكرم
[822] محمد بن حارم الباهلي^٣ أبو حمزة، مولى لذهبة يقول المقطعات فحسن، وهو
نقل^٤.

يرقد للئيل مسرو أبؤله ر الحوادث قد يطرُق أسحارا
وكان هجاء محمد بن حميد الطوسي^٥ وعدمه يحيى بن أكنم عنى احتصاره شعر، فقال^٦
[من الواهر]

أنى لي أن أصبل لشعر قصدي بى اعنى، وعلمي بالانصواب
ويحاري عنصر فرب حذفت به لفصول مع الخواب^٧
فأبعثهن أربعة، وستأ مثيفة بالماطر عذاب^٨
حو لدا حذ لنل بهرا وما حس الصبا بأحي التصابي
وهن بدا وسمن بهن فوما كأطواق الحمام في الرقاب
وهن، بدا أقت، مسافرت به داه الرؤاه مع الركاب

821 شاعر عباسي، كان في زمن المعتصم (208-227هـ)

822 شاعر عباسي له ترجمة وإليه ينسب محمد بن أبيه عتي مهدي في ديوانه مجموع، وذهب فيها إلى أنه ولد
سنة 60 هـ، وموفي سنة 215 هـ نقيب نظر (ديوان الباهلي محمد بن حارم الباهلي ص 7-5)، كم سبق
بشاعر العصور أن يسمعه، انظر (الكتبة الشعرية ص 102-103)

الخبط الجار

- 2 الحسن بن وهب كاتب وشاعر، توفي سنة 250هـ
- 3 أبيات في (ديوان الباهلي ص 56)
- 4 لأبيات في (ديوان الباهلي ص 24)
- 5 في ك «حذفته لفصول» تصحيف
- 6 أراد «أبعثهن أربعة أبيات، وستة أبيات، وحذف ثاء سنة بضرورة».

وله¹:

[من الطويل]

لئن كنت محتاجاً إلى الخيلم أنسى إلى الجهل هي بغض الأحياء أخوخ
ولي فرس بالخيلم للخيلم ملجئ ولي فرس بالخيلم للخيلم ملجئ
فمر رام تقويم في أي مقوم ومن رام تعويحي في أي مغوم
[823] محمد بن مهدي العكري، أبو جعفر
لحسر بن وهب².

[من الوهم]

وسائلة عن الحسن بن وهب وعمامة من حسب وخير³
فقت هو المهدب عثرني أرة كثير إسبل الشثور
وأكثر ما يعمه فتاه رقيق، حين يخلو بالسرور⁴
(فلولا الريح أسمع أهل حجر صبل البيض تُقرغ بالدكور)⁵
هذا الست لملهل بن ربيعة⁶. وله⁷

[من السريع]

هذيبي تقصُر عن همتي وهشتي تقصُر عن حالي
وخالص الزرد، ومخلص الشا أحسن ما يهديه أمثالي⁸
[824] محمد بن إدريس الطائي، رسول في أبي عبد الله، الحسين بن طاهر بن الحسين⁹، وبلعه
أنه وجد عيلة¹⁰.

[من البسيط]

[823] من شعراء العرب الثالث: الهجري كان حبسه (292 هـ) وله ترجمة في (الوفاي بالوفيات 819)

[824] به ترجمة في (المختار من الشعراء ص 203-204، والوفاي بالوفيات 2-18)

1. بيت الأبيات بل محمد بن وهب، و بن صالح بن حجاج الحميري، و بن عبي بن أبي طالب أيضاً و جمع د محمد
خير الباعني نسبتها إلى محمد بن حازم الباهلي (انظر ديوان الباهلي ص 43)
2. توفي الحسن بن وهب سنة 250 هـ والأبيات في (الوفاي بالوفيات)، وهي في (زهر الآداب ص 234) غير
مسوية.

3. الخيز، الكرم والشرف والأصل

4. رقيق اسم غنم

5. الصليل صوت وقع الحديد بعصه على بعض ولدكور، السيف

6. مر البيت في ترجمة ميهوب (203)

7. البيتان في (الوفاي بالوفيات)

8. في الهامش «في نسخة أخرى الود» وهو أشبه بالصواب، (كرنكو)

9. هو الملقب بأمير الأسماء، وور لحاكم بامر الله الفاطمي، وقتله الحاكم سنة 405 هـ

10. الأبيات في (المختار من الشعراء) والأول والذي في (الوفاي بالوفيات)

ما نزلت حشمت إلا عنة انعدم
بنا، ولا بك، حطت الدهر، إن ندى
نشير، فسه في حشمت الفتى أرب
يحلوك للعفو من شحط الذوب كما

وله²

ولا اعلا لك إلا عنة انكرم
بان كفت وب عصمة الهمم
ما أنكر الله منه خمرة الالم
تختي حرب شاة لصدم الحدم¹

[من الكامل]

لبيت إذا أبكى شب أسببه
وكأنما آراؤه محب الوعى
وإذا دجت حرب أصاء لوجهه

[825] محمد بن إسماعيل المدني³، أبو عبي

فقال نصيب بن وهب المدني، يمازحه⁴ :

كيف، مغرم ببادحانة
كل يوم له هوى مستماد
أوما في المشيب، والصنع الف
وأحابه محمد⁵ :

لا تلمني فإن ببادحانة
حسن الشكل، مدغم القصة، خنو
لو يراه الدي بعد فيه
إن يك أصنع، علاه مشيب

أضحك مفرق رأس كل عتيد
وشبا القبا اشتقت من التأيد⁶
صنع من انثويين والتسديد⁴

معصمي⁷ كان بصحب علاماً بهن له بادحانة،

[من الخفيف]

قد ننى صهوة إليه عنانة
هو مينة في دلة واستكانة
جش شغل عن الصبا والمحانة⁷

[من الخفيف]

بد في الحسب عتدا أقرانه
صنعني ثلثي الحيزرانة
لم يعجب مغرم به، وعنه
فأراه انرشاد حين انسبانه⁹

[825] شاعر عسبي، كان في زمان معتصم بالله (8-227هـ) وعمره في المعتدول من الشعراء ص 176-77،
والوهمي بالوفيات (209/2)

1. شاة الصارم - حذ السيف القاطع - والخدم: السريح المقطع
2. لأبيات في (المعتدول من الشعراء، والوهمي بالوفيات)
3. هي ك «استيعت» تصحيف والشبا: جمع الشاة. وهي من كل شيء حذ طرفة
4. في الأصل: «صباحاً من». والنصواب ما أثبت
5. سبه في (معتدول من الشعراء) المدائني
6. لأبيات في (المعتدول من الشعراء، والوهمي بالوفيات).
7. في الأصل: «عن الصبا محانة» والوهمي بالوفيات «المحانة» والتصويب من هـ
8. الأبيات في (المعتدول من الشعراء) غير منسوبة سقط في الأصل، وهي في (الوهمي بالوفيات)
9. هي هـ (مشيب)

بِرْ تَحْتِ الْكِسَا الطَّرْفِ قَتِي^١ دِي أَحْنِبَالِي، وَحَنَّةُ فَيَاةُ^٢
 قَدْ سَقَاةُ الْهَوَى بِكَاسِ الثَّصْبِي وَحَرَى حَامِحَا، يَحْرُ عِبَاةُ
 وَدِهْ يَعْتَبِ نُصَيْبِ بْنِ وَهْبِ^٣ [مِنْ الْهَرَجِ]
 عَدِيرِي مِنْ أَيْحَ كَسْبِ عَلَى النَّاسِ بِهِ أَفْحَرُ^٤
 رَكْبُ أَعْصَاةُ إِذْ طَا بَمَهْ لِأَصْلُ وَالْغُنْصُرُ^٥
 فَتَى كَارِ كَصَفَرِ الْمَا لِّلْإِخْشَوَانِ لَا يَكْخُرُ^٦
 قَلِيلًا نُسَمُّ أَيْدِي مَنْدِ نَهْ مِنْ حَيْثُ لَا أَشْعُرُ^٧
 حَمَايَ بَعْدَ أَنْ كَانِ حَبِيلِي وَالْمَدِي وَثَرُ^٨
 فَأَصْحَى مُعْرِصَا، يَصْوِي مِنْ لَحَبِّ الْمَدِي أَتَشُرُ^٩
 إِذَا مَا رُزْتُ مُشْتَفَا فَرَنْعَ دَارِ مِنْ مُفْهِرُ^{١٠}
 وَفِي الصَّنْتِ عَنِ الْأَخَا رِ حَبِيرِ مِنْ فُكْرُ^{١١}
 وَأَجَابَهُ نُصَيْبٌ عَنْهَا بِأَيَاتِ .

[826] الجَمَارُ واسمه مُحَمَّد بن عمرو بن حَمَاد بن عطاء بن يَسَارٍ وقيل . بن يَاسِر مَوْلَى
 أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَقِيلَ . هُوَ مُحَمَّد بن عَبْدِ اللَّهِ بن عمرو بن حَمَاد، يُكْنَى أبا
 عَبْدِ اللَّهِ وَسَمُّهُ بن عمرو الخَاسِرُ، الشَّاعِرُ عَمُّ الْجَمَارِ وَقِيلَ هُوَ بن حَالَةَ سَلَمٌ وَهُوَ بَصْرِيٌّ

[826] من شعراء القرن الثالث هجره . توفى سنة 242 هـ له ترجمة في (وفيات لأعيان 70، 7) و حواره كثيره في
 كتب الادب انظر (لأعيان - فهرس لأعلام - 30، 26) ، وصعاب الشعر - ص 373 - 374 ، والوافي بالوفيات
 4 29 293) وجاء في الهامش «عن التاريخي» أبو بكر ، محمد بن يحيى في تاريخ الهجر بن محمد بن
 يوسف بن سعة بن أبي انسكيب توفى أبو عبد الله محمد بن عمرو بن عطاء بن يَاسِر الجَمَارُ ، مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ
 الصَّدِيقِ سنة اثنتين وأربعين ومائتين . وله سبع وسبعون سنة قال أبو عبيدة ، معمر بن مثنى يريد اليميني
 مَوْلَى لِرَهْطِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ .

- 1 في ث «الكب طرف قتي - ذو حيان وجهه» بصحيف والكسب مقصور الكساء وهو الثوب والغيبس ذو الأمان ، يقال ، شعر فيان ، وشجر فيان ، صويل حسن
- 2 الأبيات في (مختدون من الشعراء)
- 3 عديري من أخ ، هات عدراً فيما فعل
- 4 العنصر : الأصل والخسب
- 5 في ث «مرحت لا أشعر» بصحيف
- 6 سَمُّ (سالم) الخاسر شاعر عباسي ، واسمه عمرو بن حماد بن عطاء بن يَاسِر توفى سنة 186 هـ انظر (وفيات الأعيان 2 350 352) وهو ابن عَمِّ الْجَمَارِ مُحَمَّد بن عمرو وهو عَمَتُهُ إِذَا كَانَ الْجَمَارُ هُوَ مُحَمَّد بن عَبْدِ اللَّهِ بن عمرو وذلك لا يمنع أن يكون الجَمَارُ بن حَالَةَ سَلَمٍ الخاسر وقيل هو ابن أخت سَمِّ الخاسر انصر (وفيات الأعيان 70، 7)

صاحبُ مقطعاتٍ، ولم يكن له إطالة، وكان ماحياً حدث لسان، وكان يقول: به أكبر سناً
من أبي نواس، وأدخل على المتوكل، فأشده:

لَيْسَ لِي ذَنْبٌ إِلَى الشَّيْبِ عَقَّةٌ إِلَّا خَلَّتْ نِيسِ

حُبٌّ عَثْمَانَ بْنَ عَفْ دِرْ وَحُبُّ الْغَمَرِ يُرْسُ²

وكان يُرمى بالنصب³، وهذا حتى عبد الصمد بن المعدل ولحق حط فيه⁴ [من مجرء الرمل]

سَبُّ الْحَمَارِ مَقْصُورٌ رَأَى إِلَيْهِ مُنْتَهَى

يَحَامِي مِنْ أَبِي الْحَمْدِ مَارَ عَيْهَ كَيْبَهُ

لَيْسَ يَدْرِي مَنْ أَبُو الْجَمْدِ مَازٍ إِلَّا مُسْنَرَأُ

فأجابه الجمارُ:

يَا فَنِي، بَفْسُهُ بِي [مِلَّةٌ] نَكُفَرُ تَائِقُهُ⁵

لَكَ فِي لَفْظٍ وَالتَّرَفِ هُدًى وَلِئِنَّكَ سَابِقُهُ

وَدَعِ الْكُفْرَ حَابِئاً يَادْعِي الزَّادِيَعَةَ

[827] السُّدْرِيُّ، أَبُو بَقَّة، مُحَمَّدُ بْنُ هُثَمِ بْنِ أَبِي حَمِيصَةَ⁶، مَوْلَى لِسِي غُوَالٍ⁷، وَشَتْرَى
الْمَتَوَكِّلَ وَلَاءَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَكَانَ يَصْحَبُ الْحَمَارَ وَعَدَّ الصَّمَدَ بْنَ الْمَعْدِلِ وَالْجَحْظَ
وَأُدْبَاءَ أَنْصَرِهِ، ذَكَرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ شَيْبٍ أَنَّهُ كَانَ مَعَ السُّدْرِيِّ، فَصَارَ إِلَى بَابِ رَجُلٍ مِنْ وَجْهِهِ

[827] من شعراء القرن الثالث للهجرة وله ترجمة في (الوفاي بالوفيات 167/5)

في الهامش «قال ابن ماكولا: ابن دهر بن أبي نواس، وفيه يقول

اسمعي، وأنت أفيش من سُلَافِ الزُّرْجَوِي

انتهى ودين اسم أم حنظل وهو محمد بن عبد الله البصري قاله ابن خنظل وفيه أبو الفصح بن جني في كتاب
من عرف بانه وقال محمد بن أبي الذي يقول به أبو نواس اسمي وبن أدبي، هو الحمار» أقول والبيت
في ديوان أبي نواس ص 70 أسهل به حتى فصانه والتملاف روح الحمار والزرجوا من أسمائها وهي
كنمة فارسية، معناها: الشراب الذهبي.

2 العمراء: أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب

3 النواصب: قوم يتلقون بعصاة على أي طائفة

4 الأبيات في لأدي 13 213، مع حر مسمو به عبد الصمد بن المعدل، الموفى في حدود سنة 240هـ انظر (الأعلام

4 وفي الهامش «هذه الأبيات سبها سرياً بن لاحمد بن إسحاق الحاركي» وحدث في الصائغ من
الكتاب

5 في الأصل: «إلى الكفر» والإضافة من المطبوع (هراج)

6 في ذلك: حميصه. تصحيف وفي (الوفاي بالوفيات): «حميصه»

7 أبو غوَال، من بني سعد بن ثعلبة بن ديان، من عطفان انظر (الاشتقاق ص 285)

أهل البصرة ، فأبطأ إدنه قليلاً . فقال السدري

[من الصور]

سأترك هذا الباب ما دام إدنه
دا لم أجد يوماً إلى الإذن سلماً

على ما أرى حتى يحف قليلاً
وجدت إلى ترك المعجى سبيلاً

وله

[من الطويل]

لعمركم ، يا صاحبي ، عن بدت

لنا طمة في دور آل رباد²

لعد اظلمت أحسب بهم قتل مري

عسى ، ياس ، واستودت كل بلاد

[828] الأخطل وهو محمد بن عبد الله بن شبيب³ ، مولى بني محروم . ويكنى أبا بكر .

من أهل الأهواز ، قدم بغداد ، ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر وهو طريف ، مبيح الشعر ،

يستلك طريق أبي تمام ، ويحدو حدوه وكان يهاجى الحمندوي⁴ ، وهو نقاش⁵ [من البسيط]

أسمعت أذن رحاني نعمة لعم

فأرعى أدب أمدحت في كمي⁵

رياض شجر ، داما المكركر أنظرها

فهما ، تروى لها لب الفنى لهم⁶

فما اقترب الهوى من عاشق ، دهم

ألد من ماء شجر ، حال في كرم

[من البسيط]

وله في وصف مصنوب⁷

كأته عاشق قد مد صفحته

يوم البيراق إلى توديع مرتحل

أو قائم من نعر ، فيه لوثته

مواصل تمطيه من الكسل

[من البسيط]

ولد في الشقاق⁸

[828] شعر عباسي ، عرف برموى ، وعاش في القرن الثالث للهجرة له ترجمة في الوافي بالوفيات 307 308

وهو خيار وأشعر في طبقات الشعراء ص 41 412 ، ولأنس والعري ص 27-272 ، 438 ، وتاريخ بغداد

422 5 هـ ، وأشهر في (ملكنة الشعراء ص 144) بل إن خلال ناخي قد جمع شعره

1 البيان فيهما سارح بين أبي العميل ، وأبي تمام ، ومحمد بن عمران ، وأبي العباس أحمد بن يحيى ، وميمون ، وأبي

بكر محمد بن هشام انظر طبقات الشعراء ص 498 وهما من أربعة في (بجعة المجالس 1 27) محمود النوراني

2 دور آل رباد يريد دور بني رباد بن أبيه في البصرة . ويريد مولى امر العراق لمعاوية بن أبي سفيان ، ثم مولى ذلك

بعض أبنائه وقد غرغروا بقسوتهم على شعبة الإمام علي بن أبي طالب

3 في لك «شعب» ، تصحيف .

4 الأبيات في (الوافي بالوفيات)

5 في لأصل «أمر حيك» (مراج) ، وفي له «أمر حيك» ، وفي (الوافي بالوفيات) «أمر حيك» وكرر ذلك تصحيف

والصواب ما أتيت وهو في ف

6 في لك «أمر حيك» شعر

7 البيت في طبقات الشعراء ، والوافي بالوفيات) ويقول ابن المقرب عنهم «لونه ألب العجيب في شبيه مصنوب

الذي ليس لأحد مثله»

8 البيت في (الوافي بالوفيات)

هدي الشفائق قد أنصرت حُمُرُها مع الشو د على أعناقها اندل
كأنها دُمعة، قد عشت كُحُلًا حانت بها وقعة في وُحْي حجر²

[829] أبو عبد الرحمن، العطوي محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، مولى كدة، بصري،
شاعر، وهو أحد المتكلمين الخدق، يذهب إلى مذهب خسر الثحر³. وولاه لبي كيث بن
بكر بن عبد مائة بن كدة وهو مُوَكَّلِي، ومن قوله⁴ [من الوارد]

فمن حُكْمَت كُثُث فيه فاحكم له بإقالة عند العشار

ومن قوله [من الخفيف]

وأحاديث في جلال لأعي كابسام الرب ص عب القطر⁵

وله⁶: [من الخفيف]

فوحق البيا بغصدة سر هان، في ماقطر، ألد لجسام⁷

مارأي، سوى الحبيبة، شيب جمع الحُسْن كُشُه في بصام

هي نخري مخري الأصانة في انرا ي، ونجري لأرواح في لأحسام

وله⁸: [من الخفيف]

لَمْ أَحَاكِم صُرُوفَ دَهْرِي فِي الْأَفْ داح حتى فقدت أهنر السَّماح

أَحْمَدُ اللَّهِ، صَدَرَتِ الْخُمُرُ تَأْسُو دُونِ حَوِي الثَّغَابِ حِرَاحِي

[830] محمد بن أبي العتاهية وبقه عناهة، ويكنى أبا عبد الله وأمه هاشمة بنت عمرو

[829] شاعر عتاسي مصري وكان في من الخفة موك (232-247 هـ) وله رجمة في (طعاب الشعر) ص 394-395،
والوحي بالوحيات (225/3-226) عدد. ويشير في السكة السعرة ص 43، إلى أن جمع محمد حيار بعيد شعره
و في استقر كانت حيه

[830] من شعره القرب الثالث الهجري وكان فيه، محمود السيرة و بوه. بو العاهة 130-12 هـ من شعره
عصره الكار وكان محمد روية لأحر أبي وسعده ولحقا بن بني العاهة ر حيه في (طعاب الشعر)
ص 363-364، وتاريخ بغداد 2 34

1 في ف: هذه الشفائق قد أنصرت حمرته مع السواد على أعناقها اندل

وروية مطبوع (كرنكو) والوحي بالوحيات موزعة ما أثبت

2 في (الوحي بالوحيات) «حادث به»

3 في ك: «نحز» مصحف

4 سقط (ومن قوله) من ك، وسقط البيت التالي أيضاً، والبيت في (الوحي بالوحيات)

5 غيباً القطار: بعد الامطار، والمطار، جمع القطر، وهو المطر

6 الأبيات في (الوحي بالوحيات)

7 الماقط موصع العار

8 البتان في (الوحي بالوحيات)

الشمسي. مولى كان لمع بن رائدة، وكان محمد ناسكاً شاعراً. وهو العائل¹. [من مخنغ البسيط]

فدأفصح السَّاكِبَتِ الصُّمُوتُ كلامٌ راعِي لِكلامِ قُوبِ
ما كَرُّ نَطْقٍ لَهْ جَوَابِ حَوَابِ ما يُكْرَهُ السَّكُوتُ
يا عَجَباً لا مَرى وظُومِ مُسْتَبَقِنِ، أَنَّهُ يَمُوتُ

وله: [من السريع]

لَرَبِّما عَوْهَصَ دُو عَرْمُ أَصَحَّ ما كان، وَلَمْ يَمْتَقِمْ²
يا وَصَحَّ المَيِّتُ في قَبْرِه حَاطَتْهُ القَبْرُ، فَمِمْ تَفْهَمِ

[831] محمد بن الفضل الخرجاني، أبو جعفر الكاتب كان يكتب لفصل بن مروان، ثم ودر

لمتوكن، وهو شيخ طريف حسن لأدب، عالم بانهاء، توفي سنة خمس مائة، وقد
يتم على الشمسي. وله مع إسحاق الموصلي³ أخبار ومكاسات، ومنها قوله - وقد اعتذر إليه
من تقصير كان منه في لقائه⁴ -

جُرُّ أَتَى دَسّاً بِلِي وإِنِّي لَشَرِبَكُهُ في الدُّبِّ إِن لَمْ أَعْمُرْ
فَمَحَا بِإِحْسَانٍ بِسَاءَ فَعَلَه وَارِالْ بِالْمَعْرُوفِ قُبْحُ الْمَكْرِ
وله، يقول لبعض كتابه⁵

تَعَحَّلْ إِذَا ما كانَ أَمْرٌ وَعَنْطَةُ وَأَطْ إِذَا ما اسْتَعْرِصَ لَخُوفٌ وَالْهَزْجُ
وَلَا تُنْأَسِنْ مِنْ فَرَحَةٍ أَنْ سَأَلَهَا لَعَلَّ مَدَى تَرْخُوءُهُ مِنْ حَسْتٍ لَا تَرْحُو
وله، يقول لِحاج بن سلمة⁶.

إِنْ مِيسَ، لِإِحْوانِ مَنْ وَدَّةَ آلَ عَسَى دَعْوَمَةٌ تُلْمَعُ⁷
بِحَالِهِ الظُّمَأُ ماءً، وَلَا ماءَ بِهِ مِنْ ظُمَأٍ يَنْقَعُ⁸

[831] شاعر عتاسي. له ترجمة في (الوافي بالوفيات 324/4)

1 الأبيات في (طبقات الشعراء)، وعد الثالث في (الموسى ص 706) لأبي العباس، وأشار الخميني إليها، نسب لابنه محمد. وهي في (بهجة المجالس 1، 89) غير مسبوقة.

2 في ك «دو عرة». وغورص: أخذ على عرء، فركب بمساءة

3 في ك «الموصولي» تصحيف

4 البيت في (الوافي بالوفيات).

5 البيت في (الوافي بالوفيات)

6 أبيات في (الأسد والعرس ص 28)، وفيه (ص 127) «محمد بن الفضل الجرجاني»

7 الآل: ما يبدو كالسراب، ويكون في أول النهار وآخره

8 يمنع يروي

وأبى منهم، عثر شئت، فما ترحح عن عبي ولا تُفزع
 [832] محمد بن عيث الكاتب به رسائل جسان، وكان يلقب أحمد بن الخصيب، قيل
 وزارته، فلما ورر أحمد، أحسن إليه، فامتدحه بشعر منه: [من البسيط]

هذا الورير أبو انعتاس قد رجعت به المكارم، واستعلت به الرتب
 سموه أحمد، فالإسلام يحفده والدته كاسم أليه مفرغ حص
 فلا فصائل إلا مينة أولها ولا مواهب إلا دور ما يهب

وله في شجاع بن القاسم، كاتب أوتامش² لما قتل: [من الخفيف]

فقد الخير حين ولي شجاع وأرملت بعقده الأطمع
 فين: أودى بقتله العبي واحده ل، معال تمحطه الأسمع
 وخير عدي من العادل ولو رد ما صر حاهل بفغ

وله في جعفر بن محمود لما صُرف عن وراثة المعتز³: [من السريع]

في عشر أمس الله يد جعفر رلت من اخوف والمكر
 بلغت أمر ألت أهلاله باعلك عمت دونه يقصُر
 كنت كشوب، ربه طية جيا، فأبدى عبه المشر
 ما ينفع لبطر من حاهل بأمره ليس له مخر

ومدح في هذه الأبيات عيسى بن هر حاشه لأنه ور بعد جعفر للمعتز

[833] محمد بن أناب الكاتب يُكنى أبا جعفر من أهل دير قتي، أديب حسن البلاغة. كان
 يكتب لنصر بن منصور بن ساسم⁴، ثم اتهم بالزندقة، فحبس في سبعين بعداً، ثم أطلق وكان
 يكثر في شعره الافتخار بالنعيم وله قصيدة يصف فيها سُر من رأي وهو الغافل وقد روي

[832] م عثره عبي ترجمه وهو شاعر عباسي، بدن سياق به حمة عبي أنه توفي نحو سنة 255هـ

[833] شاعر عباسي، كان في من الخليفة المعتصم بالله (218-227هـ) به ترجمه في (مختلوت من النسماء
 من 205-206، والوالي بالمرهبات 335.1)

أحمد بن الخصيب كاتب، ومو حال الدولة العباسية عصب عنه المولي، توفي إلى مقرطس سنة 248هـ انظر
 (تاريخ الطبري 259.9)

2 فبن ونامش، وكان به شجاع بن القاسم سنة 249هـ انظر تاريخ الطبري 263.9-264

3 ولي جعفر بن محمود وره لغرسه 251هـ وصرف عنها سنة 255هـ (تاريخ الطبري 287.9 و388)

4 نصر بن منصور بن ساسم مدوح بني تمام روفيات الأعيان 365/6 وكتب للمعتصم سنة 220هـ (تاريخ الطبري

محمد بن حارم والصحيح أنه لا بن أبيان روى ذلك محمد بن داود¹ [من الطويل]

إذا ما لم أصبر على الدب من أح
وكت أحاربه، فأين لشفصل؟
إذا ما دهاني مفصل فقصعته
بقت، ومالي بشهوص مفاصل
وسكن أدويه، فإن صبح سرري
وإن هو غيا كان منه تحامل

[834] محمد بن الحارث الكوفي ذكر دغش أن له شعراً كثيراً، حسناً ملاحاً وكان لبعض

رحلوه حربة معية، فاعها، وأحد بنصها بر دوبا، فقال محمد

فينة كانت تعني مسحت بر دوبا، أذهم
غضب بالسباط يوماً و بد الفينة نلحم²

[835] محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن علي بن أبي

طالب يكنى أبا عبد الله حمه المتوكل من السدي به الحار في سنة أربعين ومائتين، فممن
طلب من آل أبي طالب، فحس ثلاث سنين، ثم طلق، فأقام بسراً من رأى، ثم رجع إلى
الحار. وكان رواية أدياً شاعراً وهو الفائل³ [من الطويل]

رموني وإياه بشعة، هلم بها
أمر، تركه، وحق محمد
أحق، ادال الله مهم، فعجلاً
عباً، وبما عفة، أو تجملاً⁴

وله: [من الطويل]

ألم نر ما أم محمد تسكرت
ب فأصاعت كس باح وحاسد؟
وأبدت لب بغد الصما عداوة
بأهني وبهسي من عدو محاسد
وتوعدي أم الحميد بهخرها
إلى الله تشكو خوف بيت المواعد

[834] لم اعثر له على ترجمة. وهو شاعر عباسي من شعراء القرن الثالث الهجري.

[835] أمير، من الشعراء البلاء، وفي لمديه بلوث العباسي سنة 229 هـ، حبيب الأكر في سنة وعنه ورجح

الركبي أنه توفي نحو سنة 248 هـ. انظر لأعلام 162، 6، ومقاتل انطالين ص 600 4 6، والخمسة البصريه

126 2، ومعجم السد تثبت، والعصر العباسي الثاني ص 389-392، حد، وأشير في (مكتبة الشعرية

ص 136)، إلى أن مهدي عبد الحسين النجم قد جمع شعره وحققه

1 الأبيات في (العهد الجديد 310/2، والمحمديون من الشعراء، والرومي يلقبها)

2 السباط سيقفه بين دارين، من محمد بن يق باعد

3 البيهقي (الأعدي 16 199، والرومي بالوفيات 34. 3 199 ومقاتل الطالبيين ص 607) وسبب قصة طريفة

بطونها حمدونة بنت عيسى بن موسى الحاربي، وقد انتهت بزواجه منها

4 في الهامش، «انحفظاً ورب محمد»، وكذلك رواية (الأعدي)

5 أم حميد امرأة الشاعر محمد بن صالح انصر (الرومي بالوفيات 3 95) وفيه ديوان يسمى فيها موت أم حميد

فله حتى لا يحظى بها أحد بعده

وله .

[من الطويل]

أَمْ ، وَبِى الدُّهْرُ الَّذِي حَارَ ، نَسِي
عَمِي مَا بَدَأَ مِنْ مِثْمِهِ لَصَلْبِ
مَعِي خَسْبِي ، لَمْ أَرْزُ مِنْهُ رَرْبَةً
وَمَ تَنْذُلِي يَوْمَ الْحَيْصَاطِ عُيُوبِ²

[836] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنَ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ أَبِي

طَالِبٍ يَقُولُ مِنْ فَصِيدَةٍ³

وَلَقَدْ تَوَسَّطُ فِي الْأُرُومَةِ مِثْرِي
وَسَطًا ، فَصَارَ مُوَرِّبًا لِكَوْكَبِ
تَكُنْتُ أَتُكُّ ، هَرُّ رَأْيَبٍ كَمَعْشَرِي
فِي الْحَرْبِ عِنْدَ وَقُودِهَا الْمُنْتَهَبِ⁴
نَبَأَ مَكَارِمَ مَا بَقِيَ ، وَمَالِهَا
عِنْدَ إِذَا ذَكَرَ التُّدَى مِنْ مَذْهَبِ
وَقَدْ نَكُنْتُ ، فَلَا حَرْوَعٌ حَاسِعُ
مِنْهَا ، وَأَيُّ مُهْذَبٍ لَمْ يُنْكَبِ⁵
وَلَقَدْ سُرِرْتُ ، فَلَا فَحْوَ حَاسِدُ
بِأَعْيُنٍ مَعِيدٍ بِالْأَقْرَبِ

[837] مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ رِيْدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . يُكْنَى أَبُ

إِسْمَاعِيلَ شَاعِرٌ يَكْثُرُ الْإِفْحَارُ بِأَبْنِهِ ، رِصَافُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، وَكَانَ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ ، وَبَقِيَ بَعْدَهُ

دَهْرًا ، وَهُوَ الْقَائِلُ⁵ :



[836] شَاعِرٌ عَنَاسِيٌّ ، مَرَّ شِعْرُهُ الْقُرْبَ الَّذِي يَهْجُرُهُ أَنْظَرُهُ الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ 3 34 ، وَمَقَاتِلُ الْعَالِيَةِ ص 288

[837] مِنْ شِعْرِ الْعَرَبِ الثَّالِثِ يَهْجُرُهُ ، كَانَ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ (232 247 هـ) ، وَغِي بَعْدَهُ دَهْرًا ، مَرَجَعَةٌ فِي (مُحَمَّدُونَ

مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 249 250 ، وَالْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ 295/2 296

وَمِنْ الْأَصْلِ «مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ رِيْدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ» وَفِي الْعَرَبِ (عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ) دَفَعَهُ فِي مَسْجِدِهِ السَّعْدِ فَصَلَ عَنْهُ عَقِبَ الْعَبَّاسِ بْنِ عَلِيٍّ كَانَ مِنْ وَدَّهِ عِيْدَ اللَّهِ فَقَطْ أَنْظَرَ (سَبَّ قُرَيْشٍ ص 79 ، وَحَمْزُهُ أَسَابُ الْعَرَبِ ص 67 ، ثُمَّ أَقْبَحَ بَيْنَ (أَبِي طَالِبٍ) وَ(يُكْنَى أَبَا إِسْمَاعِيلَ) مَا بَقِيَ ، لِأَعْلَى عَمْرِ بْنِ شَيْثَةَ ، لَهُ شِعْرٌ

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ» وَسَمِعَهُ الْإِشَارَةَ بِأَنَّهُ عَقِبَ الْعَبَّاسِ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ لَا عَيْرَ وَفِي بَكْوِ رَعْدِ اللَّهِ فَصَحِيفَ عِيْدَ اللَّهِ ، وَكَانَ دَعَا لَا يَهْمِي الْبَيْسَ وَلَا يَدْفَعُ وَقَوْعَ وَهْمٍ فِي السَّحَابِ وَبَعْدَ ذَلِكَ دَفَعَ إِلَى التَّعْلِيلِ فِي هَذَا الْأَصْلِ عَمِيٍّ (عَمْدُ بْنُ جَعْفَرٍ) بِالْعَبْرَةِ النَّالِيَةِ «فَالْأَخْصَابِي» وَلَعَنَهُ بَعَا السَّيْمَاطِيَّ ابْنَ جَعْفَرٍ هَذَا هُوَ أَبُو عَلِيٍّ بْنِ جَعْفَرٍ الْخَتَمِيُّ الشَّاعِرُ

وَقَدْ أَتَتْ سَبَبُ صَاحِبِ التَّرْجُمَةِ مِنْهَا حَافِئًا (يُحْمَدُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ ، وَالْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ) فَكُلُّ مِثْمِهِمَا يَحْدُثُ عَنْ الْمُرَبَّايَةِ وَأَنْظَرُ لَتَرْجُمَةِ الْخَتَمِيَّ (الْمَعْرِفَةُ الْعَنَاسِيَّةُ الثَّانِيَّةُ ص 392-396)

الْبَابُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ 3/355)

2 مَ أَرْزَى لَمْ أَصْبَحْ عَصِيَّةً وَالْأَصْلُ لَمْ يَرَأْ سَيْئَلُ الْهَمْرَةِ ، ثُمَّ حُدِّثَ لِلْجَرَمِ وَيَوْمَ الْحَمَافِ : يَوْمَ الْحَرْبِ وَالْإِدْعَاءِ عَنْ لُحْدَرٍ

3 الْآيَاتُ عَدَا الرَّابِعَ وَالْخَامِسَ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ)

4 فِي كَ «كَمَعْشَرٍ»

5 الْآيَاتُ فِي (الْمُحَمَّدُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ ، وَالْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ)

أَكْفَهُمْ نَدَى بَحْرٍ لِّ الْمَوَاهِبِ
وَدُرَّةُ هُضْبِ الْعَرِّ مِنْ آلِ عَالِبٍ
وَكَالِثُكُمْ فِي خَلْقِ النَّدَى الْمَجَانِبِ

[من الطويل]

فَأَبْدَتْ لِي الْإِعْرَاضَ بِالنَّظَرِ الشَّرَرِ³
فَرَعْتُ إِلَى صَبْرِ فَأَسْمَنِي صَبْرِي

[من الطويل]

عَلِيٍّ، شَهَابُ الْحَرْبِ، هِيَ كُلُّ مَلْجَمٍ⁵
نُظِرُ بِخَدِّ السَّيْفِ هَامَ الْمُفْخَمِ
وَأَفْصَلَ رُؤَا أَعْطِيمِ، وَرَمَرِ
فَنَادَى بِرَفْعِ الصَّوْتِ لَا يَتَهَنَّهُمْ؟
كَهْدَرُونَ مِنْ مُوسَى، النَّحْيِ، الْمُكَلَّمِ⁶
وَأَوْفَتْ حُجُورَ الْبَيْتِ أَرْكَبُ مُخْرَمِ⁶

إِنِّي كَرِيمٌ، مِنْ أَكْرَامِ سَادَةِ
هُمْ حَيْثُ مَنْ يَحْفَى، وَأَفْصَلَ بَاعِلِ
هُمْ الْمَرْءَ وَالسَّلَوى بِهِ الْبُودَةُ²
وَلَهُ:

بَعَثْتُ إِلَيْهِ بَاطِرِي بِنَحِيَّةٍ
هَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ أَوْفَتْ عَلَى الْبَرْدِ
وَلَهُ:

وَحَدَيْ وَرِيرَ الْمُصْطَفَى، وَابْنُ عَمَّةٍ
الْبَسَ بِشَرِّكَ أَوَّلَ فَاحِمِ
وَأَوَّلَ مِنْ صَسْنَى، وَوَحْدَ رُبَّةٍ
وَصَاحِبَ يَوْمِ السُّوْحِ بِذَقَمِ أَحْمَدِ
حَعْنْتُ مَنِي، يَا عَمِي، عَمَلِ
فَصَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا دَرَّ شَارِقِ

[838] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إسماعيلَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ،
أَبُو طَالِبٍ، الْجَعْفَرِيُّ شَاعِرٌ مُقْبِلٌ، سَكَنَ الْكُوفَةَ، هَمَّ حَرَى بَيْنَ الطَّالِبِيِّينَ وَالْعَتَسِيِّينَ بِالْكُوفَةِ
مَا جَرَى⁷، وَطُوبِ الطَّالِبَاتُونَ، قَالَ أَبُو طَالِبٍ:

بِئْسَ عَمَلٌ، لَا تَدْمُرُونَ سَهَابَةً
وَبِئْسَ تَرْفَعُوا عَنَّا يَدَ الظُّلْمِ نَحْسُوا

[838] من شعراء العرب، الثالث بهجرة كان حياً سنة 260 هـ، وله ترجمة في (الوفاي بالوفيات 1/341-342)

- 1 في ذلك «عصب العرف عالب» صحيف وعالب بن معمر، إليه رجع أكثر بطون قريش وهو في عمود نسب الرسول ﷺ
- 2 البنان في (المحمّدون من الشعراء، والوفاي بالوفيات).
- 3 النظر الشرر: نظر العصب أو الامهنة
- 4 الأبيات علما الخامس في (المحمّدون من الشعراء)
- 5 عبي، هو علي بن أبي طالب، جد الشاعر
- 6 ما دَرَّ شَارِق: ما طمعت شمس، والحقون: موضع بمكة
- 7 كان ذلك سنة 250 هـ. انظر (تاريخ الطبري 9/266-270) في خلافة المستعين
- 8 الأبيات في (الوفاي بالوفيات)
- 9 دمره على الشيء: حصّه، وشجعه ليحجده فيه

وإن تركبوا بالمدلة نعتوا¹ ليؤثأ ترى وزد المتية أعذرا²

وله

[من لحن]

قد ساءت الأهل عسفا³ وساء اندهر حسفا²
وصار غدر أسا⁴ حورا عسفا وحيفا³
ولله لولا تظري⁵ بُرئ الدئي أشفي⁶
وربني وعد وقت⁷ تكور بالثخ أوفي⁸
نسفت حيشا⁹ بينهم ألفت، وألفت، وألفت
حتى لدور عديهم¹⁰ رحا نيسة عطفها

[839] محمّد بن علي بن إبراهيم بن صالح بن علي بن عبد الله بن العتاس بن عبد المطّيب، أبو بكر، الحمّامي، برل حلب، ولقب الحمّامي لأنه مرّ به إسان يبيع الحمّاحم⁴، وصاح به يا حمّامي فقب بذلك وهو مؤكّي، يقول⁹ [من البيط]

كم موقصري باب الحسر أذكره⁵ من حسب أنسي، أنسي عسة أحد⁶
ترهنت عني⁷ في حسن الوجوه نه حتى أصاب بعني عني الحسد

[من الوامر]

وله⁷

أراك تسقى في عني، وقلي⁸ كأنك من بي الحسر بر سهل
وله يهجو رجلا: وم دكرتك إلا كرم منصلا⁹

[من البيوط]

بمعن أمك مصاص، وبمصاص

[839] شاعر عرب، عاش في العصر العباسي، وكان في أهام خليفه مؤكّي (232-247هـ) له ترجمه في (الورقة ص 125-126، والواهي بالوفيات 114/4)

1 في الهامش «أعمر» وبها اخذ (كرنكو)

2 العسف، الصم وخور.

3 عرك، «وسار» تصحيف

4 في الهامش «في تكمة إصلاح ما تعبط فيه العامة لاس خوانيمي ووس من الصبح أسود، يقال نه حمّاحم بالصم والنسب إليه حمّاحمي بالصم، و» يقدر حمّاحمي بالفتح» واحد، في هامش آخر «في الباب لأبي حبيبه حمّاحم ربحانة معروفة» اقول وفي الدسار حمم «وحمّاحم له من الصبح أسود، والنسب إليه حمّاحمي والحمّاحم: ربحانة معروفة»

5 البيات في (الورقة، والواهي بالوفيات).

6 في الهامش «المعوظ» ولست أنساه يسمى عسة أحد» وبذلك جاءت رويته (الورقة)

7 البيت في (الورقة، والواهي بالوفيات)

وله¹

[من الكمص]

أشكو هواك، وأنت تغلسم، أني
يا من تحاسن، قد - وعينك بلهوى.
من بعد ما كنت قول صادق
أبك سقمي أني لك عاشق²

[840] محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين، أبو عباس أديب شاعر، عظيم الخطر في عصره،
وعند سبطانه وكان أعرج، وقدم من حراسان بعد موت إسحاق بن إبراهيم المصعبي وابنه،
في سنة سبع وثلثين ومائتين، فقلده لموكل أعمال اسحق في شرطتين بعداد، وسر من
رأى، فم يرل عبيه إلى أن توفي في دي القعدة، سه ثلاث وخمسين ومائتين، فقد أخوه،
عبد الله مكانه. ومحمد هو الدئل:

[من الطويل]

وأغصبا ما في الدمع عصيان وقتيه
إد قلت أسعد لم يعشي، وب أقل
وطاغثة إن مات من تنمقد
له كف عتي سم، وانموم شهد

[من المبحر]

وله في الأترج³

حسب لحسن، قمصه دعت
فيه لمن شمة، وأبصرة
ركب فيه بديع تركيب⁴
لور محبة، وريح محبوب

[من المبحر]

ونه.

وإذا همس الحفوة بنغميت
ولها إن حفت صيف حبال
عز هاتي بدكرها ذو وتوع
يعبرني من هو كل ضجيع
فاستعان الحشا علي دموعي
ولقد رمت كنم داك، سميت

وركب إليه⁵ الحسن بن وهب بيت، لعص الأعراب، بسأله أن يحيره⁶، والبيت، [من البسيط]

[840] أمير حارم، من بيت نامة ومحمد بن بابة بعداد أيام سنان وكان مائلا لاهل العلم والأدب وتوفي
سنة 253 هـ. نظر بالأعلام 222/6، الأسعرس ص 296، وفوت الوفيات 3 403 404، والديارات
ص 79 82، وتاريخ بعداد 418/5 422، والمستطرف 185/3، 333.

1 البيان في (الوأي بالوفيات).

2 في الأصل «وقد عمدت» وبنه عني دك (كركو) والتصويب من (الوأي بالوفيات).

3 البس في رفوات الوفيات 404/3. وهما من الشعر لمسوب لاهل سريد الأدي. نظر (ديوان شعر الزمام) أبي
بكر بن دريد الأدي ص 40. والأترج من الحمصيات التي نبت في المناطق الحارة.

4 جاء في الهاشم «حدث ابن سيف، قال أشد أو بكر بن فريد نفسه جسم نحون مذكره الصاطي»، وحاء
فيه أيضاً: «المعوظ: مركب في بديع تركيب».

5 في الأصل والمطوع: «وركب إلى» تصحيح.

6 في لك «يخيره» تصحيح.

نبت الدار التي تنهى لئحرسا كاس تين داما أهلها بانوا

فقال محمد :

[من البسيط]

يسأوب عت ، ولا تنأى مودثهم فالمنب رهز لديهم حثما كنوا

[841] محمد بن خالد بن يزيد بن مزيد بن رائدة الشيباني ، القائد متوكل¹ . يقول² : [من الطويل]

ألم تري ، وانسيف حدش ، ما سا ر صاع سوى در المنة بانسكل²
هاسي ، وإياه شقيقاب ، لم برل لا وقعة ، في غير عكر ، وفي عكل³

[842] محمد بن أحمد بن سلم بن مذحور العبدي ، القائد متوكل¹ . يقول . [من البسيط]

السيف والرمح دون الحنوق قد شهدا آتي شجاع ، وما داناي الأسد⁴
إدا شه ذأ على قوم هزمهم بياس دكري ، فلا يبقى لهم مدد

[843] محمد بن البخت بن حليس الزنعي من ولد هنب بن أقصى بن دغمي بن حذيلة بن

أسد بن ربيعة بن رزح حرج على المتوكل في أول أيامه موحي أدبجج ، فأحده ، وحبيه ،
فهرب من الخس ، وعاد إلى ما كان عليه ، وجمع جمعاً ، وقال⁴ . [من البسيط]

كنم قد فصنت أموراً كان أهملها عيري ، وقد أخذ الإفلاس بالكظم
لا تغدلي فيما يس عفي ربيت عتي ، حري أمقدر بالقم⁵
سأنتف المال في عسر ، وفي يسر إن الخواد الذي يعطي على لعدم

فأبعد إليه المتوكل بعد الشرابي ، فقص جمعه ، وأحده ، وجاء به إلى المتوكل ، ففرش به
بطعاً ، وجاء السيفوف ، فوحووا ، فقدر له المتوكل . يا محمد ، ما دعاك إلى ما صنعت ؟ قال
الشفوة ، يا أمير المؤمنين ، وأنت الحب لممدود بين الله - تعالى - والناس ، وإن لي بث لظئين .

[844] شاعر عباسي ، كان في أيام خيفه متوكل (232-247هـ) ، وله ترجمة في (المختار من الشعراء) ص 41

والوحي بالوفيات 3/36

[842] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي ، كان في أيام المتوكل (232-247هـ)

[843] شاعر عباسي ، وله اشعار بالمعاصرة ، وكان أدباً شجاعاً ، توفي في حبس المتوكل سنة 235هـ . له ترجمته وحوار

في (دريح الطري) 12 ، 25 ، 27 ، 64 ، 165 ، 70 ، 7 - ومحمدون من الشعر ، ص 233-244 ، والوحي

نالم هبات 254.2 ، والعصر العباسي الثاني ص 406-409

البيبان في (المختار من الشعراء والوحي بالوفيات)

2 في «حدي ومالك» تصحيف و لجدد الصديق بكون معث ظاهراً وباطناً في كل أمر

3 عكل ، قبيلة عربية

4 الأبيات في تاريخ النظم 9/17 ، والمختار من الشعراء ، والوحي بالوفيات

5 في الأصل وندجوع «لا مدلى» ، تصحيف ، والتصويب من ثلاثة المصادر السابقة

أَسْبَقُهُمَا إِلَى قَبْصِي أَوْ لَاهُمَا نَكْ ، وَهُوَ الْعَفْوُ ، ثُمَّ قَارَ¹ .
 [من الطويل]
 أَبِي النَّاسِ إِلَّا أَنْكَ السُّومَ قَالِي إِمَامَ الْهَيْدَى ، وَالصَّنْحُ أُولَى ، وَأُخْمَلُ²
 نَضَاءُ دَبِي عَمْدَ عَفْوِكَ قَنَّةً فَمَنْ يَعْفُو مَسْكَ ، فَالْعَفْوُ أَفْضَلُ³
 فَمَنْ نَكَّ حَيْثُ السَّابِقِينَ إِلَى الْعَلَا وَاسْتَدَى حَيْثُ لِفَعَالَيْهِ تَفْعَلُ
 فَعَا عَه ، وَحَبَسَهُ ، فَمَاتَ فِي حَبْسِهِ .

[844] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي حَالِيمٍ الْخَزُومِيُّ ، مَوْلَى لَهُمْ ، يُكْنَى أَبُو الْحَسَنِ . وَهُوَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، نَزَلَ
 بَعْدَهُ ، وَاتَّصَلَ بِمُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُصَنِّعِيِّ⁴ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ عَمْدَ شَرْبَةِ الدَّوَلَةِ⁵ ؛
 [من الوافر]

تَوَقَّ فِي الْهَلْدِيَّةِ كُلِّ قَوْمٍ إِلَيْكَ ، غَدَاةَ شُرْبِكَ لِلدَّوَاءِ⁶
 قَبْلَ أَنْ هَمَمْتُ بِهِ مُدْلًا لِمَوْضِعِ خُرْمَتِي بِكَ ، وَالْإِحَامِ
 رَأَيْتُ كَثِيرَ مَا يُهْدَى قَبِيلًا لِعَيْدِكَ ، فَاقْتَصَرْتُ عَلَى الدُّعَاءِ

وَلَهُ : [من الخفيف]

تَمَنَّاؤُ كُلِّ عَيْنٍ عَلَى الْبُعْدِ عَمْدَ وَشَيْقَى بِقَرْبِهِ مِنْ يَرَاهُ
 أَهَيْفَ لَوْ يُقَالُ لِلْحَسَنِ يَا حُسَّ مِنْ تَحِيَّاتٍ مُسْتَوْطَأً مَ عِدَاهُ⁷
 هَذَا مَا بَدَأَ عَيْدَكَ قَبْلَ الْ سَيَرُ يُجْلُو دُخَى السِّلَاحِ سَاهُ

[845] مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، يُكْنَى أَبُو جَعْفَرٍ ، نَارِذُ الشَّعْرِ ، صَعِيفُ
 الْقَوْلِ ، تُشَدِّدِي لَهُ عَلَيَّ بْنُ هَارُونَ ، عَنْ عَمَّتِهِ يَحْيَى بْنِ عَمِّي فَصِيدَةُ طَوِيلَةٍ ، مَدَحَ فِيهَا الْمَتَوَكَّلَ .
 لَمْ أَجِدْ فِيهَا بَيْتًا وَاحِدًا ، تَمَّا يَبْقَى أَنْ يُذَوِّقَ

[844] لَمْ أَعْرِ لَهُ عَمِّي تَرْجَمَةً ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرُونِ الثَّلَاثِ الْمَهْجَرِيَّ
 [845] شَاعِرٌ عَتَمَسِيٌّ ، كَانَ فِي أَهْلِهَا الْمَتَوَكَّلَ (272-247هـ) وَهُوَ تَرْجَمَهُ فِي (الْمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ص 198 ، وَالْوَلَاةُ
 بِالْوَبَايَاتِ 182/2)

- 1 الأبيات في تاريخ الطبري 70/9 ، والمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَالْوَلَاةُ بِالْوَبَايَاتِ
- 2 في الأصل والمطبوع «أبي الناس» وأثبت ما جاء في ثلاثة المصادر السابقة
- 3 في ك «بالأصل» فالمصطلح والصواب في تاريخ الطبري «أفرو» والبيت في تاريخ الطبري
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا جُنَيْتٌ مِنْ حَقَائِقِهَا وَعَفْوِكَ مِنْ تَوْبِ النَّبَاةِ يُجْزِلُ
- 4 كان والي على درس وغيرها ، توفي سنة 236هـ نظر (تاريخ الطبري 9-183-85)
- 5 الأبيات في (عيون الأخبار 43/3) غير مسبوقة .
- 6 تَوَقَّ ادَّعَى الْمَعْرِفَةَ ، وَهُوَ جَاهِلٌ .
- 7 في المطبوع «تَحِيَّاتٍ» تصحيف . يضطرب به الوزن والمعنى

[846] محمد بن أحمد بن أبي مرة أبو عمارة الملكي ، يُقْبَلُ شَمْرُوح . متوكّي ، أكثر شعره في

[من البسيط]

العرل ، وهو المائن

هــ كتابُ فني طابتَ بئثُهُ يقولُ : يا مُشْتَكِي بئثي ، وأحزاني
هَلْ تَعْلَمِينَ وراءَ الحُبِّ مَثْرَلُهُ تُدْثِي إِلَيْكَ ، فإنَّ الحُبَّ أَقْصَانِي

[من البسيط]

وله :

جسَمي معي عِزٌّ أنْ الرُّوحُ عِندَكُمْ والحِشْمُ في غُرْبَةٍ ، والرُّوحُ في وَطْنِ
فبِعَجَبِ النَّاسِ مَتِي ، إنْ لي مَدْنًا لا رُوحَ فيه ، ولي رُوحٌ بلا بَدْنِ

[من الكامل]

وله :

يا مَنْ بَدَانِخٍ خُسْرٍ صُورَتِهِ تَنسِي إِلَيْكَ أَعْيُنَ الحَدَقِ
لِي مِثْلُ مَا لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ نَظَرٌ ، وَتَسْلِيهِمْ عَلَى الطَّرِيقِ
سَكَنَهُمْ سَعَدُوا بِأَمْنِهِمْ وَشَقِيتُ حِينَ أَرَاكَ بِالسَّفَرِ
سَمُوا مِنْ نَلْوَى ، وَي كِبْدِ خَرَيْ ، وَدَفَعَهُ هَائِمُ قَلْبِ

[847] مائي الموسوسُ اسمه محمد بن نفاسم ، ويكنى أبا لحسن من هن مصر . برل

[من الكامل]

بغداد ، وله مقطعات تستملح ، وهو متوكّي . يقول¹ :

وَمُتَرَفٍ عَقْدٌ شَعِيمٌ لِسَانُهُ فَكَلَامُهُ بِالْوَحْيِ وَالْإِيمَانِ²
وَكَاثِمًا نَهَكَتْ قُوَى أَجْفَانِهِ بِالرَّاحِ ، أَوْ شَيْتَ بِرِعْمَانِ³
لَوْ صَافَحَ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ بِكَفِّهِ لَحَرَّتْ أَنْفَامُهُ كَخَرَمِي الْمَاءِ
يَرْبُو إِلَى (نَعَم) بَنِيَّةٍ مُسْتَعْفِرِ وَلِسَانِهِ وَقَفَّ عَلَى (لَا) لَاءِ⁴

[من الطويل]

وله⁵ :

ذَعَا طَرَفُهُ طَرَفِي ، فَأَقْبَلَ مُسْرِعًا وَأَثَرُ فِي حَدِيثِهِ ، فَتَنَصَّرَ مِنْ فَنِي

[846] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر عراقي . كان في أيام المتوكل (232-247هـ)

[847] شاعر رقيق الشعر متهكم ، عرب فصيح صريح . مولي . 249هـ . له ترجمة واقعه من أسماء عادات العدم ، في

مقدمة كتابه (شعر مائي الموسوس وأخباره ص 9 21)

نظر (شعر مائي الموسوس ص 43) بدلاً عن مائي

2 في الأصل : «كلامه وحى وإيمان» . (الراح)

3 في ف «كدا» . ونعنه على إغفاء أو من الاعداء» ليستقيم الوزن

4 في ك «ولسانه رفق على لألاء» . تصحيف

5 البيتان في (شعر مائي الموسوس ص 18)

- شكوت إنسه ، ما لعنت من الهوى فقال . على رسل ، فمت ، فما دسي ؟
[848] محمد بن يحيى الأسدي . متوكلي ، يقول¹ .
[من البسيط]
- لبت الكرى عاود العبير بئنه نعل طنم لها في انشوم ينقاي²
أوبت أن سم الرياح يندفها عتي تصاعف أشقامي ، وأخري
وله³
[من البسيط]
- وهم لصرور لظهر فلت به وأخهر الناس بالأيام آملها
لا تغف من ، ورحى الأيام ديرة فكم ترى عافلاً دقت طواجنه
[849] بارق الكريوي المكي واسمه . محمد بن عبد الحار . وبكى أبا بكر . وكان شاعر مكة
في أيام المتوكل ، وكان يتعصب على أبي تمام الطائي
[850] كبة الكاتب واسمه محمد بن هرون بن مخلد . وهو أخو ميمون بن هرون الرواية ،
متوكلي يقول في رواية أبي هقان - وقد يروى لغيره -⁴
[من الطويل]
- كأني بأحوالي على حافتي قري بهيلوبها فوقي ، وأغيبهم نخري
عما الله عني يوم أصبح ثاويًا أرا ، فلا أدري وأخفى ، فلا أدري
وكتب إلى تغصن إخوانه ، وقد حيس⁵
[من الطويل]
- يغر علي أن سرورك في الخنس ولم تستصغ نهديت بالمائل والنفس⁶
فقدنا بك الأنس الطويل ، وغضبت مجانس كما ~~تحتك~~ تآوي إلى أنس⁷
لن سترتك الحذر عا لربما رأينا جلايب السحاب على الشمس

[848] شاعر عباسي ، كان في أيام المتوكل (232-247 هـ) وله برحمه في (الوافي بالوفيات 185.5)
[849] شاعر عباسي ، كان في أيام المتوكل (232-247 هـ) وله برحمه في (الوافي بالوفيات 2.4/3)
[850] شاعر عباسي ، كان في أيام المتوكل (232-247 هـ) وله برحمه وشعر في (الوافي بالوفيات 144.5) ، ومعجم
البلدان : المودعة

1 البيهقي في (الوافي بالوفيات)
2 في له «العين بنية» وفي هامشه «بالأصل العين منه» وفي (الوافي بالوفيات) «العين بنية»
3 البيهقي في (الوافي بالوفيات)
4 البيهقي في (الوافي بالوفيات) ، وهما مع ثالث له في (المستطرف 324/1)
5 الأبيات في (الوافي بالوفيات)
6 في المطبوع «لوم مستصغ» ووسط (م-ح) «ستطع بالحرم» وقال «كد مستقيم بالحرم» وعن (نو) بصحيف
(م) . وجاءت رواية (الوافي بالوفيات) كذلك ، عاتبها
7 في «الأسر الطويل» وقال «في لأصل لأس» وأبسا ما جاء في لأصل وبه جاء رواية (الوافي
بالوفيات)

[851] محمد بن أبي الوليد الكلبي، لأبرص^١ واسم أبي الوليد - يريد^٢ وكان حجة في اللغة؛ احتج به الفراء وابن الأعرابي في شواهدهما، وكان شاعراً^٣ وبه^٤ محمد يقول في المتوكل، من مصيدة، أولها^٥.

أودى الشباب، فلا عثر، ولا أثر
وطالب كانت اللدات حاحته
كل مصى، وفصى إلا تذكروا
بإمامة فصر الله، مكه
هم أناس أوفهم، كتب سنوا
وحصر لقريش، كتبها عرر
هو الخليفة لم يذهب به كبر
[852] محمد بن عروس، الكائن الشيرازي
أبيات، رواها أبو طالب أنكت^٦
أنفرو، وتصحى، وأب ديب^٧
وليس عجباً في ما عجال^٨
أمسحهن، عوفت أم متحهل^٩؟
وصلت على ما قد عمت، ودا
فأهملت، لم ترسل رسولاً مسلماً
قصاء - لعمرى، فاعنمن - عجيب^{١٠}
تب صنف أهل لود فيه عريب^{١١}
كلا دين من ثوب السيب سليم^{١٢}
نقاسي خطوباً قبلهن خطوب^{١٣}
ليغرف حالاً، والجل قريب^{١٤}
كتب إلى عبد الله بن محمد بن يرداد^{١٥} يعاتبه، من
[من التصويل]

[851] شاعر عتاسي، كان في أيام المتوكل (232 - 247هـ) وله برجمة في (الوحي بالوحيات 295 220) 2
[852] من شعراء القرن الهجري الثالث، كان معاصراً لابن المعتز (296هـ) الذي قال عنه في (طبقات الشعراء
ص 420 48) «وهو اليوم شاعر زمانه» وشعره كله جيد، وهو استعصيا كل شعره وقصائده غرض كتاب
عن جده»

- ١ سقط النقط (الأبرص) من ثك
- ٢ في ثك «كان شاعر أوانه - محمد» تصحيح.
- ٣ لأبيات عدة الثاني والرابع والسابع في (الوحي بالوحيات)
- ٤ في الأصل: «استعى»، وفي الهامش، «المحفوظ: به عمر»
- ٥ في ثك، «وماسا وأمي»، تصحيح
- ٦ محمد بن يرداد، كاتب عتاسي. له ذكر في حوادث سنة 256هـ
- ٧ في ثك «وتصحى»
- ٨ في الأصل «كلا دين من ثوب ليث» والتصويب من ثك
- ٩ في ثك «فأهملت»

وخلوأك خلق من عبيل وغيرهم وكلُّ مُسَاءٍ إن دعوت مُحبب
فأعيت، ولا تستغتن دا أحوو فليس معدور بذاك لبب
فأحايه ابن يزداد؛

إذا ما ابن يزداد انطوى غشك وُدّه أصبت عينه بالعرء خُوب
أعيرتني دنبا، وأدنت مثله فصاة لعمرى - فغلم عجب
علي أني أستغفر الله تائبا وأنت مُصر، لا ذاك ثوب
وإن امرأ يعطيك مجهود وُدّه ويغت من تقصيره لمصب
لا يُععدك الله، واحد عصره فأنت في هذا الرُثم عريب

[853] محمد بن محمد بن عروس، أبو علي الكاتب كتب إلى أبي أحمد عبد الله بن عبد الله بن
ظاهر² يعاتبه :

أيها ذا النُحسي فبم إطرأك عني
كلما زدتك عُشبي زدني حسي سقسقة ظن
صرت أحتال بك الغش بي وإن ألزمني سوء التظني³
ولمحمد⁴

[من محروء الكامن]

وقد تأملت الحب فبعد فقد الثصابي
فإذا المصيبة بالحب فهي المصيبة بالشباب

[854] محمد بن أحمد بن واصل المزودي⁵، أبو بكر .

[853] شاعر شيرازي ويبدو أنه ابن محمد بن عروس، صاحب الترجمة السابقة . ولم أقف على ما يشير إلى ذلك، وقد
تكون الترجمة لشاعر واحد، بسبب لايه مره، ولجده أخرى . وحاء في (هوات الوفيات 3/ 260، 261) ترجمه
له، ومنه «محمد بن محمد بن عروس الكاتب الشاعر برين سامراء له نظم» . ووفي سنة 280 هـ، ولابن عروس
شعر في (الأسس والعروس ص 170، 173، وذكر محقق أنه محمد بن محمد بن عروس . ولم يأت بما يعني أنه محمد بن
عروس

[854] شاعر عباسي، كان في أيام اخنيشة المأمون (198-218 هـ) . وله ترجمة في (الوحي بالوفيات 30/2)

1 أصب على ما في نفسه بصره محمد وخيوب جمع الخيب وهو يغمص ويخوه طوقه، وما يُدَحْن منه
الراس عدليه وخيب إلا من مدخلها
2 حرور بن ظاهر وهو من الأدباء والشعراء . وفي شرحه بغداد ومونده ووفاته فيها (223-300 هـ) نظر به
(الأعلام 4/ 95)

3 في هذا البيت زيادة وزن فاعلاتن (مراح)، في شطره الثاني

4 البيتان في (هوات الوفيات 3/ 261).

5 مزودي مسوب إلى مزود أو مزو الرود . نظر (معجم البلدان مزود، ومزو الرود) وفي «المزودي» وفي ف
«المزودي»، وفي (الوحي بالوفيات) : «المزودي»

يقول في المعلقة بن أيوب¹، من قصيدة²:

[من مجزوء الرمس]

بَحْرُ شُكْرِي لَكَ عَمْرُ	لَمْ تُكَذِّرْهُ الدَّلَاءُ
فَمَا شُفِيتْ فِرْعَوْنِي	أَنْتَ لَنْتَهُمْ جَلَاءُ
أَنْتَ لَنْ يَرِدَ حَدُّ	بَيْتِي لَيْتِي صَدَاءُ
فَمَرَّ بَدْرٌ وَوُجُو	وَتَمَامٌ وَامْتِلَاءُ
وَرَدَا لَاحٌ سَهَابًا	أَنْتَ شَمْسِي وَالسَّهَابُ
يَا مُعْنَى، يَابِسَ نَو	بِ، فَمَا هَذَا الْحَمَاءُ؟
أَسْوَاءُ الْعُتْبِ بِرَمْعِي	أَصْدَقُ الْأَصْدَقَاءُ؟
كُلُّ مَا بَلَّغْتَهُ عَنْ	بَيْتِي أَفْكَ وَأَفْرَاءُ

وله فيه:

[من مجزوء الوافر]

دُمُوعٌ دَرَّ جُفْرِي	عَلَى الْخَدَّيْنِ وَاسْتَحْرِي
لَمْ صَيِّغْتُ مِنْ عُمْرِي	وَمَا أَتْلَفْتُ مِنْ دَهْرِي
فَلَا، وَاللَّهِ، لَا أَعِشَا	كَ، مَا عِشْتُ بِإِي الْخَشْرِ
وَلَا، وَاللَّهِ، لَا أَنْقُصَا	كَ، أَوْ أُلْحِدَ فِي قَرِي

[855] محمد بن الذروقي، مولد جعرا، اعتنى أبوه عبد الله بن مالك، ووفد محمد إلى يحيى بن

عبد الله³، وهو والي أصبهان، فلم يُخَفَّسَ إليه، وكان هناك رجل من ولد هُرْثَمَةَ، فوهب له مالا، فقال⁴

[من لشعر]

نَقَلْتُ كَيْ أَطْنَبَ الْمَرْحَمَةَ	وَأَرْفَعُ عَنْ نَفْسِي الْمَغْرَمَةَ
وَقَدْ كُنْتُ مَوْلَى بَيْتِ مَالِكٍ	فَأَصْحَبْتُ مَوْلَى بَيْتِ هُرْثَمَةَ

ثم هجأ يحيى، فقال⁵:

[من مجزوء الخفيف]

[855]، ساعر عباسي، كان حجة في أواخر خلافة هارون الرشيد سنة 192 هـ. ولد بمرحمة في (طبقات الشعراء ص 236-237)،
والخمدون من الشعراء ص (439).

1. أعلى بن أيوب كان حارر الخبيعة الهادي ثم انضم إلى المعصم، ولما مو، وتوكن (ب 247 هـ) انظر الأعيان
59-60، 5/ 265، 23/ 57

2. الأبيات عدا الأول والثاني في (الوافي بالوعيات)

3. هو يحيى بن عبد الله بن مالك الطرايعي انظر (طبقات الشعراء ص 236).

4. البيتان في (طبقات الشعراء، والخمدون من الشعراء)

5. البيتان في (الخمدون من الشعراء)

قَدْ رَأَيْتُكَ وَلَبِأَ فَرَأَيْتُ ابْنَ رَأْسِي
لَكَ أَتَمَّ مُطَاوِلَ مِثْلُ رَزْزُوقٍ دَالِيَةٍ¹

وله يرثي هاشم بن عبد الله بن مسك² [من الوافر]

مَصَى مِنْ هَاشِمٍ مَا لَا يَغْوُدُ وَوَلَّى، وَالرُّمَانُ بِهِ حَمِيدُ
قَدْ حَقَّقَ الْمَعَالِي الْمَالِ مِثْلُ وَلَكِنْ عِنْدَهُ كَرَمٌ جَدِيدُ

[856] مُحَمَّدُ بْنُ يُوْنُسَ الْيَمِيُّ الْعَامِرِيُّ الْكُوفِيُّ مَنْ وَلَدَ لِحَارِثِ بْنِ تَيْمٍ لَهُ قَصِيدَةُ طَوِيلَةٍ، يَصْعُقُ
فِيهَا عَلِيُّ بْنُ حَبِيْبٍ بِنَ عَمْرِ الْعُيُوتِيِّ، عِنْدَ طَهْوَرِهِ بِالْكُوفَةِ، أَوَّلَهَا³ [من الطويل]

عَجَزْتُ لِيَحْيَى الطَّلَسِيِّ وَحَنَّهُ وَتَعْرِيرَهُ بِالنَّفْسِ عَنْهُ فَمَا الْعُمُرُ⁴

بَعُولَ فِيهَا

تَسْمَى بِمَوْئِصٍ نَزَمَ دَسْفَةً أُمَامِي كَانَتْ مِنْهُمْ مَوْضِعَ الشَّرِّ
إِرَالَةَ مُنْكَ قَدَّرَ اللَّهُ نُسَةً عَلَى وَلَدِ الْعَاسِ وَقَفَّ، يَدُ الدُّخْرِ
وَاللَّهُ، لَا تَنْعَثُ بِالرَّغَمِ مِنْكُمْ حَكُومَتُهُمْ، فَبِ، تَخْوِزُ إِلَى الْخَشْرِ⁵
رَصِيحًا عَمَكَ الْمُسْتَعْرِ، وَهَذِيهِ عَلَى رَغَمِ تَابِ الرِّوَاهِصِ وَالصُّغُرِ⁶

[857] مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ رَشِيدٍ مَوْلَى لِمُهْدِيٍّ (أَمِيرِ مَلُومَتَيْنِ) يَقُولُ الْمَعْطَعَاتِ الْمَصْتَنَاتِ فِي
الْعَرْلِ، فَمِنْ ذَلِكَ⁷ : [من الطويل]

مَرِيضَةٌ كَرَّ الطَّرْفُ، مَحْدُولَةُ الْحَنَانِ بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقَرِطِ، بُسْبِئُهَا اسْدَرُ⁸
لَهَا بَطَرٌ يَسْبِي الْقُبُوبَ بِحُسْنِهِ هُوَ السَّخَرُ فِي الْأَوْهَامِ، أَوْ دُونَهُ السَّخَرُ
أَقُولُ إِذَا مَا اشْتَدَّ شَوْقِي، وَالشَّطْيِ بِقَلْبِي مِنْ هِجْرَانٍ قَدْ نَلْتِي حَمْرُ:

[856] شاعر عباسي، كان حياً عام 250 هـ وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 135/5)

[857] شاعر عباسي، كان في أيام المهدي (28 - 69 هـ) وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 29/2)

- 1 الرزْزُوقُ: خشية أو بناء على شعر البئر والرزْزُوقُ: النهْ الصعير أيضاً.
- 2 هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي له خبر مع الرشيد رثاماً، حين توفي العباس بن الأحمر سنة 192 هـ. نظر (لأعدي 264/5، ووفيات الأعيان 29) والبيدار في محمّدون من الشعر، وطقبات الشعر،
- 3 ظهر يحيى بن عمر في الكوفة ومن سنة 250 هـ. نظر الأعلام 160، 8، والأبيات في الوافي بالوفيات
- 4 في الأصل «فتا العمر» وفي ك «فا» والتصويب من المطبوع «ف».
- 5 في الهامش: «المعوظ» تدوم إلى الخشر». ويحور حكومتهم: يُقبل حكمهم، ويصف
- 6 الصُّغُرُ: الذكيتون، الذين يفرّون عن الحق
- 7 الأبيات في (الوافي بالوفيات)
- 8 الطرف: النظر ومنه الطرف: فتوره وهو مستحسن من النساء

عسى فرح يناسي به الله، نة
ومنها

له كن يوم في حسيبه أمر
[من الزاهر]

قربح الحفر مستسق الذموع
أنيف صباية، وفريس شوقو
أقول، وقد أيا ن السهم صئري
أست بدكر كم، عند انفرادي

صوين اللئس مثنى الهخوع
حصف السقم والذاء الوحيع
وأظهر اظلاً تحت الصوع
كما أس انوحيد إلى الجميع

[858] أبو لأشعث المزوري، محمد بن الأشعث. كاب مقطوعاً إلى آل طاهر، وهو انقاس يمدح

محمد بن إسحاق بن إبراهيم المصعني²، من قصيده أولها³ [من جديد]

نوم الغدال عس سهرة
ورمي الهسخران مقبته
محشاه ينطلي لها
نمته مقب رش
لوراة عدلي سمها
وحياة بسر الأمير وما
شيد لمخد لأميريه
لست أحشى الرئيب من رمي
لأديم الرحال له
وله يرثي أخاه⁶:

وعنوا بالصع عن صررة⁴
بسهم الحب عن وتره
ليس يطلى لفتح مستعرة
حل عقد انخرف في نظرة
فر من عدل إلى غمرة
عظم الرخمن من حطرة
وهو يئس على أثره⁵
أبد، ما مد من غمرة
ما دعا طير على شجرة

[من الجديد]

ومات من قد كنت أمية
ما أباي بعد مصرعه
ومضى من كنت أذجر
أي نفس حابها الغمر

[858] شاعر عباسي، كان في أيام مروكل (232-247 هـ) وله برحمه في (المختار من الشعر)، ص 4 2 6 2، والم أفي بالوليات (228/2)

1 ومنها : ومن مقطعات العزل

2 من أمراء الدولة العباسية - توفي سنة 236 هـ انظر (تاريخ الطبري 9، 183-185)

3 الأبيات في (المختار من الشعراء) والأبيات (1-5) في (الواهي بالوفيات)

4 في (الواهي بالوفيات) : «نوم»، ويقول (فراج) : «يصبح بالبداء لمدخل لقمبالعة»

5 في (المختار من الشعراء) «المجد الأمير»

6 لأبيات هذا الرابع والخامس في (المختار من الشعراء)

وأبيه مخبر، فيه قد لست أشبع نلير
كبت قل البطيرة فاصل في العنم والنس

[861] محمد بن أبي نعام العدي شاعر، و به أبو يزيد شاعرٌ ومحمد هو نقائل في رحل من

العجم، هجاء [من بحروء الرحر]

هنا لساناً فحجب غير لسان انفسهم
واجبر فإن الفخر لا يصالح لآي وبي¹
باعجبا من نابي في سب مؤثث²
كأما فحري أكثر حدي وأبي

وأبو يزيد هو الفائل وقد روي لأبيه محمد، و حمهم الله تعالى - [من الماهر]

أترعهم أنسي أهوى حبلاً سواك على دس، أو بعد³
حدثت إدا - مؤالتي علياً وقلت: فإسي مؤلي زياد⁴

[862] محمد بن إسحاق الطرسوسي مكي، ماحرٌ حثٌ يكثر القول في مدح شتات،

ودم رمص، هـ ذلك [من المعرب]

نهار الصيام خول لثقا وليس السرويح ليل أنلا
نمرص، تحل لك انطئات وبصر الثمار ص كُن أنشأ
وإن كان لآ من صومه فأكثر من لصومه بعد العشاء⁵
وإن كنت لا نستحل أدم وعد صيام حشر وما⁶
ولا نأس بشرم صنف لثهار بد كنت في ثفتب حفا

[861] لم اعثر له على ترجمة له ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[862] شاعر عباسي كان في أيام متوكل (232 - 247هـ) و به ترجمه في (المختلوس من الشعر، ص 187، والوافي

بالوفيات 2 94)

1 في ك «يصحح لي لي وبي» تصحيح

2 سب مؤثث غلط، غير صريح

3 في ك «نيس عمري» تصحيح

4 أراد عني بن أبي طالب، وزياد بن أبيه.

5 الأبيات في (المختلوس من الشعر، والوافي بالوفيات) وحيات فافيتب في ك بسن وذلك من الوهم

6 في ك «أكثر الطعام بعد العشاء» تصحيح

7 في ك «معددي» - وفي (المختلوس من الشعر)، «معداد»

يُظَنُّ بِي الصُّومِ أَهْلُ السُّفَاوِ وَمِنْ دُونَ صَوْمِي بُلُوعُ السُّهَا

[863] أَبُو نَعْمَةَ، مُحَمَّدٌ - وَيُقَالُ: أَحْمَدُ - بِنُ الدَّقِيقِي، الْكُوفِيُّ، وَكُنِيَّةُ أَبُو جَعْفَرٍ. وَكَانَ حَبِثَ النَّسَاءِ، اسْتَرْعَ شَعْرَهُ فِي هَجَاءِ أَهْلِ الْعَسْكَرِ، يَرْمِيهِمُ بِالْأُبَّةِ، وَلَهُ الْفَصِيدَةُ الَّتِي سَمَّاهُ السُّنْيَةَ، مَرْدُوحَةً، ذَكَرَ فِيهَا جَمْعَ رُؤَسَاءِ الدَّوْلَةِ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ، مِنْ أَهْلِ سَرَ مَنْ رَأَى وَبَعْدَادَ، وَرَمَاهُمْ بِالْقُبْحِ، وَهُوَ شَاعِرٌ، وَأَبُوهُ الدَّقِيقِيُّ شَاعِرٌ. وَكَانَ أَبُو نَعْمَةَ يَنْشِئُ، فَشَهِدَ عِنْدَهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ بَعْدَادَ بِالْفَرَصِ، فَصَرَبَهُ مُنْجَحٌ - عَلَامٌ مُوسَى - ابْنُ بَعَا بِالْإِسْيَاطِ حَتَّى مَاتَ، فِي سَنَةِ سِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ. وَهُوَ الْهَائِلُ²؛

إِذَا وَضَعَ الرَّاعِي إِلَى لَأْسِ صَنْدَرِهِ يَحْوُ عَلَى الْمَغْرَى بِأَنْ تَبْسَدَا
وَلَهُ فِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدُونَ³.

[مِنْ الْمُتَقَارِبِ]

بَسْرَجٌ مِنْ حَمْدُونَ وَلَيْثَرَةٌ تَبْقَعُ بَابَ اسْتِنَةِ الْمُقْدَرَةِ
فَقَدْ أَمَّهُ رَتْخُلٌ صَائِلٌ وَمِنْ حَنْفِهِ امْرَأَةٌ مُفْطِرَةٌ
فَقَدْ حَلَطَا عَمَلًا صَالِحًا رَسَنًا، فَرَزَّخُو لَهُ لَمْعَرَةَ⁴

وَلَهُ فِي بُشْرَى بْنِ هَارُونَ انْصُرَابِي⁵

[مِنْ انْصُرَابِ]

وَكَاتِبٌ مِنْ أَهْلِ الْأَنْجِيلِ صَاحِبُ تَبْرِيقٍ وَتَهْوِيسٍ
لَيْسَ لَهُ عَيْبَةٌ سِوَى أَنَّهُ يَنْشُرُ طُومَارَ لِسْرِ أَوْيَسٍ

[864] دُنْدُ الْكَاتِبِ، وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيٍّ، وَوَعِيٌّ يَكْثُرُ هَجَاءُ الْكَاتِبِ، قَالَ فِي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الرِّيَّاتِ مَا أَوْفَعَ بِهِ لِمُتَوَكِّلٍ⁶

[مِنْ الطُّوَيْسِ]

أَلَسْتُ تَرَاهُ اللَّهُ أَبَدًا دَيْبُهُ وَأَوْفَعَ بِالرِّيَّاتِ لِمَا تَجَرَّ

[863] شَاعِرٌ عَتَّاسِي هَجَاءً. كَانَ يَحِبُّ بِنَ عَمِيٍّ بِنَ أَبِي طَالِبٍ وَوَلَدَهُ، وَقُتِلَ بِذَلِكَ سَنَةَ 260 هـ. لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (مُطَبَقَاتِ الشُّعَرَاءِ، ص 390 - 399، وَالْمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعَرَاءِ، ص 44) وَفِيهِمْ «الدَّقِيقِيُّ» وَكُنْتُ سَمَّاهُ فِي (مُسْتَطَرَفِ 320/2)

[864] شَاعِرٌ عَتَّاسِي، كَانَ حَبِ سَنَةَ 233 هـ. وَهُوَ تَرْجُمَهُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَيْاتِ 4 108).

1 فِي ك «يَعْنِي فِي» وَالشُّهْدَاءُ عَمَّ حَمِيَّ الصُّومِ وَكُنِيَ (كَرْبُكُو) «الْمُهْدَاءُ» جَمْعُ السُّهْوَةِ وَهِيَ الصَّخْرَةُ وَلَا وَحْدَهُ لَمَدَتْ

2 الْبَيْتُ فِي (الْمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعَرَاءِ، وَالْمُسْتَطَرَفِ)

3 لِأَيَّاتٍ فِي (الْمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعَرَاءِ)

4 فِي ذ: «وَسَيَّأَ». تَصْحِيفٌ وَالرَّمْسِيُّ: الثَّابِتُ

5 الْبَيْتَانِ فِي (الْمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعَرَاءِ)

6 دَعَا الْمُتَوَكِّلُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الرِّيَّاتِ سَنَةَ 233 هـ. وَالْأَيَّاتُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَيْاتِ)

وكم فئلي، والتمنع بسنق قبته
عليك سلام، لم توفره بية
وله في عبيد الله بن يحيى².

رأيت عبيد الله قام سدوة
وحاءت كيوم لعت من عند رها
فمهم عني بن الحسين وجمع
وإن بن يردد لأحول حول
فعل عبيد الله، أحب دولي
وأنت داميرب أنب مهم

[865] محمد بن مكرم الكاتب له مع أي العياء وأبي علي نصير أحرار مشهورة، وهو القائل
لأحمد بن إسرائيل، عد تقننه وراة معتز⁶، يشكو لصوصاً، دخلوا عليه، وأحدوا منه⁷.
[من مجروء الرمل]

يا أبا جعفر إسمع
عجيب الناس وفي حوز
من لصوص تركوب
تركوب بعد حبك
فأعت لهمان ياداً
قول مخروب، خريب⁸
درمانه لبحب
بين أهلي كالعريب
سحال في عيش خديب
سعود والباع الرحيب

[865] شعر عباسي، وكاتب بيع مرسل، كتاب حتى سنة 255هـ. انظر هـ (الوهمي بالوقوف 53.5، 94، والمهرست
ص 138، والديرات ص 55-56، 60)

- 1 الصرخة، المظفة المنعطة من معظم الرمل، ولا عمر: الذي حالط بياضه حثره
- 2 عبيد الله بن يحيى بن حافان أسوره لنوكن ومعهم وكان عافلاً حازماً، واسم بالواره بن أن توفي¹ انظر
(الأعلام 4/198).
- 3 الأعلام في الباب من الكتاب المعاصر للشاعر
- 4 ابن يرداد هو عبيد الله بن محمد بن يرداد، من كتاب العصر العباسي المشهورين، كتاب حتى سنة 296هـ والحوال
السريع التحير، والفتال، البصير بتحويل الأمور
- 5 الرمى أصحاب العاهات
- 6 نقله أحمد بن إسرائيل الوراة للمعتر سنة 252هـ، انظر (تاريخ الطبري 349/4)
- 7 الأبيات في (الوهمي بالوفيات)
- 8 في سطوع والوهمي بالوفيات «اجتبر سمع» والصوب ما ثبت يستعبد الوراء انعموصي ونحروب الذي
سلب ماله، وكذلك الحريب

بَحْمِيلِ النَّظَرِ الْمُجْدُ

لَمْ يَحْظَ بِهِ بَطَائِلُ ، فَقَالَ يَهُوحُوه¹ :

سَدَى عَلَى كُلِّ أَدِيمٍ

[من السريع]

عُمْرُكَ فِي الْعَالَمِ مَا يَمُودُ

فِيهِ رَمَادٌ عَسِرٌ أَنْكُدُ

نَتِ كُؤُوجٌ ، عُمْرُهُ سَرْمَدُ²

يَمُوتُكَ مِنْهُمْ أَحَدٌ يَحْمَدُ

بَعْدَ احْتِبَارٍ عَائِرٍ أَرْمَدُ

[من الخفيف]

عَيْشُ ، بَكِّي عَلَى ابْنِ إِسْرَائِيلَ

وَاخْرَعِي ، وَرَفْصِي لِنَصْرَةِ عَتَّةُ

فُجِعَ الْمَلِكُ جَلِيلُ ، أَبِي حَفْ

بِأُمِّي أَنْتَ بَلْ بِنَفْسِي أَفْدِي

بِعَنَ اللَّهِ صَالِحٌ بِنِ وَصِيفُ

حَالِفُ الْفِعْلِ مَا تَسْمَى بِهِ الْحَيْدُ

لَا تَعْمِي مِنَ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ

إِنَّهُ فِي الرِّمَانِ غَمِيرٌ جَمِيلُ

فَقَرِ الْمَرْتَجَى لِكُلِّ جَلِيلِ

لَكَ سَلِيماً مَجْرُراً ، مِنْ قَسَلِ

فِي صَبَاحٍ مُجَدِّدٍ وَأَصِيلِ³

تَ ، فَمَالُ ، الْإِسْلَامُ كُلُّ مَعِيلِ⁴

[866] مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحُرَّاجِيُّ يَقُولُ لَمَّا أَفْصَدَ الْحَسَنُ بْنُ رِيْدٍ أَعْبَوِيٌّ ، صَاحِبُ طَبْرِ شَتَارِ

فَوْحَهُ إِلَيْهِ يَهْدِيَا ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ⁵

[من الخفيف]

قَدْ رَأَيْتُ الْهَارَ يَصْحَحُ لِنُورِ دَ ، وَعِفَا مَنَاسِحِ الْأَيَّامِ⁶

[866] شَاعِرٌ عَتَاسِيٌّ ، وَأَدِيبٌ فَاصِلٌ لَهُ يَدِيهِ حَسَنَةٌ ، وَشِعْرٌ عَاقِلٌ حَمِيلٌ وَكَانَ فَاصِلٌ جَرَجَانِ تَصِلُ بِالْحَسَنِ بْنِ رِيْدٍ

الْعَبْوِيُّ الَّذِي اسْتَعْلَمَ طَبْرَ مَسَارٍ مَدَّةَ عَشْرِينَ سَنَةً ، مِنْ أَنْ يَفُوتَ سَنَةَ 270 هـ وَبِهِ تَرْجُمَةُ فِي (مُحَمَّدِيَّةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ

ص 134-135)

1 الأبيات عدا الأول (في الوافي بالوفيات) ، وعدا الرابع والخامس في (ثمار العيوب 41-42)

2 بُدَ سَنَةٌ مِنْ تَسْوِيرِ لَهْمَانَ الْحَكِيمِ ، عُمَرُ طَوِيلًا .

3 قُتِلَ أَحْمَدُ بْنُ إِسْرَائِيلَ سَنَةَ 295 هـ . انظر (تاريخ الطبري 398/9-398)

4 الأول والثاني في (الوافي بالوفيات)

5 صالح بن وصيف . هو الذي أُمِرَ بِقَتْلِ أَحْمَدَ بْنِ إِسْرَائِيلَ

6 يقول حَالِفُ مَعْنَى اسْمِهِ وَاسْمُهُ صَالِحٌ وَجُنُبٌ كُلٌّ مِنْ عُبْدِ اللَّهِ مَعْنَى ، وَيَعْنِي السَّاحِرَ وَالشَّيْطَانَ وَالْقَسَمَ وَالْكَفَى .

7 لأبيات عدا الأول في (المُحَمَّدِيَّةُ مِنَ الشُّعْرَاءِ)

8 البهار : جَسَنٌ وَهَرٌ ، يَسِيْتُ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ ، يَعْلَلُ لَهُ ، الْخَرَارُ

ورأيها محالسا عَطُرَتْ
هَيَّئْتُ عَبْدًا لِقَصْدِ الْإِمَامِ
إِنَّمَا عَيْبُ الطَّلَبِ شَبَابِيَّةٌ
صَعَّ عَيْدِي فِي مُهْنَةِ الْإِسْلَامِ
سُرَّتْ لَأَرْضٍ حِينَ صَبَّ عَنْهَا
دَمٌ حَثِرَ لَوْرِي، وَأَعْلَى الْأَمَامِ

[867] مُحَمَّدُ بْنُ الْقَصْرِ الْكَتَبِيُّ، المعروف بالبعوة كان يعاشر أب هفان ومحمد بن مكرم ونيغوبي وأبا علي البصري² وأبا العلاء وهو لاء شاطين العسكر في لطف و لمحو و كان لبعوة³ من أمهم و أحبهم، فأقام عنده بصير وابو عيب، أيتاما، فمما صرف قال [من مجزوء الرمن]

أنا في أطيب عيش
مُدْفَعْتُ الْأَعْمِينَ
كُنْتُ لَا كُنْ حَتَّى
حَرَحَا إِلَّا بِدَيْسِ
فَنَالِ السُّومَ كَأَنِّي
عَامِلُ الْقُلُوبِ جَتَيْنِ⁴

وه في سديف، علام ابن مكرم⁵ [من الوامر]

أَجُنْتُ مَحِيْبًا، وَمَا حَيِّيتَا
بِرَغْمِكَ إِنْ كَرِهْتَ، وَإِنْ هَوَيْتَا
وَأَصِرَ إِنْ جَعَوْتَ، وَلَا أُتِي
عَصَبَتْ مِنَ الْحَبَّةِ، أَوْ رَصِيَتْ
وَأَسْعَى فِي بَدِي تَهْوَاهُ خُهْدِي
مَكْنِي - مُتْ قَدْ لَكَ - كَفْ شَب⁶

[868] مُحَمَّدُ بْنُ يَرْبُدٍ خُزْرَجِي الشَّاعِرُ لَأَعُورٌ، لَفِيهِ عَمِي بْنُ مَهْدِيٍّ نَكْسَرُوي، وَأَحَدُ عَمِهِ وَهُوَ نَقَاشٌ يَذْكُرُ حَقَامًا¹ [من مجزوء الرمن]

يَا مَنْ يَكْتُبُ فِي الْأَعْيُنِ
مَا مِنْ عَيْنٍ دَوَاهِ
لَمْ يَكُنْ فِيهَا كَلَامٌ
عَنْ حَطِّ الْأَعْيُنِ

[867] من شعراء العرب الثالث الهجري وكان معاصراً لأبي العباس محمد بن القاسم، أموي سنة 283 هـ ولشاعر ترجمة في (الوحي بالوحيات 325/4)، وفيه «البعرة الكاتب... المعروف بالبعرة» [868] من شعراء القرن الثاني الهجري، له ترجمة في (الوحي بالوحيات 215/5)

1 شبا المصع، رادشاته، أي حدة تجمع، بمعنى واحد، بلصروده

2 أبو علي البصري كسب، وشاعر مجيد، انظر له (طبقات الشعراء ص 397-398، والأعني 255، 10، و 23، 39،

3 كتب مره البعوة، ومره البعوه (مراج)

4 في ن «عام» بصحيف والفنوجة الارض مصححة بزرع

5 الأبيات في (الوحي بالوحيات).

6 في ك «مسن لي» تصحيف

7 البيتان في (الوحي بالوحيات)

[869] محمد بن يزيد البصري الأموي، أبو جعفر، من ولد بشر بن مروان بن الحكم¹ حرري من أهل ميفارقين، قدم سر من رأى، فأقام بها دهرأ. واتصل بعيسى بن فرخاشه² وله في المتوكل مرثية وهو القائل لعيسى³.

أترضى لي أن أترضى بترضى لك في برى
وقد أحسب من وُد كم أحسب من عمري
لعن الله أن يصن مع لي من حيث لا تدري
فألقاك بلا شكر وتلقي بلا غدر

وله يعاتبه في حاجبه:

يا أبا موسى، وأنت فتى ماحد، مخلص صر، نية⁴
كن على منهاج معرفة إن وحه المر، حاجنة⁵
فبه تنبؤ عسنة وبه تبدؤ مسعنة⁶
وأرى بالباب مختصا سفة يروؤ حائنة⁷
ليس كشحاحاً وأشئمة بما الكشاح صاجنة⁸

[870] يعقوبي، محمد بن عبد الله بن يعقوب بن دود بن طهمان مولى بني سيم، يكي

[869] شاعر عتاسي كان حياً حين توفي المتوكل سنة 247 هـ. وله ترجمة وفي شعر الوافي بالوفيات 215، وخمسة البصرية 1/ 267 و 2/ 150-151.

[870] من شعراء العرب الثالث الهجري، ورد صاحب الأعلام 5/ 223 أنه توفي نحو سنة 260 هـ. وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 345، 346). وجاء في الهامش: «عبد الله بن عبد الله أخوه الشاعران متقنمان في الأدب والرواية وهن الشعر وبوهما عبد الله بن يعقوب من قبلهما» وجدتهما يعقوب بن داود، الورير، صاحب المهدية من حلف الشافعي (مراجع).

1 في الهامش «في كتاب الجهمرد لابن حرم محمد بن يزيد بن مسعدة بن هشام بن بشر بن عبد الملك بن مروان بن الحكم» هـ، وفي جهمرة ابن العرب ص 106 «هشام بن عبد الملك بن بشر بن مروان بن محمد» وهو الصواب

2 من كتاب العصر العباسي ومقامه مقدم ورید وكتاب مع المهدية سنة 256 هـ. انظر رديح الطبري 463/9

3 الأبيات في (الوافي بالوفيات)

4 صرائه طبائعه وسجايه

5 في ك: «معرفته» تصحيح

6 في ك: «معاليه»

7 في ذ: «ليس كشحاحاً، وشهير» أي الكشاحان الديوث وهو من الدجيل في كلام العرب

أبا عبد الله، وحده يعقوب بن دود وربر المهدى، وكان يعقوب بن صديق سعيد بن حميد،
 فوصله بالحسن بن محمد² وهو جميع ما حسن. وكان يصف نفسه بالتطويل والخيول والفقر
 والأبسة. وهو القائل³:
 [من الكامل]

ورع المشيب شر استني وغرامي ومري اخموم كسبل سجام⁴
 وصغت ما صبيح الرمان، فلم ينم صنعني، ودأمت صيغة الأيام
 وله
 [من مجزوء المنقارب]

منى بفتنة غمة لسي بغمة تزل⁵
 وهل بفتنة حالة عسى أحمر لم تحل⁶
 لرب لا يدي تسردى ويدي المياصل⁷
 وله⁸
 [من الطويل]

أمر بغداد ما أفتت سبعين جحة ولم تؤنسوا رشدي أتهمة بالرخ⁹
 ومن لم شرعه الحادثات بصرفها فلا ترع منه رشدة آخر الدهر⁷
 وله⁸:
 [من الوافر]

إلى كم لا تشوب من إعطيا وقد ناجاك بالموت المشيب
 [871] المنصور بالله، محمد بن جعفر، المتوكل بن محمد، المعتصم بن هارون الرشيد يركي أبا
 جعفر مات في سنة ثمان وأربعين ومائتين. يقول⁹:
 [من الطويل]

[871] من حلفاء الدولة العباسية، ولد في سامراء سنة 223 هـ، ويومع بالخلافة بعد أن قتل بهاد سنة 247 هـ وهو أول
 من عد على أبيه من بني العباس ومدة خلافته سنة أشهر وأيام انظر (الأعلام 70.6)، ومحمد بن الشعراء
 ص 251، والوفاي بالوفيات 2، 289-291، ومعجم البلدان سامراء.

1. سعد بن حميد كاتب عباسي، كتب للمعتمد بشرط الأمان حين حلق نفسه من الخلافة، سنة 252 هـ. انظر
 (تاريخ الطبري 348.9)
2. الحسن بن عرفة: كاتب، له ذكر في أحداث سنة 264 هـ. انظر (تاريخ الطبري 9/441)
3. البيت في (الوفاي بالوفيات)
4. الغرام، الشدة. ومري اخموم. استلزل الدمع منها
5. نعمها أيضاً بن (مراج)، والملل انعيمه يسوي عيها جيش من العدو في خرب والهة
6. البيت في (الوفاي بالوفيات)
7. في ك (الوفاي بالوفيات): «رشدة». ولم ترعه لم تكفه وصرف الحادثات بوالها.
8. البيت في (الوفاي بالوفيات)
9. البيت في (مختار من الشعراء).

متى ترفع الأتوم من قد و صفة
أعلن نفسي بالرحاء ، ونسي
ويقاد لي دهر علي حنوخ
لأغدو عني ما ساءني وأروح

[من السريع]

وله¹:

الدل يابأه الهني الحر
لم يغتم انتاس لدي بالني
مالكريم معسة صبر
فيس لي عدهم غدر
كان إلي الأمر في صهر
وليس لي في باطر أمسر
[872] المعتز بالله ، محمد بن جعفر المتوكل ويقال
اسمه الربيع ، ويكنى أبا عبد الله ، قتل في سنة

[من الطويل]

حمس و خمس و مئتين يقول لما نوع الحلافة²

تفردي الرمح بالعر و لثقي
فأصحت فوق العامين أميرا

[من السريع]

وله في يونس بن يعقوب:

شوال شهر السرور والسكر
قد كنت لشرب عاشق سحرا
والصنم شهر العاف والنظر
هاليوم يا ويلتي من السحر⁴
من كان فيما يحب مغدرا
فنسبت في يونس معتبرا

[873] المهدي بالله ، أبو عبد الله ، محمد بن هارون ، الوائق بن محمد المعصم قتل في سنة ست

[من مشطور الرحر]

و خمس و مئتين وهو القائل

الله في كل الأمور حسني
يغتم إعلاي وما في قلبي

[من الطويل]

وله⁵:

أما ولدي أغلى السماء بقدرة
سئتم لي التدبير فيما أريده
وما زال قديما فوق عرشه استوى
تفتقد الترك طرا فلا ترى

[872] من خلفاء الدولة العباسية ولد سنة 232هـ ، وبويع بالخلافة سنة 251هـ ، ومعه فواته سنة 255هـ . انظر (الأعلام

70.6 ، ومحمد بن من الشعر ، ص 252 253 ، والوفاي بالوفاي 2 29 294 والبديرات ص 104 109)

[873] من خلفاء الدولة العباسية ، بويع بالخلافة سنة 299هـ ، ولم يلبث أن انتص عليه لأرك ، صرح بقا لهم ، فملوه

سنة 256هـ كان حمية البرية فيه حاجة مدة خلافته أحد عشر شهرا وأيام . انظر (الأعلام 28/7 ، والوفاي

بالوفاي 5 144-146)

الأيام في (محمد بن من الشعر ، وعد لأون في (الوفاي بالوفاي) وفيه «و» ، اظه فيما نسب إليه من قتل
«يه» ثم أورد البيت .

2 البيت في (الأعي 9 365)

3 الأبيات في (محمد بن من الشعراء والوفاي بالوفاي) .

4 في ك . «اليوم تأويلتي»

5 البين في (الوفاي بالوفاي)

[874] أبو الفتح، محمد بن الفتح بن خاقان صاحب المتوكل فني أديب، يقول [من الكامل]

وغريرة شعر الكمال بصنعب
عش لهوى ومية لخشاق
شعب بتعريض المموج ليمالها
ومعناها مشغولة بعناق

[875] الرثمي اليمني أبو عبي محمد بن جعفر بن نمير بن عبد الحرير بن رثيم الحفي،

ثم العامري، من بني الأسلع روية أديب، بلغ ست عالية، وبقي إلى آخر أيام المعتمد، ومدح
أوتامش، فقام ببيعة المستعير، ثم هج المستعير عند إحداره إلى بغداد وحجبه علي بن
يحيى، فكتب إليه:

لا يُشبه أحر الكرم حارة
دا اللب غير بشاشة الحة²
وباب دارك من إدام جنة
جعل التبرثم والعبوس حواشي
أوصيه بالإدبر لي، فكأما
أوصيته مُتغمد بحجابي
ثم حجبه علام عني بن يحيى بعد ذلك، فكتب إليه

[من الكامل]
صبر العتاب يريدني بغدا
ويريد من عنته صدا
وإذا شكوب إليه حاجة
أعمره ذاك، فسرادي ردا
[876] أبو عمرو العمروي³ الروية واسمه محمد بن أحمد بن سمان وهو العائن
لغية الله بن يحيى بن خاقان، في روية محمد بن داود بن الخراسان - وغيره يرويهاا لبرير بن
نكر⁴

[من الكامل]
ما أنت بالسب الضعف، وإنما
نحج الأمور بقوة الأسب
فاليوم حاجت إليك، وإنما
يُدعى الطبيب لساعة الأوصاب
[877] محمد بن عمرو بن سعيد الخري، أبو جعفر بعددي، صعيد الشعر كان يهذي

874 ثم أعثر به على برحمه وهو شاعر وكاتب عباسي، كان في من بين 247-272 هـ)

875 لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر أديب روية وتوفي بحمص 279 هـ

876 شاعر عباسي كان معصراً لعبد الله بن يحيى بن خاقان، استوفى سنة 263 هـ وله برحمه في (المعتمدون من
الشعراء ص 3-4، والوافي بالوفيات 34، 2) وفيهما، «العمراني»

[877] من شعراء القرن الثالث الهجري وله برحمه في (الوافي بالوفيات 4، 290)

1 في الأصل ولك: «بتنصير» والتصويب من ف

2 بخاره: أصله.

3 فوق (العمراني) في الأصل: «كدا»

4 البيان في (المعتمدون من الشعراء، والوافي بالوفيات، وهم يعبر بسبه في (عيون الأخبار 3، 15).

النمر والمسمي وغيرهما وهو قتل في حرة الكلب¹ ويروي لأبي الصغر، إسماعيل بن
بلبل، والصحيح أنها للحري² - : [من الطويل]

أنتك مشتاق، وحتت مسلماً عليك، وأني باحتجابك عالم
فأحيري المواب أنك نائم وأب إذا ستبقت نصاً فم³

[878] محمد بن أبي عمرو من أهل أصبهان، يقول⁴ [من الطويل]

سأترك هذا الباب ما دام دنه عني ما أرى حتى يبين قبيل⁵
إذا لم أجد ما إلى الإذن سلماً وأحدث لي ترك المر سبيلا

[879] أبو العلاء، محمد بن بقاسم بن حلال، يمامي، مولى بني هاشم، يكنى أبا عبد الله،
وأبو العلاء لقب له، وكان صريخاً ذا سنان وعذبة، وروية واسعة وله مع لموكن أحد،
ونوفي بالصره سنة اثنين وثميين ومائتين بعد سن حالية وهو قبل الشعر حديثاً، من ذلك ما
رواه الصولي له عن المير⁶ : [من الطويل]

عمر لي لك كدت موكم باعدت لما فرسا مكم الدار أطور⁷
فإن يأي ندر مكم لمعا أيب، وإن كان الثبصر أحمل⁸

[880] منقال الواسطي اسمه محمد بن يعقوب، ويكنى أبو جعفر، رل بغداد، واستصرع
شعره مع برارته في الهجاء، وروث، وكان من الرومي في أول أمره يحمله أشعره في هجاء
القحطبي وغيره، وأحطاً محمد بن داود فما روه لمنقال من أشعر ابن الرومي التي ليست في

[878] له ترجمه في (الوحي بالوفيات 4، 235)

[879] شاعر عباسي، حسن الشعر، مبيح الكتابة والبرس، حاصم البديهة، توفي سنة 282 هـ له ترجمه في (طبقات
الشعر، ص 4 4 5 4، والوحي بالوفيات 4 341-344) هذا، وجمع شعره وحيثه (الطو القو)، وصدر
في بيروت، عن در صادر، سنة 1994م، كما سبق لسعيد العامي بكتب عن حياته وشعره نظر السكية
الشعرية ص 64،

[880] شاعر عباسي، من شعراء العرب الثالث، كان معصراً لابن الرومي المتوفي سنة 283 هـ ومنقال ترجمه في (الوحي
بالوفيات 3، 222-223).

حراة الكلب كان كلب يور في الصغر إسماعيل بن بلبل، وعصر عني حراة سنة 279 هـ

2 البيت في (الوحي بالوفيات) وحاً في ك «وقد يرويان»

3 في ك «لسم»

4 البيت في (الوحي بالوفيات)

5 في ف «مادم»

6 البيت (ديوان أبي العلاء ص 42) نقلاً عن المرواني

7 في ك «قر بيا»

8 في ك «تأنيي . لمبيع»

طاقة مثقال ، ولا احد من شعراء زمانه أن يقول مثمها ، غير ابن لرومي . وكب مثقال يهاجي
ابن اختره الصريز المعتر ، مما يروى من صحيح قول مثقال : [من صبح البسيط]

يا ابن النبي لم تر ثجاري هي سعي شيطانها الشعب
حتى إذا يومها أتها أو صت بيها حدوا بيب
بأن إذا مت فاحمدوني دريرة للمحشينا²

[881] أبو منصور الباجري . اسمه : محمد بن إبراهيم ، من أهل خراسان ، برل بغداد ، وكان
يشبع ، وعمي هي آخر عمره ، وكب يهاجي مثملاً الواسطي . والباجري هو انقائل³ .
[من الكامل]

صن علي مصائب لو أنها صن علي الأثام صر لاليا

وله⁴ [من الخفيف]

ب دهر الشرور أقصر من يو م ، ويوم صراق دهر طويل

وله في مثقال⁵ . [من محروء الكامل]

في بيت مثقال يسكو ن دوو الرأ ، وذوو اللواط
يغلوه وعجوره ويرى بك أحا اعتبار

[882] محمد بن منظور القرشي من قرين ، يقو في آل عبد العرير أمه حبيب ، وكانوا
ينزلون الري وقزوين⁶ :
[من الواهر]

سو عبد العرير ادأ ادوا سمحاً لم يبق بهم السماح

[881] له ترجمة في المختصون من الشعراء ص 35 - 36 ، والوافي بالوفيات 1 340 ، وذكر الباجري ، عني بن حسن
في (دمية العصر ص 1207-1208) أنه واحد في نسخة من معجم الشعراء أن الشاعر هو أبو منصور شيد بن
منصور . وفي شبيه أنه أبو منصور محمد بن إبراهيم . ثم قال (ص 209) : «الوصف أدري أكلاً مذكوريين واحد»
أم لا ؟ ثم ذكر أنه عثر ببغداد أبي منصور محمد بن إبراهيم الباجري في دلو به النظامية ببغداد . ويبدو أن
الاحتياطاً حدث ، وقد حث فيه أسماء ثلاثة شعراء ، هم أبو منصور رشيد بن منصور ، وأبو منصور محمد بن
إبراهيم ، وأبو العباس ، محمد بن إبراهيم .

[882] شاهر هتاسي له ترجمة في (الوافي بالوفيات 77/5) .

1 الأبيات في (الوافي بالوفيات)

2 في ك «الحشينا» .

3 البيت في (المختصون من الشعراء والوافي بالوفيات) .

4 البيت في (دمية العصر ص 1029 ، والمختصون من الشعراء والوافي بالوفيات)

5 معط من ك «هي مثم» . والبيت في (المختصون من الشعراء والوافي بالوفيات)

6 البيات في (الوافي بالوفيات)

لهم عن كل مكرمة حجاب فقد تركوا المكارم، واستراحوا

فعله موسى بن عبد العزيز

[883] محمد بن الحسن، الحرزوني، أبو عبد الله عمي له أبو العباس، المرزوبي، فاستحرحه،

وكتب إليه¹:

[من الخفيف]

فلنرأيه عصفافاً وديس
والذي ساذ في الغيوم حمايت
قد أتت ما البيت المنزحتم بطن
فحسبنا به، وقد درت لأض
مطعمنا به، ووقفنا الد
وهو بيت لشاعر من بني مخ
(خدا أنت يا يعوم، وأسما

وسماح وتجدد وحيا
لغة دو الكساء والصراة²
سر، وفيه السور والبقاء
وات في مجلس، وطاب الطلاء
له الذي باسمه تقوم السماء
سروم، أصبت فوادة أسماء³
ء، وعيش يصمنا، وخلاء⁴

[884] محمد بن أبي الوصي، الكاتب العدادي مولى العباسية بسير المهدي. يقول [من الوافر]

تكلم، ليس يرجعك الكلام
أب بشر، وبأصنحت عنداً
وليس كلام محمود حرام
ولا يحجز محاسنك السلام

[885] محمد بن علي، الحرزوني، الكوفي يتشيع، قال يرثي الحسين بن علي⁵ [من الخفيف]

أمن رسوم المنارل الدرس
هكت سجن العراء عن طرب
وسجع وزق سجن في العلس⁶
شاكك معتادة إلى أس

[883] شاعر مشهور، مذكور في عصر المردة (ب 286هـ) وتعلب (ب 291هـ) وكان دكتاً متوفداً، وله مصنفات منها:

(الشعر والشعراء) و(كتاب الخطيب والمجاهدين) و(الرياض) له ترجمة في (المختار من الشعراء ص 276-277)

وبه فيه (الحرزوني) وفي (الوافي بالوفيات 70/2-71) وبه فيه هو محمد بن أحمد بن الحسن بن الأصمغ بن

الحرزوني

[884] م أعثر له علي ترجمة وهو شاعر عباسي، كان مولى العباسية بسير المهدي، المتوفى سنة 210هـ

[885] له ترجمة في (الوافي بالوفيات 174)، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء العرب الثالث الهجري

1 الأبيات في (المختار من الشعراء، والوافي بالوفيات)

2 أراد الكسائي (ت 189هـ) والعراء (ت 207هـ)

3 أراد الشاعر عمر بن أبي ربيعة الفحزومي.

4 هذا البيت هو منصوص، وهو في (ديوان عمر بن أبي ربيعة ص 15)

5 لأبيات في (الوافي بالوفيات)

6 في لك «سجن» تصحيح، والوافي الختام


وفيه يقول :

إِنَّكَ خُسَّةٌ لِيَوْمٍ مُصْرَعُهُ بِالطُّفِّ ، بَيْنَ الْكُنَائِبِ الْخُرْسِ¹
تَغْدُو عَلَيْهِ بِسَيْفِهِ وَاسِدُهُ أَيْدِي صَوَالِيهِ ، لِمَغْشَرِ كُكْسِ²
تَاللَّهِ ، مَا بَدَأَ رَأَيْتُ مِثْلَهُمْ فِي يَوْمِ صَنْكٍ ، قُمَاطِرٍ ، عَسِ³
أَخْسَنَ صَبْرًا عَلَى الْبَلَاءِ ، وَقَدْ صَنَقْتَ لِحَرْبٍ مَخْرَعِ النَّفْسِ
أَصْحَى بِمَاتِ النَّبِيِّ إِذْ قُنُوءُ فِي مَأْتَمٍ ، وَالسَّبَاعُ فِي عُرْسِ
[886] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَدْرٍ السُّلَمِيُّ رَزَلِ الْخَبْلُ⁴ يَقُولُ فِي رَهْرٍ مِنْ هَلَالٍ ، مِنْ قَصِيدِهِ مُحْمَسَةٍ ،

أَوَّلُهَا :

لِلْحَمْدِ لِلَّهِ عَلَى بَشَرَاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الصَّرَاءِ
رَرَأَقَ أَهْلُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ عَلَى الْبَلَاءِ
وَالشُّكْرَ لِلَّهِ عَلَى الرَّحَاءِ

ثُمَّ الْبَاءُ حَمْسَةٌ أَيْمَاتٍ إِلَى آخِرِ اللَّحْرُوفِ

[887] مُحَمَّدُ بْنُ يَرْبُدٍ بْنِ عَبْدِ الْأَكْبَرِ ، أَبُو الْعَبَّاسِ لَارِدِي تَحْوِيٌّ ، الْمَعْرُوفُ بِالْمُرْدَدِ ذَكَرَتْهُ
دَحْلُ إِلَى الْمُنَوَكِّ ، فَقَالَ لَهُ . يَا بَصْرِيَّ ، رَأَيْتَ أَحْسَنَ وَحْيًا مَنِيَّ ؟ قَالَ فَقِيتُ لَا ، وَلَا أَسْمَعُ
رَاحَةً ثُمَّ تَحَسَّرْتُ ، فَقِيتُ : 

جَهْرَتُ بِحَنْفَةٍ ، لَا أَتَّقِيهَا لَشِكِّ فِي الْبَيْمِينَ ، وَلَا ارْتِيَابِ
بَأْتُ أَحْسَنُ الْخَلْفِ ، وَحَيَا وَأَسْمَعُ رَاحَتِي ، وَلَا أَحَابِي
وَأَنْ مَطْلَعِكَ الْأَعْلَى خُدُودُ وَمَنْ عَاصَاكَ يَهْوِي فِي تَابِ⁵

فَقَالَ لِي أَحْسَنُ ، وَأَحْمَلْتُ فِي حَسَنِ طَبْعِكَ وَبَدِيهَتِكَ

[886] لم أعثر له على ترجمة . ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[887] إمام العربية بعدد في عصره ، مودة بالبصرة سنة 210 هـ ، ووفاه ببغداد سنة 286 هـ من كنية (أنك من)

ورحمن (الغضائبي والمراثي) وفي سلسلة أعلام العرب (94) . مبرك : حياته وتارة لأحمد حسين الفري ،

وعبد الحفيظ فرغني علي . والنظر (الأعلام 144/7 ، والنوحي بالوفيات 216/5-218)

الطفة أرض من ناحية الكوفة ، فيها كان معقل الحسين بن علي سنة 61 هـ والخرس جمع خرس . وهي الكوفة
التي لا يسمع لسلاتها صعقة ، ولا لرحالها حية

2 الكس : الصحاب الكرام

3 قُمَاطِر : شديد وعَسِ : شديد العيوس

4 عَسِ : اسم بلاد جنية ، وكُؤْر عظيمة في بلاد فارس

5 الساب : الهلاك والخسران .

وتوفي الميرد في سنة خمس وثمانين ومائتين، وله في هلاء بن صاعد [من الخفيف]

لهلاء بن صاعد في وصف
بأدل مذحه، صبر عاب
ررته مكرها، وما كب من قد
فحصلنا على ثاء وماح
ولاء بن صاعد في وصف
بأدل مذحه، صبر عاب
ررته مكرها، وما كب من قد
فحصلنا على ثاء وماح

وله: [من المتقارب]

ولورفع الله عنا لبالا
لم يذرم حطر العافية
[888] محمد بن الحنف بن هرون السمرقي صاحب الفراء، روى كتابه في معاني القرآن وهو
أحد ثقات من رواة المسند، وهو القائل بمدح الفراء، ويصف مذهب في النحو² [من الخفيف]
أكثر النحويين الفراء من وجوه تأويلهم الفراء
وهي أبيات يقول فيها:

نحوه أحسن النحويين
ليس من صعه الصعيف، لكن
وبيان تصعي القيوب إليه
جحة، توصح الصواب وما قا
ليس من قال بالصواب، كمن قا
وكأني أراه يحمي عسا
(كيف يومي على الفرائش ولما
تذهل الشيوخ عن بيته وتبدي
ه معيب، ولا به إرداء
فيه فقه وحكمة وصياء
يخفيه الملوك والحكام
ر سواه فباطل وحطاء
ر بجهل، والجهل دة عدا
وه واحب علي اندعاء.
تشم الشام عدة شغواء
عن جدام العقيدة العدر⁴

[888] كتاب وشاعر، ورواه ثقه، وندسة 88 هـ، وروى عن الفراء، 207 هـ، وروى سنة 277 هـ، وفيل غير ذلك
انظر (المختصون من الشعراء ص 253-254، والوافي بالوفيات 314-317/2)

- 1 الطائر رورق حه، سريخ، جريان، شرف في العصر العباسي
- 2 لأبيات عدا الأول في (المختصون من الشعراء، والوافي بالوفيات)
- 3 في (من راد) والنصوب، وفي (النصوب) والنصوب من (المختصون من الشعراء، والوافي بالوفيات)
- 4 أي عن جدامها العقيدة (نظر النصارى جدام، فزاح) وجاء في الوافي بالوفيات «هذان البيتان لأخيرا بن عبد الله (كند) بن عيسى الرقيبات، وعربيهما مشكل وأما شعر هذا السمرقي فليس الشعر مع ما فيه من مد القصور، وهو عيب» والبيتان في رديون عبيد الله بن عيسى الرقيبات ص 95-96) وهما من هجرته المشهورة في مديح مصعب بن الزبير

[889] مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ سَنَمٍ بْنِ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْنَمٍ، أَبُو أَمَامَةَ، الْبَاهِلِيُّ،
 أَنْصَرِيُّ وَأُمِّي، سَعْدِيُّ بَيْتِ عَمْرِو بْنِ سَعِيدِ بْنِ سَنَمٍ بْنِ قُتَيْبَةَ وَأَهْلُهُ مَشْهُورُونَ بِالنُّصْرَةِ؛
 لَهُمْ بِهَا رِيَاةٌ وَهُوَ شَاعِرٌ مُقِيلٌ، وَكَانَ أَرْزَقَ الْعَيْنَ، وَكَانَ يُعَاشِرُ أَبَا شُرَاعَةَ الْعَبْسِيَّ، وَلَهُ مَعَهُ
 أَحْبَارٌ. وَلَهُ يَقُولُ أَبُو أَمَامَةَ:

بِيَدِي لِأَحْوَايِ مُعَدٌّ، وَمِرْلِي
 أَرَى دُونَ حِثْمًا مَا حَبِيتُ، وَتُهُ
 مِسْعَرٌ: اسْمُ كَانَ أَبُو شُرَاعَةَ يَسْمَى بِهِ.

فَلَا تُطْمَعَنَّ فِي الْكَأْسِ بَقِيَّتُكَ، إِنَّمَا
 وَعَوْرٌ عَلَى الْإِحْوَاءِ، وَابْعَ عَفْوَهُمْ
 وَلَأَبِي شُرَاعَةَ جَوَابَ عَنِهَا، وَلَأَبِي أَمَامَةَ

وَقَالَتْ: وَحَقَّ اللَّهُ لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ
 لَأَرْفَدَهُ، شُلَّتْ يَدِي إِذْ رَفَدْتُهُ

[890] مُحَمَّدُ بْنُ دُكَيْنٍ الْحَكَمِيُّ، لَهُ مَعَ أَبِي هَبَالٍ أَحْبَارٌ، وَرَأَى الْمُعْتَرَّ لَمَّا قُتِلَ⁴ وَلَهُ أَشْعَارٌ يَحْصُرُ
 فِيهَا عَلَى لِقَوْلٍ بِإِعْدَلٍ وَتَوْحِيدٍ⁵ وَهُوَ نَقَائِلُ⁶.

بُيْهَا الْقَادِمُ مَا أَعْدَدْتُ مِنْ
 لَيْسَ مَا قَسَدْتُ نَفْسَهُ مِنْ صَالِحٍ
 وَهُوَ مِنْ فَصِيحَةٍ⁷

مَنْ يَغْنُ بِاللَّهِ يَحْدُرُ رُوحَ لَعْنِي
 وَحَيْرٌ مَا يَذْجِرُ الْمَرْءَ الثُّفَى

[889] من شعراء البصرة في القرن الثالث الهجري له خير في (الأعالي 35/23-36)

[890] من شعراء القرن الثالث، من المعتزلة كان حياته 255 هـ له ترجمته في (المختصون من الشعراء ص 429-430)

1 لي لك «فكيدي لأحواي».

2 النصب النعب

3 عفوهم ما أراد على حاجتهم والعفو الإعطاء بعو مسألة.

4 قتل المعتز سنة 255 هـ

5 القائلون بالعدل والتوحيد هم لمعرب

6 البيتاني في (المختصون من الشعراء).

7 الشعر في (المختصون من الشعراء)

8 الروح الروح والسرور والفرح.

ما أفسح الصنوة من بغل الهوى
فادر لموت، ودغ غنك الهوى
قد قيل فيما قد مضى قول جري
وتلفظ الغنيس غلالات الكرى
من غمر الدنيا، ومن شاد بنا
لا أثر منهم، ولا عين ترى
يسا سواد من أطع، وأنفى
سبحان من لا يترك الخلق سدى

[891] محمد بن أبي عون النحوي مات في سنة ثمان وسعين ومائتين يقول لما انهمم الصغار،
عند قصده العراق²، من قصيدة ذكر فيها أمر الواقعة [من البسيط]

لله ما يؤمنا يوم الشعانين
فصر لاله به خيش الساعين
وطار بالناكب الصغار من شمس
صاي بصير، حفيف كالسراحين
لولا الفرار للاقته مئة
كف زرع، منمولى الميمون
ذاك الموقف سقاهاهم منيهم
والصق لخدغ منيهم بالعرابين⁴
والحمد لله، شكر لا كف له
لبد حبة باعرار ومكين

[892] محمد بن عيسى، البطان، النيمي، بتشتع، قصيدة خمسة طويلة، مدح فيها أهل
البيت - عليهم السلام - أولها: [من الطويل]

لن مبرل، أفوت معالم رنمه
فصار كدرس لخط في مشر عون

891 لم أعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري
892 لم أعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري هذا، وفي (خمسة
الشجرية ص 470) «باب محمد بن عيسى بن طلحة بن عبد الله النيمي» وكتب محمد «ويقال النيمي»

1 عبد الصبح بن محمد القوم السري مش يصر ب لرجل يحمل المشقة جاء الراحه وأول من قاله خالد بن الوليد
انظر (مجمع الأمثال 3/2)

2 انهم الصغار، يعقوب بن الليث سنة 262 هـ، ووافق ذلك يوم الشعانين وهو عيد مصارى قبل المصح باسبوع
انظر (تاريخ الطبري 514/9)

3 شمر السحي السجج البصير انما في كل شيء، والمراحين جمع الزحاح وهو لأسد والدب
4 الموقى هو صلحة بن جعفر بن معتصم العبّاسي، لم ين الخلا اسماء، ولكنه مولأها فعلاً حين أتب إليه ولاية عهد
أخيه المعتز على الله به موافق محمود في الحروب وغيرها ونوفي في خلافة أخيه سنة 278 هـ انظر (الأعلام
229/3)، ولموفق كان قائد الجيش الذي هزم الصغار

[893] مُحَمَّدُ بْنُ عَدِي الشَّطْرَنَجِيُّ كَتَبَ فِي رَحْبَةِ ابْنِ الْمَدِينَةِ ، فَعَتَبَ عَلَيْهِ ، فَعَالَ يَهْجُوهُ لِاسْمَائِهِ إِلَى صَبْغِهِ^١ .
[من المبحث]

فَدَأْخَذَتْ لِقَوْمٍ دَبِ وَحَدَّدَ الْفُسُومُ بِسَنَةِ
وَكَانَ أَمْرًا ضَعِيفًا فَصَبَّوهُ بِصَبْغِهِ
[894] مُحَمَّدُ بْنُ عَدِي بْنِ عَثْمَانَ ، الْمَسْحُ أَحَدُ الْكُتَّابِ ، لَمَّا قَدَّمَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَيْمَانَ عِنْدَ تَعْدَةِ
الْوَرْدَةِ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدِينَةِ دِيوَانَ الصَّبْحِ بِعَدَدٍ ، وَدَلَّتْ فِي سِتِّ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَتِينَ ، فَفَقَصَ
إِبْرَاهِيمُ كِتَابَ الدَّوَاوِينِ مِنْ أَرْوَاقِهِمْ ، وَتَوَفَّى بِإِبْرَاهِيمَ فِي عَقَبِ ذَلِكَ ، فَقَالَ مُحَمَّدُ الْمَسْحُ^٢
[من الخفيف]

بَنَ فَوَلِي مَصْرٍ دِي إِشْفَاقٍ مُشْدِرٍ مِنْ لَمَاءِ يَوْمِ التَّلَافِي
مَنْ يَرَى نَقْصَ كَاتِبٍ مِنْ عَطَاءٍ دَاقَ مَا دَقَهُ أَبُو إِسْحَاقٍ^٣
مَغْنُوهُ الْحَيَّةُ إِذَا مَعَ الرَّزِّ قَ ، كَدَ كُلِّ مَاعٍ الْأَرْوَاقِ
[895] مُحَمَّدُ بْنُ غَالِبٍ الْأَصْبَهَانِيُّ الْكَاتِبُ ، كَتَبَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ رِسَالَتِي سَبْعَ ، بَصَلَ بِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ
سُلَيْمَانَ ، وَهَرَبَ إِلَى أَبِيهِ سَيْمَانَ ، بِالنَّصَبِ^٤ ، وَلَهُ فِي ذَلِكَ أَشْعَارٌ ، وَهُوَ الْقَائِلُ^٥ : مَنْ مَحْرُوءُ الرَّمْلِ
ثَمَرُ الْمَعْرُوفِ شُكْرٌ وَيَدُ الْإِسْعَامِ ذُخْرٌ
وَبَقِيَ الدُّخْرُ فِي الْإِحَادِ يَاءُ لَلْأَمْوَاتِ عُمْرُ
وَلَهُ فِي عِيدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى^٦
[من الظرويل]

[893] مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرَى الثَّلَاثَةِ الْهَجَرِيِّ ، كَانِ مَعَاصِرَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدِينَةِ ، سَوَفِي سَنَةِ 279 هـ وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (الْوَهْدِيِّ
بِالْوَهْدِيَّاتِ 117/4-118) ، وَكَانَ مِنْ رِوَاةِ الْأَخْيَارِ ، انْظُرْ (الْإِعْلَامُ 203/10-204 ، 225)
[894] مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الثَّلَاثَةِ الْهَجَرِيِّ سَوَفِي سَنَةِ 279 هـ وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (الْوَهْدِيِّ بِالْوَهْدِيَّاتِ 123 4-124)
[895] مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرَى الثَّلَاثَةِ الْهَجَرِيِّ ، عَاصِرُ الْوَلَدِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَيْمَانَ ، تَوَفَّى سَنَةَ 288 هـ وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (الْوَهْدِيِّ
بِالْوَهْدِيَّاتِ 308/4)

- ١ السَّبَابُ فِي (الْوَهْدِيِّ بِالْوَهْدِيَّاتِ)
- ٢ تَوَفَّى إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدِينَةِ سَنَةَ 279 هـ
- ٣ لِأَيَّامَاتٍ فِي (الْوَهْدِيِّ بِالْوَهْدِيَّاتِ) ،
- ٤ فِي ذَلِكَ «دَابَّ مَا دَقَهُ»
- ٥ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ الْخَدَنِيُّ أَبُو الْعَاسِمِ ، وَرَجُلٌ مِنْ أَكْبَرِ الْكُتَّابِ ، اسْمُهُ وَارِدُهُ عَشْرٌ سَبْعًا إِلَى وَفَاتِهِ
سَنَةَ 288 هـ انْظُرْ (لِلْإِعْلَامِ 4 194)
- ٦ النَّصَبُ : التَّمْيِيزُ بِنِصْفَةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ انْظُرْ (لِللِّسَانِ ، لِنَصَبِ)
- ٧ الْبَيْتَانِ فِي (الْوَهْدِيِّ بِالْوَهْدِيَّاتِ)
- ٨ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بْنِ حَفَافٍ ، أَبُو الْخَسَنِ وَرَجُلٌ ، عَاقِلٌ حَارِمٌ اسْمُهُ فِي الْوَهْدِيِّ : أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ 266 هـ انْظُرْ
(لِلْإِعْلَامِ 4 198) وَالْأَيَّامَاتُ فِي (الْوَهْدِيِّ بِالْوَهْدِيَّاتِ)

أَبَا حَسَنٍ، شُكْرُ الْإِلَهِ هُوَ الذُّخْرُ إِذَا تَقَدَّ الْمَالُ الْحَوَادِثُ وَالْذُّهْرُ
فَسَلْ بِأُمُورِ الذُّهْرِ مَتَى بِنَ حُنُكِهِ تَعَاقَبُهُ مِنْ ذَهْرِهِ الْحَدُ وَالْمُرُ
رَعَا شَرِيحِيهِ لَيْبًا وَشِدَّةً فَمِمَّ يُطْعُهُ يُسَرُّ، وَلَمْ يُؤْهِهِ عُسْرُ
تَعَرَّدَتْ فِي قِسْمِ عَالِي بِأَسْهَمِ بِهَا يَنْدَعِرُ عِنْدَ الْمَفَاخِرَةِ الْفَخْرُ²

[896] الخبيص الأصغر الرُّقْنِي سَمَهُ مُحَمَّدٌ بْنُ أَحْمَدَ، مِنْ وَلَدِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقْنِيَّاتِ
مَاتَ بَعْدَ سِتَّةِ ثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ³ أَوْ فِيهَا. وَهُوَ الْقَذَلُ، وَقَطَعْتَ الْأَعْرَابُ عَلَيْهِ أَنْطَرِيْنَ بِوَاوِي
خَرَّابَ، فَدَحَلَ عَنِّي بِنَ الْأَعْرَابِ السُّلَمِيَّ⁴ بِالْذَّهَاءِ فَأَشَدَّهُ رَجُلًا⁵ [مِنَ الْكَامِلِ]

أَبَا شَاكِرٍ، أَبَا دَاكِرٍ، أَبَا شَاكِرٍ أَبَا حَائِجٍ، أَبَا رَاحِلٍ، أَبَا عَدْرِ
هِيَ مِثَّةٌ، وَأَبَا أَنْصَمِينَ بَصْنَعَهَا فَكَّرَ الصُّمَمِينَ لِيَصْنَعَهَا بَعِيرَ
أَحْمِينَ، وَأَطْعِمَ، وَكُسُ، ثُمَّ لَكَ ابْنُهَا عِنْدَ أَحْبَبِ مَحْسَنِ الْأَحْبَرِ
فَالْعَرُ فِي مَذْحِي لَعَبْرِكَ، فَانْكَفَى بِالْحُودِ مِثْلَكَ تَعَرَّضِي لِنَعْرِ
وَلَهُ⁶:

أَبَا أَنْصَمِينَ دَعَبَ مِنْ مَقَابِ هَاشِمٍ وَمِمَّ شَدَّهُ فِي السَّنَائِفِ الْمَفَادِمُ⁷
أَرَى أَنْفَ بَانٍ لَا يَقُومُ لَهُ دَمٌ فَكَيْفَ بَانَ، حَلْمُهُ أَلْفُ هَدَمٍ
[897] مُحَمَّدٌ بْنُ أَحْمَدَ، الْمَعْرُوفُ بِبِنِ الْحَاكِمِ، كَانَ صَدِيقًا لِابْنِ الرُّومِيِّ، فَسَأَلَهُ ابْنَ

896: شاعر عتاسي، له ترجمه في (مختصون من الشعراء، ص 1 3، والوافي بالوفيات 29 2) وفي (بَيْتَةُ الذَّهْرِ
271 272) بِرَحْمَةِ الْحَبِيبِ الشَّامِيِّ وَكَهْ أَبُو عَمَّا اللَّهُ وَقَدْ الثَّعَالِي «أَوْفَدَ ذَهَبَ عَنِّي اسْمُهُ، وَكَانَ شَاعِرًا
مُفْلَقًا، قَدْ ادْرَكَ رِمَانَ الْبَحْرَيْنِ، وَبَعِيَ إِلَى أَهَامِ سَيْفِ الدَّوَلَةِ، فَانْخَرَدَ فِي سِتِّ شَعْرَاتِهِ» وَهُوَ الْخَبِصُ الْأَصْغَرُ
(الشَّامِيُّ) وَأَمَّا الْخَبِصُ الْأَكْبَرُ الْعِرَاقِيُّ فَهُوَ الْحَسَنِ بْنُ الصَّبْحَانِ، تَوَفَّى سَنَةَ 250 هـ. نَظَرَ (الْأَعْلَامُ 239/2
307/9-308)

[897] مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الثَّلَاثِ الْهَجْرِيَّ كَانَ حَيًّا بَعْدَ عَامِ 283 هـ. لَهُ بِرَحْمَةِ فِي (مُخْتَصِّنُونَ، مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 4، وَالْوَافِي
بِالْوَفَايَاتِ 47/2)

- 1 نَعْلَهَا: رَعَيْنَا (فَرَج)، وَالشَّرِيحُ الْعُودُ يُشَقُّ مِنْهُ قَوْصَانُ
- 2 فِي الْأَصْلِ، «يَلْمَنُ»، (فَرَج) وَجَاءَ فِي «بَيْتِ بِلَالٍ» تَصْغِيرَ
- 3 بِرَحْمَةِ فِي الْبَيْتَةِ تَدْنَى عَلَى أَنَّهُ كَانَ بَعْدَ مِائَتَيْنِ بِكَثِيرٍ (فَرَج) هَذَا، وَلَسَرِ فِي (السِّمَّة) مَا يَدْنَى عَلَى أَنَّهُ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ
- 4 فِي الْهَامِشِ: «بِنِ الْأَعْرَابِ: اسْمُهُ خَلِيقَةُ، الشَّامِيَّةُ»
- 5 الْآيَاتُ فِي (مُخْتَصِّنُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ، وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي، وَمَعَهُمَا ثَلَاثُ فِي (بَيْتَةُ الذَّهْرِ
271/3) يَخْطُبُ بِهَا صِيفَ الدَّوَلَةِ الْحَمْدَانِيَّ
- 6 الْبَيْتَانِ فِي (مُخْتَصِّنُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ)
- 7 فِي الْأَصْلِ وَالْمَطْبُوعِ «عَتَا»، وَالرُّوَايَةُ (دَعَا) مِنْ (مُخْتَصِّنُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ)
- 8 ابْنُ الرُّومِيِّ عَلِيُّ بْنُ الْعَتَاسِ، الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ تَوَفَّى سَنَةَ 283 هـ.

لحاحب ريارته مع إخوانه في يوم ، ذكره لهم ، فصدرو إليه ، فلم يحدوه ، فقل ابن الرومي قصيدة¹ يعاتبه فيها ، أولها² .

[من السريع]

بحاك يابن الحاحب الحاحب وليس يشجو متي الهارب

هنا مات ابن الرومي ظهر من الحاحب قصيدة ، ذكر أنه أحاب بها ابن الرومي ، أولها³

[من السريع]

يا صاحباً ، أغضل في كبدك

كفيت حبراً ، أيها الصاحب

فهمت أبيتك تلك التي

أنقب فيها كبدك ، القاف⁴

ننت ، وبنت عفر بئسي

وأزي محل في اللها دائب⁵

حارحسي فيها ، ودويني

فأت ، أنت الصديق ، الشاعر

فأنت ، أنت الصديق ، الشاعر

[898] اليوسفي وهو محمد بن عبيد الله بن أحمد بن يوسف الكاتب شاعر ، كتب ،

متروك في ابن مائة يهجو من أبيات :

مكسنت بعد الفقر ما لم تمه

ونفسك تلك النفس أيم وفرها

ولا دونه فيما مضى كنت تأمل

وأنت بها ما عشت في الترس حامل

[899] أبو عبد الله ، محمد بن علي بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن نعّاس بن عتي بن أبي

طالب شاعر راوية عالم ، يروي كثيراً من أخبار أهله وبني عمه ، ولقيه جماعة من شيوخ

وحدثوه عنه ومات في سنة سبع وثمانين ومائتين⁶ ، وهو القائل يعاتب رجلاً⁷ . [من السريع]

لو كنت من أمري على همة

لصيرت حتى يمتدي أمري⁸

[898] لم أعثر له على برجمة ويبدو من سياق برحمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[899] به ترجمة في (الرومي بالوفيات 1064-107) .

1 . سمعت (قصيدة) من ك

2 . القصيدة في (ديوان ابن الرومي 238-250) وفيه «ووال في أبي شيبه بن الحاحب وكان قد دعا ، واسر

عه»

3 . الأبيات في (الرومي بالوفيات) وعدا الثالث في (المغمدون من الشعراء)

4 . أعصل في كبدك اسد فـ

5 . في ك «أنقبت» ، أنقب ، أنعد ، والثاقب : القعد ، وأنقب النار أو معد

6 . الأرمي - العسل ، والنهب (بفتح اللام) جمع نهب ، وهي الدفعة المشرقة على الخلق

7 . في ك «ونقي من شيوخنا» .

8 . في (الرومي بالوفيات) - «وروي ستة تسعين ومائتين أو ما دونها» .

9 . لأبيات في (الرومي بالوفيات)

10 . في (الرومي بالوفيات) : «حتى ينتهي»

لكن نوائمه تحرّكسي
أجعل لاحتنا، وإن كثرت
والمرء لا يحلو على هُقب الـ

[900] محمد بن زاهر يقول²:

[من الكاس]

يامن هواي له هوئى مُستقفل
إن طال ليل أخى اكتئاب ساهر
ولقد ملأت بحسن ظررك مُقلتي
وإذا قصصدت إلى سواك بسطرة
أدأ، وآخره بلدي؛ أول
مهرك من سهرى، وليلى أطول
وتركسي، وتصيرتي تُمثّل³
ألميت شخصك دونه بخيل⁴
وله⁴:

[من الكاس]

أفريت فيك معاني الأقوال
خلمي بطيفك حين يغنيك انكري
وعصبت فيك مقالة العُدل
وحبال وخهلك إن سهرت حبالى⁵

[901] محمد بن موسى القاسي، أبو عبد الله، هو أخو أبي العمر، هارون بن موسى، من

شعراء الحنّ، له أشعار يصف فيها حبه وحراره من وقنح حصرها وله قصيدة طويلة يرثي فيها
إزاره، أولها:

[من مجرّء الرمل]

أيها السائل عن أمي
والدي أصبَح بي من
عري بمحصن واجتبار⁶
طُول وحدي وانكساري⁶

يقول فيها:

وقليل لاراري
فلقد كان من الدث
ما أقاسي وأداري
يا حمالي ودحاري

[900] شعر مذكور في وصفه رحمه في المحدثين من الشعراء ص 457 458، والوهبي بالوهبيات 74.3 75، وهو
من شعراء القرن الثالث الهجري

[901] لم أعثر به على ترجمة ولأخيه أبي العمر، هارون بن موسى، ترجمة قديمة (1029)، وكان حياً سنة 770 هـ
وهذا يعني أن صاحب الترجمة من شعراء القرن الثالث الهجري

1 في ك «رقيب» تصحيح

2 الأحياء في (المحدثين من الشعراء، والوهبي بالوهبيات)

3 في التصحيح السديني «ويعبروني يُمثّل» وهذا أجود.

4 البيتان في (المحدثين من الشعراء، والوهبي بالوهبيات)

5 في التصحيح السديني «إن سهرت حبالى»

6 سقطت (بي) من ك

ولقد كان من البا
كان ربي، كان محدي
كان حلمي وجلاي
كان حسني وخمالي
كان عند الخبير ربي
كان عيطاً لحسود
وسروراً للصديقي
لاعتنامي وبجباري
كان عري وفجاري
وبهائي ووقاري
كان بأسني واهتصاري
كان عند الشرّ ناري
وعوداً، دي ازورار
في هواي وانتصاري¹

وهي سبعون بيتاً.

[902] محمد بن مهراز، الدقاق، المصري من شعراء مصر يقول مثل شعر أبي العبر شعراً
صالحاً، فمنه قوله:

صدغ البئس فؤادي ونفى عني رقاد
وأراه سالكاً في غير أسباب الرشاد
هذي دي العرش شكلي صبر جسمي واجتهادي
وحبيب، عاب عني كال صبا بودادي

[903] محمد بن سليمان الحرمي. كان في حمله محمد بن طاهر بن عبد الله بن طاهر، فلما رآه
أمره على يد يعقوب، بصفه² قل محمد بن سيم³ [من الكامل]

من كان يدري أن مثل محمد
فهو العتي، لولاه ما افتزع الندي
فإن للحلافة فتحت إن لم يمت
يعتانه حطت الرما الأتكا
عذر لكرم والثهي وانسودد
يعقوب بيته حنر مشدد⁴

[904] محمد بن يحيى العلاف اليغوسي يقول:

[902] م عثره على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[903] من شعراء القرن الثالث الهجري مات بعد سنة 259 هـ له ترجمة في (مختلّون من الشعراء ص 477-478)

[904] لم أعثر به على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الهجري الثالث

1 لعبها هواتي، أي هواي أو هي هواي (فراج)

2 دخل يعقوب بن ألب الصغار بسور، وبص عني أمير محمد بن طاهر سنة 259 هـ انظر (تاريخ الطبري

507 9)

3 الأبيات (في المختلّون من الشعراء)

4 المشدد المتروك

قَتْلُ مِثْلِي هَكَذَا لَا يَحِلُّ
لِي قَنْبٌ مُوجَعٌ، وَجَمُونَ
دَبَّ فِي جِسْمِي الْبَلَى، فَكَأَنِّي
أُنَحِّتُ جِسْمِي عَيُونٌ، شَبَاهَا
طُلُّ ثَارِي، مِنْ لَثَارٍ يُطْلُ^١
فَرِحَاتٌ، دُمُغَهَا مُسْتَهْلُ^٢
يَنْفُثُ السَّمَّ بِأَعْصَايَ صُرُ^٣
دَائِمٌ لِحْدًا، وَيُسَيِّتُ تَكْرُ^٤

وله :

[من المنيد]

قَاتِلَ اللَّهَ الْهَوَى، فَلَقَدْ
قَدْ سَقَانِي وَرْدُهُ كَنْدَرًا
يَا مَعِيرَ الرُّوْصِ زَهْرَتُهُ
كَمْ دَمٍ أَدْمَيْتُهُ هَدَرًا
دَقَبْتُ طَعْمَ الْمَرْ مِنْ ثَمَرَةٍ
وَحَمَايَ بَغْدُ مِنْ كِبَرَةٍ
فَبَسَامُ الرُّوْصِ عَنْ زَهْرَةٍ
طُلُّ لَمْ يُوقِفْ عَنِّي هَدَرَةٍ

[من الكاس]

[905] مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْعَامِرِيُّ، الدَّمَشْقِيُّ يَقُولُ^٤

لَمَّا اعْتَقْنَا لِلدَّوَاعِ، وَأَعْرَبْتُ
هَرَقُورَ بَيْنِ حَاجِرٍ وَحَاجِرٍ
وَأَنَا الْعِدَاءُ لَطِيفٌ، أَحَدًا قَا
عَشْرُ نَبَاتٍ عَتَّ بِدَمْعٍ بَاصِلٍ
وَحَمَقُورَ بَيْنِ سَفْسَحٍ وَشَفَاتِقٍ^٥
مَوْصُوتَةٌ مِنْ وَخْهَيْهَا بِحَدَائِقِ^٦

[من الطويل]

[906] مُحَمَّدُ بْنُ حَاصِمٍ الطَّنَافِيُّ، يَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ يُدْحِجُ فِيهَا قَوْمًا^٧

إِذَا عَابَ عَابَتْ يَوْمَ مَشْهَدٍ [عَيْنِي]
لُيُوثُ الْوَعْيِ، أَتِيَامُ مُعْطَرِمِ الْوَعْيِ
أَشَدُّ الْوَرَى، فِيمَا بَنُوبٌ، نَاسِيًا
تَحْمَلُ عَنْهُ مَا يُحْمَلُ شَاهِدُ^٧
عَبْتُ ثَانُورِي، أَيُّهَا تَكْدِي الْعَوَائِدُ^٨
إِدَابَاتِ النَّاسِ الْخَطُوبُ الشَّدَائِدُ^٩

[905] شاعر مذكور في دفتة له ترجمته في (المختصر من أشعاره، ص 478، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء الربع الأخير من القرن الثالث الهجري)

[906] شاعر مصري توفي سنة 25 هـ (الديار ص 85، ويسمى الدهر 38 384)

١. طُلُّ ثَارِي أَهْمَرُ وَأَبْطَلُ

٢. بِأَعْصَايَ بِأَعْصَانِي وَالْعَصْلُ: الْحَيَّةُ الْخَلِيَّةُ، أَوِ الدَّقِيقَةُ الصَّغْرَاءُ

٣. الشَّيْبَا، جَمْعُ الشَّيْبَةِ، وَهِيَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَذَّ طَرَفُهُ

٤. الْأَيْبَاتُ فِي (مُخْتَصَرِ الشُّعْرَاءِ) وَبَسَبَ لَهُ فِي وَبَابِ لَا عِيَالٍ 7 5) وَفِيهِ «أَقْبَلُ نَهْ لَا بِنَ كَيْفَ لَعَلَّ»

٥. فِي لُحْصَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ «بَيْنَ مَعَارِجٍ وَنَحَارٍ» وَهُوَ الْأَحْوَرُ، الْمَخْجَرُ مَا يَبْدُو مِنَ الْعَدَابِ وَالْمَخْجَرُ مَا مَشَتْهُ سِرَاهُ عَنِّي رَأْسُهُ

٦. فِي لُك «لَطِيفٌ... بِوَصُولِهِ»، تَصْغِيرٌ

٧. مَوْقُ كَيْمَةٍ (مَسْهَدٌ) فِي الْأَصْلِ كَيْمَةٌ (كَد) عَمَّا، وَحَفَّتْ يَوْمَ مَشْهَدٍ عَيْنُهُ (فَرَّاحٌ)

٨. تَكْدِي الْعَوَائِدُ تَقْرُ

٩. فِي لُك «فِيمَا بَنُوبٌ»

[907] محمد بن الفرج، الرقاء، أبو العباس يقول [من البسيط]

عليه من جنع التجميش^١ بعة فكل قلب به حرار^٢، ينهف^٣
ما رلت من هخره أنقى كؤوس أسى صرعا، ويعني عيها، لو خذ والأسف^٤
وبن شكوت إليه أسى ديف^٥ يقول لي: دام ما تشكوه، يا ديف^٦

[908] محمد بن نصر المصري، النكاش كان من كتاب ابن حنبل، فمما نكش من حار صار
محمد إلى بعدد، ثم نحدروا إلى الصرة أول ما فحت ومات في سنة ثمانين ومائتين. يقول:
[من الخفيف]

جمعواي إلى هواهم طريقاً ثم سدو علي باب الرخوع
مغوا وصلهم لكي تسلي فابى ذلك ما نحر صوغي
وله:

[909] محمد بن الربيع بن أحمد الربيعي، لكانت، أبو بكر يقول [من الكس]

وعلمتني كيف الهوى فعرفته - ولم أك فيما فتن عمنب^١ من الصبر
فبي نفس، يعلو ودمع كائما عني الغنى فيه عند ذكركم بدر
وأبي الطعان لو غطفر على الصبا يشميش عنة حاتم حرار
محشع لسير إلا أنه يحمي بهوى، وتبيته العثار
أبرز يوم أيس أقمار مدحي وهررت أعصابا عني كثر
لث ولده اي، وأسرنى، حة م لا يؤدى القتل، ولا يفت العادي
وه يقول حنطة^٤.

[910] محمد بن الحجاج الفرشي. يقول [من مجزوء الوافر]

باربعي، راري بغيرك نسب، وقد كان حافيا، لا يرور

[907] م أعتر له على ترجمة - ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[908] لم أعبر له على ترجمة - وكان حيا سنة 280هـ

[909] شاعر عتاسي، عاصر حنطة البرمكي، توفي سنة 324هـ - وله ترجمة في (المختلوك من الشعر، 1446)

[910] م ترجمة في (المختلوك من الشعراء، ص 278) ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الرابع الهجري

1 التجميش الملاعية والعزل

2 ديف مشرف على الموت

3 الأبيات في (المختلوك من الشعراء)

4 حنطة البرمكي هو أحمد بن جعفر، نسبه، أديب، فاضل، من بني البرمكية له ديوان شعر، وحبارة كثيرة و

سنة 224هـ، وتوفي سنة 324هـ انظر والأعلام، 107 والبيت في (المختلوك من الشعراء)

كما أعريت بي الطمعا فعذني ، لا أمتُ حرع
هوئى حنت عوافه وكان يداره ولعا

وله¹ :

[من السريع]

إن لم أكن مت بداء الهوى فإني منه عسى شفر²
وليس للعاشق من حطة موحودة خير من الصنبر

[911] محمد بن أحمد ، أبو عبد الله الشكري³ قال يمدح عبد الله بن محمد بن نوح لما أوقع
بالدينم⁴ :

قرت بفتحك أعين الأنصار فسمه كالمسك في الأقطار
وتأزر الإسلام منه شفة شقت شقاق الكفر في الكفار
لما نزلت على الدي لم أيقنت أعمرها بتقاصر الأعمار
ونحر عوايت أكوساً من وقعة مروحته من لدعها سوار⁵
لما ألاح بسمعه لاح الهدى عنه بصوت السافع الصرار
(الحق أبلغ ، والشيوخ عوار فحذر من أسن العرب حذر)⁶
ملك يحل عن الشبه ، وبه لهم نصر ند ، انهدى في الأحوار

[912] محمد بن عبد السلام البغدادي له قصيدة مراوغة طويلة ، يصف فيها الإحواص وهو
القائل في رواية لصولي

[من الخفيف]

واسوءني لا مري بشيئته في عموار ، وماؤها حصل⁷
وهو مقيم بدر مضيقه يُقبعده في غرابها المشمل⁸

[911] شاعر عباسي ، تأثر بأبي تمام ، توفي سن 231 هـ . له ترجمة في (مجموع من الشعراء ص 5 ، والوافي بالوفيات
47/2)

[912] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي . روى بعض شعره الصولي ، لمؤلفي سنة 243 هـ

1 البيت في (المختصون من الشعراء)

2 الشعر : الدحية من كل شيء

3 في الأصل أبو عبد الله المشكري أبو عبد الله ، (مراح)

4 الأبيات في (مجموع من الشعراء) وعدا الأخير والذي قبله في الوافي بالوفيات

5 البوار : الهلاك

6 هذا البيت مطمع قصيده لأبي تمام ، يمدح فيها المعتصم العباسي . نظر (ديوان أبي تمام 198/2 ،

7 حصل الشيء : يدي ، حتى يرش رش بداه ، فهو حصل

8 الغرام : الشراسة والشدّة

راضٍ بقوت المعاش، مقتنع
على ثراث الآباء، بكل
لا حفظ الله ذاك من رخل
ولا رعه ما أطلب الإبر¹
كلأ، ورثي حتى يكون في
قد بهكته الأسفار، والرحن
تسئموه هممة تعدد²
وطرفه بانسهاد مكتجر³
مضمّم يطلب الرياسة أو
تضرب فتكاً بفعله المثل⁴

[913] محمد بن إبراهيم بن عتاب الفقيه، مولى المهديّ، يكنى أبا بكر، أو يُنقّب مكيه له
مع إبراهيم بن المديّر وأبي العلاء حرّ مستمع وقد هجّاه أبو نعمة في حملة من ذكره في
لقصيدة السّبية⁵، وهو يقدّر لعد الله بن المعتز⁶ أيام مقامه سرّ من رأى⁴ [من مشطو الرحر]
لا لئه عن مضطّعي، فتعبر⁷ واشترى، وبني عند مئمن⁸
كل أمرى، قيمته ما يُحسن⁹

وله⁶:

كنتُ حلالاً مامو
أعنى دنيا ودين
يغني سمنحاً بقول
حاء من غير امير
ليبت شعري، عمك لم حم
ملت شكاً في يمين⁷
ما ترى ما يكشف⁸
ره من عشب الطّوب⁸

وله⁹:

وهو هو كئماً نبت
[يوماً] إليه رايها التّسب¹⁰

[913] شاعر عباسي، عاصر عبد الله بن المعتمد الميموني سنة 296 هـ. له ترجمة في (مختصون من الشعراء، ص 37، - 138،
ويدو من سيالي ترجمته أنه أدرك القرن الرابع الهجري).

- 1 أطلت الإبل - صوتت من شدة الجوع
- 2 انظر (الأعالي 18/196)، وفيه بيتان من شعر أبي نعام
- 3 عبد الله بن المعتمد - شاعر وأديب ومصنف، اوبع بالخلافه، وأقام يوماً ليلة ثم من، وذلك سنة 296 هـ. انظر
(الأعلام 4، 118-119)
- 4 الاشتهر في (المختصون من الشعراء)
- 5 في ف «فان»
- 6 الأبيات في (المختصون من الشعراء)
- 7 في ف «كم»، وفي (المختصون من الشعراء)، «بم حكمت»
- 8 الحفرة: المعرفة بواطن الأمور، والعلم بالشيء
- 9 البيت في (المختصون من الشعراء) وقد مررت بسهما إلى محمد البجلي في ترجمته (795)
- 4 في الأصل «سب» إليه «وأصاف ذكره» «سب»، و(فرج)، «يوماً» موافقاً لذلك. وفيه (مختصون من
الشعراء)

وَمِنْ الْمَوَاهِبِ مَا يُكَدِّرُهُ

وَيُشْبِهُهُ فِدْرُ الْمَدِيِّ يَهْبُ

[914] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي زَيْعٍ الصُّورِيُّ يَقُولُ

[مِنْ الطُّوَيْسِ]

إِذَا ضَامَسِي، هَمٌّ، فَبِتْ مُؤَرِّقًا

كَأَنَّ الْحَشَّ تَكْوَى سَارٍ مِنَ الْأَسَى

تَذَكَّرْتُ بَيْتَ لَامِرِيِّ الْقَيْسِ سَانِرًا

أَصَابَ بِهِ عَيْسُ الصُّوَابِ مُقَرِّطَسًا²

(وَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً

وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تُسَافِطُ أَنْفُسًا)³

وَلَهُ .

حَبِيبٌ، تَحَمَّلْتُ إِدْلَالَهُ

وَلَمْ أَخْمِلِ الصُّنْمَ لِأَلَهُ

عَصَبْتُ الْعَوَادِلَ فِي حُبِّهِ

وَخَانَ، فَطَاوَعَ عُذَالَهُ

لَنْسَ فَارٍ بِالصُّنْثَرِ قُبْتُ أَمْرِي

عَطَوَيْتُ لِقَلْبِي، طُوبَى لَهُ

[915] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْمُغِيرَةِ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْعَسْكَرِ، سَمِعَ قَوْلَ الْبَيْهَقِيِّ⁴، «لَوْ كَانَتْ أَلَدِي

تَسَاوَى عِنْدَ اللَّهِ حِمَاحٌ يَعْصِي مَا سَقَى الْكَافِرَ مِنْهَا شَرِبَ مَاءً»، فَقَرَأَ

[مِنْ الْبَسِيطِ]

حِمَاحُ الْحَدِيثِ أَنَّ الْأَرْضَ أَجْمَعَهَا

وَمِنْ حَوْبٍ لَا تَسَاوَى عِنْدَ بَارِيهَا

يَعْصِي، أَوْ حِمَاحًا، مِنْ مَطْلَأِهَا

لَمْ يُنَوِّمْهَا - وَبِوَقَاصِ مَسَافِيهَا -

مَنْ يَكْفُرُ الْوَاحِدَ الْجَبَرُ بَغْمَتُهُ

مُجْبَحَةٌ مِنْ أَحْجَاحٍ، رِثَةُ فِيهَا⁴

لَكِنَّهُ هَاتِ الدُّنْيَا عَلَيْهِ، فَسَمِ

يَمُوتُكَ بِمَمَكْتٍ كَقَفْكَ مَا فِيهَا

وَهِيَ قَصِيدَةٌ ذَكَرَ فِيهَا الْمَوْتُ كُلَّ بَعْدَ وَفَاتِهِ

[916] مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْعَمَرِيُّ الدَّمَشْقِيُّ [الرَّافِضِيُّ] مِنْ شُعَرَاءِ دِمَشْقٍ، كَانَ يَطْهَرُ الشَّيْخَ،

فَاعْتَدَهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقٍ، فَقَتَلُوهُ لِرَفْصٍ، يَدْعُهُمْ عَنْهُ، وَلَقَوْلِهِ فِي قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ سَبَّ فِيهَا أَبَ

بَكْرٍ، وَعَمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَوْلِيَاهَا⁵ :

[مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجَزِ]

[914] مِ اعْتَرَهُ عَنِّي تَرْجَمَةٌ وَيَزْجَحُ أَنَّهُ مِنْ شُعَرَاءِ الْوَأَحَرِ الْقُرْبِ الثَّانِي، وَمَطْبَعُ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ

[915] مِ اعْتَرَهُ عَنِّي تَرْجَمَةٌ وَهُوَ مِنْ شُعَرَاءِ الْقُرْبِ الثَّالِثِ وَقَدْ ذَكَرَ الْخَلِيعَةُ الْمَتَوَكَّلُ بَعْدَ وَفَاتِهِ سَنَةَ 247 هـ

[916] شَاعِرٌ عَيْنَسِيٌّ، مِنْ أَهْلِ دِمَشْقٍ لَهُ تَرْجَمَةٌ فِي (الْمُحَمَّدِيَّاتِ مِنْ الشُّعَرَاءِ ص 479 - 480) هـ، وَكُتِبَ (كُرْمُوكُ)

«مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ» بِمُصْحَفٍ وَيُجَدِّدُ مِنْ سَبَائِلِ تَرْجَمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ شُعَرَاءِ الْقُرْبِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ

1 فِي الْأَصْلِ «وَيْشِيعُهُ» وَقَالَ فَرَّاحٌ «الْعَبْدُ وَيشيه» وَقَوْلُهُ يَزْجَحُ رَوِيَّةٌ (الْمُحَمَّدِيَّاتِ مِنْ الشُّعَرَاءِ)

2 الْمُقَرِّطَسُ، الَّذِي يُعْصِي الرِّمَّةَ، أَوْ الْعَرَضُ

3 هَذَا الْبَيْتُ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ الْكِنْدِيِّ وَهُوَ فِي (سَيَرَانِ أَمْرِ الْقَيْسِ ص 17)، وَفَوْقَ (سُوِّيَّة) هِيَ لِأَهْلِ «كَدَا» وَرَوَايَةُ الدَّبَّوَانِ: «جَمِيعَةٌ»

4 الْأَجَاحُ مِنَ الْمَاءِ: الشَّدِيدُ لِلْمُخَوِّعَةِ أَوْ الْمَرَارَةِ.

5 أَصْعَتِ (الرَّافِضِيُّ) يُعْبِرُ بِهِ مِنْ سَمِيحَةِ (مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْعَمَرِيُّ الدَّمَشْقِيُّ، الَّذِي وَرَدَتْ تَرْجُمَتُهُ أَيْضًا (905)

6 الرَّجَزُ فِي (الْمُحَمَّدِيَّاتِ مِنْ الشُّعَرَاءِ)

بقدر عسنت أذهر وأذهر ، سكران ، لا ألفت إلا السكر¹
 ولا أرى المعروف إلا المنكرا² فإن يكن سريري قد سقر²
 عني ، وعاد الصفو مبني كدرا³ وصرفت رهما حيفا مكسرا³
 وحاد مني نظري ، وسكر وطالم كنت فتى حرورا⁴
 وطالم كنت فتى حرورا⁴ أسحب برود ، وأجر مبررا⁵
 ثم صممت الكف إلا الخضر⁶ بد مشيت للصب نبحرا⁵
 وظنت الكاعب تحي المنصرا⁶ وقد حممت للمخوب حنجر⁶
 سق لك ، ما ألد منظرا⁷ وهي تراني كمثيل ما ترى⁶
 ومث لا موتا ، ولكر كسر⁷ بذلت بانثوم بطويل أسهر⁷
 لراحر من المشب رحر⁸ ومن وقار المرء أن يوقرا⁸
 أن يألف لغرف ، ويأبى المنكر⁸ أن يألف لغرف ، ويأبى المنكر⁸

[917] محمد بن حبيب الصبي ، أبو الحسين كان يظهر لقول بالإمامة ، وهو القائل في محمد بن

رئيد العبوي⁷ . من قصيدة⁸ [من الرحر]

إن يس ربح كل يوم راحة علا غلوا لا يساميه أحد
 لو صال بالطود - بدأ - أدله أو راجر النحر - إد - صار ريد

وله من قصيدة طوية⁹ [من الرواه]

[917] من شعراء العرب الثالث الهجري وقد صار محمد بن ريد العبوي الحسي المفتون سنة 287 هـ نظر لترجمته (المحمّدون من الشعراء ص 278 وشعر ضيلة وأخبارها ص 247-248)

في «إلا لسكر»

2 في الأصل «سري عتي قد» برهانة (عتي)

3 في ك «جعد» والرهم شحم الوحش ، وريح الشحم يمشي و لحف الذي عوجب قدمه ، و مالت

4 في ك ، «وشكرا» ، عصبيا ، تصحيف

5 الحرور القوي

6 في «وصت كمثل» تصحيف الكاعب التي يهدئها ونحى نلهم ، و بعدل و معصر التي بعد الشباب

7 صاحب طبرستان والديلم ، ولي الإمرة بعد حيه الحسن بن زيد سنة 270 هـ وكان شجاعا ، فاصلا في خلافه ، عارفا بالأدب والشعر والتاريخ ، صابه حروب فمات من آثارها سنة 278 هـ (انظر (الأعلام 6 : 32) ،

8 سمعت (من قصيدة) من ك والبتاد في (المحمّدون من الشعراء)

9 الأبيات في (المحمّدون من الشعراء)

وصي محمد حقاً علي
وحارن عنمه، وأبو بنيه
شعاعته لمن وإلاه حثم
ومن يغشق بحس الله فيه
وقتل أخبار والقروم
ووارثه علي رعم المديم
بأقر الحميم من الحميم
فقد أجد لأمن من المحم

[918] محمد بن أحمد، أبو نصر، العسقلاني الكافي يقول [من السط]

تركنسي، حمة أبكي، ويُنكي لي
أدب فقدك أوصالي، فهو حرحت
فد جاء بفدك غداي، فما برحو
وله⁴

[من الخفيف]

كس شبي يني، وحثل باقي
كنت يوم المراق حندا، وإلا
لنت أتي يوم العداق أتاي
ليس أمر العشاق أمر بديع
عبيم الله علم ما أنا لاقبي
فماذا بقيت يوم المراق⁵
أجد صمي بصم العداق
كم مصي هكذا من العشاق

[919] محمد بن سعيد بن ضمضم بن الصلح بن المثنى بن المحنق أبو مهدي الكلابي. هو شاعر،

وأبو أبيه ضمضم شاعر. ومحمد شاعر فصيح أعز أبي، مدح محمد بن عبد الله بن طاهر، ورثه
بعد وفاته⁶، وبقي إلى قبيل النصارى والمعتن. وهو القاس⁷ [من السط]

إن القطوف إذا ما أعية
يوم لرهان الحيداء الفرج أسهر⁸

[918] شاعر مدكو في «فته» و«مطرة» ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري. انظر (المختصون
من الشعراء ص 6، والوافي بالوفيات 36/2)

[919] من شعراء القرن الثالث الهجري. ترجمته في (المختصون من الشعراء ص 48، والوافي بالوفيات 36/2)

- 1 في ك «اجابة القروم»
- 2 الأبيات في (المختصون من الشعراء والوافي بالوفيات)
- 3 في ك «يوم الفرق»
- 4 الأبيات في (المختصون من الشعراء والأول والأخير في (الوافي بالوفيات)
- 5 في ك «بكيت يوم»
- 6 توفي محمد بن عبد الله بن طاهر الخزازي سنة 253 هـ. انظر (الأعلام 222/6).
- 7 البيت في (المختصون من الشعراء، والوافي بالوفيات)
- 8 القطوف من أسماء الخيل. انظر أسماء خيل العرب وأسماء ص 199-200 الفرج جمع نعرج وهو من
دي الحمار بحرية البار من الإبل وانهر انقطع نفسه من الإبل

ليس الذي حلب الأيام: أنشطرها
وله من قصيدة² كمثل من كان من تجريبه عُمراً

[من البيه]

حلب الإله تحيات مضاعفة
أرمان قنت لعدائي، وقد عدتوا
يا عادلي، اترك لومي، فإنكما
لا تملكان هوى عي، ولا تشد

[920] محمد بن سعيد النحوي، أبو بكر، الصري، يقول³ [من مجرود الرجح]

أفدي بأبي، وأبي
ووخهه كك إلى
لهمي على نبي
عدي، ولكن دكرها
تلك إدام رحب
من لا ثبالي عضيبي
كل سمام سبي
لم أقصر منها أربي⁴
عني لما يعيب
عن بل لم يطل

[من الواهر]

وله⁷

نأى عني لبأيكم الرقاد
علام صدقت، يا تعذيب نفسي
ولو لم أحي نفسي بالأماني
وحالقي التذكرو لسهاد
ولج بك النجيب والبعد
ويال شعليل لاصدع الفؤاد

[921] محمد بن سعيد السلمي الصري، أبو بكر، من شعراء مصر. كان يمازح المريعي والمعوح

ويقولهما. وله⁸: [من الهرج]

920. شاعر مشهور، وكان ثقة، وروى عنه ابن ماجه في تفسيره، وروى عنه 26. انظر به (مختلوف من الشعراء،

ص 482، والواهي بالوفيات، 97/3، ومكت الهميان ص 252، والديارات ص 178)

[921] من شعراء القرن الثالث الهجري، وكنى «أبو بكر» الرابع، كان معاصراً لشاعر المريعي واسمه القاسم بن يحيى بن

معاوية الخواري سنة 316هـ. انظر به (مختلوف من الشعراء، ص 483، والواهي بالوفيات 94/2)

1 البصر، من لم يجرب الامور

2 الأبيات في (مختلوف من الشعراء)

3 الحُرود: العنار والفتات

4 جرد من الأ. ص: ما لا يباب عيه

5 الأبيات في (مختلوف من الشعراء).

6 هي لك «على هات»

7 الأبيات في (مكت الهميان)

8 البيت في (مختلوف من الشعراء، والواهي بالوفيات)

أما ان بأن تغفثو إلى الرّاح، وأن تصفثو
وأن تحلثو صد السّمع عما يستغذب القلب

[922] محمد الوار: قل تصولي كتاب أحمد بن قرة العددي يهجي محمد المعروف بالوار،

فقال فيه من أبيات:

أهدر دائباً، وأحر عرصاً وم يعي مع الحر الهدير
ألم تر أن شيعري سار عني وشعرك حول بيتك يستدير
[923] محمد بن سعيد المصري، المعروف بالناحم، كان في راحة وهب بن سماعيل من عتاش
الكتاب، وأكثر ما حه فيه وهي أهله وهو القائل يهني بعضهم بالورور: [من البسيط]

استلم عني الشّهر ما صبه وعابره
يوم حديد يظن الدهر يدحره
ألم ترى الفصل يستدعي برقه
فصل يسرّ بواباً يما طنعه
كأنه وأصل بعد القلى شكاً
وله فيهم³

[من الوار]

تراوحب، وتغدو لابس وهب
وتشرق حين يدحو وخه حطب
حلائق لو حكاه العيث يوماً
لعم يقطره فطر البلاد

[924] محمد بن سعيد الأردني من شعراء مصر، يقول في الحيشي⁵: [من مهبوئ المسرح]⁶

[922] لم أعثر له على رجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء الصف الثاني من القرن الثالث الهجري، روى
أدرك الرابع

[923] يشير سياق ترجمته إلى أنه من شعراء القرن الثالث الهجري، وروى أدركه الرابع انظر به (المختدون من الشعراء
ص 483 484، والوحي بالوحيات 3 94 95) وهي (الديارات ص 6) شعر لأبي عثمان النجم

[924] شاعر مصري، يشير سياق ترجمته أو أنه من شعراء القرن الثالث الهجري، انظر به (المختدون من الشعراء
ص 284)

1 الأبيات في (المختدون من الشعراء) وعد، الأخير في (الوحي بالوحيات)

2 في كتاب (أمس جد).

3 لأبيات في (المختدون من الشعراء)، والوحي بالوحيات

4 الوادي: جمع القادية وهي السحابة تشأ تمطر غدوة

5 الشعر في (المختدون من الشعراء)

6 في عروض هذا الشعر محدد، فهو أقرب إلى (مهبوئ المسرح) وليس منه إلا جزء آخر لا خير منه على (وعلائي)

إِذَا لَحْنُ شَيْءٍ أَتَيْتُ ۖ مَدِيحُ قَوْمٍ وَجُودُ ۖ
أَتَاكَ قَرُّ شَدِيدُ ۖ مِنْ دَوَاهِ الْمَاءِ يَجْمُدُ ۖ

وله في المضرب ، الشاعر ، المصري² [من بحر وه الخفيف]

أَتَيْهَا الْمُطْرِبُ الْيَدِي شَيْعَرُهُ يَنْسِفُ الطَّرِبُ ۖ
لَكَ ، وَاللَّهُ لِحَبَّةُ لَيْسَ تُخَاكِي لَحْيَ الْعَرَبِ ۖ

[925] مُحَمَّدُ بْنُ وَرْقَاءَ بْنِ صِلَةَ الشَّيْبَانِيُّ أَبُو جَعْفَرٍ ، الْقَائِدُ . يَقُولُ³ . [من البسيط]

شَيْبَانُ قَوْمِي ، وَلَيْسَ لِنَاسٍ مِثْلَهُمْ ۖ بُوْ أَلْقِمُوا مَا تُصِيءُ الشَّمْسُ لَا لَتَقْمُوا ۖ
لَوْ بُقِسِمُ الْمَجْدُ أَرْبَاعًا لَكَرَّ لَهَا ثَلَاثَةٌ ، وَبَرْنَجٌ تَجْتَرِي الْأُمَمُ ۖ
ثَلَاثَةٌ صَافِيَاتٌ قَدْ خُمِعْنَ سَا وَحَسَّ فِي الرِّثْعِ بَيْنَ النَّاسِ مِثْلَهُمْ ۖ

[926] مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَصْرِيُّ يَعْرِفُ بِأَسْلِ الْخُرْسَانِيِّ كَابٍ مَلِيحًا كَثِيرَ الْمَادِرَةِ ، وَلَهُ مَعَ

الْحُسَيْنِ ، أَحْمَسُ ، الْمَصْرِيُّ⁴ مَدَاعِيثُ ۖ وَهُوَ الْقَائِلُ فِيهِ ، وَقَدْ اعْتَلَّ ، وَضَعَفُ⁵ . [من المضرب]

سَكَيْتُ ، وَمَا خِلْتُ بَاكِيًا ۖ عَلَى رَسْمِ دَارٍ ، وَلَا فِي طَلَلٍ ۖ
وَلَكِنْ بُكَائِي لِمَنْ حَدَثَ ۖ نَوْرٌ طَافِيهِ حُسَيْنٌ عَمَرَ ۖ
سَحَكُمْ فِي جِسْمِهِ دَوَاهُ ۖ وَحَاشَهُ أَغْصَاؤُهُ ، مَا خَرَلَ ۖ
فَمَنْ لِقِيَادَةِ مَنْ بَعْدَهُ ۖ لَقَدْ كَرَّ بَارُهَا يَشْتَعِرُ ۖ
وَمَنْ لَلْوَاظِ ، وَمَنْ لِمَرْأَا ۖ وَمَا خَرَعَ اللَّهُ لَا مَا أَخْرَجَ ۖ

[927] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي هَاشِمٍ الْمَصْرِيُّ أَبُو بَكْرٍ . أَحَدُ شُيُوحِ مِصْرَ وَمَلْحَانِهَا ۖ وَهُوَ الْقَائِلُ فِي

زَوْجَتِهِ ۖ [من المجتث]

[925] شاعر عباسي يشير سياق ترجمته إلى أنه من شعراء العرب الثالث الهجري ، انظر به (الوفاي بالوفيات 5 ، 73 ، ١) وفيه «محمد بن ورقاء بن صيلة» .

[926] من شعراء العرب الثالث الهجري . عاصر الحسين بن عبد السلام الحسني ، المتوفى سنة 258 هـ . ولاهين الخراساني ترجمته في (المختصون من الشعراء ص 126-127 ، والوفاي بالوفيات 340/1) .

927. لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري .

1 في فـ «لحشي» . تصحيف وفي فـ «مدح» تصحيف

2 الياس في (المختصون من الشعراء)

3 الأبيات في (الوفاي بالوفيات) .

4 الحسين بن عبد السلام ، أبو عبد الله ، لمصري ، الشاعر ، الملقب بالحسن له أمديح في فامون العباسي ، وغيره من الخفاء والأمراء . انظر (الأعلام 2 ، 240)

5 الأبيات في (المختصون من الشعراء) وعنده الثالث في (الوفاي بالوفيات) .

مالي بأمناء قوة طلائعها لي مروة
من بغدادتين عما صارت تعصى لقوة
وأفسدتها عحور مضرب مشوة²
كأتم شفتها مساعير محوة

[من الطويل]

[928] محمد بن عثمان يعرف بعقد يقول

لقد عدلتني فيك نفسي، ولذنتها
وقلت، وثي لم يحضر دنيا لأنة
وم رالت الأيمان تحدث فرقة
فمن رأيت الدهر قد باب بالهوى
عصفت كما عصر الكرم على قدي

[929] محمد بن عيسى القنبري الهمداني من ولد قنبر، مولى علي بن أبي طالب رضي الله عنه،

مرله بهمدان مدح عبد الله بن يحيى بن حافان في أبنام المعمر، ثم قدم بعدد في أبنام امكفي
وكان يتشيع، ومدح حمدة من أهل بعدد ومن قوله في عبد الله³ : [من البسيط]

آل نورير عبيد لله مقصده
إدرا ميب برخلي في ذروة، فلا
وليس ذاك حرهم منك أغلظه
لكنه وغر شراح ببقه

[930] محمد بن مخلد الكاتب، المعروف بلؤلؤ يقول بيحيى بن عيسى المحم⁵، يداعبه

[928] لم أعثره على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري

[929] من شعراء القرن الثالث الهجري كان حيا سنة 284هـ وله ترجمة في الوافي بالوفيات 274

[930] من شعراء القرن الثالث الهجري، وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 1415)

1 تعصى القوه تمارسها والقوه السباب بين طوري المرافعة والبرعوه

2 مسوّه يعصه

3 لأبيات في (الوافي بالوفيات)

4 في كتاب «الشماع» بصحيف والشماع بن صرير الديلمي شاعر محضرم، توفي نحو سنة 30هـ وعمره بن أوس

الأبصري، من سادات لمبته الأخوان توفي نحو سنة 60هـ وقد أشهر بمديح الشماع له ولأظم الحفص،

والقصر، واليب مرتفع وكتاب الشماع كافا النافه التي حملته بن عريه بالبحر، وبها يقول [من الوافي]

أد بعني، وحملت رخلي عراة، فاشرفي بدم اللونين

5 يحيى بن علي للنجم توفي سنة 100هـ

[من الواهر]

خُعلبُ فدادُ من جِلِّ ودودٍ عني عشتي له ذودُ لا م
أُتدُرُ في اصصير انبث فيما أبادلُك لعنينة من قيام
وإن أُخسنت أن تُشدو فبني به سُمخ عيث لا حشام
وإن أُخسنت أن أضفو وني صفوخ عنه حفظ للدمام
بسفسي أمت من جن طريمير أحي أدب، ألوفر للكرام
فأحابه يحيى من أيت .

[من الواهر]

ذع الشعب عما شهيهِ عما لا تشتهيهِ من كلام

[931] محمد بن عمران الحبيبي أبو نعتاس، أديب، متكلم، يسجل في الإحمر مذهب حسين
الشحر، ويواصل عنه ويقول شعراً صعباً، وللمحتري فيه هجاء، وهو ممن شهد عني أبي
سهل التوبختي لما احتال عليه أحمد بن أبي عوف، وحسه في أيام القاسم بن عبد الله، وفعل
فيه أبو سهل، يحاطب يحيى بن عبيد الله² وكان الحبيبي يصحبه [من السط]

إن كنت أصبحت ذا عِلْمٍ وذا شرفٍ فبئس ما اخترته من عشرة الحسي
محارِف حُرْفَةٍ تُغدي مُعاشرةً وانسؤم أنغدي إذا استشرى من الحرب
فحنه عنت، وهرب من معرفته فما لصاحبه منخى سوى الهرب
وفيه يقول يحيى بن عبيد³:

[من الطويل]

وهي الحبيبي كرس ومُتعة ونغم أحو الإحور عند الحقائق⁴
ولكنه ممن يحور رثه وينخنه مدوم فغل الخلائق
وم تأمن الحيران منه شهادة عليه بعظمي لس فيها بصادق⁵
ويُشدك الشجر العثيث لعمبه فتخسف فيه أنه عثر سارق

[931] من شعراء العرب الثالث النهجري وري الدور المبع النهجري نظم به الموشح ص (574)

1 علي بن عباس التوبختي شاعر، وكتائب، توفي سنة 327 هـ، وقد مررت ترجمته (359)

2 يحيى بن عبيد الله: شاعر وكتائب، توفي سنة 300 هـ، وله ترجمة لاحقة (1096).

3 الأبيات عدا الثالث هي (الموشح ص 574)

4 هي ك «كأس» تصحيف

5 هي ك «الحيران» . . . بعظمي تصحيف

[932] محمد بن جعفر الخوي أبو جعفر، يُعرف بزمه أشد من عبد أبو بكر أحمد بن ك من
الفاضي، ومن ذلك².
[من البسيط]

أما ترى الرؤوس قد لاحت رحرقة
وحادة هاطل سحلت مدامعة
واعلم بالأر حوان اثبت منه، فما
والتر حمن العصف يزو من محاحرو
تبر حواء لحين فوق أعبد
فغخ يا، بضطخ - ي ص ح . صافية
وئشرت في ربه الرئيط والحس
في وشيه، فرهاة المسبل نهط
يشو لب منه الأوتق حصل³
لى الورى مقل، تحابها المقر
من نربر حد فيها الرقر مكتهل
صياء في كأسها من لمعها شغل

[933] محمد بن الحسن بن ذرير، أبو بكر، الأردني، شيخنا، رضى الله عنه، ولد ببصرة،
وشأ بعمان، وكب أهله من رؤسا أهلها، ودوي نيسار منهم، ثم نقل في جرائر البحر
وفارس، ثم ورد مدينة السلام بعد أن أسر، فأقام بها إلى أن توفي في سنة إحدى وعشرين
وثلاثمائة وكان رأس أهل العلم، والمتقدم في الحفظ للغة والأنساب وأشعار العرب وهو
عزير الشعر، كثير الرواية، سمح لأحلاق وكانت له نخبة في شابه وشجاعة وسماحة وهو
القائل يرثي عمه الحسين بن دريد⁴
[من السريع]

بحم الغلا غداك منقص ورؤك لأوتق منقص⁵

[932] هو محمد بن جعفر الصب لاني وينصب بزمه وكان أديباً راوية، وشاعر من شعر العرب الثالث انهجري
وهو صهر لمبرد (ب 286هـ) روى له لأصمعي (الأدي 26-435 = الفهرس)، وله ترجمة في (دريح بغداد
2، 132-33، والمحمود من الشعراء ص 299-297، وأبو في بالوفيات 2، 302، ومعجم الأدب، 18-95-96،
والبناء الرواة 3/ 8-82)

[933] من أئمة اللغة والأدب وقيل ابن دريد أشهر العلماء، وأعلم الشعراء وهو صاحب المقصورة المشهورة وكتبه
كثيره مشهورة منها (الاشتقاق) و (دب النكب) و (حموه البعة) وجمع شعره محمد بن عبد الله العلوي،
ومنه به نقدته وأبيه عن الشاعر نظر له (الأعلام 80، 6)، وديوان شعر الإمام عي بكر محمد بن دريد الأردني
ص 3-27، والعصر العباسي الثاني ص 424-428، هذا، وفي (المكتبة الشعرية ص 193-99) تفصيل، نشر
من تراثه الشعر

1 في هامش الأصل «من الخصيب محمد بن جعفر الصب لاني صهر لمبرد عني ابنته يُلقب بزمه كان أديباً شاعراً،
وروى عن أبي هانئ الشاعر أحمراً»

2 الأبيات في (المحمود من الشعراء)، وهي - عند الثاني - من قصيده في (دريح بغداد، ومعجم الأدب).

3 موق: المعجب والمحصل الذي

4 في الأصل: «الحسن بن دريد» (فرج) والأبيات في (ديوانه ص 71)

5 مهض: أراد (مهذ)، فأبدل الصاد من الدال لصورة الشعر

يا وحيداً، لم تُلقني واحداً
أدبيل بطرُ الأرض من طهره
ولس الرمدى يوم نولّى به

وله

[من الكامل]

لو كنت أغدماً أن لحصت موبقي
لا تحسبي دمعبي تحدر إتما
خبري حليبه عن الضنى، وعن النكا
وله يرثي عبد الله بن عماره³

[من الطويل]

بفسي ترى صاحبت في بيتي البلى
ولو أنا حياً كان قبر الميتر
ولو أن غمري كان طوع مستي
وقد أبو الحسين، عني بن أحمد ولد أبو بكر بن دريد بالبصرة في سنة ثلاث وعشرين
ومائتين، ومات عن ثمان وتسعين سنة⁴

[934] محمد بن محمد الشوفي⁵ يكنى أبا الحسين وحدث به قصيدة، مدح فيها أبي، أبا
عبي، عمر بن موسى، رحمه الله، تعالى، هي عدي من أحواد شعره، يقول فيها. [من الطويل]
إلى المرباي، لهمم، أحي السدى أليف السدى، عمر بن والغرف صاحبه⁶

[934] لم أعتز له عني ترجمة. ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 300 هـ

1. الأبيات من قطعة في (ديوانه ص 68-69)

2. موبى المهدت

3. الأبيات مع رابع في (ديوانه ص 67)

4. في هـ هي بية

5. في الهامش: «أنشد ابن عساكر لابن دريد»

[من المبحر]

لا تخفي عنى، وإن قصر
و نظر إليه يعين دي أدب
فأنسك فيما تراه معها
حتى تراه بعاصي مدني
أعاطسة في عبور راقه
مهدب الرائي في صراعه
بمهر عضساره وس حقه
أو موضع التاج من معارفه

والأبيات في (ديوان شعر الإمام أبي بكر بن دريد الأرمي ص 98)

6. لم ينقط النون وانعاء بالأصل (كرنكو)

7. في ث إلى المربى من الهجاء والصوب من (مراح) والسدى الذي وهو ما يقع في الس

سبيل دُر العباء، موسى، فحودة
عربير اخجا، بُرهي به كر دي حجا
ثقیل من موسى وآمانه السدي
فتي بحياء الحَم خذَن، وللسدي
عر كَان الخود عَيْت بكَمه
فلا يغدمني منك موطن نغمو
وصبني بجش من ناك مكر دس
وهو القائل.

كسحر أني العافين، تحري مشاعنه¹
كما فحرت بالمرز باد مرارته
وبالسلف الأجماد، جلّت ضرائبه²
عقيد، وفي الآداب تغلو مرتبه
أبمله لدمغنه من سحائبه³
فعندك أوطار السدي وملاعبه
مكارمك العر الحسد مواكبه⁴

[من الطوير]

وقائمه لما عر الشيب مفرمي
برئت، لم يحرنك تعبير لمة
كسا لمتي ثوب الشعام، فرعي
على كبدي متي السلام، فرتسي

وأزعد في ليل الشيب وأنرفا
بساحتها حر لفتير، فأشرقها⁵
وأعطش عصا، كان رجا مؤفها⁶
أرى الحر في قد داج، فأخرف

[935] محمد بن نصر بن منصور، الكاتب، يكي أب بكر، ويعرف بالرخومي، لأنه كان يتعاطى

علم العروس والرخوم فيه، فعلم عليه ونوفي حوالي الثلاثمائة يقول [من البسيط]

شوق العيون إلى ما قد تسر به
وقائل منسككم تحيا بلا كدر
آلى الرمان علبا أر بصرفا

وشوق عيني لما يتشا به حر
فقل مد عاب عني وخفك الحسن
فما حيالي فيما أقسم الرمن

[936] محمد بن أحمد، أبو الحسن، العموي لأصبهائي، المعروف بابن طباطبا شيخ من

شيوخ الأدب، وله كتب ألفها في الأشعر والآداب وكان يرسل أصبهان، وهو هرب الموت

[935] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي، من شعراء القرون الثالث الهجري

[936] شاعر، وأديب مصنف توفي نحو سنة 322هـ أشهر كنية (عبد الشعر)، طبع أكثر من مرة منها طبعة بتحقيق

د عبد العزيز بن ناصر المنيع، وفي مقدمته ترجمة وأبيه لأبن طباطبا بقلم المحقق هذا، وأشير في (الكنية الشعرية ص 196) إلى أن حيدر الخفائي قد جمع شعره، وأن هلال، جي قد صيغ مستدرج له

1 العامي: كل مطالب معروف، والصيف والمناعب - مساميل الماء من الأودية وبحوها

2 تميل شرب وورص وقت الصلاة وهي نصف النهار، والصرايب، الضبايع

3 هي الأصل، «تكمه»

4 مكر دس، مضطرب إلى كرايس، وهي المصروفات العقيمة من الخيل أو الجيش

5 النمة شعر الرأس، معجور شحمه، الأدب والقرير أرن الشيب وأصله رؤوس مسامير الدرع

6 النعام، بيت جميل، أبيض الزهر، يشبه به الشيب، والموتى: المعجب.

وأكثر شعره في العزل والآداب، وهو القائل¹:

[من الخفيف]

قد أناني في حُسْنِ أَصْحَى، وعظُر²
كُنْتُ ي فيه صالعا بمثل بدر
وابتسام يكفُّ نوعة صَدْرِي

لا وأنسى وقَرَحَتِي بكتاب
مادحا ليلُ وخُشْتِي قَطُّ إِلَّا
بحدِيثِ يُقَمُّ لِلْأُنْسِ سُوقُ

[من الكامل]

يَمْضِي لِتَقْصِ الْأَمْرِ، أَوْ تَوَكِيدِهِ
يَجْرِي بِحِكْمَتِهِ لَدَى تَسْوِيدِهِ
فدك، يدورُ بِحُسْنِهِ وَسُغُودِهِ

وله حَسَامٌ بَانِرِي كَفِّهِ
وَمُتَرَحِمٌ غَفَّ يُحَرِّصُ صَمِيرَهُ
هَسَمٌ يَدُوزُ بِكَفِّهِ فِكَائَهُ

[937] مُحَمَّدُ بْنُ وَرِيرٍ الْغَسَّائِيُّ⁴ مُقْتَدِرِي⁵ أَهْدَى إِلَى رَحْلِ حَتْمًا، وَكَبَّ إِلَهُ

[من مجزوء المنصرف]

عليه، وَلَمْ تَقْصُرْ
عَنِ قَدْرِ الْخِنْصِرِ⁶
عَلَى الْقَرَسِ الْمَصْمَرِ
وَأَعْلَاةٍ مِنْ جَوْهَرِ
إِلَى مَلِكِي مُوسِرِ
سُقَيْلٍ إِلَى الْمُكْثَرِ

وَدِي عُثْوِي، لَمْ تَطُرْ
وَتُثْبِيرِ فِدَا خَصَرِ
وَمَدْرَادِي صُمْنَرِ
هَانِئُهُ وَصَّةُ
بَعْنَتْ بِهِ مُغْسِرِ
وَلَا عَرُو أَنْ يَهْدِي إِلَ

[938] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَلَالَةَ الْخُرُومِيِّ الْكُوفِيِّ، أَبُو الْحَسَنِ صَعِيفُ الشَّعْرِ وَأَحْوَهُ

[من المتقارب]

حَمْزَةُ أَشْعَرُهُ، وَمُحَمَّدٌ هُوَ الْقَائِلُ.

حَدَّثَنِي بِحَقِّي، وَلَا تَصُدِّعَا عَنِ الْحَقِّ، يَا أَيُّهَا الْقَاصِيَانِ⁶

[937] م د عثر له علي بر جمه وهو شاعر عباسي، كان في من الخفيف قصيدته، استوفى سنة 320 هـ وهذا وفي مجموع

البندان: نيل شعر لأبي الحسن محمد بن الورير.

[938] م د عثر له علي بر جمه ويسو من سياق بر جمه أنه أدرك العرب الرابع الهجري

1 لأبيات في (المحمّدون من الشعراء ص 9-10)

2 في لأصل «في حسن» وفي المطبوع «في عيد» ولأصل صحيح، ولا ضرورة لاستبدال عطية بأخرى
ورواية (المحمّدون من الشعراء) هي: «في حسن» أيضا

3 لأبيات في (المحمّدون من الشعراء ص 10)

4 في الهامش: «قال فيه أبو الفتح كشاجم: محمد بن الورير الحافظ الغساني».

5 في ك «وثنين»

6 صدق عن الحق، أعرض عنه، وانصرف

ولا تغدوا إلى غيره
هاني رأيشكم أنصفار

دا الحق وافق يوم هوى
فدكم لرئذ بالبرسيان¹

[939] محمد بن أحمد، الوراثي، جرحاني، أبو الحسن² كان يتبع، وله أشعر يمدح فيها

الطالبين. وهو القائل - يرثي يني³ بن انعمان الجراح بيسابور، في سنة ثمان وثلاثمائة،

فقتله أصحاب نصر بن أحمد، وأند رأسه إلى الخصرة، ورأته في سنة تسع وثلاثمائة

قصيدة، أولها⁴:

[من الطويل]

ألا خل عيشك اللجوج خير تدعنا
لمؤلم خطب قد ألم فأوجعنا

وليس عجيباً أن يدوم يكاهنا
وأر يمتري دمعتهما لو خدأ جمعا⁵

يقول فيها⁶:

ولما ساء الساعيات تبادرت
عليه عيون الطالبين هتعا

لقد عال منه الدهر لئث حميظة
وعيثاً إذا ما اعتبرت الأرض مثرعا

نكتة شيوخ الهند لما فقدته
وأصت جيد الخيل حسرى وطئعا⁷

وكان قديماً يرتفع البئس في العلا
فأصنح لمبئس المباتير مثرعا

وما زال فراح لكل عظيم
يصل لها قلب الكمي مروع

مسم يرا في المعالي مشمرا
ولم يلف إلا في المكارم موضع⁸

أصيب به آل الرسول، فأصنحوا
خصوعاً، وأمسى شعبهم متصدعا

لقد عاش محموداً كريماً فعاله
وه ب شهيداً يوم والى، فودعا

وقد تلم الدهر الغلاء عموه
وأوهن ركن المجد حتى تصغصعا

[939] من شعراء القرن الرابع الهجري، رآه المؤلف سنة 309 هـ له ترجمة في (المختصون من الشعراء من 11-13،

والوادي بالوفيات 35/2-36)

1 بالأصل «بالبرسيان»، (كربكو) والبرسيان: ضرب من الشعر، جلد

2 في ف «أبو الحسن» تصحيح

3 فوق (ليني) في الأصل «كده» وليني بن النعمان أحد أولاد لأطروش العلوي، وكانت إليه ولاية جرحان، سنة

308 هـ، ثم سار نحو بيسابور، فحاربه نصر بن أحمد الساماني وقتل ليني سنة 219 هـ

4 البيت في (المختصون من الشعراء، والوادي بالوفيات)

5 يمتري الممع - يستخرج

6 الأبيات في (المختصون من الشعراء)، وثلاثة منها في (الوادي بالوفيات)

7 صت عادت حسرى - متعبة، ومكشبه ظهرها وطفع: جمع ظالم، من الظلم، وهو القرح.

8 في ل «في المعالي موضع». وموضع: المشرق

فلا حمت [من] عدلي عقبته ولا أرضعت أم يد الدهر مرمصاً
[940] محمد بن أبي الأزهر، واسمه مريد، يكنى أبا بكر، أحد الأدباء الشعراء، وكان يستمني
لأبي العباس، الميرد. وأشدني لنفسه.
[من الرمن]

لا تبغ لدة يوم لعد وبغ العي بشعجيل الرشيد²
بها إن أحرب عن وقتها باحتداع النفس منها لم تغد³
دشتعل [دوماً] بها عن شعلها لا تمكز في حميم وولد⁴
أوما حشرت عما قيل في مثل ساقب عسى مر الأبد⁵
أما ذبيبي نفسي، فإد تمت نفسي فلا عاش أحد

[941] المصنوع البصري، أبو عبد الله، محمد بن أحمد، الكاتب، لقب المصنوع بيت فله.
وهو شاعر مكثر عالم أديب، صاحب كتاب (الترجمان) وغيره، توفي في سنة قبل ثلاثين
وثلاثمائة وهو القائل في أبي الحسن، محمد بن عبد الوهاب الرئيسي الهاشمي، بمدحه⁴:
[من الكامن]

لبرسيبي عسى جلالة سره خلّق كطعم الماء، عنز مريد⁵
وتهمّة تقصّر لثبوت إذا سطا وبدى، يعرق كل بحر مريد⁶
يحتل بيتاً في دوبة هشم طالت دعائمه، مخل الفرقد⁷
حرّ يروح المستمخ، ويعتدي نحواهب منه، تروح، وتعتدي⁸
بصياء ستمته المكارم تقتدي ويحود راحته السحاب يقتدي⁹

[940] شاعر وأديب، ورّو للأخبار كتاب يستمني بميرد. وعط أن الشاعر توفي نحو سنة 315 هـ. انظر به رموش
المهرس ص 674

[941] شاعر عباسي ومن علماء النعة والحو. ونه أشهر من اسمه وشعره نحو مائتي ورقة ومن مؤلفاته (أشعر
الحواري) و(عمر بن حنابل) و(الرحمان في الشعر ومعانيه). وكان من علاة الشيعة. انظر له (زباه الرواة
3-3-3، والمهرست ص 93، وبيعة الدهر 362/2، 264، ولأعلام 320، 5، والعصر العباسي الثاني
ص 396-399) هذا، (أشير في المكتبة الشعرية ص 198)، أن عدداً عبيد العبي قد جمع شعره ودرسه

1. الإضافة من هـ، وهي موافقة لرواية (المختلّون من الشعراء)

2. في (لغد) بإسكان اللام

3. بالأصل لعظة ناقصة، وقد كتب فوق (بها) نطق كذا، (مراج)

4. أبيات عدد الثالث في (المختلّون من الشعراء ص 15-16).

5. الميرد، البعير، والقيم.

6. وقص الشيء - كسره، وذك عنه.

مقدار ما بيبي، وما بين العبي مقدار ما بيني وبين المريد¹

[942] الراصي بالله، أبو العباس، محمد بن جعفر، المقدر بالله بن أحمد، اعتصم بالله بن طحمة، الموفق بالله بن جعفر، المتوكل على الله بن محمد، اعتصم بن هارون، الرشيدي بن محمد المهدي بن عبد الله، المنصور أكثر خلفاء شعراء، وبوسعهم افتناء مائة سنة سبع وعشرين وثلاثمائة، وهو العائل يصحر² : [من البسيط]

لو أن ذا حسبٍ بال لثم، به لنا السماء، بلا كد، ولا تعب
مت الرسول، سيء الله، ليس له شنة، يفاس به، في العجم والغرب
فإن صدقتم فأعنى، خلوا بخر، وإن ملستم عن الصدق أغتقم إلى الكذب³
وه⁴ [من الصويل]

ولما أساد هري، وأغتب عدم تحرعت كأس الموت من كبتيه
وكل عبي وذيل كره ضره واه أقمت عذر لا عتف أساته
ربحت، ولم أرحع بصفة حاب وحظي موهور بفتح عدته
وه⁵ [من السريع]

قد أفصحت بالوتر لأعجم وأفهموني من كان لم يفهم
حارية نخلهم من نطقهم مع طبا ينطق لا من قم⁶
حسنت من لغود محاري الهوى حسن الأطناء محاري اللثم
[943] محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول، أبو بكر شيخا، رحمه الله تعالى نادم المكشي بالله، فكان واسع الروية، حسن الحفظ للأدب والافسان فيها، حادقا

[942] خليفة عباسي، كان أيام سفيان صمغ، وقد حاول إصلاح الأمر، فأعجزه، وهو آخر خليفة له شعر مدون، وتوفي سنة 327 هـ، وقيل 329 هـ. (نظر الأعلام 6/7)

[943] من أكابر علماء الأدب وبنام ثلاثة خلفاء من بني العباس، كان من أحسن الناس لباة بالشطرنج به نصايف كثيرة، منها (الأوراق) و (أدب الكتاب) نظر لأعلام 36/7، والوافي بالوفيات 190، 192، والعصر العباسي الذي ص 380-385، ونظر دراسات حول أدبه وحياته وشعره (لمكتبة الشعرية ص 205-206)

1. أبرزه أشهر محارب البصرة، وه كانت معارك الشعراء، وبجاس الخطباء في العصر الأموي

2. الأبيات في (مختلن من الشعراء ص 258)

3. في ه «ختم».

4. الأبيات في (مختلن من الشعراء ص 258-259).

5. لأبيات في (مختلن من الشعراء ص 259، والوافي بالوفيات 299/2)

6. في الأصل «يخلق» (مراجع) وكتب (كرمكو) «عصف»

بتصنيف الكتب ، ووضع الأشياء منها مواضعها . وبه أبوه حسنة ، كان حدة صول وأهله
ملوك خرحار ، ثم رأس أولاده بعده في الكندية ونفذ الأعمال لحيله السلطانية وبو في أبو
بكر بالبصرة سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وشعره كثير ، فمه . [من بحرء الرمل]

كأن وعدي أو الشهد	ربنمير مؤكدا
فمصي غير لبار	عاد منها اندر أزمد
بحل الجسم له مؤ	رعر الألق مؤميد
شبه نصف سور	من صار ، يتوقد
فه حلاه الصخر لنا	طرفي ثوب مؤرد
وكان أرهر من أن	جمله در مؤبد
طلب مرق ثوبا	من ثياب الليل أسود

[من الكامل] وأشدني نفسه

وإذا دنت ستعوب من متامل	أعضي ، فم ير في اللدة مركة
وحماه يوم كان يألف حفه	قدما ، وأضحى ليخوف معرض

[من السريع] وأشدني نفسه أيضا

يا سابا ، واندهر في نقصه	واقف ، يسرع في رخصه ²
ينهو ، وأيدي الموت أحده	من طوله طورا ، ومن عرضه
ما نرى الرأس ، ومثوده	صوغ على الكر مسه ³

أسماء من الميم مجموعة

[944] أغضر واسمه مئة بن سعد بن فيس عيلا بن مصر هو أبو القبايل ناهه وعني

944 حد جاهني مشهور ، وشاعر من المعمرين ، وأسمع د عادل الفرجاب انه من حدل القبايل الرابع الميلادي
انظر به لأعلام 290/7 وانصر ، الجاهليين الأول من ص 172 176 ، ومعجم الشعراء ، الجاهليين ص 26 27

1 في ك «عاهان»

2 في ك «يا باهنا» تصحيف وحاء في الأصل وتصوب «ووافعا» وعن الرواية «ووافعا» ، وبها يستقيم الوزن
العروصي .

3 في ك «ومسوده» تصحيف وحاء في الهامش «مئة» بن عبد الله بن سيمان بن عبد الرحمن النكعي الهندي
اشدله الهجري شعرا في نوادره

والطفءوه يقول¹

[من الكامل]

قالت عميرة، ما رأيتك بعدما فعد الشباب أني بلون منك
أعمير رب أباك شئت رأسه كره نعيالي، وحتلاف، لأعصر
فيهد البيت سمي أعصر وقوم يفونوب، يغصّر، ويس بشي

[945] مُتَمِّمٌ بْنُ نُؤَيْرَةَ بْنِ حُمْرَةَ بْنِ شَدَّادِ بْنِ عَتِيبَةَ² بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ خَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَيْدِ
مَدَةَ بْنِ مَعْمَرٍ. يُكْنَى أَبَا بَهْشَلٍ وَيَعَالُ أَبُو ثَمَمٍ، وَيُقَالُ أَبُو إِبْرَاهِيمَ وَكَأَبُ أَعُوزٍ، وَأَدْرَكَ
الإسلام، وأسلم، فحس إسلامه واستفرغ شعره في مرثئي أخيه مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ الْحَقُولِ³،
وكان حَالِدُ بْنُ أَدُولَةَ قَتَلَهُ فِي قِتْلِ أَهْلِ لُدٍّ بِالْمَدِينَةِ وَمُتَمِّمٌ هُوَ الْقَاتِلُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي هِيَ
إِحْدَى الْمَرَاثِي الْمَعْدُودَاتِ⁴.

[من الطويل]

وَكَاكَدُمِي حَمْدَةَ حَقْبَةَ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَ⁵
فَلَمَّا تَمَرَّقَ، كَاتِي وَمَالِكَا لَطُولِ احْتِمَاعٍ لَمْ يَتَّ لَيْدَةً مَعَا

وَمَثَلَتْ بِهِمَا عَدْنَةُ لَدٍّ وَقَعَتْ عَلَى قَبْرِ أَحِيهَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَهِيَ نَكَّةٌ⁶ وَكَانَ عَمْرُ بْنُ
الْخَطَّابِ يَقُولُ لِمَعْمَرٍ لَوْ دِدْتُ أَنَّكَ رَثِيئٌ أَحِي رَيْدًا تَمَسَّ مَا رَثِيئْتُ بِهِ أَحَاكَ⁷
وهو القائل⁸

[من الطويل]

[945] شاعر فحل صحابي، من مشرف قومه. وسكن مُتَمِّمٌ مدية في أيام عمر، وتزوج بها امرأة لم يرص خلافة بشدة
جره على أخيه، وتوفي نحو سنة 30 هـ. انظر له (خمسة البصرية 201، 212، 214)، ولأعلام 274، 9، ومعجم
الشعراء المحضرين والأمويين ص 422-423.

البيتان في (الشعراء الجاهليون الأوائل ص 175-176)

2 في لك (حمزة)، وجاء في ترجمة أخيه مَالِكِ (575): «حمزة بن شداد بن عتيبة»

3 سمي الحَقُولُ (لكنه شعره، وبين جرائده وإقامته. وقيل غير ذلك. انظر (طبقات فحول الشعراء ص 209،
والأعالي 5، 290)

4 البيت من مصفحة (67) انظر (شرح اختيار ابن مقبل ص 66-192) وكذلك (حمزة أشعار العرب
ص 742-754)

5 سمي جدقة الأبرس. هذا مَالِكُ وعصيان ابن قارح بن كعب من فصاعة، بعدما حدث بعد أن رذا عليه بن أخيه
عمر وبن عدي، ثم قتلهم. وس ينصد. س ينصد

6 مات عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق في مكة سنة 63 هـ

7 جاء في (طبقات فحول الشعراء ص 209) «معمر بن كَثَّ شاعراً بقيت في أخي أجود ميتاً قُتِلَ. قال
(مُتَمِّمٌ): يا أبا أمير المؤمنين، لو كان أخي أصيب مُصاباً حيث ما بكينه. فعلى عمر: ما هَرَّاني أخذ عته بأحسن بيت
هرثني». وكان ريد بن الخطاب قد استشهد بالإمامة سنة 4 هـ

8 الأول في (الإصابة 567) علأ عن (مرواني) وفيه «ومثله عمر بن عبد العزيز» ما أجود. وفي ذلك ما
يس على أن نسخة معتمدة هـ أنهم من التي حد عني صاحب الإصابة، أو أنه كان حياناً يعنصر عصرف

وكل فتى في لئس بعد ان أمه كساقطة إحدى يديه من الخنثى¹
وبعض النرجس نحة لا حتى لها ولا حمل إلا أن نعد من النحل

وتحمل بهما عمرو بن عبد العزير لما مات جوثه، وكانوا ثمانية ويروي أبو عمرو بن الخطّاب
قال للحطبة هل رأيت أو سمعت بأبكي من هذه² فقل لا، والله ما بكى بكاء عربي قطاً،
ولا يكيه.

[946] غلفاء بن الحارث واسمه مغدي كرب بن الحارث بن عمرو، المقصور بن خنجر، أكل
المرر، الملقب بالكندي، وعنه هو عمّ امرئ القيس بن خنجر الشاعر واقتل شرحبيل بن
الحارث وأخوه سلمة بن الحارث يوم الكلاب، فجعل سمة في رأس أخيه مائة من الإبر، فقتل
أبو حشيش لتعسي شرحبيل، فقال عنه يريته³: [من الخفيف]

بأحسني عن نصر شرحبيل كنجدي لأسر فوق الطرب

الستّر داء يأخذ العير في كركرتة، فتسيل ماء، فإد برك عني موضع حشيش نحافى عنه لشدة
انوح الطراب الحبل الصدر، الواحد منها طرب

من حديث نمي إلى فديز قأ دمعني وم أسيع شرابي

مرة كالدعاف، أكنمها لنا من عني حرمة كالشهاب⁴

من شر خيل، إذ معاورة الأز ماخ من بعد لدو وشباب⁵

[946] ملث حافني نحاف من مواء كنده وسعر نه ولد كندة (دموب) بحضر موت؛ رحن مع يبه بن العرق، فافمه
مكك عني فيم عيلان، وأخيه كنده وكن عافلا محباً لسلّم أصابه الوسوس عني أجد شرحبيل بعد معنه،
فهام عني وجهه، فمات وقيل قتلته تعب وفصادة يوم أورة، ولعب بطفاء لأنه فيما رعموا - أول من ععب
بمست - ي طيب به وتوفي بحوسه 60 ق هـ انظر (الأعلام 7: 267، ومعجم الشعراء الخليلي ص 284)
وقيل إن الغنفاء هو سمة بن عمرو بن الحارث الكندي انظر (الأخبار ومحاسن الشعراء ص 209، 222) وهي
(شرح حيدرآباد، الفصل ص 1063) «والغلف يريده غنفاء وسمة عمّ امرئ القيس» ووجه في الهمش
«في الصحاح ومعدي كرب بن الحارث أخو شرحبيل بن الحارث، يلقب بالغنفاء لأنه أول من ععب بمست،
رعموا» وقل ابن دريد الغنفاء لقب سمة بن امرئ القيس انتهى هذا وهم، والذي في الجمهرة لابن دريد
الغنفاء لقب سمة عمّ امرئ القيس» وقل (كرنكو) «وهو الصواب»

1 الخنثى الفساد يحق الحيوان، فيورثه اضطراباً كالجنون

2 الأبيات عد الرابع في (الأعي 12: 249، 250، والوحشيات ص 133، 34، والأخبار ومحاسن الشعراء
ص 219-221) وهي الأخيرين تحريج لها ومرتب بها حبة الأبيات إلى أخيه عمرو بن الحارث بن عمرو،

وبصحيح بسبب المعدي كرب (15) وانظر بها أيضاً (مناص حبر الأخط 74، 75)

3 الدعاف، السم القاتل من ساعته. والملة الرماد الحار، والجمر

4 تدور الفوم الشيء، تدوروه فيما بينهم

يا ابن أمتي، ولو شهيدت واحدة
من تعادي إليك عذو الذئاب
لصرت الكمامة حولك حتى
تسبح الرخيب، أو سرتيابي
ويروى: لتشدت من ورائك حتى.

يا ابن أمتي ولو شهيدت إذ تد
عم حملاً، وأنت غير مُحاب
فارس يصرب الكنسة بالسن
عن عني بخره كصنح الملاب²

[947] مقيس بن صباه الكاسي أمه صبية بنت مقيس بن عيس بن عدي بن سنهم بن عمرو بن
هضيم، أبوه حرث بن سيار بن عبد الله بن عبيد بن كئب بن عوف بن كعب بن عامر بن
ليث بن بكر بن عبد مائة بن كنانة وعذاده في قريش في بني سهم، وكان مع أحواله بني
سهم ورأى منهم بعض ما بكره فحرج عنهم، وروى
[من الكامل]

ودعتُ سهماً غير راحعٍ خلها أبداً، وإن أقيتُ بكل فو³

هذا قول أبي سعيد السكري، وقال هشام بن نكسي هو مقيس بن صابة بن حرث بن سيار
أسلم ثم ارتد، فأهدر النبي ﷺ دمه، فقتله ثملة بن عبد الله، رحل من قومه، يوم فتح مكة
وهو القائل⁴:
[من الوافر]

رأيتُ لخم طيبةً وفيها
حصالٌ كلها دسٌ دميمٌ
فلا، والله أشربها حاتي
طوال الدهر ما طلع الشجوم
سأتركها، وأترك ما سواها
من اللذات ما أرسى يسوم⁵

وله:
[من البسيط]

[947] شاعر، اشتهر في الحادية، وشهد بدرًا مع المشركين، وجر عني مائة تسع دنانير، وأسم أخ له اسمه هشام،
فعله رجل من الأنصار حقلًا، وأمر الرسول ﷺ بإحراق دمه، وعدم مقيس من مكة إلى المدينة مظهرًا إسلامه،
فأمر به الرسول ﷺ بدمه، فقبضها، ثم ترقب فأنزل أخيه حتى ظفريه، وقتله، وروى، وحق بهير، وقال شعراً
في ذلك، فأهدر النبي ﷺ دمه، فقتله لمسلم، يوم فتح مكة سنة 8 هـ. نظر له (الأعلام 7: 283)، واسبب لأشرف
0، 17، والنسب، عرع) وقد حذف في اسمه فعي (العماموس محمد فيس) مقيس بن حنيفة، وعين في
(فيس) مقيس بن صابة وخاء في الأصل صبابه وصابة، وكتب معاً وكندت مقيس بفتح الميم وكسرهما
وكتب معاً وخاء في (العهد المريد 6: 269، البداية والنهاية 4: 156، 157) مقيس بن صبابه الكندي

- 1 الرخيب الواسع والرخيب جمع الرخبة، وهي الأرض الواسعة المسنة وبني تبابي شرح عني محوي
- 2 الملاب: الرعمان
- 3 في ك «أف» بصحيف وأفق يأقن ركب رأسه في الآفاق وأفقته سبقه في الفصل ولأفوق من الإنسان ومن كل بهيمة جلده
- 4 الأبيات من أربعة في (المختار ص 240)
- 5 يسوم: جيل في بلاد هذيل وقيل، جيل قرب مكة

أَبْنَعُ قُرَيْشَ بَنِي فَهْرٍ ، مُعْتَمِلَةٌ إِنَّ أَنْصَعًا شَيْءٌ يَنْفَعِي رَنْفَهَا اللَّحْمُ
أَقُولُ ، وَالْمَوْتُ يُغْشَاهُمْ سَمَادِرُهُ لَا تَأْمَسُ بَنِي بَكْرِ دَاظُنُّوا²

[948] مَوْهَبُ بْنُ رِيَّاحٍ الْأَشْعَرِيُّ حَبِيفُ بَنِي رَهْرَةَ بَعَثَ حَسَنًا مِنْ ثَبِتٍ أَنَّهُ سَنَهُ فَقَالَ

حَسَنًا³ : [مِنْ الْكَمَلِ]

قَدْ كُنْتُ أَغْصِبُ أَنْ أَسْأَلَ ، فَسَنِي عِنْدَ لُقْمَةَ مَوْهَبٍ بَنِي رِيَّاحٍ
فَقَالَ مَوْهَبٌ يَرُدُّ عَلَيْهِ⁴ : [مِنْ الْكَمَلِ]

مَنْ مُبْسِلُ حَسَنٍ فَوَلَا مُغْرِبًا إِنِّي - فَمَنْ تُقْصِنُ بِهِ - ابْنُ رِيَّاحٍ
سَعَيْتَنِي عِنْدَ الْمُقَامَةِ كَادِبًا وَأَنَا السَّمْنِدُغُ ، وَالْكَمِيُّ سِلَاحِي⁵
وَأَنَا امْرُؤٌ فِي الْأَشْعَرِينَ مُقَابِلٌ وَسُوْلُوِي أُسْرَنِي وَحِصَانِي⁶
وَهِيَ طَوْبَةُ ، وَلِحَسَنٍ جَوَابُ عَنْهَا⁷ .

[949] الْمُطَّلَبُ بْنُ عَبْدِ مَافٍ بْنِ قُصَيٍّ بْنِ كِلَابٍ بْنِ مُرَّةٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ عَدْلٍ لَمَّا قَدِمَ

الْمَدِينَةَ لَسَطَلِقَ بَعْدَ الْمُطَّلَبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وَهُوَ صَبِيٌّ إِلَى مَكَّةَ ، قَالَ [مِنْ الْبَسِطِ]

[948] أَبُو أَبِيسَ ، شَاعِرٌ بِهِ ذَكَرَ فِيهِ حَبْرُ أَبِي بَصِيرٍ الثَّقَفِيُّ فِي (سِيَرَةِ ابْنِ هِشَامٍ 3/208) ، وَفِيهِ مَوْهَبُ بْنُ رِيَّاحٍ ، يُوْا
أَبْنَسُ حَبِيفُ بَنِي رَهْرَةَ وَكَدَنَتْ سَمْعُهُ فِي الْبَسَاتِ دَرًا وَحَدَّثَ بِهِ وَيَبْنِي حَسَنًا مِنْ مَابٍ مَبَاحَةً ، فَمَسَطَ
بَيْنَهُمَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ ، وَجَاءَ فِي (الْإِصَابَةِ 6/87) «فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ لِحَسَنٍ حَدَّثَنِي
أَنَّ مَوْهَبَ بْنَ رِيَّاحٍ ، وَانْكَفَى عَنْهُ ، فَعَمِلَ» وَهَذَا صَاحِبُ (الْأَعْلَامِ 7/335) «وَأَطْرَفَ حَبْرَهُ فِي الْإِسْلَامِ
وَالصَّحِيحَ أَنَّهُ مُعْضَرَمٌ ، وَيَدَّو أَنَّهُ اسْلَمَ بَعْدَ فَتْحِ مَكَّةَ ، وَبِأَمْرٍ مِنْ حَسَنٍ كَتَبَ قَبْلَ الْفَتْحِ ، وَأَنَّ الصَّحِيحَ بَيْنَهُمَا
كَانَ بَعْدَهُ هَذَا ، وَجَاءَ ذِكْرُهُ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنْ حُرُوفِ الْمِيمِ فِي (الْإِصَابَةِ)

[949] جَدُّ جَاهِلِيٍّ وَهُوَ أَخُو هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَافٍ ، جَدُّ الرَّسُولِ ﷺ وَكَانَ يُسَمَّى الْغَيْصَ لِمَسَاحَتِهِ وَفَصْنِهِ وَهُوَ
الَّذِي أَحَدَ الْإِبِلَافِ لُقَيْشَ مِنْ أَقْبَالِ الْيَمَنِ وَفِيهَا مَاتَ مَحْمُودٌ سَنَةَ 550 مَظَرُّهُ (الْأَعْلَامُ 7/252) ، وَمَعْجَمُ
الشُّعْرَاءِ الْخَمْسِينَ ص 388-839 ، وَتَارِيخُ الطُّوَيْهِ 2/252

فِي «رِيفَتِهِ» بَصْحِيفٍ وَاصْنَعَهُ الرِّسَالَةَ وَالرِّثْقَ لِمَاءِ الْكُفْرِ وَالنَّحْمَ لَعْنَةٍ فِي النَّحْمِ وَبَنُو فِهْرٍ مِنْ مَالِئِ
هَمِ فَرِيشٍ

2 فِي (الْإِسَابَةِ وَالْأَحَادِيثِ) هَذَا هُوَ صَعْفُ الْبَصْرِ وَشَيْءٌ يَرَى فِي الْإِسَابَةِ مِنْ مَحْفٍ يَصْرُهُ عَدُّ الشُّكْرِ ، وَهُوَ
يَرَاهُ لِنَعْمِي عَلَيْهِ وَهُوَ بِكْرِ قَوْمِ الشَّاعِرِ وَهُمْ مِنْ كِنَانَةٍ

3 الْبَيْتُ مِنْ أَرْبَعَةٍ فِي (دِيْوَانِ حَسَنٍ بْنِ ثَابِتٍ ص 262) ، وَهُوَ فِي (الْإِصَابَةِ 6/186)

4 الَّذِي وَالثَّلَاثُ فِي (الْإِصَابَةِ 6/186)

5 السَّمْنِدُغُ : السَّيِّدُ الْكَرِيمُ ، وَالْكَمِيُّ : الْإِلَاسُ السَّلَاحُ

6 فِي الْأَشْعَرِينَ مُقَابِلٌ وَالِدَاهُ مِنْ بَنِي الْأَشْعَرِ يَبْنُو لُؤَيٍّ بْنُ عَالِبٍ يَطْلُ كَبِيرٌ مِنْ فَرِيشٍ ، وَمِنْهُمْ بَنُو رَهْرَةَ مِنْ
كِلَابٍ مِنْ مُرَّةٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ حَفَدُ الشَّاعِرِ

7 فِي (الْإِصَابَةِ 6/187) بَيْتٌ مِنْ جَوَابِ حَسَنَانَ عَنْهَا

عرفت شية، والجار قد جعلت
وقال لامرأة تدعى عميرة¹ :

[من البسيط]

لا تحسني شيم انتياب واحدة
إني إذا ما يشين المرأة شيئمة²
و حبر ما يصعل العنبر أفعلة³
و حبر أن يشخص المرأة أعراقه⁴

[950] أوفى . واسمه : مقرن بن مطر بن ناشرة ، من بني مارب بن عمرو بن نميم جاهلي
وهو أحد النحيتين الثلاثة المشهورين بالسعي ، كانوا الأيثارون عدواً وهم : أوفى بن مطر ،
وسنيك بن السلكة الميمي ، والمشر بن وهب الدهني . كان لرحل منهم إدا حارح عدو
حلف الطي ، فأحده ، وكانو أيضاً أهدي من القطا . وأوفى هو النعائل وأردته امرأته⁵
[من الوافر]

تقول المسليكية أم قيس
يعني نفسه ، أي : دون ما يلعي بالعب عنه

رأيتك دون ما قالوا ، وأني
وما يدريك ما حسني إدا ما
فإلح المرء من تغد المشيب ؟
و حرة القوم كات كالصيب ؟⁶

[من الطويل]

ولله⁷ .
و نبي بحمد الله لا تؤب في جر
لبست ، ولا من عذرة أنقح⁸

950 شاعر جاهلي ، عداء ومر وهب العرب . انظر له الأعلام 283/7 ، والفسان حط ، حطن وألقاب الشعراء ،
بواذر المحفوظات 328/2

1 لأبيات في (نساب الأشراف 79/1) وأشار مؤلف (شعراء جاهليون ص 110) إلى أنها منسوبة إلى عبد المطلب بن
هاشم نقلاً عن أنساب الأشراف 1/69 !!

2 ما بين متعقبين بياض في الأصل . وكنت هي ك (إدا ما) ، وهي ف (العمري) نقلاً عن (نساب الأشراف)

3 هي ك « وأوفى المنزل » تصحيف . والبيت الأول في (ألعاب الشعراء) وفيه « أم عمرو »

4 الصيب : الدم المنسوب

5 الصيب مع آخر في (ذهب ص 348) وفيه « الوافون من العرب ، أوفى بن مطر الهذلي ، وكان يجاوره رجل ، ومنه
امرأته ، فأعجب فيسأله ، فجعل لا يصر إليها مع وجهه ففلس روحه عينه ، فبمع ذلك أوفى ، فعقل قيس
أخذه يجاره ، وقال « أليتي »

6 جاء في الهامش « مقرن بن عائد ، رئيس مريّة يوم بعاث وفي حديث يقول « من مات بها حسان ، أُنشده بن
السيد في حواشي بواذر القبلي »

هنا سألتها ، وأنت غير عيرت
عن مشهدي بعاث إذ دلفت لنا
وشاء من يعي السوان عن العمي
عُستك بالبيعر القو اطع والقفا
ومن اعتاقني ثابتاً في مشهري
متناغش ، فيه الشجاعة لثفا

[951] المَشْرُوحُ بْنُ عُمَرَ وَالْحَمِيرِيُّ حَاهِيٌّ قَدِيمٌ يَفُونَ وَقَدَرُوي لَعِيرُهُ¹ - [من الخفيف]

وَفَرِيشٌ هِيَ الَّتِي نَسَكُنُ أَنْسَخَ رَ ، مُسَمَّيَتٌ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا
تَأْكُلُ الْعَثَّ وَالسَّمِينَ ، وَلَا تَدُ رَكَ فِيهِ لِأَيِّ حَاحِيٍّ رِيشًا
هَكَذَا فِي السَّلَادِ حَيٌّ قُرَيْسٍ يَأْكُلُونَ السَّلَادَ أَكْلًا كَشِيشًا²
وَلَهُمْ أَحْرَارٌ مِمَّنْ سَيَّ يُكْثِرُ الْقَتْلَ فِيهِمْ وَالْحُمُوشَ³
بِمَلَأِ الْأَرْضَ حَبْنُهُ وَرَجَالٌ يُحْسِرُونَ الْمَطْيَ سَيَّرًا كَمِيثًا⁴

[952] المَشْجَاحُ وَيُقَالُ : اِمْتَسَاحٌ بِنُسْبَةِ بَنِي حَالِدٍ بَنِي الْحَارِثِ بَنِي قَتْسٍ بَنِي بَصْرٍ بَنِي عَائِدَةَ بَنِي

مَالِكٍ بَنِي بَكْرِ بَنِي سَعْدٍ بَنِي صَيْثَةَ حَاهِيٌّ ، قَتْلُ ابْنِ لَصْنَتِ الْعَنْسِيِّ⁵ ، وَقَالَ⁶ [من الكامل]

نُسْتُ أَنْ أَبَا عَمِيرَةَ لَامِي هُبَلْتُ عَلَيْكَ ، فَرَيْسِي لَمْ أَفْدُ⁷

وه⁸

[من الوافر]

لَمَذَطَوُفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى بَدَيْتُ ، وَفَدَأْنِي لِي لَوْ أَبِيدُ⁹
وَأَسَايَ ، وَمَا يَمْسِي سَهَرٌ وَبَيْلٌ كُلَّمَا يَمُصِّي يَغُودُ
وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بِغَدِ شَهْرٍ وَخَوْلٌ بَغْدَةُ حَوْلٌ جَدِيدُ
وَمُفْقُودٌ عَرِيرٌ انْفَقَدَ تَأْتِي مَيْئَتُهُ ، وَمَا مَوْلٌ وَلَيْدُ

[951] شاعر حاهلي قديم - انظر له (الخزاعة 1 204 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 336)

[952] شاعر حاهلي عباس حتى هرم ، ومن الأحياء - انظر له (المعجم والوصايا ص 99 ، وشرح المروزي ص 1009 ،

وشعر صيته و أخبارها ص 149 ، 289 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 333-334)

شهرته بأخميم أسود حالك بعكاظ ، موقوفاً على جمعهم ضحى

ما إن وجدت له لداة عيرة وكذلك كان فداهم فيما مضى

أبى امرؤ مكي الحياة ، وشيمى كرم الطبيعة ، والتجيب للحنا

يعني أنه أبى أن يأخذ في فد ، ثابت غير يس أسود¹ وفي لمصوغ (منعس) بصحيف و لشاعس من الشعس وهو دخول الشيء ، بعضه في بعض

1 الأبيات عدا الأخير ، في (سيرة بن كثير 1 88) ، وروي الأول به في (الخزاعة 1 204)

2 الكشيش ، صوب الألف ،

3 معروف أن النبي ﷺ لم يكتر القل في قریش ، وأنه عفا عن المشركين يوم فتح مكة

4 حسرت المطية أنعبها ، والكشيش : الشئيد

5 في (نسب لأشرف 0 350) : «المشجاح بن سباع الذي قتل بن الصامت العيسى في الجاهلية

6 البيت في (شعر صيته وأخبارها ص 149) فعلا ص معجم المروزي

7 القيد الكذب ، وصحيف الرأي لهم أو مرض

8 الأبيات في (المعجم والوصايا ، وشرح المروزي) وانظر (شعر صيته وأخبارها ص 49) ،

9 امسى في بي

[953] مُجْمَعُ بْنُ هَلَالٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ حَالِدٍ بْنِ هَلَالٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هَلَالٍ بْنِ تَيْمٍ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

جَاهِلِي يَقُولُ¹ [من الطويل]

بَنَ أُمِّسٍ شَيْحًا قَدْ كَبِرَتْ فُطْلُكُ عَمِيرْتُ، وَلَكِنْ لَا أَرَى لِعَمْرِ يُنْفَعُ
مَصَتْ مِائَةً مِنْ مَوْلَدِي فَسَيِّئُهَا وَحَمْسٌ تَبَاعُ، بَغْدُ دَاكُ، وَأَرْبَعٌ²
وَحَنِي كَأَسْرَبَ لِقَطْعِ دُورِ غُثِّهَا لَهَا سَلٌّ، فِيهَا الْمَيْتَةُ تَلْمَعُ³
شَهِدْتُ وَعُثِمْتُ قَدْ حَوِيْتُ، وَلَدَةُ أَنْتُ، وَمَادَا الْغَيْشُ إِلَّا التَّمِيعُ⁴

[954] الْمَعْرُورُ التَّيْمِيُّ، تَيْمُ الرِّبَابِ. أَحَدُ سَبْعَةِ ثَثِيمٍ جَاهِلِيٍّ يَقُولُ لِكَلْدَةَ بْنِ الْحَارِثِ التَّيْمِيِّ [من الماهر]

وَدَّةٌ حَالَنِي وَهَدَى صَدِيقِي وَأَهْلِي كَتَّهْمُ لِأَبِي فَعَبِيرُ⁵
وَأَنْتَ حَبَوْتُني بِعَبْدِ طَرَفٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ دِي بَدَلٍ وَصَوْبٍ⁶
كَأَنِّي بَيْتُ حَامِيَتِي عُقَابٍ يُرِيدُ عِمَامَةً فِي يَوْمِ عَيْنٍ⁷

[955] مَعْرُوفُ بْنُ أَبِي هَنْدٍ، الْأَعْوَرُ الصَّنَعِيُّ، أَخُو بَنِي عُمْدٍ مَدَاهِ بْنِ يَكْرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ صَبَّةٍ،

جَاهِلِي. يَقُولُ [من الرجز]

لَا خَيْرَ فِي أَعْوَرٍ لَا يَأْتِي الْعَرُخُ إِذَا اسْتَقَرَّ حَرْدُ الشُّيُخِ يَفْعُ⁸

[953] شَاعِرٌ مَعْمَرٌ، مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ، مِنْ بَنِي يَكْرَ عَاشَ مِائَةً وَسَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً. انْظُرْ لَهُ (المعمرون والوصاب ص 41، وشرح المروفي ص 703، واللسان الحسن، هيم) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 324-325 وديوان بني بكر ص 333-334) وحده في الهامش «قال الشاطبي» (مصحح، يفتح التميم الثانية، كذا رأيت بخط بي سنان الهروي، رحمه الله)

[954] لم أعثر له على ترجمة وأما ترجمته في «معجم الشعر» الجاهليين ص 342 فمنعونة عن معجم المرزبادي [955] نه ترجمة في «شعر صبي وأجبار» ص 54، ومعجم الشعر الجاهليين، ص 343 بدلاً عن معجم المرزبادي

1. الأبيات في (المعمرون والموصاب)، وهي في من قطعة في (شرح المروفي ص 79-7)، وفيه «عرد مجمَعُ بْنُ هَلَالٍ يَرِيدُ بَنِي سَعْدِ بْنِ مَدَاهِ هَمَّ يَمُومُ، وَرَجَعَ مِنْ عَرَابِهِ بَدَلٌ، فَمَرَّكَ، بَنِي تَيْمٍ عَلَيْهِ نَاسٌ مِنْ عَجَاشٍ، فَمَثَلُ فِيهِمْ، وَأَسْرَفَقَالَ فِي ذَلِكَ...» وانظر لذلك أيضاً (معجم البلدان - الهيم)

2. في الهامش «في الخامسة مضمون وقال البربري» وروى مضمونها، من مضمونها نصائبها، إذا راعها يخاص نصائبها مضمونها، وينصبها، وكتب (كركور) - «فسيحة».

3. في الهامش «في نسخة أخرى فيه نسبة يجمع» ورعاها كفعتها عن التعجيل، فسمتها للتعجيل والعداء والسب

4. شهدت جواب (وربة خيل) في البيت السابق وعُثِمَ معطوف على خيل

5. في الهامش: «الحفظ باقني»

6. الظرف من الخيل، الكرم العتيق

7. العين، الغيم

8. في لـ «أعور يأتي .. جود» تصحيح والطرد: العصب. ويقع الجبل: صعبه.

[956] مكرّر بن حفص بن الأخيف بن عنقمة بن عبد الحارث بن مُقَدِّم بن عمرو بن معيص بن عامر بن لؤي حاهلي مرّ بقبر ربيعة بن مُكَدَّم، فلم يغفر به، واعدل، فقال² [من الكامل]
تَفَرَّتْ قُلُوصِي مِنْ حِمَارَةِ حَرَّةٍ بُيْتٌ عَلَى طُنُفِ أَيْدِيٍّ وَهُوبٍ
وهي أَيْدٍ تُتَارَعُ، وقد تقدّم خبره في غير موضع³، وكان عامر بن الملوّح قتل من بني عامر قتيلاً، فقتله مكرّر، وقال في شعر له⁴:
[من الطويل]

وَلَمَّا رَأَيْتُ يَمًّا هُوَ عَابِرٌ نَدَّ كُرْتُ شَلَاءَ الْحَبِيبِ الْمُخْتَبِ
واسرّ بالمسموم يوم بدر شهيد بن عمرو، فقدم مكرّر، فمداه، وقال⁶ [من الطويل]
فَدَنِبْتُ بِأَدْوَادٍ كَرَامٍ سَبَّ فَنِي يَمَالُ الصَّمِيمِ عُرْمُهَا لَا مَوْلَا
وَقُلْتُ سَهْلٌ حَرُّ، فَادْهَوِيهِ لَأَسَانُهُ حَتَّى تُدِيرُوا الْأَمَامَا
[957] أبو العاصم بن الربيع بن عبد العري بن عند شمس بن عبد مناف يقال: اسمه القاسم، ويقال: لقيط، ويقال: مُهَشَّمٌ وقد تقدّم خبره⁸

[958] مطر بن الأشيم بن الأعشى واسمه فيس بن بجرة بن قنس بن مُفَدِّم بن طريف بن عمرو بن قعين الأسدي كان شاعر شريعاً، وهو عمّ عبد الله بن الربيع الأسدي الشاعر

[956] شاعر جاهلي من العنك، أدرك الإسلام، وله ذكر في عروه بدر (2هـ)، وفي صحاح الخديبة (6هـ) وقيل إن له صحيفة انظر له (سبب الاشراف 9 و278 و9، 10، 9، لإصابة 63، 64، ومعجم الشعر، بحصر من والأمويل ص 474-475، والأعلام 7، 284، 285)

[957] هو من أصحاب النبي ﷺ وتوفي سنة 12هـ انظر له (الأعلام 5، 176).

[958] شاعر من بني سعد وقد مرّ في حقه حدة أعشى بني أسد (458) ويبدو من سبق ترجمته أنه أدرك الإسلام، ولم يسم، وهناك من يصرّ على أنه جاهلي انظر له راسم حبل العرب ورسائلها ص 83، 177، والمعاني الكبير ص 106، 114، 138، 606 وديوان بني أسد 2 421 433 وحاء في (الوحيات ص 267) مطر بن أشيم

1 صبغت في الأصل بفتح الميم وكسرهما ومع ذلك كلمة (معاً)

2 البت من قطعة سارعه بين أربعة شعراء، وهي عمرو بن شقيق المهري انظر ديوان صرار بن الخطاب المهري ص 97-98

3 تقدم خبره في ترجمة عمرو بن سقيب (62). ويبدو أنه ذكرها في ترجمة غيره من الشعر، في القسم المعهود من الكتاب

4 البيت من قصعه في (سبب قريش ص 438 439، وحامسة للبحري ص 16)

5 لحب المحم عن العظم قشره

6 اليان في (سبب قريش ص 4، 7)، وهم مع آخر في سيره بن هشام (212، 2) وفيه (الوقار ابن هشام وبعض أهل العلم بالشعر ينكر هذا المكرر)

7 لأدود جمع الدود وهي جماعة لايل بين الثلاث والعشر ويقال هو من صميم القوم، أي من أصلهم وحالهم

8 تقدّم خبره في القسم بن الربيع (481)

وَمُطَيَّرٌ هُوَ الْقَائِلُ يَرْتِي عُنْقَمَةً مِنْ وَهَبِ بْنِ الْأَعَشَى بْنِ بَحْرَةَ¹. [من المتعارف]

أَنَا بِي السَّعْيِ، وَكَذَّبْتُهُ لِبَصْدُقِ الْحَدِيثِ، وَمَا أَكْذَبُ²

[959] مُسْتَلِيَةٌ مِنْ هِرَانَ الْحُدَاكِي - قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بَعْدَ الْفَتْحِ، وَأَسْنَدَهُ³. [من الطويل]

حَلَفْتُ رَبِّ أَنْزِلْ أَقْصَابَ بِلَى مَتَى طَوَالِحُ مِنْ يَتِيْنُ لِقَصِيْمَةٍ بِالرَّكْبِ⁴

بِأَنْ بِي لَكَ فَمَا مُحَمَّدٌ لَهُ أَنْزِلْ وَأَلْقُدْ مَوْسٍ مِنْ سَمْعِي كَعَبٍ⁵

أَنَا بِرَمَادٍ مِنْ اللَّهِ قَابَسٍ أَصَاءَ بِهِ أَنْزِلْ مَوْسٍ مُظْلَمَةَ الْكَرْبِ

أَعْرَبَ بِهِ لَأَنْصَارٍ لِمَا تَقَرَّرَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي فِي انْتِدَاوَشٍ وَأَنْصَرَبِ

[960] مُسْتَرْوَقٌ مِنْ خُجْرٍ مِنْ سَعِيدِ الْكَنْدِيِّ مَحْصَرَمٌ يَقُولُ فِي رِوَايَةِ دَعْلُ⁶. [من الوافر]

أَلَا مَنْ مُنْبَلِّعٌ عَنِّي شَعِيْبٌ أَكُنْ الدُّهْرَ عَرَّكُكُمْ حَلِيدُ

[961] الْمُحَدَّثُ بْنُ دِيَادِ الْهَلَوِيِّ - حَسَفَ الْأَنْصَارُ، بَدَّرَهُ أَبُو الْبَحْتَرِيِّ يَوْمَ بَدْرٍ، فَهَانَ الْمُحَدَّثُ⁷

[من مشطور الرحر]

أَنَا الْبَدِي أَرْعَمُ أَصْلِي مِنْ بَلِي أَلَا تَرَى مُجْدِرًا يَطْرِي فَرِي⁸

[959] سَاعِرٌ مَحْصَرَمٌ تَوَمَّى بَعْدَ سَنَةِ 8 هـ وَفِي (الإصابة 6/99) «مُسْتَلِيَةٌ مِنْ هِرَانَ» وَهِيَ مِنْ حُدَاكِي الْحُدَاكِي هَذَا

وَفِي الْعَرَبِ حُدَاكٌ مِنْ مَرِيْعٍ مِنْ كَيْفٍ، وَحُدَاكٌ مِنْ شَمْسٍ مِنَ الْإِرْدِ أَنْظُرْ رَجْمُهُةً بِسَبَابِ الْعَرَبِ ص 29 و 384.

وَبَعْدَهُ عَنْ وَهَبِ ثَمِيمٍ عَلَى الرَّسُولِ ﷺ بَعْدَ الْفَتْحِ وَأَنْظُرْ لَهُ أَيْضًا لِمَسْحِ الْمَدْحِ ص 13 و 23، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ

الْمَحْصَرَمِينَ وَالْأَمْوِيْنَ ص 458

[960] كَانَ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ ﷺ أَنْظُرْ لَهُ (الإصابة 6/231)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرَمِينَ وَالْأَمْوِيْنَ ص 453

[961] شَاعِرٌ عَارِسٌ مِنَ الصَّحَابَةِ، قَتَلَ سُؤَيْدُ بْنُ الصَّامِتِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَهِيَ حَقِيْقَةٌ وَهِيَ (بَعَاثُ)، وَأَسْمٌ مَعَ حَلَاثَةٍ

بِهِي لَخَوْرَجٍ، وَاسْتَشْهَدَ يَوْمَ أُحُدٍ (3هـ)، فَفَتَنَهُ الْخَوَارِثُ بْنُ سُؤَيْدِ بْنِ الصَّامِتِ بِأَبِيهِ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي اسْمِهِ وَاسْمِ

أَبِيهِ أَنْظُرْ لَهُ (الأعلام 6/279)، وَجَمْعُهُ سَبَابُ الْعَرَبِ ص 442، وَأَسْنَادُ الْأَشْرَافِ 168، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ

الْمَحْصَرَمِينَ وَالْأَمْوِيْنَ ص 453

1 البيت في (حيوان) أبي أسد 423/2.

2 السَّعْيُ - خَيْرُ الْمَوْتِ

3 لأبيات في (الإصابة 1/93)، وَمَسْحٌ لِمَدْحٍ

4 هي ك «من القصيدة» وَالرَّقَائِصَاتُ. الْإِزِيلُ الَّتِي تَرْقِصُ فِي مِيزَانِهَا، وَالرَّقَائِصُ: الْخَيْبُ. وَهُوَ صَرْبٌ مِنَ الْعُدُوِّ.

وَالْقَصِيْمَةُ رَمْلٌ وَعَصَا بِالْيَمَامَةِ.

5 الْقُدْمَوْسُ. الْقُدَمُ، وَالْعُضْمُ مِنَ الْإِزِيلِ وَكَعْبٌ مِنْ بَوَيْ حَذَّ عَظِيمٍ مِنْ قَرِيْشٍ، وَهُوَ فِي عَمُودِ سَبَابِ الرَّسُولِ ﷺ

6 البيت في (الإصابة).

7 الرَّجْعُ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ، وَزِيَادَةٍ فِي الْأَشْطَرِ فِي (سيرة ابن هشام 2/98)، وَسِيرَةُ ابْنِ كَثِيرٍ 2/436

8 يَمْرِي فَرِي يَصْعَقُ صَنْعِي بِالْمَطْعِ وَالشَّيْءِ.

أَطْعَمُ بِالْحَرْبَةِ حَتَّى نَشْتَبِي وَأَغْصَبُ الْقُرُونَ بِعَصَبٍ مَشْرِفِي¹
بَشَرٌ بَيْتِي بِأَلْقَيْتُ الْبَحْثَرِي أَوْ بَشَرٌ كَثُفَهَا مَتِي بِي

فقتل الله أبا البحري يوم بدر بيده، وقتل المحذر يوم أُحُد، رضي الله عنه

[962] مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن دهل بن شنان
لما قس كسرى الثعمان بن المدر أعارت العرب على لسواد، فقل مفروق وكان أحدا من
أعار² -

[من الصويل]

أَنرَى بِأَسْبَاطِ السَّوَادِ، وَسَقَهُ إِلَيَّ، وَأَوْدَى رَجُلَتِي وَفُورِسِي³

[963] المجدام التميمي أحو يبي عبد شمس جاهلي يقول لما أعارت بنو تميم على هدية

كسرى التي أهدى إليه هودة بن علي الحمصي⁴ من اليمن.

[من الواحر]

وَهُنَّ عَصَبٌ هَوْدَةُ يَوْمَ حَضِرَ فُطْلُ بُسْرُغِ الْمُسْتَدِ الْمَعَارِ⁵

وبسبب ذلك كان يوم الصفقة، وذلك أن كسرى أهدى إلى تميم حبشاً

[964] الْكُكْتُ وَيُقَالُ لَهُ الْمُسْكُ السُّمِّيَّ جَاهِلِيَّ لَهُ مَعَ عُبْرَةٍ مِنْ شَذَازِ حَدِيثٍ، وَهُوَ

[962] فارس شاعر جاهلي يمد به الأصم، من مباديب بني شياب كان هو وأبوه شاعرين، ومفروق أشعر، وقد
مرب بنا ترجمة أبيه 67) واسهر مفروق يعاربه على العراق بعد مقتل الثعمان بن المدر، ثم أدرك لإسلام،
ووهده بن أبي شياب مع جماعة من بني شياب فكانوا أطفههم بساً وأجسمهم طلعة وقيل لم يسم وقتله فغضب بن
عصمه يوم الأهد، ونفى في ثنية بين الكوفة عِد، سقيب عده (ثنية مفروق نحو سنة 8هـ انظر به (الأعلام
278. 7، 279، واللسان حباً، وموسف والمجسم ص 51 52، والكه السعدية ص 99، وديون بني بكر
ص 447، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 345 346).

[963] لم أعثر له على ترجمه وما ترجمه في (معجم الشعراء الجاهليين ص 324) فمن معجم المرزبادي هذا، وفي
(نسب الأشراف 0، 338) المجدام بن عبد يعقوب بن الجلاس

[964] انظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 321، والمؤلف والمنحرف ص 80)

1 أعصب القرن: أقطعه. والقرن: الظفر في الحرب

2 ذكر في (لأعي 24 57 58) أن مفوقاً وبجر بن عبد العجني أعار، على سواد العراق، فعص، وأن مفوقاً
وصحابه وقع فيهم الطاعون، فموت منهم خمسة مائة

[من الطوب]

أَنرَى بِأَسْبَاطِ الْعِرَاقِ يَسُوهُم إِلَيَّ، وَأَوْدَى رَجُلَتِي وَفُورِسِي

وفي (اللسان حباً) بيان في ثنية ثلاثة من أجوع، ويبدو أنهم واليب من قصيدة واحدة

3 أنرى ثار وعمرتك وموتك يتحدث عن بجور بن عبد العجلي ويحتمل أن يكون الرواية (وساقه) والوساق
المأهده

4 في الأصل والظهور «علي بن حمصي» وهوده بن علي الحمصي كان سيد هومة بني خبيزة ونوفي سنة 8هـ

5 المستد الخليل المصهور، الحكم الفصل، وانفاقر المقبول قتلاً شديداً

العائل يذكر يوم النحر ، وقتل دهر الجعفي . [من الطويل]

ومت أبو حرب ، ومت مصرّب

يسوق الصّعب من حمار سدا

الصّعب ما بصطغه قائم الجيش نفسه

من الصّراب² ، وله بمدح بني حفاحة بن عقيل³ . [من الكامل]

فسقى الإله بني حفاحة من

أبدأ ، ولا رالت نفوسهم

هم يطعنون الجيش مقبله

[965] المصرب بن هودة الغفيلي . من بني معاوية بن حفاحة ، شاعر فارس ، قال يوم انقرو⁴ .

[من الطويل]

وحزثو مولا يذحل الدل وسطه

[966] مامة الإيادي وهو أبو كعب بن مامة . الخوادم الذي صربت به العرب مثلاً في الحود

وكان من حوده أنه حرح في نمر ، فعد مؤهم ، فتنسمو الماء . فطر إلى كعب رحل من

النمر بن قسطن ، فمنا رة ينظر إليه أثره عنه ، فرحل القوم ، ولا قوة لكعب على الرحيل ، فقبل

له : يا كعب ، هذا الماء ، فميت ، ترد عن قلبي فلم يقدر على الهوص ، فارحل القوم ، ومات

[968] هو المصرب بن هودة بن خالد بن معاوية بن حفاحة الغفيلي ، شاعر ، فارس . ويبدو من سياق برحمته أنه جاهلي ،

ومن بني عقيل من عامر بن صعصعة . انظر به (المؤلف والمصحف ص 278-279) . وأحل به (معجم

الشعراء الجاهليين)

[966] هو مامة بن عمرو بن ثعلبة بن إبد . شاعر جاهلي قديم ، من رحاب العرب الرابع لبلادي . وأمه كعب من أحواد

العرب في الجاهلية . انظر به (الاعلام 229.5) . وله في (نحو ص 144) نسب يجعله قريباً من لإسلام . هذا .

وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين) .

1 دهر بن الحذاء بن دهل الجعفي هو أحد الخزاز من اليمن . وقتله يوم عقيل . انظر (المختصر ص 252) . ويوم النحر

وقعة دهر بن دهل الجعفي بن سعد العنيزة . وقد اختار بيد به . انظر (شرح ديوان بيد ص 98 ، ومعجم

البلدان النخيل)

2 مصرب الجمل الناقة صرباً تدعى عليها

3 في (جمهرة أسساب العرب ص 29 ، 469) . أبو حذاه بن عمرو بن عقيل ، وهم بنون صبحم من بني عامر بن

صعصعة . ويبدو أن الشاعر كان حليفاً لهم .

4 في ث «معدة» والنمر القوم يتناحرون في القبان . وهو اسم مجمع لا واحد له من لفظه

5 في (معجم البلدان عرب «وهر» . حين معروف كان به يوم بني قرب عن بني عامر بن صعصعة . والبيت في

(مؤتلف والمصحف) وفيه : «وقال يوم العرق»

6 الحرثومة الأصل

كعبٌ عطشاً، فقد أبوه ممة، يرثيه في رواية محمد بن حسب عن بن لأعرابي : [من البسيط]

أوفى على الماء كعبٌ ثم قس له رذ كعب، إنك وراذ، فما وردا
ما كان من سوقه أنقى على طمير حضراً كماء إذا - نحو دها بردا²
من بن مامة، كعب، ثم عي به روء الحودث إلا جرة وقد³

[967] مُعَزِّمٌ بنُ حَرْبٍ بن رِيْدٍ بن الحارث بن مالث بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب جاهلي، يُعرفُ بأُمِّه فكهة، من بكر بن وائل وهو القاتل في وعه أوقعوه في سُمِّ وعامر [من الوافر]

ترك من نساء بني سليم أيامي، تبتغي عُقْبَ النِكَاحِ⁴
قد عشت هوار - أن هو مي غداة الرُّوعِ صادقة الصُّباحِ⁵

وله [من الوافر]

وحسب قد لبسنتهم بحيل تحوض الموت في يوم غصيب
ملأنا الأرض من قننى نمير برغم كان ميتا في القلوب
ترك فيهم العفسار تحلاً وقوعاً بين أصلاع الجيوب⁶

[968] مُعْتَقُ بنُ حُوزَاءَ الرُّيْدِيّ وحوزاء أمه وهو من بني بد بن بصعة، ثم من بني هار بن ربيعة بن مُتَر بن صعب بن سعد العشيرة، وهم من بني عيشم⁷ بن سعد بن ريد مدة بن قيس.

[967] شاعر فارس، جاهلي و جد الغادة خراز بن من أنيمع لا يبد الرجل خرازاً حتى يقد ألقاً ويبدو من نبيه أنه كان قبل الإسلام سحو 50 سنة انظر به (لإعلام 43/7، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 327، والمخير ص 252، والاشتقاق ص 399) وحاء في الأخير (محرم) ولأنه يريد بكر في يوم انكلا ب الثاني، وبه ترجمة سدي (1063)

[968] م عثره على ترجمه وهو من بني ريد من مدحج وريد هو فني بن صعب بن سعد العشيرة - بصر (حميرة نساب العرب ص 410-411 ويبدو من سياق ترجمته أنه شاعر جاهلي وفي (حماسة الفرشي ص 33) بيد لمعني السدوسي) ورجع محققه به سلامي على الاعتد، و أي أنه المرحم هـ هـ 1 هـ 1، وأحب به عزيره عوال ياشي في معجميه

- 1 الأبيات في (مختصر ص 145) وعدا الأول في (اللسان روي).
- 2 الناجود كل إمه يجعل فيه الخمر، وأول ما يخرج من الخمر إذا أزل عنها الدن
- 3 في المصنوع 1 «دو» تصحيف وفي في الهامش «في الأصغر رو» (مراج) والروء الهلاذ وموه وقدى مثل جزمى، أي: تنوهد.
- 4 عيب فلان على فله أنه بدو حها بعد وحب لأو فهو عيب هـ أي آخر أرواحها
- 5 الصُّباح العارة وكان العرب يُعربون عبد الصباح غالباً والصدق في العارة إظهار اليأس والحرارة
- 6 الثجل، جمع أثجل وأثجله، والثجل: عظم الطن واسترخاؤه.
- 7 في الأصغر مصنوع «وهم من بني عيشم» وهذا وهم ويعر الأصواب «وهم من بني عيشم» وهذا يعني أنهم من ريد، ودون في بني عيشم التميميين

يقول :

[من الطويل]

وإن أنقرى حقاً ، ويس بئيل
إدا لم يُصادف عفوهُ ، متكلف¹

[من الطويل]

[969] مُجاعة بن مُرارة الخمي اليمامي يقور²

تعدرت بنت لم تحدك عنة
مُعوي إن الاعتدار من الشغل
ولا سماء إن كان من غير عُشرة
ولا بقصة كانت عني ولا دخل

[970] مُعوية بن الحُمام . أخو الحُصير بن الحُمام المزني جاهلي قال يرثي أخاه الحُصير³

[من الطويل]

نعيتُ حيا الأصيا في كل شؤ
ومر لا يسادي بسهصيمة حاره
ومن يستدفع الصنم بغدة
ومرته حرب دُحاف الرلزل⁴
يد سلم الحار الألف المواكر⁵
وقد صممت في الخطوب الثوارل

[971] الثأمر بن تراء الحارثي هو أبو كنشة وكان رئيس بني الحارث بن كعب في الجاهلية

ذهراً قال يذكر أبا بني عئس ، من بني الحارث بن كعب - وكانوا معهم في بلادهم - نحووا

[969] شاعر صحبي وكان ببعاً حكيماً ، من وسط قومه في البادية أقطعته السي ^{١٠٠} رصاً بها وبروح خالد بن الوليد ابنه ، وعاش إلى خلافة معاوية ، وبو في نحو سنة 45 هـ انظر في لاسيحاب 1458-1459 ، ولاصة 5 ، 972-97 ، وصح المدح ص 313 ، ومعجم ما استعجد ص 690 و 698 واسماء جبل العرب واسانها ص 79 ، والأعلام 277 5 ، ومعجم الشعر ، محصر من ولأموين ص 426 و 427 هذا ، ورحم ه د بوي في ديوان بني بكر ص 350) فعلاً عن معجم المرزباني ، وقال لم أعرف عنه أخباراً !!

[970] أدرك معية الإسلام ، ورثه أسسم انظر في (الإصابة 75/2 ، 243 6 ، والأعادي 4 ، 19 ، وحسانة القرشي 229-230 ، وشعر عبيد ديب في الجاهلية ص 4 9 420 ، هذا ، وحنب به عريه عزال ببي في معجمها

[971] شاعر جاهلي ، من بني الحارث بن كعب من مدحج وبراء أمه جاء في ردي لأبلي ص 149 «الثأمر بن ريد من بني الحارث بن كعب واسمه معاوية بن الحارث» وله ذكر في شعر عمرو بن معديكرب بقصر فيه ينسب إلى ثأمر ، وفي بعض أرض قيس وحا في (الاستدق ص 400) «الثأمر ، وهو الحارث بن معاوية الكاهن ، وكنت مدحج في أمره بقتل ، وأخر » وانظر (معجم الشعر ، الجاهليين ص 318)

1 في ك «متكلف» وكتب (فراخ) «هكذا ضبط المخطوط ولعل المعنى ويس أنقرى المتكلف بئيل ، إذا لم يصادف عفوهُ بنت»

2 البيان في (الإصابة 572، 5) وفيهما يخاطب معاوية بن أبي سفيان

3 مات الحُصير نحو سنة 10 هـ انظر (الأعلام 262 2) ولأبيات في (لأبلي 62) وعدا لأول في (الإصابة 243 6)

4 المدح . رأس القوم المذموم عنهم ولعلكم بلسانهم

5 الألف الكثير لحم المعدلين وهو في الزحال عيب وهو كل العاجز ، الكثير لانكال عني غيره

إلى بلاد قيس، يحاطب رواحاً من ربيع بن رواح بن منظور العنسي¹ [من الطويل]

رواحاً إن نسي أباك فبنة² يحل بعداً في بي الحارث الصيّد³

أربغ، إن كنتم تأيتم عن صلتكم وإن بي بذير كدليكم جيد³

قال هذا لأب ربيع بن رواح قال⁴ [من المفلح]

أب الشيخ ربيع، من وني إذا مات كعب أبو الحارث؟

إذا مت كأد له مؤزني وإن مات كنت من الوارث

[972] مذهب بن خالد بن المشفر بن يزيد بن مائث بن حفاحة العامري هربت منه امرأة

يقال لها طريقة، فقال: [من الطويل]

لعد فحرب طريقة بال فومي عني ببغله فخرأ غصالا⁴

تقول هو العلام، وأنت سيح قديم السر، قد صنع نسبالا

فكم بخر من حدث أراه قصير لباع ما يرب الرحالا⁴

وأشمت يمشح العافون منه مجالا، ثم يتبعها سجلا⁶

[973] فليح بن طريف الأسدي، من بني أعيا، يقول⁷ [من الكامل]

[972] لم أعثر به على ترجمة ويبدو من نسخة أنه من شعراء العرب لأول الهجري هـ، وحب يترجمه غيره
موتان بائني في معجمها.

[973] هو أسدي، من بني أعيا بن طريف ويبدو من سياق ترجمته، ومن أبحاثه أنه توفي نحو سنة 30 هـ وحاء
في الهامش «منهج هـ يعرف بابن م علاق الأعوي الأسدي» قاله الورع في أدب الخواص و نظر لتر حصه
(شعر قبيلة أسد ص 502-503)

1 بالأصل العنسي بالياء (كتركه وفتح) وجاء في ف «بت منظور»، وبعده «أداس يكب» (رواحاً بب ربيع بن
رواح بن منظور العنسي)

2 في ك «بعاء»، تصحيف وهي ف «تسي، أباك» واليهاء: لمرتفع من كل شيء

3 في ن «عن أصدكم» تصحيف وقوله (عن أصدكم) صوره شعرية حذف الهمزة، وألقى حر كها على
الساكن قبلها وحذف عن الشيء، مال عنه وعدل.

4 العصال، الشديد لمجر

5 يا حر: أراد يا حرمة وورن الرجل: كان واجع الرأي

6 العافون: طالبو المعروف والسجال جمع السجل وهو السنن العظيمة بموءة

7 الأول والثاني يعرف نسبة في (الموشيت ص 166) وأشار تحقيق إلى أن الشعر يسبب أيضاً إلى أبيه بن محارق
الأسدي عند (الخالد بن) صاحب بعد ربيعة بن مكرم وحاء في الهامش «من الهجري في أماليه أنشدني
عبد الواحد بن سيمان الخوفي من فهم، وم يسمه فانه وقال غيره هي سليل الهدني وكان غيره سليل بن يزيد
العنسي، وهو القائل.

ما حاج عيك، أم ما بالها نكف بالدفع ليس لها من هرة جفف

إسبال غيره عني، حاجها حرن لم يهها جلد منها، ولا عرف

أَصْحَتْ بَعْدَ مَعْلَسٍ وَمُصْرَمٍ عَرَصاً بِصُرْدِ حَيْلٍ رَامِيٍّ
الصُّرْدُ ذُحَّةٌ : أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ

فَلَا زَمِيْنَهُمْ بِرَغَمِ أَسْوَهِسَةٍ أَيْدَا عَيْى عَوْرٍ مِّنَ الْعَيْبَانِ
ويروى :

فَلَا زَمِيْنَهُمْ عَيْى عَوْرٍ الْعِدَا مَا لِلْأَوَّلَى قَرِحُوا يَقْتُلُ مُعْنَسٍ
[974] مَنَحَةُ الْجُرْمِيِّ مِّنَ طَيْئٍ . قَالَ يَصِفُ غَيْثٌ²

[مِنَ الطَّوِيلِ]

يُبَارِي الرِّيَّاحَ الْخَصْرَمِيَّتَ مُرْتُهُ يُعَادِرُ مَخْصَ لَمَاءٍ دُوْهُ هُوَ مَخْصُهُ
يُروِي الْعُرْوَقَ الْهَامِدَاتِ مِّنَ الثَّرَى وَلَهُ يَمْدَحُ رَحْلًا⁶

[مِنَ الصَّوِلِ]

فَنِي غُرْلَبٌ عَمَّ الصَّوَا حَشُ كُلِّهَا إِذَا مَا رَمَى اصْحَابُهُ بِحَبِيْبِهِ
[975] مُشْتَبِهُ بِنُ عَيْدَةٍ يَقُولُ

[مِنَ الطَّوِيلِ]

[974] هُوَ شَاعِرٌ مِّنَ بَنِي حَزْمٍ مِّنْ عَمْرِو مِّنَ طَيْئٍ . يَذْكُرُ فِي (شَرْحِ مَدْرِ وَفِي ص 1748 ، 1808) وَتَرْجَمُ لَهُ الرَّكْنِي (الْأَعْلَامُ 7 : 287) وَهُوَ يَشِيرُ إِلَى عَصْرِهِ ، وَكَذَلِكَ الْخَالِ فِي (سَهْجِ ص 228 وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ فِي سَنَةِ الْعَرَبِ ص 406) وَيُسْتَدَنَّ مِّنْ سِيَاقِ مَرْحَمَتِهِ وَسَعْرَتِهِ أَنَّهُ أَسْرَأُ الْعَرَبِ لَهْجَرِي النَّبِيِّ ، وَبُوفِي يَحْمَدُ سَنَةَ 10 هـ . وَلَهُ مَرْحَمَةٌ فِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ لِحَضَرَمِيٍّ وَالْأَمْوِيٍّ ص 475-476)

[975] م عَثَرَ بِهِ عَلَى تَرْجَمَةٍ وَيَبْدُو مِّنْ سِيَاقِ مَرْحَمَتِهِ أَنَّهُ مِّنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ شَدِيدِي الْبَهْجَةِ

1 أَظْهَرَ أَنَّ مَصْرَفَ بَنِي رَيْحٍ وَمَعْنَى بَنِي حَضَمٍ وَهِيَ شَاعِرَةٌ . اسْتَدْرَكَ مِّنْ بَنِي قَعْنَسٍ مِّنْ طَرِيفٍ وَمِنْ حَضَمٍ ، الْعَرَبِ الْأَوَّلَ لِهَجْرَتِهِ وَهُوَ مَرْثَةٌ . مَرْحَمَةُ كُلِّ مِثْلٍ (687 و 691) وَالصُّرْدُ ذُحَّةٌ الصُّعْرَاءُ الَّتِي لَا نَبِيَّ وَهِيَ عَيْدَةُ مِّنَ الْأَرْضِ عَيْتُو

2 الْأَبْيَاتُ مِّنْ قِطْعَةٍ فِي (شَرْحِ الْمَرْوُوفِيِّ ص 1808-1810)
3 بِالْأَصْلِ . الْأَرْدَابُ وَالصَّوَابُ مِّنْ حِمَاةٍ أَيْ قِيَامٍ (كَرْمُوكُو) وَيُقَالُ لِنِسَاءٍ إِذَا أُلْحَتْ بِأَنْظَرٍ فِي مَوْضِعٍ أُلْقِيَ عَلَيْهِ أَرْوَاهُ ، وَالْمَرْغُ . الْمَضْعُ مِّنَ السَّحَابِ الْمَتَرَفَةِ ، وَالْوَاحِدَةُ مَرْعَةٌ وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «الرَّغْفُصُ الْمَتَرَفِقُ» وَالْبَيْتُ فِي (النِّسَابِ - رَغْفُصٌ) لَمَنَحَةُ بَنِي وَاصِلٍ - وَفِيهِ مَنَحَةُ الْبَحْرِيِّ

4 ذُو ، الَّذِي فِي بَدَأِ طَيْئٍ

5 فِي الْهَامِشِ ، «الرَّيْدُ الَّذِي يَأْتِي»

6 هُوَ عَمْرِو بَنِي هُثَيْلَةَ (كَرْمُوكُو) وَكُتِبَ (مَرْجَحُ) «عَمْرُو» بِصَحِيفٍ ، وَبُوفِي ابْنُ هُثَيْلٍ هُوَ سَنَةَ 10 هـ .

7 يَقُولُ : إِذَا قَدِمَهُ أَصْحَابُهُ لِيَهْتَدُوا بِهِ ، وَهُمْ يَسْتَرْوُونَ فِي لَبَدِهِ ظُلُمًا ، ثُمَّ يَجِيئُونَ ، وَلَمْ يَتَكَلَّبْ

وم أن بالسّاعى إن أمّ عاصم لأصربها ، بي إذ لجهول
 لك البيت ، لا فينة تحبسيها إذا حاد من صيفر علي نرول
 لعية المرء بعد لمرة ، يقول ست الست تحكمي فيه إلا ساعة يرل الصيف ، فإنه يعني أن
 تؤثره على نفسك وعيلك .

وما أ ، بلقنت ما في وعاتها لأعسمه بي ردالسوور
 [976] مزار بن عباس الطائي يقول¹ :
 [من الطويل]

هوئنت حتى كد يفللي الهوى وررنتك حتى لامسي كل ص حب
 وحتى رأى مني أد بيت رقة عسهم ، ولو لا أنت ما لان حابي
 بأهلي طبة من ربعة عامر عذاب الشايب ، مشرف الحفت²
 [977] لقداد بن حسان التميمي من بني أسد نروح امرأة من بني فقعس ، فأسءوا حواره ،
 فدارقهم ، وقال

بي فقعس ، لا صنح بيبي وبيكم بد الظهر إلا أن تجدوا القوافيا
 قوله : «إلا أن تجدوا لقواها» تهكم وهرء .

قوافي قد خدغن أشراف فقعس ولكئهم لا يخلصون المحاربا
 صلتهم طريق الرشد أن تهتدوا له وما ران هاديكم إلى العي هديا
 هم أر روخ لفقعسية مفتحاً ولا حسب ابن الفقعية راكيا
 [978] مبل بن الدهقانة النعبي [قال]³

لأنس الرزية فمد مال ولا شة عوب ولا معير⁴

[976] احتشف في اسمه ، واسم والده ، فهو في (الأمي 40/2 و 51) مزار بن هيش الطائي ، وفي شرح لمروقي
 ص 408 ،) برداس بن هسان . ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري
 [977] في اسمه وسماه تصحيف وفته على لك كركو . وول «الصواب لقداد بن حسان التميمي» وكذا ورد
 اسمه ، وسماه مرات في كتاب الحيم لأبي عمرو الشيبني . ونظره بصاً رجائين ثعب ص 204 ، والتبني
 ص 9 .) وبو ذئير بطن من بني أسد . ويبدو من سياق ترجمة الشاعر أنه من شعراء القرن الثاني الهجري
 وبه ترجمة في (معجم الشعراء المحصرين والامويين ص 472 ، وذهب موفه إلى أن الشاعر عاش في العصر
 الأموي ، وكذلك في الشعر قيله اسد ص 496-499)

[978] لم أعثر له على ترجمة . ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري

1 الأبيات مع رابع في (شرح لمروقي ص 1408 مسوية برداس بن هسان الطائي
 2 عذاب الناي عذاب لماسم حسان مصاحف ومشرف الحفائب عصيمات الأكفال مشرف لأداف
 3 البليد «في الأمي ، 272 لأعرابية» (مراح . وهما مبل بن الدهقانة النعبي في خماسة البصرية و 212)
 4 رواية (الأمي) «لعمرك ما المزية فعد مال» .

ولكن الرزية ففأفرم يموت لموته بشر كثير

[979] مبشر بن الهذيل القراري قال يعتذر من قصر فامته¹ [من الطويل]

إلا يكن عظمي طويلاً هائلي له الحصال الصالحات وصول
إد كنت في القوم الطوال فطلهم بعدرة حتى يقال طويل²
ولا حير في حشر الجسوم وطولها إذا لم يزن حش الجسوم عقول
وكم قد رأينا من فروع طويصة تموت إذا لم نخيهن أصول

[980] المسعر الثعيمي وأحسن سمة هذا لقب وهو القلب [من الطويل]

مصي هائي، لا أبعد الله هائياً حميداً، وحلاي ومن لا أعقبه
أعادل، إن الرء مهنك هائي؛ بوخرة لم يترجع، وآبت ركائنه³
وما بي حُب لأرصر لو لم يكن بها علي غرير، لا يكذب ناديه

[981] النصب - واسمه مدعور - بن السبل بن ذئبق سمي النصب بقوله [من النصب]

إني سيعني حماء عشيرتي حائب، ترعاه لنا القين أو كنب⁴
مُعقربة الأنساء، مشاطة الكبي معودة الإيجاف، سترتها النصب⁵

[979] جاء في (اللسان حصر) مبشر بن هذيل بن حمارة السحبي وهي لمؤلف ومختلف من 128 «مبشر بن الهذيل بن حمارة بن طهفة بن نصه بن حمارة ذكره في (مر بعل به بن حمارة) ثم قال (ص 129) «هؤلاء جميعاً يعرفون بني حمارة شعراء فرسان» وهاك عنه نسخة (معجم الشعراء الجاهليين ص 318) «عنه جاهلي» ونظيره أيضاً (جمهرة اللغة 180 و 41، وشعر قبيلة تميم ص 28 282)

[980] لم أعثر له على ترجمته هذا وحُب ترجمته عبرة لولائي يابي في معجمه

[981] لم أعثر له على ترجمته هذا وأحطب بترجمته عبرة لولائي يابي في معجمه

1 الأسباب من قصيده شاعر قديم في الأمازي 38 39، ورهر الآداب ص 356، وجاء في هامس (الأمازي) باسم الشاعر في نسخة أخرى هو هذيل بن ميسر القراري والأياب من سه في (الجمانة البصرية 54-55) وفيها قال «هذيل بن عهم حدسني» وروى لبشر بن الهذيل القراري «وسب في بعض المصادر أبي العياء نظر (ديوان أبي العياء ص 44-45)

2 العادة العظيمة والإحسان

3 وجرة - مرتبة للوحش بين مكة والبصرة

4 القين وكتب في كتاب

5 المعقوب: الشديد الخلق استجمعه، والأساء: جمع الثب وهو عصب الورك العبط ويقطع مسطبة النافذ، ومشطت صار على جانبيها مثل الأمشاط من الشحم والإيجاف: سرعة السير، والنصب: أن يسير القوم ليلهم والسير الجاذ، وصبط (سيرها) بفتح السين وقال (فراج) «هكذا صبط لمحطوط»

982] المزدق الضائي وأحسه لعل يقول [من الكامل]

إن أحر عقيقة بن سيف سعة لا أحره بلاء يوم واحد
لأحشي حب الصبي، ورمي رم الهدي إلى العسي الواجد
رمي أصلح شاي، والهدي المرأة تهدي إلى روحها

وأناشي يوم الصراح بهجمة مائة تثبت على عصي الداند²
الهجمة. مائة من الإبر تثبت تعرف على راعيها لكرتها، وأناشي: أعطاني

983] مشعث الغامري وأحسه لعل يقول³ [من الوافر]

سمعت مشعث إن شبتا سيقنت به الودة هو المتاع⁴
وحاءت حيان وأبو بيها أحم الماعين به حمت⁵
وظلاً يثبث الثراب عتي وما أنا - ويب عيرك - ولست غ

984] المخصع القيسي من عند القيس، وأحسه لعل يقول⁶ [م. الطويل]

982 لم عثر به على برحمته وقد نسب اليه الذي من القصعة الواردة في برحمته في (اللسان) ص 66. بن هادي بن
أبعد مدح عقيقة بن سيف وهو يعني (أرميا) نسب به، ولكن هادي من لميم، وليس صائباً جداً، في
(حمزة أنساب العرب ص 217) لأنه كثر عبد بن سعد بن منقر، وروى بني سعد في الخاهية وأبيه مسلم بن
هادي كان في عسكر عبي بن حكيم، وانظر أيضاً لاسنوق ص 250 - 25، وبيجع ص 62 هذا،
وأخلفت برحمته عريضة فوان بني في معجمها

983 م بعد على اسمه، مصعب لقب به وهو. حل من بني عامر نصر له (الأصمعيان) ص 67 واللسان
مع حان) هذا، وحب برحمته عريضة فوان في معجمها ويدو من ساق برحمته نه حامي، وروى أدك
الإسلام.

984 بيدو من سياق ترجمته أنه حامي، وإنما أدرك الإسلام ويعلم أن المراد به وهم في سبه، فهو المخصع القيسي
لا القيسي في (مجموعه نعي ص 396، وحماسة البحرني ص 225) وبه ترجمه في (معجم الشعراء الخليلي
ص 327-328)

1 الأول والثاني من قطعة غير مسبوقة في (شرح برروقي ص 1590 - 59، والبيان والبيان 236، وحيوان
468.3

2 في الأصل تشب، في البيت والشرح، (هـ:ج).

3 الأبيات مع رابع في (الأصمعيان، ومجمع الأمثال 355/2)

4 البيت مشعث في (اللسان) مع) وفيه "وبعد البيت سقي حشكتا" والمتاع: مال

5 انيب لمشعث في (اللسان) ح، وفيه "وبو بيها" نصيف ومنها في الصحيح رواية مروية "وبو بيها"
والقواب "وبو بيها" وهي رواية (الأصمعيان) واللسان جمع. وسب البيت فيه لمتمتع، ولا معني الكبير
ص 215، وديوب 2.3.5) ولم يسب لأحد فيها، وحيال إلى الصبع والأحم لأسود والخمدع العرج

6 لأبيات غير مسبوقة في (شرح برروقي 691) والأخير بمخصع السهلي في (مجموعه نعي، وحماسة
البحري)

وَجَدْتُهُمْ لَمَّا أَتَيْتُ بِلَادَهُمْ صَعَا فُقُوَاهُمْ، تُهْرَةً لِلْقِبَائِلِ¹
وَحَارَ غُفْلِيلٌ، لَا يَخَافُ هَصِيمَةً فَحَلَّ نَحَاةً عَنِ بَدِ الْمَتَابِ²
طَبُومًا، وَلَا تَلْقَى مَجَاوِرَ بَيْتِهِمْ يَدُ الدَّهْرِ مَظْلُومًا مُقَرَّبًا بِطَائِلِ³
تَرَى حَارَهُمْ فِيهِمْ كَرِيمًا، صِيغَهُمْ مَسْبُوعًا جَمَاهُ، أَمَّا لِلْعَوَائِلِ⁴

[988] مهدي بن النوح الجعدي من بني حنظلة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

بن هو مخون بني عامر، وقيل: كان في عمر جماعة محابين، هو أحدهم، وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك. ومهدي هو القائل⁵:
[من الطويل]

كَأَنَّ عَلَى سَابِهَا الْحَمْرُ، ثَبَّهَا بَاءُ الشَّيْءِ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ عَبَقُ⁶
وَمَ دُقُّهُ إِلَّا بِعَصِي سَعْرُمُ كَمَا سَنِمَ فِي أَعْيِ السَّحَابَةِ بَارِقُ⁷
وَمَدَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَنْحَلُّوا سَوَى أَنْ يَقُومُوا إِنْ سِيَ لَكَ عَاشِقُ
أَحْلُ صَدَقَ الْوَاشُونَ، أَلَتْ حَصِيمَةً بِي، وَبَنَ سَمَ تَصِفُ مَكَتَ الْخَلَائِقُ

[989] ذو العلق الجدامي واسمه النوح بن أبي عامر، شامي، قال يرثي مصعب بن

عبد الرحمن⁸، وكان مع ابن الزبير، فأصابه سهم، فقتله:
[من الضويل]

لَلَّهِ عَيْبٌ مِنْ رَأْيٍ مِثْلُ مُصْنَعٍ أَعْمُ، وَنُقْصَى، الْكِتَابُ وَأَفْهَمُ
وَقَالُوا: أَصَابَتْ مُصْنَعٌ بَعْضُ نَلْهِمْ فَعَرَّ عَلَيَا مَا أَصَابَ وَعَرَّ مِ

وله
[من الطويل]

[988] هو - عني - يقوله من صُحَّحَ سببه وحديثه قيس بن عويح صاحب بيتي، توفي سنة 68 هـ وقد مررت بما

ترجمته (650)، ونظر (الأعي 3/2-8، والظرف والظرفاء ص 281)

989، لم أعثره عني ترجمته كتاب حيا سنة 64 هـ، وأحل ترجمته (معجم أشعراء المحضرين والامويين)

1 نهرة عريضة أراد تنهر القبائل ضعفهم، فتدو عليهم

2 الهصيمة، الأدلال والجور، ويحل نحاة يزل بعيدا نحاة

3 يد الدهر: أي الدهر

4 العوائل المصائب

5 الأبيات من قصيدة سارعه بنه وبين نصيب بن رباح وحسن بنه، انظر ديوان مجبور بيتي ص 139 40 وشعر

نصيب بن رباح ص 107-108، 89-91 (والثالث والرابع حسن بنه في ديوان حسن ص 43)،

6 العايي المارب الخمر صاة

7 في ثا «نعم» تصحيح وأشار إلى بها قر عرسا) وشام البرق نظر إليه، يتحقق أين يكون مطره

8 هو مصعب بن عبد الرحمن بن عوف الزهري، كان مع عبد الله بن الزبير، وقتل في اثا، محصره جند الشام لابر

الزبير في مكة سنة 64 هـ، انظر (تاريخ الطبري 5/497، 575)

وقالوا أنهدبنا؟ فقبل لهم نعم ولا عرف الأعلام، لأنهم
وأفلسهم ربحاً سبلاً وهممة ونفح شمال تترك الوسخة أقنم²

[990] مَعْقُوبُ بْنُ سَلَامَةَ الشُّدُوسِيُّ حَرَرِيٌّ، يَقُولُ [من الكامل]

لَيْتَ الْحَرَّائِرَ بِالْعِرَاقِ شَهْدَتَا وَرَأَيْتَ بِالسُّفْحِ دِي الْآحَالِ
فَكَحْنُ أَهْلِ الْبَاغِ مَتَا وَالتُّدَى وَالصَّارِبِينَ جَمَاحِمَ الْأَطَالِ

[991] الْمِيدَانُ بْنُ صَخْرٍ مِنَ الْكُفَيْتِ بْنِ ثَعْنَبَةَ بْنِ يُوَيْسَ بْنِ بَصْنَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ حَجَّوَابِ بْنِ مَقْعَسِ
الْأَسَدِيِّ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ

[992] الْمُلَيْحُ بْنُ الْحَكَمِ الْهَنْدِيُّ أَحَدُ بَنِي هَرْدٍ مِنْ مَعَاوِيَةَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ

[993] مَسْعُودُ بْنُ مَالِكٍ الْقُصَيِّ مِمَّنْ بَنِي مَثُودٍ أَحَدُ الْخَوَارِجِ، يَقُولُ [من الطويل]

كَفَايَ مِنَ الدِّيبِ دِلَاصٌ حَصِيَّةٌ وَأَجْرُ دُخْوَانِ الْعِنَانِ نَحِيبٌ⁴
أَقَاتِلْ عَنِ دَيْبِ عَيْسَى وَأَنْصِي عَدُوِّي وَأُدْعِي لِمَسِي فَأَحْسُ
وَلَا حَيْرَ فِي الدِّمَالِ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ لَهٍ فِي دَارِ الْفِرَارِ نَصِي

[994] الْمَهَالُ الشَّيْبَانِيُّ الْخَوَارِجِيُّ بَصْرِيٌّ، يَقُولُ [من البسيط]

[990] مَاتَ أَعْتَرُ عَنْ رَجْمَةِ وَيَيْدُو مِنْ سِيَقِ بَرَحْمَةَ أَنَّهُ بُوِيَ سَنَةَ 65 هـ هـ، وَأُخِلَّ بِرَجْمِهِ (معجم الشعراء
مختصر من والأمويين)

[991] حَادِي (اللسان دلم) رَجُلٌ قَبِيلٌ هُوَ مَمِيدَانُ الْقُعَيْسِيِّ، وَفِيهِ هُوَ كُفَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ وَيَبْرُؤُ لَايَهُ هَذَا
وَالْكُفَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ مِنَ الْكُفَيْتِ بْنِ ثَعْنَبَةَ بُوِيَ سَنَةَ 60 هـ، وَهُوَ مِنْ عَمِّ صَدِيقِ الْخَرَجَةِ مَخْأً وَقَدْ مَرَبَ
بِ رَجْمَةِ الْكُفَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ (529) هـ، وَأُخِلَّ بِرَجْمِهِ (معجم الشعراء مختصر من والأمويين)

[992] مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرُونِ الْأَوَّلِ لِنَهْجِهِ وَلَهُ دِيَالٌ مَطْبُوعٌ جَمَعَهُ وَتَرْجَمَهُ مَسْتَرْقُ بَرُوِي أَنْظَرَهُ (معجم الشعراء
بِي سَنَاتِ الْعَرَبِ ص 407) هـ وَأُخِلَّ بِرَجْمِهِ (معجم الشعراء مختصر من والأمويين)

[993] لَمْ أَعْتَرُ لَهُ عَنِ رَجْمِهِ نَهْ وَيَيْدُو مِنْ سِيَقِ بَرَحْمَةَ أَنَّهُ بُوِيَ سَنَةَ 70 هـ وَتَرْجَمَهُ نَهْ فِي (شعر صيته
وإخباره ص 289) هـ عَنْ مَعْجَمِ لَمْ يَدِي هَذَا، وَأُخِلَّ بِرَجْمِهِ (معجم الشعراء مختصر من والأمويين)، وَشَعْرُ
الْخَوَارِجِ.

[994] مِنْ شُعْرَاءِ الْخَوَارِجِ. وَلَهُ شَعْرٌ يَرْتَفِي بِهِ صَالِحُ بْنُ مَسْرُوحٍ التَّحِمِيُّ أَمْتَوَلَّ سَنَةَ 76 هـ (تاريخ الطبري 6، 226)، وَأَنْظَرُ
لِتَرْجَمَتِهِ (شعر الخوارج ص 62-63)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُخْطَرِمْ (الأمويين ص 479)

- 1 الأعلام جمع العنم وهو العلامة ولاثر، وقد يُعرف به الشيء، كعنم الطريق وعدم الخش
- 2 في ثك «بينة» - نصحيح والريح البيل والبيئة الريح الباردة البنية والتفخ. البرد وانشمال الريح التي تهب من نبتة البينة. والأعشم ما كان لونه أغبر ضارباً إلى سواد أو حمرة.
- 3 مَرَبَتْ لَأَيَّاتِ 108، بِرَيْبٍ مُخْتَلَفٍ، وَمَعَهَا نَحْ مَسْبُوبَةٍ مَعْرُوفِ الْقَبَا مِنْ عَمِيرَةِ الْعَبْرِيِّ وَأَشَارَ (مراج) إِلَى ذَلِكَ

4 دِلَاصٌ - دَرَجٌ مَسَاءً، نَهْ بَرِيْقٌ وَجَوَارُ الْجَانِ - لَيْتَ الْعَطْفِ

5 الْبَيْتَانِ فِي (شعر الخوارج ص 63) هـ عَنْ مَعْجَمِ الْمَرْبَانِي

إني لأروغ في هبحاء مخلوق
كانت مشككة الطرفاء ولاسل¹
وكم سركت بعن الحر من بطن
يمشي بعرصة، فيه الرنح معتدل²
الحر: موضع.

[995] المكنة بن هذيل الزنعي الكوفي، إسلامي، بقور [من نسط]

أني مروء من بني سيب، فاعلمت
هذا القائل، أمني منهم، وأني
في إدم شربت الخمر يسكري
هو مي، وتعرف مني آية العصب³
[996] المجل بن كعب النهشي لما عرف بنو حشتر النهشي حباب بن شريك الحاشي،
وسبع دلب، هرردق، وهو بالبصرة، فلقصده، فحر فيها على بني نهشل، أولها⁴ [من الطويل]
بني نهشل، بقوا عليكم، ولم يروا⁵ سواي، ملسمار مشهر⁶
وقال المجل، يرد عليه⁷: [من الطويل]

ودى للعلام النهشي الذي، انرى
عراقبه صرر، سلف الحشتر⁸

[995] لم عثر له على ترجمة وجاء في الهامس «هذا ابن الحنفي» ثم هو منكوي به عليه بن حنبل بن عمرو بن
الحارث بن ذهل بن سيب. وقد صح ذلك في نسخة واحدة لا إسلامي، ويبدو من نسخة نسخة أنه من شعراء
القرن السادس للميلاد، وأن مرادي قد وهم في الاسم والعصر ويؤكد ذلك أن ابن حنبل في (مجموعه) بسبب
العرب ص 323، ذكر الملك بن عمير بن حنبل بن عمرو بن الحارث بن ذهل بن سيب (ومن البش أنه ذكر
في رواية ابن الكثير وذكر قصة مروء معكاً على طلي فلحنه من سب من أي عمرو بن الحارث بن ذهل بن
سيب ولكن منهما لا يعرف الآخر، فذاكر نسيوب، هذا الصافي. بعد أن طعمه وسفده به هذا السيف
والله فبث بحم من سار هذا الملك هاهنا فأقصده إياه، فبهره، ثم صمد به رر الصافي، ثم هرب
وهذا الخبر يناسب فخر الساعري في البيتين التاليين في هذه الترجمة، ويؤكد على صاحبه حانفي لا إسلامي،
وقد يكون صاحب الترجمة وحلاً آخر. عاش في القرن الأول للهجرة، ومن بعض أبي حنبله هذا، وحب
بترجمته د، غزيرة فوال بابي في معجمه

[996] من شعراء العرب، لأبى الهجري (يعني حريه والفرزدق ص 997) هذا وحن به معجم الشعراء،
المختصر من (الأمويين)

في «مختل» ولأروغ من الرجال انسجاع الكرم الديكة القواد الصرف، جرس من انساب، وكذلك الأسفل
جميع الأسنة وهي كذا عود صوب لا عوج فيه ومنه سبب الرمح والأسل المباح

2 العجزة الاعتراض في السير من النشاط

3 في ف «يذكرني» تصحيف. وذكره قومه وخدمه على غير ما عهدوه

4 في ث «بني شريك»، تصحيف

5 البيت مطلع قصيده في (سراج ديوان الفرزدق ص 474)، وهي في (نفاض جرير والفرزدق ص 942 944)

6 حاتم أراد نفسه وصفها بأنها تحمي الدمار وهو ما يجت على لمر، حفظه والدود عنه

7 الأبيات من سنة في (نفاض جرير والفرزدق ص 957)

8 في مطلع «بدي غزاتها» صحيح والتصويه من (نفاض حريه والفرزدق) وبدي العود بحثه وبدي
العود نجت

وقد سرّني ألا نغدّ مُحاسنٌ من مَخْدِلِ أَفْزَرٍ سَابِ بِصَوَارٍ
صَوَارٍ : ماء لكب ، وهو الموضع الذي عاقر فيه غالب بن صعصعة ، أبو المرزدق ، مُحْتَمٍ بين
وثيل الرياحي.

وَأَنْتُمْ قُبُورٌ صَنْفُلُوبٌ سَيُوفٌ وَتَقْضِي بِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مُدَكَّرٌ²
فوارسٌ كَرَارُوبٌ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى إِذَا حَرَجَتْ دَاثُ الْعَرِيسِ الْمُحَدَّرُ
[997] الْمُعْتَرِضُ لِنَسِيئِي أَوْ ابْنُ الْمُعْتَرِضِ هَذَا حَرِيرٌ بَنِي لَهُ حَتْمٌ يَقُولُهُ³ : [من الكما]
بُ لِهَ حَتْمٌ قَبِيئَةٌ مَدْعُوبَةٌ نَطُّ لُنْحَى ، مَشَاهُو الْأَوَارِ⁴
لَوْ نَسْمَعُونَ بِأَكْبَرِهِ ، أَوْ شَرِّهِ بَعْدَ صَحَى حَمَقَهُمْ غَمٌّ
فَ أَوْ عَيْدَةٍ ، فَأَحَدُهُ الْمُعْرَضُ أَوْ ابْنُ الْمُعْرَضِ عَصِيدَةٌ لَيْسَ حَيَّةٌ ، وَلَمْ يَذْكُرْ مِنْهَا
شَيْئاً.

[998] مُنْجُورٌ بِنُ غِيلَانَ بْنِ عَرُوشَةَ لَصْنِي هَاحِي حَرِيرٌ رُؤْيٍ دَلَّتْ عَنْ يَوْسَ
[999] الْبَنُوعُ الْعَرَبِيُّ وَسَمَهُ الْمُسْتِيرُ بْنُ عَمْرِو وَيَعْنِي الْمُسْتِيرُ بْنُ سِنْدَةَ ، وَفِي
الْمُسْتِيرِ مِنْ شَكْلِ ، وَفِي الْمُسْتِيرِ مِنْ أَبِي بَنُوعٍ هَذَا حَرِيرٌ يَقُولُهُ [من الطويل]
وَأَمَثَلُ مَا يَغْنَى عَطِيَّةُ⁵ سَمِيعٌ بَرَعْنِي الْمُحَاحِشِينَ ، بِصِيرٍ⁶
وَلَهُ فِيهِ⁶ [من النحول]

[997] لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَلَيْهِ بِرَحْمَةِ مِنْ سَعْدِ الْقُرَى لَا وَالْهَجَرِيَّ هَذَا ، وَاحْتَمَلَ حَسَنَهُ (مَعْجَمُ السَّعْدِ الْمُحْصَرُ مِنْ
وَالْأَمْوِيَّ)
[998] لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَلَيْهِ تَرْجُمَةً وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرَى الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ هَذَا ، وَاحْتَمَلَ حَسَنَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرُ مِنْ
وَالْأَمْوِيَّ)
[999] مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرَى الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ ، وَحَلَّ أَحْرَاءُ الثَّانِي نَظَرَ لَهُ (الْأَعْيَانُ 23/8-24 ، وَالْإِسْتِغْنَاءُ ص 215 ، وَأَنْسَابُ
لَأَسْرَافِ 1 ، 950 ، وَبَنِيَوْنَ حَرِيرِ الْقَهْرَسِ ص 96) هَذَا ، وَاحْتَمَلَ بِرَجْعِهِ مَعْجَمُ السَّعْدِ الْمُحْصَرُ مِنْ
وَالْأَمْوِيَّ)

- 1 هَذَا بَيْتٌ اسْتَهْلَ بِهِ حَرِيرٌ يَرْجِعُهُ بَعْضُهُ "فَرْدَقُ" نَظَرَ (مُفْتَاحُ حَرِيرِ وَالْفَرْدَقُ ص 955)
- 2 الْفَيْسُ الْخِزَانَةُ وَصَعْلُ السَّيْفِ خِلَافٌ وَكَسَمَ صَدَدَهُ وَبَعْضِي يَهْ صَرَبَ يَهْ : يَوْمٌ مُذَكَّرٌ إِذَا نُصِفَ بِالسَّيْفِ
وَالصَّعْبَةِ وَكَتَرَهُ الْفَيْسُ
- 3 مِنْ قِطْعَةٍ لَهُ فِي (دِيَوَانِهِ ص 419)
- 4 نَطَطُ الْحَيَّةِ ، حَقَّةُ شَعْرَةٍ
- 5 الْإِمْتِلُ الْأَمْضِلُ وَيَعْنِي يَكْتُمِي وَعَطِيَّةٌ : وَالِدُ حَرِيرِ
- 6 وَرَدَ الْبَيْتُ فِي قَصِيدِهِ بَعْدَ ابْنِ حَاتِمٍ ، يَرْتَدُّ فِيهِ عَنْ حَرِيرِ نَظَرَ سَعْدُ عَمْرِو بْنِ حَاتِمٍ الْبَيْتُ ص 114

تَمَسَّحُ بِرَبْوَعٍ سِيَالًا لَثِيمَةً بِهَا مِنْ مَيِّ الْعَنْدَرِ طَبْ وَيَاسِ¹
وهجده حرير ، ورمده بحله سررة ، ثُمَّ عَمَرُ² نَحَا ، فَعَالَ³ رَمِ الطَّوِيلِ
وَبَاغُ أَبَاهُ ، الْمُسْتَمِيرُ ، وَأُمُّهُ بِأَهْجَابٍ عَرَبٍ ، بِشَرْ رَنْجٍ لَمَاعٍ⁴
تَعَرَّصَتْ جَنْ ، دُونُ سُرَّةٍ وَابِهَا لَوْنٌ بِرِ لَوْنٍ يَدْعِي الْبَلَاغِ
وله فيه⁵ . [مِن الْكَامِلِ]

دَقُ الْعَرَرْدَقُ وَالْأَحْيَطُ طُغْمَهَا وَاسْدَقِي ، وَدَاقَ مَيْتَهَا الْبِلْتُغُ⁶
وَكَاثِرُ الْبَلْتُغِ دَيْلُ الْعَرَرْدَقِ ، وَلَهُ يَقُولُ الْعَرَرْدَقُ مِنْ أَبِي اسْبِ⁷ [مِن الطَّوِيلِ]
فَلَمَّا تَارَعَا الْحَدِيثَ ، وَأَخْهَشَتْ بِلِي عُصُورٍ أَعْنَرِي ، الْجُرَّاصِمِ⁸
فَأَحْبَهُ السَّعْ بِهَوْنِهِ [مِن الطَّوِيلِ]

لَقَدْ دَلَّ مِنْ يَحْمِي الْعَرَرْدَقُ عِرْصَهُ كَمَا دَلَّتِ الْقَبْرِ دَانُ عِنْدَ الْمَنَاسِمِ⁹
عَلَامَ ، دَعْنِي أَمْسْتَمِيرُ ، وَعَنْفَتُ عَنِّي ، جِدَارَ الْمَوْتِ ، رَقُشَ التَّمَائِمِ¹⁰
بِدَا أَلَمْ أَلَمْ آخِرَ الْمَوْدَةِ أَهْلَهَا وَأَرَمِي بِدَوْدِي كُلِّ أَشْوَسٍ ظَلَمِ¹¹
يُعَنِّي ابْنُ دِي الْكَبِيرِ نِسْ ، قَبْلُ مَحْشَعِ بِشْتَمِي ، وَدَوِي بِطَلُ دَاتِ الصَّرَانِمِ¹²

- 1 يريد ما صبح ذو شيوخ الصبي يصره من جملة البروق في الجاهلية - نظر لخبر معصلاً في (البقائص 206 209 ، والأعدي 317-320)
- 2 في الأصل عمرو - (مراح) .
- 3 البيت من سبه في (ديوان حرير ص 500 501) وفيه «وقان سمسم من ينعة العيرية» و لأول في ر س ب الأشراف (550/11)
- 4 الشجب : الذي يخرج من الصرع إذا احتلب ، مسموحاً صوته .
- 5 البيت من قصيدة مقبولة في (ديوان جرير ص 912)
- 6 اليرمي : هو سراقه بن مرداس اليرمي
- 7 البيت في (شرح ديوان العرردق ص 841)
- 8 في شرح ديوان العرردق : «أهـ تصافيا أدواء» وجاء في هامش الأصل «محمود فلما بازعا الأدواء أجهش وهو الصواب ولا معنى لمحدثها ، لأن ذلك إنما فانه حين الصافى» وتصافوا هـ ، تقاسموه ياخصص ، والأدواء هـ ، صعر من جدد ، يحسن فيه هـ ، والعصو - جمع العصي وهو كل شئ أو يحدث في جلد أو نحوه والجراصم - الثميل ، الوجيم
- 9 الم دان الواحد فرده وهي ذوية متطمنة ذات أرجل كثيرة ، تلتصق بجلد المواب والصبور ، والنشم : طرف خف البعير ، والخف نفسه
- 10 في ك «رقش» جمع رقشاء ، وهي الأملع استنقه بياض وسواد ، والرقش الكتابة والتفصيل ، وهو التراد .
- 11 في الأصل : «يدودي» ، تصحيف ، والسود ، جماعة الإبل - وداد عن الشيء دوداً - دفع ، والأشوس : الذي ينظر نحو خر عيه بكبراً ويحيطاً
- 12 الصرانم موضع كدنت فيه ودعة بين تميم وعيس

- [1000] مسردين النعين الشاعر لقيه الأصمعي، وأحد عنه
- [1001] مخدش الأعمى، مولى ريد الفقيمي بصري، ذكره دغبل بن عيسى
- [1002] مجدش بن نعيم البرجمي هاجي حرير أ، وحرير فيه هجاء منه [من السط]
- إني لأعسم يا مسحاش أنكم أولاد أخمر من أبط حوزان ومه².
- [من البسيط]
- لو كان غيرك يا مجدش يشتما يادرة الحش يا صل يا صل³
- [1003] الموح بن الرقاد بن قيس بن معدي كرب التغلبي وهو ابن أخت القطامي الشاعر، وهو حرزي أعمى. قال في سي خشم بن بكر بن حُسب العبيسي⁴: [من البسيط]
- ألهى بي خشم عن كل مكرمة قصده قالها عمرو بن كثوم
- يف حروب بها مذ كان أولهم يا لرحال لصحر غير مسؤول
- ب العديم إذا ما صاع آجره كساعده فله الأيام، مخطوم⁵
- ويروى:

- [1000] لم اعثر له على ترجمة ووالده النعين سعري، واسمه منازل بن ربيعة قبل سمعه عمر بن الخطاب يشد شعرا والامر يصنوب، فقال من هذا النعين؟ فعسى له نيا وبني نحو سنة 79هـ انظر (الأعلام 7: 289) وجاء في الهامش «اسم النعين منازل بن ربيعة وفيه اسمه حمتان وهو منقري» ويبدو من سياق ترجمته، ومن ترجمة أبيه أنه توفي نحو سنة 95هـ هذا، وأجل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)
- [1001] م أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه أدرك القرن الثاني الهجري هذا، وأجل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)
- [1002] ويقال مجدش بالسبب المعلقة نظر ديوان جرير ص 442، 502، 537، 539 وهو شاعر إسلامي، من شعراء القرن الأول الهجري وجاء في الهامش «قال النبادري هو من بني قيس بن ثعلبة» وبني النبادري ذكر في (اسبب الأشراف 304-305) أنه كان يهجي حرير أ، وذكر بعض شعره، وقال عنه «ومن ريد قيس بن حنظلة مجدش» هذا وأجل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين).
- [1003] هو من بني ماز، حي مالك بن بكر بن حنظلة من تغلب وفيه هو إسلامي انظر (ديوان عمرو بن كثوم يعقوب ص 113) ولؤتلف ومحتشف ص 286 ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الأول من القرن الثاني للهجرة، ويؤيد ذلك أن خاتمة القطامي توفي سنة 30 هـ هذا، وأجل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

- 1 البيت من قطعه في (ديوان جرير ص 502)
- 2 البيت من قصيدة في (ديوان جرير ص 538)
- 3 في (ديوان جرير): «يا فوذة الحش»، وهو الكفيف، يا صل: أراد أنه يعيط
- 4 لأبواب من قصيده في (ديوان عمرو بن كثوم - يعقوب ص 3 و 14) ولا، في (الموتلف ومحتشف)، وسب
- 5 في الهامش: «مخطوم»

في الحديث إذا ما صبغ أوله

وله - ويروى لغيره¹ .. [من الخفيف]

هَلْ عَرَفْتَ الدَّيْرَ يَا ابْنَ أُنَيْسٍ دَارِ سَأْتِيهِ كَحِطِّ سُرُورٍ²
إِشْرِبْ، مَا شَرِبْتُ، ابْنُ قَيْسٍ مِنْ قَيْسٍ، وَهَرَبٍ، وَأَسِيرٍ
لَا يَجُورُ، أَرْضِ سَامُورِيٍّ بِحَفَرٍ، وَلَا يَبْعِرُ حَفَرٍ³
[1004] الْمُسْتَهْلُ بْنُ لُكَيْمٍ الشَّاعِرُ الْأَسَدِيُّ الْكُوفِيُّ وَفَدَّ عَنِّي أَبِي عَتَّاسُ، السَّقَّاحُ
بِالْأَسَدِ، فَأُحَدِّثُ لَطَائِفُ بِهِ، فَحَبَسَهُ، فَكَبَّ إِلَى أَبِي الْعَتَّاسِ⁴ [من الصويل]
إِذَا سَحَرُ حَفَرٍ فِي رَمْلِ عَدُوِّكُمْ وَحَفَرُكُمْ إِنْ أَنْسَاءَ رَاكِدٌ⁵
فَمِنْ حَبَسَهُ، وَاحْسِنْ حَاتِرَهُ وَوَفِّدْ دُنْتُ عَنِّي أَسْوَورَ، وَلَهُ مَعَهُ حَدِيثٌ وَهُوَ
أَنْعَانُ⁶ [من الطويل]

يَفْدُو بِي مَالاً، فَهُمْ يَحْسُدُونِي وَدُو الْمَالِ قَدْ يُغْفِرِي بِهِ كُلُّ مُغْلِمٍ⁷
وَبُو حَسْبِ مَنِي طَرِيقِي وَوَدَّي وَهَرَصِي وَهَرَصِي لَمْ يَكُنْ يَصْنَعُ دِرْهَمٌ⁸
[1005] الْمُحَيْسِنُ بْنُ أَرْطَاةَ الْأَعْرَجِيُّ الرَّاحِرُ وَكَتَبَهُ أَبُو ثَمَالٍ وَأَبُو ثَمَالٍ شَامِيٌّ لَمَّا هَرَبَتْ
[1004] شَاعِرٌ مِنْ هَذِهِ الْكُوفَةِ لَهُ أَسْعَارُ كَثِيرَةٌ وَكَانَ مَعْبُودًا، حَسِبَ الْأَشْجَادُ، فَكَانَ أَبُوهُ (الْكَمِيبُ) إِذَا اسْتَشَدَّ مِنْهُ
لِلسَّهْلِ فَأَشَدَّ وَبُوهُ بِحُوسَةِ 50 هـ. نَظَرَ فِي (الْأَعْيَانِ) 17، 24، 28، 37، 38، 40، 43، وَالْوَرَقَةَ ص 83-84،
وَالْأَوْرَقَ 53، 7، وَالْأَعْلَامَ 7، 4، وَتَعَجُّمُ السَّعَرِ، لِحَضَرَمِينَ وَلَأُمُويِينَ ص 452، 453 وَشَعْرُ حَبِيبِهِ ص 482، 484، وَذَكَرَ فِي (الْفَهْرَسْتِ) ص 87، رُحْمَةُ حَمُورٍ وَرَفَهُ وَفَدَّ مِنْ رَحْمَةِ أَبِيهِ (530)
[1005] حَبَّ، فِي الْيَوْمِ، لَأَحْسَنَ بِرِصَادِهِ بِرِصَادِهِ حَاتِرِي أَرَعَجَ بِرِصَادِهِ شَاعِرٌ، رَاكِدٌ وَدَكَرَهُ
أَحْمَدُ بْنُ صَاهِبٍ فِي كِتَابِ بَعْدِهِ مِنْ دَلِيلِهِ، فِي حَبْسِهِ مِنْ دَحْبٍ مِنْ أَسْعَاءٍ وَوَدَّحَ بِصُورٍ [بِفَصِيدِهِ] هَالٍ
زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ فِي السَّقَّاحِ، أَوَّلُهَا،
وَمِهْمَةٌ، طَعَنْتُ فِي مُغْبِرَةٍ كَأَنَّهُ مِنْ كَرَمٍ وَمَرْءٍ
فَدَّخَ مَالًا، بِدَلِيلِهِ أَلَا قَرَأَ أَلَيْكَ فِي مَعْرِئِهِ

1 في التمام «هذه الشعر أنشد أبو النعرج عن أبي الله بن جراح النعماني» هذا، والآيات يسب في (الأعادي)
وفيه ترجمة لعبد الله بن الحجاج (176/13-194) المتوفي بحوسنة 90 هـ

2 السُّرُورُ: الكتاب

3 حاز الأ من سكنها، وسار فيها، ومضت

4 البيت في (الأعادي) 17، 28، وَالْوَرَقَةَ ص 83، وَبَسَبَ لِأَبِيهِ الْكَمِيبُ فِي (مِهْمَةُ الْمُجَالِسِ) 695

5 رَاكِدٌ هَادِيٌّ وَسَاكِيٌّ

6 أَلَيْتَانِ فِي (شَعْرُ قَبِيلَةِ أَسَدٍ ص 483) بَلَدًا عَنْ أَسْرَافِي وَغَيْرِهِ

7 أَعْدَمَ هَالًا، أَهْمَرًا، فَهُوَ مُتَعَدِّمٌ

8 صَرَفِيٍّ: مَسْحُودٌ مِنْ مَنِي حَبِيبٍ وَيَفْدُوهُ نَلِيدِي وَالْمَرْصُ مَا يَعْطِيهِ غَيْرُهُ مِنْ مَالٍ عَنِّي أَسْرَافِي، وَمَا
اسْلَقْتُ مِنْ حَسَانٍ وَمِنْ إِسَاءَةٍ وَالْمَرْصُ مَا يَرْصُهُ الْإِنْسَانُ عَنِّي نَفْسُهُ

بو هاشم من الشُّراة، ومن مَروان بن محمد، وقصّر إلى أبي سَمة الدَّعة بالكوفة²، فقال
مُحَنِّس. [من مشغول الرحل]

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢

ثم بقي حتى مدح السَّفَّاح والمصور وهو أوَّل شاعرٍ مدح بهي العباس في حلالهم ، فصر
[من مشهور الرحمة]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِخِيَارِ النَّاسِ بِهَاشِمٍ أَهْلُ الثَّدْيِ وَالْبَاسِ
يُذَكِّبُ الْوَحْشَةَ بِالْإِسْكَاسِ وَغَنَى الصَّرْعِ عَنِ الْأَسَاسِ
تَدْوِلُوهُ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ سَدُّوا الْأَكْفَافَ لِلْأَمْرَاسِ

فقال له : نعم . إن شاء الله تعالى . وأمر له بمئتي دينار .

[1006] مطيخٌ يُرْبِسُ الكافيَ من يبي ثُتْ من بكرٍ، وهبل هو من يبي اندبيل من بكرٍ،
والذيل والذئبُ حوولٌ ومطيخٌ بُكِيَ أب سَمٌ⁴ وهو من ظفراء أهل الكوفة ومُخَهم، وكاب
حميل الصورة، حَسَّ النوحه، وكاب في صحابة مصور، ثم انقطع إلى اسه جعفر بن أبي
حسرس، وهو يُتهم بالريدة والأبنة، وهو لقس⁵ [من الخفيف]

و سکتا ہمامہ مضمیرہ
و حبابہ خلل العیش بعد ثمرہ
ہی ہی العباس ، اہل سیرہ
و کنہہ حفر المہجرہ و مہجرہ
پادرجع ثقیث المستقرہ
ثم شای فی رأس مضمیرہ

وقال له سي «اعط محييتين يبعدن» هـ ورجع التوركي به فوغي نحو سنة 145هـ انظر (معجم البلدان)
بغداد، والنسابة صهم ، وحملته ابعده 377 والاعلام 957 . ومعجم اشهر المحصرين ولأمويين
ص 440-441

[1006] شاعر، من عصر ميالدونيس الأموية والعباسية مودنه ومشاها في الكوفة. مدح الوليد بن يزيد الأموي، وناداه، وأقام بقتاد رما، ثم ولأه المهدي العباسي الصلوات بالبصرة، فتوفي فيها سنة 166 هـ. أخباره كثيرة وفي شعره ما كان يغنى به النصر لأعلام 254. 7، والمستطرف 2 205، ولأسس والعرس ص 79، ودرريح انسعر العربي ص 318-320 هـ. وبمسشرف عوساف هو. عرناوم (مطبع بن إبليس وما شفى من شعره) بضر دنت في (شعر عباسيد. ص 5 75)، واسدرك عيه حاتم عسيم (مكتبة الشعر به ص 39

- 1 السواد، مخوارح وموتير محمد، جد حر حنف، بني أمية بالشام قتل مصر سنة 32 هـ.
- 2 أبو سمة الخليل هو حمص بن سبيمان الهمداني وهو من نجب بالوارة في الإسلام، سورره المتفاح وقتل بعد أربعة أشهر، سنة 132 هـ. (نظر (الاعلام 263/2-264)
- 3 الصنفر: الصنفي
- 4 في (الأغاني 13/303) «وكنى أبا سلمى»
- 5 البتان من قصيده في (الأغاني 13/356) وانظر (شعر، غنياسيون ص 69-70).

أسعدني ، يا حسبي خنوب
وابكيا لي من رثب هذا الرماح¹
وعلمت إن بقيتم أن نحساً²
سوف يأتیکما ، فتعترقان³

وله³ .

[من مجرؤه الرجز]

إكبتها ألون⁴ ووخيتها فتان⁴
وحالها هريد⁵ ليس به حتران⁵
قد خذلت فجاءت⁶ كأنها عيان⁶

[من المنسرح]

وله يرثي يحيى بن زباد⁵ :

قد طهر الحزن بالشؤرور وقد⁶
أدبل مكر وهما من القرح
يا حير من يخس النكاه له⁷
يوم ، ومن كان أمس للميدح

[من السريع]

[1007] مسور⁶ بن عبد الملك اليربوعي حجري ، مصوري يقول

يارب خيئت علي تأيمه
وخرقة نثار أحي مضعب
قد قلت لك حد سبر به
الله حد لك أن تعصب
ليس بكسر حامل ذكره⁷
بن يخمر لتقل إده أتعب⁷
أنت الذي يدغر له قومه⁸
لله واليربأ تشعبا

[1008] معرّز بن جعفر ، مولى أبي هزيرة حجري ، مصوري قال يرثي عبد العزيز بن محمد ،

[من الكامل]

ولد عبد الرحمن بن عوف الرهري :

لا سوء مارق فلي التهمما
إن العزبة ما ررب انعمما

[1007] شاعر ، ومرواة الأخبار ، روى عنه الطبري بعض أخبار سنة 145 هـ . مظر تاريخ الطبري 7 ، 61 ، 613

وهو حجازي من سكان مدينة . وكان معاصراً لمخليفة أبي جعفر المنصور (136 - 98 هـ)

[1008] لم أعتز له على ترجمة . وكان معاصراً للمخليفة أبي جعفر المنصور (136 - 158 هـ)

حنوان مدينة كبيرة عمارة في العراق . أكرم سادها النبل . ومطبع بن إلياس هو أول من ذكر محسبي حنوان في شعره . انظر (معجم البلدان : حنوان)

2 جاء في الهامش : «المحفوظ . أسعدني ، واعلمنا أن نحساً»

3 الرجز في (الاصحاح 3 ، 304 - 305) وانظر (شعر عتاسيون ص 70)

4 في ذ . «إدلبها» ص 111 . مصحف هذا . وحسن (كرنكو) الرجز عن هسة بيتين من الشعر 1 وفي ف «ووجه» مصحف

5 يحيى بن زباد الحارثي شاعر ماض ، من أهل الكوفة ، يرمى بالردة توفي نحو سنة 60 هـ . وله ترجمة لاحقة (78) . والبيتان من قطعة في (شرح لبرروفي ص 851 - 853)

6 هكذا ضبط لأصل . وهالكت المسور بن حمزة ، ضبطه كمبر (فراج)

7 الكس . الرجل الذي ، والصعيف .

لو ردّ ذو شصٍ حمام مئة
لو ردّ ذو شصٍ حمام مئة
ولا تكبيك ما دعت فمرية
ولا تكبيك ما دعت فمرية
وله يرثي عبد الله بن عبد العزير الرُّمَريّ
وله يرثي عبد الله بن عبد العزير الرُّمَريّ
أقول لساعيه ، وقد هاب بغيه
أقول لساعيه ، وقد هاب بغيه
عني أبا يحيى ، مُيت بضعة
عني أبا يحيى ، مُيت بضعة
[1009] أبو عطاء السُّنْدِيّ ، اسمه أفلح ، وقيل ، مرروق ، مولى عُثْر² بن سمالك بن حُصَيْن
[1009] أبو عطاء السُّنْدِيّ ، اسمه أفلح ، وقيل ، مرروق ، مولى عُثْر² بن سمالك بن حُصَيْن
الأسديّ كان أسود دميماً قصيراً ، وهو كوفيّ ، محسن ، أدرك الدولة العبّاسيّة ، وله في المهديّ
الأسديّ كان أسود دميماً قصيراً ، وهو كوفيّ ، محسن ، أدرك الدولة العبّاسيّة ، وله في المهديّ
قصيدة ، أولها
قصيدة ، أولها

دعاه للشوق والأدب
دعاه للشوق والأدب
وماب بفتك انطرب
وماب بفتك انطرب
ومثلك عن طلاب اللهد
ومثلك عن طلاب اللهد
ألا تسهك واصحة
ألا تسهك واصحة
[1010] مشرف الشاعر المصريّ كان عني عهد المهديّ بمصر ، ومدح عني بن سليمان بن
[1010] مشرف الشاعر المصريّ كان عني عهد المهديّ بمصر ، ومدح عني بن سليمان بن
عليّ ، وغيره . وشعره مشهور .
عليّ ، وغيره . وشعره مشهور .

[1011] مكيّ العُدْرِيّ أدرك المهديّ شيخاً كبيراً قر الأَصمعيّ ، رأيته في موكب المهديّ
[1011] مكيّ العُدْرِيّ أدرك المهديّ شيخاً كبيراً قر الأَصمعيّ ، رأيته في موكب المهديّ
عني بعن له ، وجُمته كأنها فطية ، قد صنعها ، وصفرها³ ، فدخل في الفرحة به وبين الجسد ،
عني بعن له ، وجُمته كأنها فطية ، قد صنعها ، وصفرها³ ، فدخل في الفرحة به وبين الجسد ،
فصاحوا به ، فقال المهديّ : دَعُوهُ ، مَنْ أُنْتَ ؟ قر أد مكيّ العُدْرِيّ ، وأنا الذي أقول⁴
فصاحوا به ، فقال المهديّ : دَعُوهُ ، مَنْ أُنْتَ ؟ قر أد مكيّ العُدْرِيّ ، وأنا الذي أقول⁴

[1009] هو أفلح بن يسار ، مولى بني سـ ، من محصرمي الدولة الأمويّة والعبّاسيّة وشهد حرب بني أميّة وبني
[1009] هو أفلح بن يسار ، مولى بني سـ ، من محصرمي الدولة الأمويّة والعبّاسيّة وشهد حرب بني أميّة وبني
العبّاس ، فأبى مع بني أميّة ، ورثى ولانهم ناة حراً ، وظنّ وفياً بهم حين سقطت دولتهم توفي عقب أيام
العبّاس ، فأبى مع بني أميّة ، ورثى ولانهم ناة حراً ، وظنّ وفياً بهم حين سقطت دولتهم توفي عقب أيام
الحفيّة منصور ت 158 هـ) ، وقيل توفي بعد سنة 80 هـ انظر له (الأعالي 17 ، 326 ، 340 والشعر والشعر ،
الحفيّة منصور ت 158 هـ) ، وقيل توفي بعد سنة 80 هـ انظر له (الأعالي 17 ، 326 ، 340 والشعر والشعر ،
ص 652 - 654 ، والأعلام 2 ، 9 ، والعصر الإسلامي ص 340 ، والخزينة 940 ، 94 ، 949 ، 946)
ص 652 - 654 ، والأعلام 2 ، 9 ، والعصر الإسلامي ص 340 ، والخزينة 940 ، 94 ، 949 ، 946)
[1010] ثم اعتز به عني برحمته وهو من شعر القرن الثاني للهجرة ، وكان عني عهد خفيّة المهديّ (158 - 69 هـ)
[1010] ثم اعتز به عني برحمته وهو من شعر القرن الثاني للهجرة ، وكان عني عهد خفيّة المهديّ (158 - 69 هـ)
عنه وفي (معجم البلدان : ح 1 ، ر 1) ذكر شاعر مصريّ يُدعى له اسم فـ ، وصف بأنه متأخر ، وحيد الشعر
عنه وفي (معجم البلدان : ح 1 ، ر 1) ذكر شاعر مصريّ يُدعى له اسم فـ ، وصف بأنه متأخر ، وحيد الشعر
[1011] شاعر معتر ، ورائ للأخبار مدح الوليد بن عبد الملك ، وأدرك الحفيّة المهديّ (58 - 69 هـ) ويبدو أنه توفي
[1011] شاعر معتر ، ورائ للأخبار مدح الوليد بن عبد الملك ، وأدرك الحفيّة المهديّ (58 - 69 هـ) ويبدو أنه توفي
في أثناء خلافته . انظر له (الأعالي 367/4 ، 274/5 ، 100/7 ، 141/8 ، 49/9)

1 العنق الدم العبيط أو الجامد والمائر المنحرفة المتدفع وملا الدم جرى

2 في مصبوع عمر

3 في ك «وصفرها» تصحيف

4 البيان من قصيدة نسب إلى الوليد بن يزيد لأُمويّ ، قالها في روحته سلمى بسمة سعيد الأمويّة ليلة رُفّت إليه
4 البيان من قصيدة نسب إلى الوليد بن يزيد لأُمويّ ، قالها في روحته سلمى بسمة سعيد الأمويّة ليلة رُفّت إليه
انظر (الأعالي 38 ، 39) والقصيدة ، ولا سيما البيان ، من الشعر المعنى بالحد مختلف ، منها من حكم الوادي ،
انظر (الأعالي 38 ، 39) والقصيدة ، ولا سيما البيان ، من الشعر المعنى بالحد مختلف ، منها من حكم الوادي ،
وله خبر مشابه مع المهديّ ومنه «فأخرج ذقاً فقر فيه ، وقال أنا ، أصاب الله بقدا» القائل «وذكر البيهقي
وله خبر مشابه مع المهديّ ومنه «فأخرج ذقاً فقر فيه ، وقال أنا ، أصاب الله بقدا» القائل «وذكر البيهقي
والظاهر أنه أراد أنه مبدع لحبيهما وعمانهما انظر (الأعالي 39/7 - 40)

[من محروء الرحر]

فممي نخرج العرو س^١ فقد طال حننهم
قد دب الصنح أو د وهي لم يفسر لنسها
قال وكن مكين^٢ والخصري^٣ وطفيل الكبي^٤ على ساقه لشعر^٥

[1012] مكين بن سودة^٦ البزجمي البصري قال يصف بلاعة جلد بن صفوان^٧ [من الطويل]

عدم يلقين الكلام مفسر ذكور لاسداه أول^٨ أو لا
يبد حصيب القوم في كل مشهر وإن كان سخبان الخطيب ودغمل^٩
تري حطب الموم يوم رخله كأنهم الكروان أيصرون أخدلا^{١٠}
وصحب أباه^{١١} [عمرو ، وقال فيه .

[من البسيط]

الحمغ العليم ، نساه ، ويحفظه والصدق القول بن^{١٢} نداة كدوا^{١٣}

[10.2] يبدو أنه من قصص المدونين لأمية والعباسية انصرفه (البيا والبيبي ٩-٦ ، ٦٢١ ، ٦٦٩ ، و 322-323 ،
و ثمار القلوب ص 345)

جاء في (الأعي 4 367) « كان لأصمعي يور خم الشعر ، باب عزمة ات 76 هـ ، وحلم الخصري
رت نحو 50 هـ) ، و بن مينا 149 هـ ، وطفيل الكبي^{١٤} رت نحو 82 هـ . ومكين العمري^{١٥} و صاف في رواية
جوى (الأعي ٩ 274-273) رويه بن عبد الله العجاج ر سنة 145 هـ) وأصاف « كتابه على ساقه الشعر »
والساق الموحدة

2 بالأصل سواد والتصحيح من كتاب البيان للجاحظ (كرمكو)

3 خالد بن صفوان من فصحاء العرب مشهورين وكن عبصته انه اندلس على مدح الشبي ودمه ووفى نحو
سنة 133 هـ . انظر (الأعلام 297/2) . والأبيات في (البيان والبيبين 340/1)

4 سخبان وائل خطيب يصرب هـ من المصاحبه شهر بجاميه وتوفي سنة 84 هـ . ودغمل الثانية فصيح ،
ويضرب به المثل في معرفة الأسساب . توفي سنة 65 هـ . انظر لهما (الأعلام 3 79 ، و 340)

٥ الكيروان : جمع الكروان وهو طائر حسن الصوت . والاجدل الصقر

6 هـ ناقص في الأصل والريادة من البيان (مراج) وجاء في انه من المشيع المعروف اندلسي أشد به^{١٦} يحط في كتاب
لحيون (268)

[من البسيط]

اد ما صفت يوماً فعمياً ولا ناكل له أبداً طعام
هإن الله هم إنسان ، فدعه وحرز الزاد ما مع الحرام

[و] ممشي بن حمران أشد به لأخفص في أماليه وحدث بسد لعن بر عبد الاسدي شعر

[و] أشد الهجري في أماليه مصاء بن مضر حي بن الثوب بن العجة بن عبد الله بن طفيل بن مرة بن عبد بر سمة بن
قشير

[من الطويل]

الامر لعبي لا يرى فليس لحبي وه حين الأوشان أو سبهيب

وه ذكر أبيه كثير هـ

حرف الهاء

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْهَذِيلُ

- [1013] الهذيل بن أمّ عفاش الأجدادي من كُتب وهو القائل [من الطويل]
 من الشّامة لقُصوى أحد، فأصنحت تُنقب أيديها بدات السّلاسل
 [1014] الهذيل بن دُلمر بن الحارث الكلابي يقول لعاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي، وكان
 عاصم على خراسان لهشام². [من الطويل]
 ما فخر فحار علبا، وبما شانا، وأتاب معاً أمستان
 أبي كاه حيرا من أبيث وأفصلت عليث كثيرا خُرثي وبياي³
 [1015] الهذيل الأشجعي وهو هذيل بن عبد الله بن سالم⁴ وقيل، سيم بن هلال بن
 الحراف بن رسة بن عُصم بن رسة بن هلال. أحد شعراء الكوفة ومحبها، هجأ قصاة الكوفة.
 عند الملك بن عمير، وأنشعي، و بن أبي لبي، وهو القائل [من الكامل]
 إن الصّبيعة لا تكون صبيعة حتى تُصيب بها طريق المضع
 فاد صغت صيعة، فاعيد بها [لله، أو ليلوي القرابة، أو ذع
- [1013] لم أعثر له غير مرحة وهو من بني عامر الأحبار وهم بطن عظيم من بني كُتب بن وبرة انظر (لانشاف
 ص 4، 541) وحسب أنه سطر محضرم بوزن خاصه، الإسلام، واه من شعراء الفرار لأوّل الهجري
 هـ، وحبّ و غيره فوال بيتي بر حمة في معجمه وأما ترجمته في سطر قبة كتب ص 112 فعن
 معجم المروزي
- [1014] شاعر من الرؤساء الشجعان في العصر المروزي كان مع والده حين أوقع ببني معتب (والده رقم من كبار
 الثائرين في العصر الأموي) ثم شهد الهذيل مع مسبعة بن عبيد الله موقعة (العقور) التي قتل فيها يزيد بن المهدي
 سنة 102 هـ واسم البركلي بن دلك في قوله الهذيل توفي بعد سنة 102 هـ (الأعلام 79-80) ولكن الأخير
 الذي في هذه الترجمة يدعي أنه توفي بعد سنة 106 هـ هـ وحل ترجمته (معجم الشعر المحضرمين
 والأمويين)، وله ترجمة في (شعر بني عامر 2/294)
- [1015] شاعر محض، أشهر بهجته لمعه، الكوفة (توفي نحو سنة 20 هـ انظر به (مجموعة المعاني ص 29، والأعلام
 8، 80، ومعجم الشعراء المحضرمين والأمويين ص 510)
-
- 1 شامة جبل سجد والسلاسل ماء بأرض حدام ويحدث سُكَب عراه ذات السلاسل وكانت في أيام النبي ﷺ.
 ويعيد عمر بن العاص وتلقف الشيء تناوله بسرعة
 2 في تاريخ الطبري (7/93) «عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي» وكانت ولايته على خراسان سنة 116 هـ والياب
 في (أسباب الإشراف 151/6) يعفر بهما على عاصم بن عبد الله الهلالي،
 3 هي ك «بياي»
 4 في (جمهرة نساب العرب ص 249) «هذيل بن عبد بن سالم» وهو من بني أشجع من عظماء

وله :

[من الطويل]

ولم أر دُعْشِرِيذُومَ ولا أرى مكد لعسى لأقرباً من القفر

هون بك عذر ، ما أتيت ، قربم أتى المرأة ما يحشاه من حيث لا يدري

وهو الفائل لشعبي ، أيام قصائه ، لأيت التي أولها ، [من محروء الرمل]

فُس الشَّعْبِي لَمَّا رَفَعَ انْطَرُوف لَهَا

دَكَرُ مِنْ اسْمُهُ هَلَالٌ

[1016] هلال بن رزيق ، نحو سي ثور بن عبد مده بن أد ، جاهلي ، يقول في وقعة كانت لبي

عند مده ، وكتب على جثيرة . [من الروي]

نَحَامَتُ جِثِيرَ لَمَ لِنَفْسِي وَكَأَنَّ هَمَّ بَهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ²

أَحَادَتْ وَبَيْنَ مَدْحَةٍ ، وَدَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبُ سَارِيَةِ دَرُورٍ³

فَوَلَّوْا تَحْتَ فُطْفُطِهَا سِرْعًا نَكُّهُمْ الْمَهْدَةُ الدُّكُورُ⁴

[1017] هلال بن نصبه الزبعي الدُهلي ، حرري ، مات بتبصير ، في الطاعون ، وهو الفائل :

[من الطويل]

صَبَّخْتُ ، وَسَرَجْتُ مِنْ بَعْدِ صَدْمَةٍ لَهَا وَحَقَّتْ كَيْدِي ، وَمَسَّتْ فَوَادِيَا

صَبِرْتُ ، فَكَانَ الصَّبْرُ أَدْنَى إِلَى التَّمَيُّ عَنِ حَرِّ قَدْ بَغْنَمُ اللَّهِ مَهَبَا

[1018] هلال بن صنعاء التميمي ، من امرئ القيس بن رند ماله بن تميم ، إسلامي من أهل

[1016] شاعر جاهلي ، من شعر ، خماسة . نظره (معجم الشعر) جاهليين ص 764 ، و لأعلام 90.8 91 ، و ميهج

ص 114 ، و يس جي ثور بن عبد مده بن أد طابحه بن الباس بن مصر ذكر في جاهلية . نظم (حميرة) سبب العرب ص 20 .

[1017] لم أعثر له على ترجمه . وهو بني دهل بن شيبان ، من ربيعة . يبدو من ترجمته ، وساقها أنه إسلامي ، من شعراء

القرن الأول الهجري . هذا ، و حل ترجمته (معجم الشعر) ، محصر بين والامويين .

[1018] لم أعثر له على ترجمه . يبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الأول الهجري . و عنه أدرك العرب الثاني

بمجرة هذا ، و أحل ترجمته (معجم الشعر) المحصر بين الامويين .

الأبيات من قطعة في (شرح لفرزدق ص 340 342)

2 في ك (النجاة) ، تصحيف

3 ونزل مدحبة ، أراد سخابة تسري ليلاً ، و درور : كثيرة الثمر .

4 القطع صرب من صغر الصغار الذي كأنه شدر . وفيل هو صغار البرد . وال دكور جمع الذكر وهو مر

لجديد أخوته ، وأبيسه

لا يستوي إن كنت لا بد عارماً كريم ، إذا أذنبته ، ولئيم
إذا ما عدا ميتي غريم بحقه تأوي ، برأحو القصاء غريم¹
فاني لموهر لا مريء الشؤء حقه ومُستنسي من حق كل كريم²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هَوْدَةُ

[1019] هَوْدَةُ البصريُّ هو هَوْدَةُ بن الحارث بن عُجرة بن عبد الله بن نقطة ، من بني سليم . ويعرف هَوْدَةُ بن اليمامة ، وهي . أمه حصر العطاء في أيام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فدعي قبله أناس من قومه ، فقال³ .

فقد دار هذا الأمر في غير أهله فبصر ، أمين الله ، كيف تدوؤ
أهدعى حثيثم والثريد أماما ويدعى رباح قنباً ، وطروؤ
وإن كان هذا في الكذب ، فهم إذاً موك موخر ، وجن عيؤ
فدعا به عمر - رضي الله عنه - فأعطاه .

[1020] هَوْدَةُ بن جرول التميمي . شاعر ، فتنه كلت .

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هُدَيْبَةُ

[1021] هُدَيْبَةُ بن الحشرم بن كُرْز بن أبي حنيفة بن الكهل وهو سمة بن أسحج بن عامر بن

[1019] شاعر فوي العارضة من الصحابة ، اسم ، وشهد فتح مكة سنة 8 هـ وذهب الزركلي إلى أنه توفي نحو سنة 20 هـ انظر (الإصابة 439: 6 ، والأعلام 102: 8) . وجاء في (الخرقة 344: 1 «هودة بن الحارث ، المعروف بابن حمة» ، ونقل ذلك عن ابن أبي ربيعة رحمه الله في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 8-9-9) . [1020] في (الأعيان 195: 22) ذكر لهوْدَةُ بن حَرْو بن بهشل بن دارم ، روح ، شعر ، سب صمغ بن حابر بن قطن بن بهشل بن دارم التي أمر الميث عمرو بن همد بإحراقها حين أوقع بسبي عجم ، وأحرق منهم مائة وخمسة وست صمغره وصف بيع لزوجها في رماق المدينة ص 526-527 ولم أجد شعراً له ، ولا معاً له بالشاعرية ، ولم ألق على غير مقتله ، هذا ، وأخت عزيزة فؤاد ياني ترجمته في مجملها

[1021] شاعر فصيح ، مرجح ، رويه لشعر ، من بني بادية الحجاز وقد أظهر صياحاً عجيباً حين فني ، وأرسل في السحب ، وبين يدي فانيه شعراً كبير قال مروان بن أبي حفصة «كان عديبه أشعر الناس منذ دخل السحب إلى أن أقيد منه» نحو سنة 50 هـ انظر (الأعلام 78: 8 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 509-510) =

ثَعْبَةُ بْنُ قُرَّةَ بْنِ حَنْشَلٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دُؤَابٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدٍ - وَهُوَ هُدَيْمٌ - بْنِ سَعْدٍ. وَالْحَارِثُ بْنُ سَعْدٍ هُوَ أَخُو عُذْرَةَ بْنِ سَعْدٍ. وَهُدَيْمٌ يُكْنَى أَبَا سَعْدٍ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُقْبَلٌ، كَثِيرُ الْأَمْثَالِ فِي شِعْرِهِ، وَهُوَ قَاتِلُ ابْنِ عَمَّةٍ رِيْدَةَ بْنِ رِيْدٍ لِقُدْرِيٍّ فِي أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ، وَحَبِيسَةُ سَعِيدِ بْنِ رَعَضٍ، وَهُوَ عَيْيُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، حَمِيسُ سَيْبٍ أَوْ سَيِّءٌ، إِلَى أَبٍ بَلْعَ الْمُسَوَّرِ بْنِ رِيْدَةَ وَكَانَ صَغِيرًا - فَقَتَلَهُ بِأَبِيهِ، فَصَنَ قَوْلُهُ فِي الْحَبِيسِ¹. [من الواو]

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي مُسِنَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَحٌ قَرِيبٌ
فَمَا مِنْ حَائِفٍ وَيُفْعَلُ عَابِرٍ وَيَأْتِي أَهْلَهُ السَّيِّئُ الْعَرِيبُ
وله²:

وَلَسْتُ بِمَهْرَاجٍ دَا الْدَهْرُ سَرِي وَلَا حَارِجٌ مِنْ صَرْفِهِ مُتَصَبٌ³
وَلَسْتُ بِبَعِي الشَّرِّ وَالشَّرُّ بَرَكِي وَلَكِنْ مَتَى أَخْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبُ
[1022] هُدَيْمُ بْنُ مُصْنَبٍ الْأَسَدِيُّ الْبُرَيْثِيُّ يَقُولُ: [من الطويل]

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي صَارَ طَيْرَةً كَأَنَّكَ مِنْ هَجَرَ الصَّدِيقِ بَدِيعٌ⁴
أَتَمَّرَ أَنْ تَنْفَسَ تَتَغَنَّغُ سَوْعَةً لِأَوَّلِ هَجَرَ الْإِلْفِ ثُمَّ تَرِيعُ

= وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أُفِيدَ فِي الْإِسْلَامِ (لَا شَيْئَاق ص 547) هَذَا، وَجَمَعَ شِعْرَهُ د. يَحْيَى الْحَبُورِيُّ، لَهُ مَقْدَمُهُ، وَفِيهِ عَنْ حَيَاتِهِ وَشِعْرِهِ. انْظُرْ شِعْرَ هُدَيْمِ بْنِ ثَعْبَةَ الْعُسَيْرِيِّ ص 49-46 وَح. فِي الْهَامِشِ «هُدَيْمٌ سُرٌّ مِنْ وَدِّ الْكَتَاهِنِ وَالْكَتَاهِنُ هُوَ سَمِيَّةُ بْنُ أَبِي حَكَّةَ وَالصَّوَابُ أَنَّ هُدَيْمَ مِنْ وَلَدِ كُرَرٍ بْنِ أَبِي حَكَّةَ وَأَبُو حَكَّةَ هُوَ بَنُ الْأَسْحَمِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ نَعْبَةَ بْنِ عَزْدَةَ بْنِ حَبِيشَ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دُبَيْيَا» وَانْظُرْ تَسْبِيحَهُ لِأَعْيَانِ 257/21، وَجَمْعُهُ أَسَابِ الْعَرَبِ ص 448 [1022] لَمْ اغْتَرِ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ، وَيَسُو مِنْ سَبَاقِ تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ عَاشَ بَعْدَ سَنَةِ 50 هـ. هَذَا، وَأَحْسَنُ تَرْجُمَتِهِ (مَجْلَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرُونَ وَالْأَمْوَالُ)

- 1 البيت من قصيده له في (شعر هُدَيْمِ بْنِ الْحُشْرَمِ الْعُسَيْرِيِّ ص 54)
- 2 البيت من قصيدته له في (شعر هُدَيْمِ بْنِ الْحُشْرَمِ الْعُسَيْرِيِّ ص 68-70)
- 3 في ك. «لَعَنَ» تصحيف
- 4 في ف. «لَا» تصحيف وعُلِّقَ مَرَّاحٌ عَلَى (بَدِيع)، فَقَالَ «لَعَنَهَا بَدِيعٌ - وَكَوْنُ مِنْ بَدِيعِهِ كَعَيْيُ مَرَّاحِهِ، أَيُّ مَرَّاحٍ»

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ هَارُونُ

[1023] هَارُونُ بْنُ سَعْدٍ الْعَجَنِيّ كَانَ رَأْسَ الرِّبْدَةِ¹، وَحَرَّحَ مَعَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنٍ حُسَيْنَ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ، هُوَ لَقِيَ بَوَاسِطٍ وَهُوَ الْقَاتِلُ² [مِنْ الطُّوَيْسِ]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرِّفَاصِيَّ عَمَّرُوا
مُطَائِفَةً قَالُوا إِمَامٌ، وَمِنْهُمْ
هَذَا كَذَنٌ يَرْمِي مَا يَقُولُونَ جَعْفَرٌ
بَرَرْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ كُلِّ رَافِضٍ
إِذَا كَفَّ أَهْلُ الْحَقِّ عَنِ بَذْعَةِ مَصِي
وَكُنْتُمْ فِي حَقِّهِ قَاتِلٌ مُنْكَرٌ³
طَوَّأْتُمْ سِتْرَهُ النَّبِيِّ الْمُطَهَّرِ⁴
فَبَيَّ إِلَى رَبِّي أَفَرَّقُ جَعْفَرٌ
بَصِيرٌ بِبَابِ الْكُفْرِ فِي الذُّبُونِ أَعْوَرُ
عِيَهَا، وَبِ يَنْصُورُوا إِلَى الْحَقِّ قَصْرُ

[1024] هَارُونُ بْنُ حَمَّادٍ الْوَاسِطِيِّ. كَانَ فِي أَيَّامِ الْمُهَدِّيِّ. وَهُوَ الْقَاتِلُ. [مِنْ الْوَاهِلِ]

أَحَبُّ (نَعَمْ) عَمِيٍّ، وَلِيٍّ، وَنَسِيٍّ
وَبَانِي إِلَى مُصَرِّ تَبَاهِي
وَبُنْ تَسْهَدُ الْأَعْدَاءَ عِنْدِي
وَأَنْعَصُ (لَا) وَأَنْعَصُ قَوْلَ لَيْسَ
وَأَحْدَادِي يَسُوُّرُ رَيْسٍ فَنَسِ⁵
كُنْفَرَةٍ مَغْفَةٍ وَتَبَتْ بَنَسِ⁶

[1023] كَانَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وَمِنْ الْمُتَرَقِّدِينَ، الْعَمَاءُ بِأَحْدِيثٍ وَغَدَّ اسْتَطَاعَ أَنْ يَأْخُذَ الْبَيْعَةَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْفُضَالِيِّ، مِنْ أَهْلِي وَسُطَّةٍ، وَتَبَّ مَخْيُوشٌ مَحْصُورٌ بِأَنْ يَدْعَهُ مَقْتُلُ إِبْرَاهِيمَ، فَوَجَّهَهُ إِلَى الْبَصْرَةِ، فَصَابَ (سَنَهُ 145 هـ) حَبْرَ سَحْلَهَا، بِقَتْلِ قَتْلِ الْبَصْرَةِ بِقَتْلِ (تَارِيخُ الصَّيْرِ 637-638، وَالْأَعْلَامُ 60.8، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِينَ وَالْمُؤَيَّيْنَ ص 506)

[1024] لَمْ يَحْثَرْ لَهُ عَلَيَّ تَرْجُمَةً، وَكَانَ فِي أَيَّامِ الْخَلِيفَةِ الْمُهَدِّيِّ (158-169 هـ)

1. الرِّبْدَةُ: فِرْقَةٌ شَيْعِيَّةٌ، لَا تَقُولُ بِعَصْمَةِ الْإِمَامِ، وَغَيْرِ إِمَامِهِ مَقْصُورٌ مَعَ وَجُودِ انْقِصَالٍ وَتُسَبِّحُ إِلَى الْإِمَامِ رَدِّهِ بِرِ عَمِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ. مَحْصُورٌ وَنَحْصُورٌ سَنَةَ 122 هـ
2. الْأَبْيَاتُ مِنْ سَجْعَةٍ فِي رِغْيُونِ الْأَحْبَارِ 145/2 وَفِيهِ يَرِدُ عَلَى التَّرَافُصِ مِنَ الْكَيْسَانِيَّةِ الْقَانُونِ بِرِجْعِهِ بِمَنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَكِيمَةِ (ب 81 هـ) وَمِنْ التَّرَفُّدِ لِحَضَرِيَّةِ الْفَارِسَةِ نَاكُوهِيَّةِ الْأُتْمَةِ وَتَوْتَهُمْ نَظَرُ (الْمَلِكِ وَالْحَجَلِ 79، 80)
3. جَعْفَرٌ هُوَ جَعْفَرُ الْقَصَادِقِ، بِرِ مُحَمَّدِ الْبَاهِرِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْعَبَّاسِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ السَّبِطِ، سَادِسُ الْأَسْمَةِ لِأَتَيْ عَشْرَةِ عَدِ الْإِمَامِيَّةِ، وَمَوْصَلُ الْمَعْمُورِيِّ وَلَقِبَ بِالْقَصَادِقِ لِأَنَّهُ يَمْرُوقُ عَنْهُ الْكَذِبُ فَطَفُ صَيِّ اللَّهُ عَمَهُ، وَعَمُّ بَانِهِ
4. فِي (صِيُونِ الْأَحْبَارِ) «قَالُوا: إِنَّ» وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ تَنْسِبُ السِّيَاقَ
5. فِي كُ «تَبَاهِي» أَيُّ يَدْحَرُ وَمَاهِي الشَّيْءَ بِمَعْنَى الْعَالِيَةِ وَتَسْبِيحُهُ لِي بِرِ (فَيْسَ) يَدُّ عَمِيٍّ تَهْ كَانَ مِنَ الرِّخِّ، وَشَبَّهَهُمْ عَمِيٍّ حَدِيثُ (أَبْنِ حَرَمٍ) عَنْ نَسَبِ الْبَرِّ وَ «قَالَ هُوَ» أَنَّهُمْ مِنْ بَنِي بَوَاسِطٍ - عَمِيٍّ السَّلَامِ، وَادَّعَى صَوَائِفَ مِنْهُمْ ج. الْيَمِينِ، بِرِ حَمِيرٍ، وَبَعْضُهُمْ بِرِ ب. قَيْسِ عِيَالَانَ وَهَذَا بِطَلِّ، لَا شَكَّ فِيهِ، وَمَا عَمُّ الشَّجَاعِ لَيْسَ عِيَالَانَ اسْمُهُ بَرٌّ صَلَاحًا
6. يَدُّ أَنْفَرَتِ الْعَمْرُ بَيَّتَتْ أَنْ لَادَهُ وَالتَّعْرِيفُ نَفْسَهُ مَسْتَحْتِ الْعَصَبِ مِنْهُ

[1025] هارون أبو جعفر الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المصور بن محمد بن عبي بن عبد الله بن العباس لما أوقع باليرامكة قال .
[من الكامل]

لو أن حفر هرب أسباب انردى
لحائم هجته طمر منجم
ولكان من حذر المنون بحيث لا
يرحو اللحاق به الغقاب القشقم
لكنه ما تقرب وفئة
لم يدفع الحداث عنه مخم
فنبطل العماء علم نخومهم
بعد ابن يحيى الترمكي، لقدموا

وله بعد بدمه على تقديم الأمين في العهد عني
لعد باب وخة الرأي لي، عثر نسي
علفت عني لأمر الذي كان أخرما
فكيف يرد أنشؤ في انصرع بغدا
علفت عني لأمر الذي كان أخرما
وأأن ينقص الخبل الذي كان أبرما

[1026] هارون، الوثائق بالله أبو جعفر بن محمد المعتصم بن الرشيد يعون⁴ .
[من الواهم]

نسح عن القسح، ولا تُردة
ومن أوليته حسب فردة
سكفي من عدوك كل كثير
داكد نعدو، ولم تكدة

وله :
[من الخفيف]

لي حبيب، فذ طال شوقي اليه
لا أسميه، من جداري عينه
لم يكن عينه ليجحد قسي
ودمي شاهد على مقلته

وله .
[من السريع]

[1025] هو خامس خلفاء الدولة العباسية في العراق، وأشهرهم، ولد بالري سنة 49 هـ، ونشأ في دار الخلافة ببغداد، وبيع بالخلافة سنة 70 هـ، وكان عذبا بالأدب، وأخبار العرب والحديث والفقه، فصيحاً، شاعراً، شجاعاً كثير العروب موصفاً حارماً حياره كثيرة هم به العرب والمستشرقون وحسنه عدد من الباحثين بالنأليف وتوفي سنة 193 هـ، انظر له (لأعلام 62/8، وتاريخ بغداد 14/5، 13، والديارات ص 144-146، ومعجم البلدان، ج 10 ص 514)، دهر ركني

[1026] من خلفاء الدولة العباسية في العراق، وله ببغداد سنة 200 هـ، وبيع بالخلافة بعد وفاة بيه سنة 227 هـ، فمصح الناس في حبب العراق وكان ترميها عاها بالأدب والأسباب، عالماً بالموسيقى وتوفي سنة 232 هـ انظر (لأعلام 62/8، وتاريخ بغداد 14/5، 21)

1 الأبيات في (زهر الآداب ص 539، والمستطرف 1/245-246).

2 الدرر اللذين

3 هي مطبوع (من) والصواب أبو

4 البيت في (تاريخ بغداد 14/18)

قلتُ إذا النُّلُ دحافُنا فحنُّها حينَ ذبح النُّيلِ
 حميَّ وطءُ النُّخلِ من حارسٍ ولو درى حلَّ بي النُّولُ
 [1027] هارونُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّهْزِيّ . أبو يحيى لمديَّ المحدثُ لقيه عُمَرُ بنُ شُعْثَةَ ، وأحدُ عه
 وهو القائلُ .

[من الطويل]

ولمّا رأيتُ بينَ منها فجاءةً وأيسرُ للمَكْرُوه أن يُتوفَّعا
 ولم يبقَ إلّا أن يُودَّعَ صاعِرٌ مُقيماً ، ويُدرى عشرةً أن يُودَّعا²
 نصرتُ إليها طُرفةً ، فرأيتها وهذا أُنْزِلتُ من حساب الحيدرِ إصْتيعا
 [1028] هارونُ بنُ جَعْفَرٍ بنِ إِبْرَاهِيمَ بنِ جَعْفَرٍ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ عَلِيٍّ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ جَعْفَرٍ بنِ أَبِي
 طالبٍ بُقِيتُ عَصْرُوطاً ، لبيت قبل فيه وهو شاعر متوكّي يكثرُ لِرَدِّ عَدِيٍّ لِرُبَيْعٍ بنِ بَكْرِ³
 هجاءه لآلِ أَبِي صَالٍ ، وهو القائلُ⁴ [من الخفيف]

بوعدتُ هِمَّتِي ، وقُربَ مالي فمعالي مُفَصَّرٌ عن مقالي
 سو أعاد السَّمَّاحُ مَسِيٍّ وفيرٌ لركتُ لي مُرُوءَتِي ، ووعلي
 ما اكتسى الناسُ مثلَ ثوبِ اقتناعٍ وهو من بين ما اكتسوا سُرْبِي
 ولقد نلتمُ الحوادثُ أني ذو اصطبارٍ على صُرُوفِ السَّيِّ
 [1029] أَبُو الغَمَرِ الطُّغْرِيّ كاتبُ الحسنِ بنِ رِيْدِ العَمَوِيّ ، واسمه هارونُ بنُ موسى
 ويُقالُ هارونُ بنُ مُحَمَّدٍ . وهو أنقائلُ يرثي الحسنَ بنَ ريدٍ من قصيدة⁵ : [من الكامل]

[1027] شاعر من بني عبد الرحمن بن عوف ، وفعبه مائكي من القصيدة ولأه مامون عده ولايت ، حررها قصه ،
 مصر سنة 217 هـ ، وصرف عليها في آخر خلافة المعتصم (توفي سنة 232 هـ انظر له (سب قريش ص 272 ،
 والأعلام 61/8 ، وتاريخ بغداد 14/13-14)

[1028] من شعر ، القرن الثالث للهجرة وذكر (الر كمي) أنه توفي نحو سنة 245 هـ انظر (الأعلام 60، 8)

[1029] من شعراء القرن الثالث الهجري كان حياً سنة 270 هـ

- 1 الأبيات في (الولادة وكتاب القصة ص 448) وعيه : «قال هارونُ نُشدتُ عهداً ، ملئتُ بن عبد العزيز بن حشون
 «الأبيات» ، فقلت له : قالها رجل من قريش قال أحسن والله قبتُ : أنا والله قلتها في طريق سرتها إليكِ . قال
 قد والله عرفت الضعف فيها حين أنشدتني»
- 2 سمع هذا البيت من ذلك .
- 3 هو الرزيق بن بكار الرزيقي الأسدي القرشي عالم بالأسباب ، وأخبار العرب ولي قضاء مكة ، وتوفي فيها سنة
 296 هـ ومن مؤلفاته : «جمهور» سب قريش ، والأخبار ، المؤلفات . انظر له (الأعلام 42/6 ، ومقدمة المحقق لكل من
 كتابيه المذكورين)
- 4 الأبيات عده الثاني في (المستطرف 289/2)
- 5 البيت من أربعة في (الديوانات ص 82) مسبوقة لابن الرومي

وسألت عنه، فقص بات لما به فست الذي لاشت بات لما به
وكانت صن الرمان على الوري بعبائه، أو هبه، فسد به
وله يعتذر من هربه عن حيثش، أشده معه الحسن، لنفاد بعض أعدائه [من البسط

هست عني سبل العار، وعدل هستت آتف من خيبي، ومن فشي
إني بجننت نفس، لا يُحاد بها ولست بالمال - يعديها احنا محل
متى رايت شجاعاً، مات بالاحس أو من من لدّة الدنيا مدى لامل
كأن أحال شجعان لوري خُجعت هي أنفس أسير، والخطيئة لدبل²

[1030] هارون بن عمّاد الباسي يقول لسيمان بن وهب، وهو وزير المهدي، قصيدة،
تظم فيها من جهر لحقه بسده³ من خميف]

رئيد في هذرك انعمي غلواً يابن وهب، من كتب وورير
ست عس الإمام، والفرم موسى بك تفتّر عابسات الأمور⁴
أسهر الشرفك منك، والعرب عن صف حر من الغدل، فاق صوة النور
أنشر الناس عيشكم عما كا نوارحاً، من قتل يوم أنشور
شرعة بجور عدلكم، فخرخا مكم بين رؤصه وعدير

[1031] هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور، المحكم، أبو عبد الله أديب قليل الشعر، من

[1030] ساعر عتاسي، صدر برحمته أنه كان حين سنة 263 هـ وهو مسجون بن (بالس) وهي بسده بالشم، بن حب
والرقه

[1031] كان حافظاً، رواية للأشعار، حسن لمادة، لطيف لمخالصه صنّف كتاب (البارغ) في أخبار الشعراء مؤندين
أخباره كثيرة انظر به (الأعلام 8 6 62) ولأنور ومحسن الأشعار 99/2 100، والمهرست ص 161،
ومعجم الأدباء 28/20)

1. هابس رب والسب. جمع الشبه وهي مُعتم النحيه، والسارب والعدس للامة وخير الهلا
والعشل: الضعف والتهخي والحق.

2. البيض السيوف وخطيته جمع الخطي وهو من الرماح ما سبب في الخط وهو من سن البحريين وحنان الذي
كانت تحمل الرماح إنه والدليل جمع الدبل وهو من القى فاق بعد الرّي

3. جاء في (الأعدي 3 53) (الاسو سيمان بن وهب حذر بناس، قد حل عليه شاعر يهان به هو ب
محمد الباسي، قد ذكر مخطبه به بسده، ثم بسده (الأبيات)، موقع في خلاصه هاراد، ووصيه حامي دنيار
وقد وي سيمان بن وهب الو ره بنحيمه لمهدي (255-256 هـ)، ثم ديبا ثابته سه 263 هـ، وقوفي سنة 272 هـ
انظر (تاريخ الطبري 9 408، 532، والأعلام 137،3)

4. القرم السيد العظيم وموسى اراد موسى بن عبد الكبير وهو من حن الدولة العتاسيه توفي 264 هـ انظر
(تاريخ الطبري 9/533)

أهل بيت الذين والفصل والأدب وله في سنة إحدى وخمسين ومائتين، وتوفي سنة تسع
وثمانين ومائتين. وحجرت بيته وبين أبي أحمد، عبيد الله بن عبد الله بن طاهر¹ مكاتبات²
بالأشعار، وهو القائل:

سقى الله أبا مألأ ولياليا
مصين فما يُرْحَى بهُزْ رُخْوُغْ
بِد العيش صاهب والأحبة حيرة
حميعٌ وإذ كلُّ الزمان ربيعٌ
وإذ أبأما للعوادل في الصفا
معاصر وأب للهوى مُطبيعٌ

[من محروء الكاس]

وله:

اعلم بأيام الصناب
[من] قتل أيام المشيب²

[من محروء الكاس]

وله في معناه³

اعلم بأيام الصناب
واخلع عذارك في الثصابي
أعط الثباب صببه
مادمت، تغدر بالشباب

[من الواعر]

وله في ابنه أبي الحسن، عني بن هرون. رحمه الله تعالى⁴.

أرى في أبي مشايه من علي
ومين يحيى، وذاك به حقيق
فمن يشبههم خلفاً وحققاً
فقد تسري إلى الشبه لغروق

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هَمَامٌ

[1032] الفرزدق وسمه همام بن غالب بن صغصعة بن باحة بن عقيل بن محمد بن
سفيان بن مجاشيع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مدة بن عليم بن مزي بن أذ بن

[1032] ساعر مشهور، وضعه ابن سلام الخمحي في الطبقة الأولى من شعراء العصر الإسلامي، وهو له ثلاثة. الفرزدق
والأحطل وجريز وكنز الأعمام بهم، وبعانصهم، صياً وحديداً ورحم لفرزدق عدد من الكتب، منهم
حسن مرمك، وحامر، وفوائد أفرام البستي، وسائر الفحاح وبوفي الفرزدق سنة 10 هـ انظر له (لأعلام
93، 8) وجاء في الهامش «الاسم الرئيس لفرزدق في أبيه
من الطريق]

في الصناباني لا يرى البدر طالفاً
وإلى الشمس إلا دكراني بعالم
شبهه كانا لابس ليلي، ومن يكن
شبهه إلى يني يمتع صوة الكواكب

1 في ف «عبيد الله بن طاهر» وهو المعروف بابن طاهر وهو أمير من لأدياء والشعراء توفي سنة 300 هـ انظر له
(لأعلام 4 195)

2 ما بين المعنيين من (مراح).

3 البيتان له من سنة في (زهر الآداب ص 220)

4 البيتان له في (المستطرف 2/ 159)

طابحه يُكنى أبا هراس وبما سُمي الفرردق لأنه شته وخفه وكان مدورا جهما - سلخه وهي قرندفة وبيته من أشرف بيوت بني تميم ومن شرفه أنه ليس بينه وبين معدن عدد أب مجهول.

وكان غالب أبوه حواد شريفاً ووجد حدة صفصعة من ناحية علي رسول الله ﷺ وأسلم وهو الذي مع أنوبد في الحاهية، فلم يتر أحد من بني تميم سلكه إلا قد هدمه وكان ناحية أبو صفصعة دارأي، وكان من رجال بني تميم في الحاهية وكان سبيل بن محاشع سيداً، وأبى لشام، فسمع رهباً يذكر أنه يكون في العرب بني اسمه محمد ﷺ فسُمي ابنه محمداً طمعاً في ذلك.

وعاتب أبو الفرردق، ويكنى أبا لأحطل، وقره بكاصمه، وهو قريب من البصرة، ولم يطف بقره حائف إلا أقر، ولا مستحيز إلا أحيّر ووجد غالب على عني بن أبي طالب، ومعه ابن الفرردق، فقل له من أنت؟ قال أنا غالب بن صفصعة الحاشعي. قل: ذو الإبل الكثير؟ قال نعم قال فما فعلت بذلك؟ قال أدهبتها النواص، ودعدها² الخقوق، قال ذلك خير سبها ثم قل له يا أبا لأحطل، من هذا الغتي؟ قال أبي الفرردق وهو شاعر قل عنه الفرآب، فإنه خير به من الشعر، فكان ذلك في نفس الفرردق حتى قيده نفسه، وآلى ألا يحل قيده حتى يحفظ الفرردق.

وأم الفرردق لسة بس فرطة الصبية³، وأخوه لأحطل⁴، وأخته حفش، هم أخوه لاسه وأمه ولأحطل أس من الفرردق، وكان من وحوه قومه وأم أمه لسي بس حابس، أخت الأقرع بن حابس التميمي.

وصح أنه قال لشعر أربعاً، وسبعين سنة، لأن أباه جاء به إلى عني، وقال: إن أبي هذا شاعر، في سنة ست وثلاثين، وتوفي الفرردق سنة عشر ومائة، في أول خلافة هشام بن عبد الملك، هو وحرير⁵ والحسن⁵ وابن شرممة في سنة أشهر⁵ وقد روي أنه وحرير ماتا في سنة أربع عشرة ومائة، وأن الفرردق قارب المائة وروى الرياشي، عن سعيد بن عمرو أن الفرردق

1 في ك «الفرردقة»، وهي العجيين الذي يسوى منه الرعي

2 في ك «رعرعتها» تصحيف ودعدها، فرمها

3 في (الأعدي 2، 279) «وم الفرردق» فيما ذكر أبو عبيد بن جابر «فرطة الصبية» وكذلك ج، في (الاسماعق ص 92).

4 جاء في (الأعدي 2، 1278) «وكان لفرردق أخ يد له تميم، ويلقب لأحطل يست به بياضة، فاعقب بأ يقل له محمد، فمات و الفرردق حي، عرفاه»

5 أراد الحسن بن يسار البصري، وعبد الله بن شرممة الصبي القاصي العقبة الكوفي

بيع ثلاثين ومائة سنة. والأوّل أنثى، ورؤي عن العرردق أنه قال: حُصِنْتُ في الهجاء في أيام
عثم. وكان العرردق سيده حوّد فاصلاً وحدهً عند الحنفاء والأمر، هاشمي الرأي، في
أيام بني أمية، يمدح أحياءهم، ويؤنب موتاهم، ويهجو بني أمية وامراءهم: هج معاوية بن أبي
سفيان، وزيد بن أبيه، وهشام بن عبد الملك، والحجاج بن يوسف، وعمر بن هُيرة، وخلد
القسري وغيرهم.

واختلف فيه، وفي جرير، أيهما أشعر، وأكثر أهل العلم يقدمونه على جرير، وقد فصله
جرير على نفسه في الشعر، وله في جرير¹:

ليس الكرام بنا حليك أباهم² حتى نرد إلى عطية نُغْتَل³

وقال جرير: ما قال لي العرردق بيتاً إلا وقد اكسته، أي: فسنته، إلا هـ: ليت فاني ما أدري
كيف أقول فيه. ويؤي أن بي كذب قلوبا. لم نهج بشعر قط أشدّ عسا من قول العرردق⁴:

[من الطويل]

أنت كليباً إذا سئمت سنوؤه أقر كبري الحيلة لبقر

[من الطويل]

وله⁵

فهل ضربة الرؤمي جاعلة لكم أباً من كليب أو أباً مثل دارم

[من الكامل]

وهو الفائت⁶:

إن الذي سمك السماء بني لب بيتاً دعائمه أعز، وأطول⁷

بيتاً ررارة مخنّب بمائه ومجاشع، وأبو القوارس نهشل⁸

[من الطويل]

وله⁹:

تري الناس ما سبرنا يسبرون خلفنا وإن نحن أرمنا إلى الناس وقموا

[من الكامل]

وله¹⁰:

والشيب ينهض في الشباب كأنه نيل صبح بحاسبه بهر

1. البيت في (شرح ديوان العرردق ص 722)

2. باحيت: تعطيت. ومغل: تساق قسراً وعطية. والد جرير

3. م أعف على البيت في (شرح ديوان الأحنف)

4. البيت في (شرح ديوان العرردق ص 858)

5. البيتان من مطلع مطوئته الالامية في (شرح ديوان الأحنف ص 714)

6. سمك السماء: رفعها.

7. الخبي: الذي يحسن عبي ألبه، ويصم محديه وساقه بل يظه بدراعيه ليست

8. البيت في (شرح ديوان العرردق ص 567).

9. البيت في (شرح ديوان العرردق ص 467)

وله¹.

[من الطويل]

تصرم متي وذكري وائل
وم جنب دهر ي ودهم يتصرم²
قوارص، تأتيني ويحتفرونها
وقديملاً لقطر لآب، فيفعم³

وله⁴.

[من الطويل]

نرخي ربيع أن تحي صغارها
يبحر، وقد أغيا ربيعاً كبارها⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هُنْدٌ

[1033] هُنْدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ صَخْرَ بْنِ الشَّرِيدِ الشَّمْيُّ. جاهلي، لما رثي يريدُ بن الصُّعَيْقِ الْكِلَابِيُّ

[من الطويل]

مَالِكُ بْنُ خَالِدِ بْنِ صَخْرَ بْنِ الشَّرِيدِ بقوله⁶:

أبارلة غدو أفرس بفحره
عكط، ولما توفىها الصاع شرمعا⁷

من البسيط

قال هند⁸

[1033] جاء في حمرة نسب العرب ص 1261 «مالك ذو الناح، وكرر وعمرو، وهند بن خالد بن صخر بن الشريد
كنهم فرسان، توجب هو ستم مالك المذكور» وأما ترجمته في (معجم الشعراء الجاهليين
ص 366) فمنقولة عن محمد بن أبي

- 1 البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 756) وبه انهم ذكروا عرب من يريد بن أبيه قول بالزواج، على نكر من وائل، ثم انتقل عنهم إلى المدينة
- 2 بصرم الود - يقطع
- 3 القوارص - جمع القارصة، والكلمة المقارصة: التي تؤلم، وتُغصص
- 4 البيت من قطعه في (شرح ديوان الفرزدق ص 338)
- 5 ربيع - أراد بي ربيع بن الحارث، رهط مرة بن عكر
- 6 قتل ذو الناح، مالك بن خالد وحوه كره يوم بُر، فقتلها عبد الله بن حذر الطعان الكناني، ومارقتهما لربعه بن مكرم الكناني وكان هند بن خالد بن عبد الله بن حذر الطعان، فقال له حوالة ابن مكرم، فرجع هند، وفي ذلك يقول عبد الله:

[من الطويل]

تجئت هنداً رغبة من قتالها إلى مالك، أخصو إلى ذكر مالك

والبيت من قطعه يريد بن الصق طر يوم بر وما فيه من لأشعار في (الأشعار ومحاسن الأشعار 120 126

هذا، وأحل باليت (أشعار العامريين الجاهليين)

7 فراس أراد بي فراس بن عثم وهم من كنانة

8 الأبيات بدل على بها قبل بعد يوم القيعاء وفي بصرم سيم على بي فراس بن عثم وذكر في رابعت الفرزدق

77 5 والأشعار ومحاسن الأشعار 29، 30) أبيات هند بن خالد ببحر فيها، بالصر على بي فراس، ومنها

من البسيط

قتل مالك عثم وحصل وحلت النسب على الخدود

لَا أَبْعَثُ بَيْتَ بِي كَلَابٍ وَشَاعِرَهَا، وَفِي الْأَقْوَالِ عُورُ¹
 أَلَسَمَ بِرَأْسِ لَسِي فَرَسٍ سَمُوتٌ، بِخُتْبِ لَوْفُحِ الدُّكُورِ²
 وَكُلُّ صَمْرَةٍ مَرَطَى دَامَا تَحْدَرُ عَنْ قَايِبِهَا الْعَصِيرِ³
 فَأَشْبَعَا صَاحَ الْمَهْنَبِ مَسْهُمٌ وَصَبْرٌ لَا تَعَبٌ، وَلَا تَطِيرُ⁴

[1034] هَذَا بِنُ خَالِدٍ، أَبُو حَزْوٍ مَسِي حُشَمُ بْنُ مَعْدُوَيْهِ، إِسْلَامِيٌّ، وَهَجَّ بِبَيْنِ هُوَمِهِ وَبَيْنَ بِي
 مُدْلَحٍ شَرٍّ، وَقُتِلَ بِهِمْ قَتْلٌ، كَمَا هُوَ يَتَحَدَّثُ فِي مِرَاةِ مَسْهُمٍ، يَقَالُ لَهَا مَسْعَةٌ، وَيُسَبُّ بِهَا
 فِي شَعْرِهِ، فَتَعَيَّبَ عَنْهَا، وَقَالَ فِي شَعْرِ طَوِيلٍ:

أَحْفَ نَّايَ عَنْ مَسِيعَةِ أَهْلِهَا نُحَاوِبُ رَبَاتِ الْعُورِ الدَّوَامِ
 شَايَ قَوْمُهَا قَوْمِي بِحَدٍّ، وَشَافَهَا سَالُّوْ سَرْقٍ حَرَّ النَّيْلِ لَامِعٍ⁵
 حَلَّتْ وَخَهَ رَيْمٌ، أَوْ صَبْرٌ عَمَامَةٍ مَسْعَةٌ، أَوْ قَرَمٌ مَسِ لَشَمْسٍ لَامِعٍ⁶

ذَكَرُوا مِنْ أَسْمَاءِ الْهَيْرُودَانَ⁷

[1035] الْهَيْرُودَانَ بْنُ حَطَارٍ بْنِ حَفْصِ بْنِ مُجَدِّعِ بْنِ وَبَشٍ بْنِ عُثَيْرٍ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ابْنِ سَعْدٍ كَمَا
 لَصَّأً، فَهَرَبَ إِلَى الْمُهَنْبِ بِخَرَّاسَانَ، وَقَالَ⁸:
 وَمَا سَهَيْرُودَانَ، وَلَا عَلِيٌّ عَنَفَ انْسَهْنَفَ، يَذُرُهَا، نَصِيرُ⁹

[1034] مِ اعْتَرَفَ عَنِي بِرَحْمَةِ وَهُوَ بِي حُشَمُ بْنُ مَعْدُوَيْهِ، مِنْ هَذَانِ هَذَا، وَحَلَّ بِهِ (مَعْنَى الشُّعْرَاءِ الْمُحْضَرِّينَ
 وَالْأَمْوِيَّينَ)

[1035] وَيَقَالُ لَهُ أَيْضًا الْهَيْرُودَانَ وَهُوَ مِنْ شَعْرِ الْعَرَبِ لِأَوَّلِ الْهَجَرِ وَكَانَ مَعَاوِيَةَ مَهْنَبِ بْنِ بِي صَفْرَةٍ
 (83-7 هـ) انْطَرَقَهُ (شُعْرَاءُ الْبَصْرَةِ ص 24-28) وَمَعْنَى الشُّعْرَاءِ الْمُحْضَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّينَ ص 92

- 1 ارَادَ بِشَاعِرِ بِي كَلَابٍ 'يُرِيدُ بِنَ الصَّنْعِ
- 2 الْوُفُوحُ جَمْعُ الْوُفَاخِ وَهُوَ نَعْتٌ لِلْحَاكِمِ إِذَا كَانَ صَلْبًا بَاقِيًا عَنِ الْحَجَارَةِ
- 3 الطَّمْرَةُ الْعَرَسُ الشَّدِيدَةُ الْعَدُوِّ وَمَرَطَى سَرِيعَةٌ. وَارَادَ بِالْعَصِيرِ عَرَفَتْ
- 4 النَّفِيفُ - الْمَنَازَعَةُ لَا مَاءَ فِيهَا وَارَادَ يَوْمَ النِّفَاءِ وَعَبَّ الصَّائِرُ شَرِبَ
- 5 الشَّيْءُ الْمَسَادُ، وَالتَّعْرِيقُ
- 6 الرَّيْمُ الظَّمِيرُ الْأَيْضُ، خَالِصُ الْبَيْضِ وَالْحَصْبُ الْحَبَابُ الْأَبْيَضُ وَالْقَرَمُ مِنَ السَّمَنِ أَوْ مِ بِي عَ عَمَدٍ
 حَلَّوْعَهَا
- 7 بِالْأَصْلِ الْهَيْرُودَانَ بِالرِّيِّ، فِي مَوْضِعٍ كَثِيرٍ وَهُوَ فِي النِّعَةِ مَدَنُهُ هَرَبَ بِالرِّيِّ إِلَيْهِ رَسْمُكَوْ وَالْهَيْرُودَانَ جَعَلَ انْصَرَّ
 وَنَشَأَ وَكَتَبَ مَرْجَحَ الْهَيْرُودَانَ، ثُمَّ قَالُ فِي خَشْيَةِ «هَكَذَا فِي الْأَسْمَاءِ جَمِيعُ بِالرِّيِّ وَبَعَثَ عَلَامَةً بِعَمَالٍ
 لِحَرْفٍ بِالْأَصْلِ الْأَوَّلِ» أَقُولُ أَوْ عَلَامَةً ضَبَطَهُ بِالْعَمِّ
- 8 وَبِي الْمُهَنْبِ حَرَّاسَانَ لَعْدَ لَمِثَّ بِنِ مَرْدَانَ سَنَةِ 79 هـ وَمَاتَ فِيهِ سَنَةَ 83 هـ وَلا يَدْرِي فِي (أَشْعَارُ الْبَصْرَةِ ص)
- 9 الْمَرْهَقُ: حَمَلُ الْإِنْسَانِ عَنِ مَا لَا يَطْبِقُهُ وَلَقِيفُ السَّيْفِ صَدِيدُهُ

سوى شربة حطمت بكر¹ لها في كف مارعها حظير²
 إذا طرحت وراء القوم سهنهم³ نصي صرد⁴، وأتبعه الصنر⁵
 الصرد الذي يحرّح من الرميته، يبعد إلى الخاب الآخر وعني الذي ذكره هو صاحب⁶
 له، وكان لصاً أيضاً، فعرفت سفة الهيردان عند باب المهتب، فقال⁷: [من الوافر]

لحاذك الله بأشراً لمطرباً⁸ أمن باب المهتب نصرينا؟
 فولا أتني رخل طرند⁹ نكست على ثلاثة، تغشيت¹⁰
 [1036] الهيردان بن اللعين الشقري، واللعين¹¹ سمه: مارل بن ربيعة، مرل الهيردان برجل من
 لصحاء اسمه ثنت، فأطعمه تمرًا، وسعه لبًا، وقام يصني، فقال الهيردان¹²: [من الوافر]
 خبر - يا ثنت - عليه لحم¹³ أحب إلي من صوت لأدان¹⁴
 نبيت سدهور القرآن حولي¹⁵ كأتني عند رأسك غقر¹⁶ ب¹⁷

ذكر من أسمه هردان

[1037] هردان الغنيمي شامي، دمشقي وهو دليل يريد من المهتب إلى العراق، حين هرب
 من سجن عمر بن عبد العزيز¹⁸، فأخطأ به الطريق، فصر به، فقال هردان¹⁹: [من الطويل]

[1036] ثم اعتراه عني برحمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من سعة القر، انهجري الأول، وقد ترجمته في (معجم
 الشعراء المختصرين والأطريين ص 521) فمنقولة عن معجم المرزباني.
 [1037] لم اعتزله على ترجمته وهو من بني غنيم بن جثاب، من كلب وكان حياً سنة 101 هـ

- 1 الخطم أن يصرب وسط الأنف بالسيف وبحوه وحطمة، الخطم جعده عني أنه، ويخدم الرمام، يحاذيه
 والكل هذ السيف والسكين الذي يسبح به، والخطير العظير، والشاح والاهمار
- 2 البيت في (أشعار البصوح) بدلاً عن معجم المرزباني
- 3 الكوم أن يغمر إحدى قوس البعير، فيمشي على ثلاثة أرجل، وقال صاحب (شعار البصوح) مصوباً «في
 معجم السداد على ثلاثة وهو خطأ يكسر البيت والمقصود ثلاث قوس» عدد، وليس في الشعر حل عروصي،
 بروية ثلاثة) مجموعة من الصرف لمصرورة
- 4 البيتان مع ثالث رجل من الأعراب في (دين لأمني ص 17)، وجاء بعض هذه الشعر غير منسوب في رجبوار
 (260,4)

- 5 فيه نواهد ويظهر دهل الأمل 17 (مراجع)
- 6 جاء في (دهل لأمني) «وخلصني في العفرين» فقال قوم هو ذكر العفران، وهذا قوم هو دهل الأذن وهو
 الوجه» ودهور كلامه: فحتم بعضه في إثر بعض
- 7 حسن عمر بن عبد العزيز يريد من ذهب بحب، فهرب من سجنه سنة 0 هـ: (وفيات لأعيان 6 30)
- 8 البيتان في (شعر قبيلة كند ص 314) بدلاً عن كتاب الجهم

وسوءاً طلتي بالأحلاء أنسي
فطر رويداً بالصديو، ولا نكر
وقال أيضاً²:

[من الطويل]

وقومهم هم كائوا الملوكة، هديتهم
ولا قمر إلا صنلاً، كأه
ألا جعل الله الأحلاء كنههم
بظمء، لم ينصر بها صوء كوكب
سوار، حشاه صاع الشور، مذهب³
هذاء عني ما كان لابس المهلب

أسماء من الهاء مجموعة

[1038] هجرس بن كليب بن ربيعة التغلبي وأبوه كليب وأنس أندي صريت به العرب المثل في
العز، فتقو أعز من كليب وأنس، وبسب قتله كتب حرم أبسوس بين بني بكر وتغلب
أربعين سنة، وقتله حساس بن مرة بن ذهل بن شيبان، وكانت حبيبة بس مرة، أحب حساس
بعت كليب، فقل أحوها رة جه، وهي خنلى بهجرس، فتحممت إلى قومها، فولدته بينهم،
فلما شب قال⁴:

[من الطويل]

أصاب آسي حالي، وف أما بالدي
وأوردت حساس بن مرة عصاة
في أبيات، ثم قال⁵:

[من السيط]

يا لمرح حل لقب ماله آسي
كئيف العراء، وثأري عند حساس⁶

[1038] فارس جاهلي قيل إنه حين شب من حاله، والتحق بهومه نظره (الأعالي 5 65 67، والإعلام 5 77،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 262 263) وجاء في (جمهرة نساب العرب ص 305) «ولا نعم لكليب وده
لأنه لم يجرس بن كليب، ولا يعرف به عمياً مذكور» وجاء في الهامش «في الجمهرة لاس دريه يد السيف
جده قال هجرس بن كليب في كلامه أم وسيفي وبنيت، ورعني ونصيه وورسي أدبه، لا يرى الم حل
قاتل أبيه، وهو ينظر إليه، ثم قتل حساساً»

1 جي ك «وسوءاً» تصحيف

2 وأحل بهم (شعر قبيلة كلب) على الرغم من نقله ترجمة الشاعر عن معجم المرزبادي

3 قمر معطوف على (كوكب) وصنع انشور. صاع الأساور والشور الكثير من الشور والمذهب المطيب بالذهب

4 البيتان في (المستطرف 44/2).

5 مثل الشيء بالشيء، سوءاً، وشبهه به

6 البيت له في (المستطرف 44/2)

7 الآسي الطيب

ثم قتله، فقال¹ :

[من الوامر]

ألم يري شأنت أبي كسي² وقد يرحى المرثع للذحول³

عسنت العار عن خشم بن بكر⁴ بجثث بن مرة دي لثول⁵

حدغبت بقتله بكره، وهل⁶ عمنر الله لنحدغ الأصبير⁷

[1039] الهيان المهمل. جاهلي، يقو⁴ :

[من الطويل]

كعب صررب اليعسوب⁸ اعاف باقر⁹ وما دثبه ان عوف لماء بقير¹⁰

اليعسوب. رئيس كل قبيل، وكل نوع. وقال ذلك لأب عرب في جاهليه كانت د

امتعت القر من ورد الماء صربو الثور حتى يرد، فنرد بوروده

[1040] هزلته بن معتب بن أجب¹¹ بن لغوث بن عثريف بن سعد بن عوف بن كعب بن حلال بن

عثم بن عبي¹² بن أعصر¹³ وهزلته ورس حرقه¹⁴، جاهلي، يقو

أصبح صبحة أر عبي أهله¹⁵ سقط العشاء به عبي سر حبان¹⁶

[1041] هني بن أخمر الكناي¹⁷ يقو في رواية عسة بن المهلب¹⁸

[من الكامل]

[1039] شاعر جاهلي، من بني فهم بن زهير بن النخيل 19.1 و 64 5، والأعلام 8 103، ومعجم الشعراء جاهليين
ص 366-367

[1040] شاعر ودرس جاهلي من عبي، من قبيل عبال و به اسمعيل و شاعر أيضاً انظر له معجم الشعراء
الجاهليين ص 365

[1041] هو هني بن أخمر، من بني خازم بن مرة بن عبد مناف بن كاهن جاهلي قديم، من الأوائس انظر ما كتب عنه
في الشعراء الجاهليين الأول ص 467 47، ومعجم الشعراء الجاهليين لأوائس ص 9 0

لأبيات هذا الأخير له في (المستطرف 44/2

2 الذحول جمع الذحل وهو الثار، والخقد العداوة

3 التول جمع الثل، وهو الخقد، والعداوة يطلب بها

4 البيت في (الحيوان 19/

5 في الأصل ونضوع «أحب» وهو في (جمهرة نساب العرب ص 248 «الاحبة» ويبدو منه ان بعض الأسماء
سقطت من سلسلة صاحب الترجمه

6 في الأصل ونطووع «عبي» وكتب في هامش لأصل «صوايه عثم بن عبي بن أعصر» وهو الصواب

7 حرفه درس ابنه اسمعيل بن مرة كما في كتاب الخبز لابن لا عربي وجمهرة بن انكليبي (تركيبه هـ، وفي
رسماء خيل العرب ورمسانه ص 88) «حرفه درس اسمعيل بن مرة بن معتب بن العريف العوي»

8 السر حبان الدب. ولأسماء وفي لسان سقط العشاء به عبي سر حبان، يضرب لرجل يطلب الأمر الباقه، وقع في
هذكو. وأصله أن ذابة طلبت العشاء، فهجمت على أسد.

9 لأبيات منازعة بين عدد من الشعراء، ولا رجع أنها عبي وحدثت فقصير في الشعراء الجاهليين الأول
ص 472 474

يا صمغ حثري ، ولست بماعز
هل في القصية أن إذا استغثتم
وإذا الشدائد بالشدائد مرة
وإذا تكون كريمة أذعى لب

وأخوك نافعك الذي لا يكذب
وأمنتم ، فأب السعيد الأخب
أشحتكم فأنا لمحب الأقرب
وإد يحاسن الحيس يدعى حذب

وقد ريت هذه الأبيات لغيره ، وقد قدم ذكرها² ، وانست أنها لهي

[1042] الهدم بن امرئ القيس بن الحارث بن زيد بن عنب بن زيد ، من أهل المدينة ، وهو أبو كثنوم بن
الهدم الذي روى عنه النبي ﷺ ، والهدم جاهلي ، قال يرثي عمرو بن حممة الدوسي⁴
[من الطويل]

لقد صممت الأثرء منك مرراً
حليماً إذا ما الحلم كان حرمه
إذا قلت لم تترك مقالاً لقائل
لبنك من كانت حيتك عره

عظم رماذ النار مشتراك الهدر
وفوراً إذا كان الوقوف على الحشر
وبن صنت كنت اثنت يحيى جمل الأخر⁵
فأصبح صانت بنت بعصي على الصغر⁶

[1043] الهذيل بن عامر بن بكر بن عامر الأكبر بن أوس لكسي شاعر معروف ، جاهلي ، بقول
في كلمة طويلة

عشيرة تكثير لحيل في قصد القبا
إذا كطهن الطغن من كل جاسب

وشرخ من لنته ، مرغف الدما⁷
كطش فما يشكوب إلا حنح⁸

[1042] من شعر الأوس في الحامية ، وهو من بني عبد بن زيد بن الأوس ، وكان رهضة من أهل بقاء ، نظر لهم
رجمهم بسبب العرب ص 312-313 ، ونظره الأعلام 78.8 ، ومعجم الشعر ، الجاهليون ص 363
[1043] ترجمه في (الأعلام 70.8 ، ومعجم الشعر ، جاهليون ص 352 ، وسفر قبيلة كلب ص 20)

1. الحيس طعمه يتحد من الممر والشمس والبن المحقق وحذب هو الشعر وكان أبوه وهذه يوثقه على
هني ، ويعصونه ، فانف من ديك هني ، وقال نبت الأبيات
2. عدم ذكرها في ترجمة عمرو بن الحارث بن عذسة بن كنانة بن خزيمه (36) ،
3. نزل الرسول ﷺ على كثنوم بن الهدم بقاء ، ول ما قدم عليه وهو نزل من مات من الصحابة بالمدينة انظر
(الإصابة 4625 ، وجمهرة أنساب العرب ص 314)
4. عمرو بن حممة الدوسي شاعر قديم ، وقد مررت ترجمته (21) ، والأبيات من مائة في ررهر الآداب ص 058 ، وكان
الهدم مداماً من الشام ، ومعه عبث بن قيس ، وحيه حاصب بن يسر بن هيشة بن معاوية الذي كتب بسبب حرب
حاصب بن لادس والمخرج في الجاهلية ، فعروا ، وحبهم على فبر عمرو بن حممة ، وهام كن منهم فأشد بياناً
5. الأخر ، الجراء جمع الجرو وهو ولد السبع
6. في ك - «حيال» - تصحيح .
7. قصد القبا ما يكثر من الرياح والنبات جمع البنية وهي موضع الولادة من العنق ورعف الدم سال
8. كطش حصمى إذا ما أتركه محرجاً والكصاح في الحرب العتيق عند معركة وأخمعه صوب دوا الصهيب

عُفْتُرِكَ صَنِكَ لِمَكْرٍ كَاتِمًا يُسْقَى بِهِ لِأَطْعَالُ صَابًا وَعُفْمًا¹

وله

[من الطويل]

وزوجة مِفْيَارٍ، وَصَلْتُ وَجَمْرَةً
لَعْمُرِي لَقَدْ لَامْتُ مُرَادًا وَخَشَعْتُ
عَحْرَمْتُ عَلَيْهَا يَمْنَتِي بِرَدْنِيَا²
بِصُورَانِ مَبْرُكًا لِقَوْلَا الدَّوَاهِيَا³

[1044] هَذَا بِنُ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمُطَّلَبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى الْقُرَشِيِّ قَبْلَ يَهْجُو تُوَيْتَ بْنَ حَبِيبٍ⁴
[من الطويل]

تُوَيْتُ أَلَمْ تَغْنَمْ - وَعِنْمُكَ صَانِرٌ -
وَأَنْتَ إِذْ تَرَحُّوْ صِلَاحِي، وَرَخَعْتِي
بَأْسِكَ عِنْدَ النَّبَامِ، خَدِيرٌ
إِلَيْكَ سَاهِي الْقَنْبِ حَدُّ عَيْنٍ⁵
جَعَلْتُ أَرَاهُ دُونَ كُلِّ فَرَسٍ⁶
فَدَغَ عَنْكَ مَسْنَعَةُ الْكِرَامِ، وَأَقْبَسَ
عَلَى شَاكِرٍ وَعَائِرٍ وَرَهْنٍ

[1045] هُرَيْثُ بْنُ جُوَاسٍ تَمِيمِيٌّ أَحَدُ بَنِي عَدْمَرٍ بْنِ عَتِيلٍ، ثُمَّ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ بْنِ رَيْدٍ
مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، يَقُولُ لِلْأَعْلَبِ الْعَجَلِي⁸، وَوَأَفَقَهُ بِسُوقِ عَكَاظٍ⁹ :
[من مشطور الرجز]

[1044] سَاعِرٌ مِنَ الصَّحَابَةِ، مِنْ قُرَيْشٍ كَانَتْ لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنَاصِبٌ لِإِسْلَامِ الْعَدَاءِ، فَهِيَ الرُّسُودُ، وَهُوَ الَّذِي
أَهْوَى إِلَى رَيْبِ بَنِي الرُّسُودِ بِالرَّمْحِ حِينَ زِدَتْ الْمَهْجَرَةُ، فَاسْقَعْتُ، فَعَدَى النَّبِيُّ أَنْ يَهْمِيَ بِصَرْفِهِ، وَيُنْكَرُ
وَبَدَهُ، فَقَتَلَ وَلَدَهُ، وَوَعَدَى هُوَ وَأَمَرَ الرُّسُودَ بِقَتْلِ عَدْمَرٍ يَوْمَ مَعْرَكَةِ، وَنَكَتَهُ حَاءُ الرُّسُودِ قَبْلَ الْمَعْرِ، وَأَعْسَ
إِسْلَامَهُ، وَفِيهِ قَوْلُ النَّبِيِّ «إِسْلَامُ يَجِبُ مَا فِيهِ» ثُمَّ رَجَعَ مَبْرُكًا إِلَى الشَّامِ أَيْمَ انْفِتَاحِ، وَعَادَ فِي خِلَافَةِ عَمْرِو
وَبُوَيْهِ بَعْدَ سَنَةِ ٩ هـ. انْظُرْ لَهُ (الْأَعْلَامُ 8/70)، وَنَسَابُ الْأَشْرَافِ 78.8، وَالْإِسْتِيفَاقُ 95، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
لِخَضِرِ بْنِ الْأَمَوِيِّ ص 507-508

[1045] صَحْبَانِي، هَذَا أَسَدُكَ وَهُوَ تَمِصْرَمُ انْظُرْ لَهُ (الْإِسْبَاطُ 6/449-450)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِخَضِرِ بْنِ الْأَمَوِيِّ ص 364-365
وَسَعَرُ بَنِي تَمِيمٍ ص 95-96.

- 1 للمفترق ' موضع القتال - والصفت ' الصيق والشد
- 2 في ذلك «بوجرة» تصحيف والجند الباق العظيمة وعجر آفة، وعند واللمة شعر الرأس المجذو، وسمحه الأدب
- 3 صوران ' قرية بالحصارة باليمن.
- 4 تُوَيْتَ مِنْ حَبِيبٍ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى مِنْ قُرَيْشٍ وَالْأَبْرَارُ عَدُوُّ الْأَحْيَارِ فِي (الْإِسْبَاطُ 6/444) وَفِي
أَسْمَاءِ بَنِي الْجَاهِلِيَّةِ
- 5 الخندس ' المصادق - وفي اللبب إهونه
- 6 العين الذي يترخص لشيء لا يعرفه
- 7 يُعْتَبَرُ بِإِسْلَامِ الْتَبُوسِ، انْظُرْ (شُعْرُ قُرَيْشٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبَعْدَ الْإِسْلَامِ ص 132).
- 8 لأعبل العجني هو أول من رجع الإرجير الطوال من العرب وحدث معمرين، أدرك لإسلام، وانشهد في
رفعه بيهود سنة 21 هـ انْظُرْ (الْأَعْلَامُ 1/353)
- 9 الرجز في (الْإِسْبَاطُ 6/449)، وعند الشطر الثالث لرجل من بني سعد، ثم أحد بني الحارث بن عمرو بن كعب بن
سعد في (الْأَعْلَامُ 21/34)، وَطَبِيعَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ص 739 وَفِيهِ فِي الْخَطِّ عَرِثٌ ذَلِكَ

فَتَحَّتْ مِنْ سَالِمَةٍ وَمِنْ ههـَا عِدَّةٌ إِذَا مَا رَسَبَ الْقَوْمُ طَهَهَا¹
ههـَا صَفَ عِدِيدُكُمْ ، وَلَا صَهَا كَمَا شَرَرُ الْبَقْلِ أَطْرَافُ السَّهَا²
فَقَالَ لَهُ الْأَعْبَى : مَنْ أَنْتَ ، وَتِلْكَ ؟ فَقَالَ³ :
أَنَا غَلَامٌ مِنْ بَنِي مُقَاعَسَ أَنْشَارِي أَحْمِلُ بَطْنِي بِسَاسِ⁴
الصَّارِبِينَ قُلُوبَ الْمَوَارِسِ
فَتَرَكَهُ الْأَعْلَبُ ، وَانْصَرَفَ .

[1046] الهمنع بن أغفر التميمي . من بني عمرو بن لهجيم محصرم ، رل الصرة ، وخطب إليه الرثير بن العوام - رضي الله عنه - فردّه ، وقال⁵ :
[من مشطور الرجر]

وَأَنِّي لَسَمُحُ السُّحْبِ بِنُ صَفْقَ لَهَا يَمِينِي ، وَأَصْحَتُ لِدَحْوَارِي رَيْبَ
[1047] هَمِيَانُ بْنُ قُحَاةٍ السُّغْدِيُّ رَجُلٌ يَقُولُ⁶
[من مشطور الرجر]

أَنْعَتُ فَرَمًا بِالْهَرِيرِ عَاحِجَ عَنَ الشَّوَاةِ سَمَاءً عَهَا صَحَا⁷
يَسُرُّ أَبَا لَهْ لَوَاعِجَا أَوْسَعُ مِنْ أَشْدَاقِهِ الْمَصَارِحَا⁸
يَطْلُ بِكُويِ بَيْهَا مُعَاحِجَا وَالْبَكَرَاتِ التَّقَحُّقُ الْمَوَاسِحَا⁹

[1046] شاعر ، من بني الهجيم بن عمرو بن تميم توفي بعد سنة 36هـ . انظر له (لام 4916 ، و سبب الأشراف 1 ، 591 و حميرة أنساب العرب ص 209) . هـ ، واحسن به معجم الشعراء محصرم و الأمويين
[1047] شاعر ، راجر من بني عوانة بن سعد ، من شعراء القرب الأول الهجري . انظر له (الأماني 1 257 و 7712 و حميرة النعم - المهرس 4/765 ، و حقيق الإنسان ص 190 ، والمؤلف و المصنف ص 304 305 ، و معجم الشعراء في سبب العرب ص 437 و 482 ، والأعلام 8/95 ، و معجم الشعراء الأمويين و محصرم ص 515)

- 1 . السالمة ، صمحة العقي . يذكر أنه لهم بين النعم يقول : يعلمو لحشة نسبه
- 2 . ضعا : كثر واتسع . والسفا ، ماله شوك من النبات
- 3 . الرجر عدد المشطر الثاني في (الإصابة 450.6) . وانظر له أيضاً (شعر بني تميم ص 96)
- 4 . مقاعس هو اخراش بن عمرو بن سعد بن مائة (كرنكو) والشارو الذي يغفر نموخر عيه ، وأكثر ما يكون دنت في حال العصب
- 5 . قتل الرثير سنة 36هـ . والبيت في (الإصابة ، وأنساب الأشراف)
- 6 . بعض هذا الرجز في (جمهرة النعم 1/134 و 3/324 ، 995) .
- 7 . أشد ابن دريد في حميره (جمهرة النعم 3/399) عيل الشوابة سماء عه صجاً وبالأصل عه صج بالعين (كرنكو) المرم السيد المعظم والهرير صوب المرس وحوها والعاحج اسم فاعل من عج عجباً رفع صوته ، وصاح والعلل الصبحم والشوابة جلدة الراس والعاصج ، الصبحم السمين .
- 8 . الموامج كثيرة لأكل والتفع ساول الخشيش يادى المم والشطر الثاني في (أنساب صرح) وفيه لا يقل هميان يصف أبواب العجل . . و مصارج . المشاقق . وتصريح الثوب إذا تشقق
- 9 . الكتي معروف ، إخراف الجعد بحبيده وحوها وكوة بعيه د أحد النظر اليه ولما حج الذي ياعه رجبه ، الواحد من لأخرى ليوو والماسجة من لأين السريعة الشاته ، والتي صربها العجل هر ووهي

[1048] الهدأز بن بشير، حرري يقول . [من الطويل]

يشدلسد المرء في نفوس أن يرى مكب لاكف حلفة، وبصير¹
ويقطع صنوت المرء قلعة وطنه وإن كان د معتمبة، وسكير²

[1049] الهدلول بن يقار الدهمول بن كعب العبدي يقول² [من الطويل]

لست أزد العرس يركب رذعه وفيه سينان ذو غراريس نائس³
وأختمل الأوق الثقيل، وامثري خفوف لمايا جيس هراء لعامس⁴
وأقري الهموم الطارفات حردمة ذا كثر للطارفات الرساوس⁵

[1050] لهرماس بن رباب الباهلي أحد بني سهم بن عمرو، من رفظ أبي مامة، صاحب رسول الله ﷺ، وكان له ابن عم، يقدر له حبس وقل، وقد وسع عليه في المال، فذكره أبو شحمة الساهلي، أحد بني صخب، في أرحوره أولها⁵ [من مشطور الرجز]

إسي، وإن كان حبيب أو سعا ولم أزد عسى الكف فعب⁶
تكل ما كحل حتى أشبع وأسرب البارد حتى أنقعا⁷
فقد الهماس يرد عيه⁸ [من مشطور الرجز]

كس كحبيب، ثم عينه أودعا وابق على ظنك أن تلععا⁹

1048: م عثر به على برجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء نعر الأوث الهجري هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

1049: يبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء نعر الأوث الهجري. وقد ذكر في (التذكرة السعدية ص 89-90) وجمهرة (الطبعة 2/249). هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين).

1050: شاعر من الصحابة، من بني سهم بن عمرو بن ثعبان، من باهلة. نظر به (جمهرة أنساب العرب ص 247، والإصابة 4/76) هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

1 وطني أرض العدو دحبها، ووطي العدو ابناه، وأوقع به

2 لأبيات - عدا لأول - به من سنه في (التذكرة السعدية، والأبيات من قطعة في (شرح لمروفي ص 696-700) بالهدلول بن كعب، وفيه «أوقال الهدلول بن كعب العبدي حين أنه أمر به بقطع للأصبيات، فقالت أمه يعني¹⁹»، ونسب في (الكامل 35) لأعرابي من بني سعد بن به منه بن قيس، واسمه في (اللسان رذخ) «نسيم بن الحارث بن يزيد السعدي»، وفي البيت الأول، وقد نسب لصاحب النجمة في (جمهرة النعمة 2/249)

3 يركب رذعه يختر صريعاً لوجهه» ودو غراريس: ذو حثيث

4 الأوق: الثقل وحيدوف الخياط: صروعها وانعاس الذي يحبس في الشر والبالء

5 الأسطر في (الإصابة) وفيه «أبو شحمة الباهلي»

6 في الأصل الكعاب (كرسكو) وفي (الإصابة) الكف والقع النعاعة

7 لقع: شفى عيه، وروي

8 انسطر: الأول والثاني يرويه عنفة في (الإصابة) وفيه إشارة إلى أنهم من بني

9 الظلغ: العيب ولعن: يرق ولمع

إتدلت ن تغدم منه أربعا وأربعا من ذلك أمراً سقعا

[1051] هُرَيْرَةُ² بِنُ قَطَابِ السُّلَمِيِّ يَقُولُ [من الطويل]

لَقَدْ رَغُمْتُ مَوِيَّ يَوْمَ دِي الْقَارِ رُوْعَةً بِأَحْبَرِ سَوْءٍ، ذُوْهُمْ مَشِيْئِي
مَعْتَمُ بَسِي قَيْسٍ بِنِ عَيْلَانَ عُدُوَّةً وَفَارِسُهَا شَعْبُوهُ لَحِيْبٌ³

[1052] الْهَرَهَرُ الْبَكْرِيُّ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَحْدَرٍ، مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ هَذَا الْفَرَزْدَقِ يَقُولُهُ:

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ حُنَّةً عَنْ الْخَيْرِ مَقْصُوصٌ، وَفِي الشَّرِّ رَائِدٌ
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ⁴:

تَهَرَّهَرْ هَرَهَارٌ عَلَى فَعْلٍ أَمَةٍ وَسَيَسُ لِبَهْرَهَارٍ عَدَى ذَلِكَ حَسَدٌ⁵
فَصَارَ سُوْ جَحْدَرٍ إِلَى الْفَرَزْدَقِ بَهْرَهَارٌ مَكْنُوفًا، فَوَهَبَهُ لَهُمْ، وَأَمْسَكَ

[1053] هُرَيْرَةُ⁶ بِنُ كَعْبٍ. صَرِيحُهُ يَرِيدُ مِنْ الْمُهَنْتِ حَدًّا فِي الْحَمْرِ، فَقَالَ - رَوَاهُ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ -:

تُسَاقِيهِ حَدُّ الْكَأْسِ حَتَّى إِذَا انْقَشَى يَرِيذُ رَمَى حِمَارَاتِهِ بِالْعِظَائِمِ وَيَشْرِبُهَا حَسَى يَحَرُّ حَدًّا⁷ وَيَقْطَعُ فِي وَجْهِهِ صَدِيدُ الْمَدَمِ
[1054] الْهَيَوَانُ الْعَقِيْبِيُّ أَحَدُ بَنِي الْمَتَفِقِ، وَأَحَدُ النَّصُوصِ، وَهُوَ الْعَاسِي يَحَاطَبُ صَاحِبِيْنَ

[1051] لم يذكر به عنى ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الأول الهجري هذا، وأُخِلَّ به معجم الشعراء المحضرين والامويين

[1052] لم أعثر له عنى ترجمة، وهو من شعراء القرن الأول للهجرة ورهطه بنى جحدر ذكر وبه في عصر بني أمية نظر بهم (جمهرة) بساب العرب ص 320 321 هـ - وأُخِلَّ به (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[1053] لم أعثر له عنى ترجمة وهو من شعراء القرن الأول الهجري وكان معاصراً ليريد بن مهلب يقول ص 102 هـ هذا، وأُخِلَّ به (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[1054] من شعراء القرن الأول الهجري، وربما أدركه الثاني نظر به شعره النصوص ص 631-632 هـ هذا، وأُخِلَّ به (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

1. السقعا السواد والشحوب

2. كتب عليه في الأصل كلمة (كدا). هذا والياء غير مقبولة (مراج)

3. كتب عليه (شعوية) في الأصل كلمة (كدا) (مراج).

4. البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 217) نقلاً عن معجم المرزبان

5. قال شارح الديوان - لعل الصواب 'تهرهر هرهار' على بن أمية

6. كتب عليه في الأصل بعد ' (كدا) - (مراج)

منساً بدود الحديسي منب من بُكره حتى كُنْ انشمنسا²
 أي تمسده والحديسي مسوب بن أبي حدس بن أراش³ الحمصي
 بالأفق العوري⁴ يكسي الورسا نوئت عنهن علاماً حسا
 أي فعلا ذلك من اصفرار الشمس لي عدوة وعلاماً حساً يؤوما كسلان
 حتى تعظم فروة وجنسا لا نوقدا داراً، ونسنا سنا
 لا نوقدا راً الحيرا، فبطد، ويعرف موضعها، واقتصر على الإيساس، وهو الحب
 في قبضة ولا تمنا عسنا واتحدها للعدو ترسنا⁴
 فحلساً عسناً، وطفد دسناً
 أي حيا قدر ما تشراب.

[1055] هوثره الغبيسي، سلامي، يقول [من السبط]

المثك إن لم يقه بالحق سائسه عمت قبل لأهل المثلث صرراً
 لا برك لله في الدنيا إدا صرفت لدائها كع عقي أهنها الماز
 [1056] هبه الله بن إبراهيم بن محمد، أمهدي بن عبد الله المنصور ونكي أبا لقاسم وكان
 أسود اللون، وجالس أخفاء، وكان عالماً بالأنباء، قليل الشعر، ويوفي في سه خمس وتسعين
 [1055] لم أعثره على رحمة ويبدو من سياق ترجمته أنه ترك العرب النبي الهجري هذا واحق ترجمته معجم
 الشعراء المعصرين والأمويين.
 [1056] ساعر من أمراء آل العباس، ومن أهل بغداد جالس عدد من أخفاء، حرهم معتمد على الله (246-279 هـ.
 نظر له (الأوراق 51/3-54، والأعلام 70/8)

- 1 الرجز في (شعار النصوص) وقبل في سيب الأبيات إن رجلاً من بني مرة بن عوف خرج، فظي رجلاً من لحم،
 عراباً به الحمي، فقال: تسح، فالتق فروه، واقتش حساً، وعين الفرو، فلما نام الحمي طرد
 المري الإبل، وقال هذا الشعر (شعار النصوص نقلاً عن تهذيب الألفاظ)
- 2 في شعار النصوص «الحديسي» مسوب بن حميس بن ذؤلمس ص من السبط السريع
- 3 في الهامش «في نسخة أخرى بن «يثر» و«ح» في (حميمه) سبب العرب ص 423) «يو حدس بن «ح» بن
 أراش بن جريفة بن لحم، بنظر صحح»
- 4 الفس: القدح الصحم.
- 5 في ك «جمالاً غنياً، وطعياً دسناً» تصحيف ومخالفاً: أراد ملازماً ومعاهداً. والعس: الضعيف النسيم. والدعس
 الضعن بالرماع
- 6 كتب عليه في الأصل لعمد (كدا)، (مراح.

ومائتين وهو العاقل لأبيه - وفيه حس¹ :-

[من مخلع البسيط]

أصاكَ الطَّيْبُ بِذُرْمَاكَ وعزَّ طَاءَ النُّفَا حَوْكَ²
فَوْتَمَّئِيتَ بِمِ تَحْرُهُ وَوِ مَمْنَى لِمَاعِدَاكَ
يَا ظَالِمًا نَفْسَهُ بِظُلْمِي لَا يَبْدُ مِمَّا حَسَّ يَدَاكَ
أَنْتَ الَّذِي إِنْ كَفَرْتَ حُسِّي صَرَفْتُ هُنَّى إِلَى سَوَاكَ

اللام والألف

[1057] لام بن سَنَم³ أبو الحكم، جاهلي، يقول من قصيدة.

[من الكامل]

إِنِّ الَّذِي تُوَحِّي إِلَيَّ كَأَنَّمَا تَرْمِي بِهِ فَيْدًا مِنَ الْأَفْنَادِ⁴
العند . قطعة من الجبل .

لَيْفَرَّ هُنَّى بِالْوَعِيدِ ، فَقَدْ تَرَى إِلَّا أَيْتَانِي كَثْرَةُ الْإِبْعَادِ
لَا أَنْتَ مَا لَيْتُ عَيْتِي ، فَتَحُسِّي صَرَّأُ ، وَلَسْتُ عَمَّا لَيْتُ رِشَادِي⁵

وقد رويت هذه القصيدة لمرثع بن أبي الحقيق اليهودي

[1058] لاحق . حدُّ أمان بن عبد الحميد بن لاحق الشاعر قال أبو هقَّاد . حمدُّ بن أدر بن
عبد الحميد بن لاحق كلُّ هؤلاء شعراء .

[1057] م اعثره على ترجمة واثق ترجمته في معجم الشعراء الجاهليين ص 0 3، مسموعة عن معجم المرثعي هذا،

وفي (كتاب الأشواق 11 214) «لام بن سَنَم، أبو بني حيدري بن عبد ر ثعبانة م يرمي»

[1058] كان لاحق أبو عبد الحميد شاعر ومحدثاً، وإليه ينسب بيت اللاحقيين «نظر له (الأوراق 33)، والحمد

ص 079 والفهرست ص 86) واشتهر من أسرته أمان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفيف، مؤد بني رفاش،

وهو شاعر ماض بنوحي سنة 200هـ وله ترجمته في (الأعادي 23 64 77) ويرجع أن لاحقاً بنوحي بنوحي سنة

150هـ هذا، وأجل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

لأبب في (الأوراق 3 52) وهي أول شعر عمله هه الله، وشهره، فعمل أبود برهميم بن أمية في فيه حساً

2 النفا : الكتيب من الرمل

3 في لك «لام بن سلمه»

4 أوحى إليه : أساء ، وأوما

5 غيتي : ضلالي

حرف الياء

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ يَزِيدُ

[1059] يزيد بن مسنم الخزرجي وفُسْحَمُ أمه وهي من بُلقيس بن حنبر. وهو يزيد بن حارث بن قيس بن مالث بن اخمز بن حارثة بن مالث، الأعز بن امرئ القيس، أحد بني الحارث بن امرئ بن حارثة، جاهلي، يقول.

إذا حُببنا أَلْقَيْتَ حَوْلَ بَيْتِنَا محالٍ تَنْمِي الحَبْلُ عَنَّا وَسُودَدُ
نَحْمِي عَنِّي مَخْدُ الْأَعْرَ مَالِما وَنُدُّ حِرْزَاتِ السُّقُوسِ لِنُسْخِمَدَا²
لأعر: جدّه.

[1060] ابن الخصراء واسمه يزيد بن كعب بن عدي بن كعب بن عبد الأشهل بن حُشم بن حارث بن الحارح بن عمرو وهو الثيب بن مانث بن لأوس كان يُهاجي بهيث بن إسماعيل³. ويريدُ هو الفائل:

تَبَدَّلْتُ لَمَّا أَحْرَحْتَنِي عَشِيرَتِي بحير، فتير، لوطيح، لاكارما⁴
وَبَالِدَ لَمَّا أَحْرَبْتَنِيهَا، وَهَنَيْتَنِي⁵ نَحِيلًا، وَدَارَ أَرْثَةَ بِسَلِيلِهَا⁶
وَحَلَّ تَبْتُ الْعَيْنِ تَحْتَ أُصُولِهِ كَحِرَّةِ بَيْلَى، مُعْرِصَاتِ لُطَانِهَا⁶

[1059] ذكر اسمه من شهد براء، القمى ثمرات في يده، وقاتل حتى قتل وكان الرسول ﷺ حتى يسه وبن دي الشمايل، ثمير بن عبد عمرو بن بصبه حر عي، حيف بي رهه نظر (الخبر ص 72 73، والإصابة 6 1 6، 9، وحمهه سبب العرب ص 263) وبن برحه في (معجم الشعراء الجاهليين ص 376) بقلا عن معجم (البربري [1060] لم أعثر له عني برحه ويبدو من سياق برحه، وسلسلة بسبه أنه شاعر جاهلي، فمن أقرانه في السب سمار بن عبيد بن امرئ القيس يزيد بن عبد الأشهل وكان فارس قومه، وسيدهم في الجاهلية، وابنه خضير الكلب سيد الأوس يوم بعاث، ومن يومه، وأنه أسيد بن الحصير، سري (نظر (حمهه أسباب العرب ص 229)، هذا، وأجل به (معجم الشعراء الجاهليين)

- 1 في هامش لأصل «شهد براء براء»، وقتل يومئذ، ويس في سبه امرئ القيس سما الأعر بن ثعبه بن كعب بن الحارح، كذا في حمهه الكلبى وجمعه»
- 2 خَزْزَةُ من الشيء خياله
- 3 في الأصل والمضروع «الأشهل»
- 4 لوطيح: حصن بخير وهو أعظم حصونه
- 5 دار رثية: ضحمة والزينة - اللات وما أشبهها عند الجاهليين
- 6 حرة لحو: لبى مرث بن عوف، فيها محل وعبور، بطونها خارج في حريمهم بن عديه: «أعرصت الخيل أنكبت» والمطيم من الخيل الذي يأخذ خذيه ياص، ووطائم المسك: أوعيته.

[1061] يريد بن حمار السكوي . حليف بني شيان . كان له بلاء ، ورأى يوم دي قار ، فقال
مجدح بني شيان¹ .

بني حميد بن شيان شنبر إذ حمدت
سرا قومي ، وفيهم شئت الت
ومن تكرمهم في أنس أنهم
لا يشعروا جوار فيهم أنه جار
حتى يكون عريراً في موسهم
وان شئت جميعاً ، وهو مختار
كأنه صدغ في رأس شفقة
ودوه لعناق الطير أوكار²

[1062] يريد بن مالك بن حفاة العفيلي حاهي ، يقول [من الطويل]

لقد و حد الطلأ تبحر مكمحا
بطن المسيل حين لاقى ابن مالك³
أنسلب عصباً والسلاح ونثرة
وأترك سمنى في مباد السبايك⁴
سببك الخيل . يقول أنسلب هذا ، وأترك سمنى حتى تصرغه الخيل

[1063] يريد بن محرم بن حزن بن رباح الحارثي من بني الحارث بن كعب ، يُعرف بابن فكهة ،
وهي حنة أم أبيه ، وقد تقدم خبر أبيه⁵ ويريد حاهي ، كثير الشعر ، يقول مالك بن حزن

[1061] شاعر وفارس حاهي ، قال بعده بني شيان يوم دي قار أطعوني ، وأكسوهم كمي ، فمعنو ، وجعلوا
يريد بن حمار واسهم ، في مكان من دي قار ، وكان ذلك من أسباب هزيمة الفرس وفيه في اسمه يريد بن
حمار السكوي نظره (الفصل ص 642 644 ، وشرح السكوي ص 300 ، وديريح الطبري 209 210 ،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 372-373)

[1062] ثم أشر له على ترجمة وهو من بني حفاة بن عمرو بن غنم العامريين وأما ترجمته هي (معجم الشعراء
الجاهليين ص 377) فمنه عن معجم المرزبان

[1063] من سادات الجاهلية وسرانيها وشهد يوم الكلاب الكبي ، وهو يوم كان من اليمن فيه ثمانية آلاف ، عبيهم
أربعة أملاك ، يقال لهم البربرون وخامس هو عبد يعوث بن وقاص الحارثي ، فقتل البربرون ، ومنهم
يريد بن المحرم ، وأمر عبد يعوث ، وقتل في الأسر انهم (الأعي 16 356 358 و22/224 ، والفصل
ص 150 151 ، والأعلام 88، 8 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 377 ، ومن شعر يريه بن محرم فوه شرح
المرزوقي ص 1756)^{*}

وإذا القى لقي الحمام وأنته
لولا الشاة ، كأنه لم يولد

1 الأبيات في (شرح السكوي ، يريد بن حمار السكوي ويريد بن حمار في (سقط الأبي ص 67) ولأعرابي في
(أما في القائي 41/1)

2 الصدغ القبي الشاب انغوي من الأوعان وهو الوسع منه لير بالعظيم ولا الصغير و حل صدغ الصرب
الخفيف اللحم والبق من الظير الجوارح

3 يقال : إنه مكبح ومكبح ، أي : شامخ . وجاء في ك «يعطني» . تصحيف

4 انعصب السيف القاطع والثرة الدرع الواسعة وتسمى اسم رجل ومداد السبب ما تصل إليه ويحال
بويوتهم على مداد واحد ، أي على طريقة واحدة والشبك طرف مقدم الخمار

5 تقدم خبر أبيه محرم بن حزن (967)

لهمداي يرد عليه قوله .

[من الواهر]

ألا أبلغ بي سغدر سولاً

وحصن بلى سرقة بي رباد²

فقال يرد

[من الواهر]

ألا أبلغ بي همدان عني

رسالة ما حذر واري رناد

بان شويعر منكك ابي

له قول يُعْمالُ لاسدد

يسمي مغشراً كثرو ، وعرو

وعار ان كم مرسلة لجراد

فدست بقائل هجر ، وكن

ستعلم أي مزداق ترددي³

منى م نقبي تغلناتي

شديد الأسر طلاع السجاد⁴

وله

[من الواهر]

ألم يغضوا عنماً يقبأ باني

أحو ثقبه ، يشقى به من يحاربه

وقد أبغض الأيأم مبي بقبه

كخير حسام ، لم تحنه مصاربه

وكم من كمي ، قد تركت محمداً

سوخ ، وتبكي ، مغولات ، قرائنه

وكم من أسير ، قد فككت وعائل

جمرت ، وقد أعيت عليه مداهيه

[1064] يرد بن الصعق الكلابي واسم الصعق عمرو بن حويد بن ثعلب بن عمرو بن

كلاب بن ربيعة بن عامر بن صفصعة ، وفيه ابن الصعق هو حويد بن ثعلب ولصعق لقب

وذلك أنه أصابته صاعقة ، وهو الذي أسر روبة بن رومانس ، أخى النعمان بن المنذر لأخته ، وهو

القائل لبي أسيد بن عمرو بن تميم⁵

[من الواهر] يد ما مات ميت من تميم فسرك أن يعيش هجج يزاد

[1064] شاعر فارس ، يرد اسمه يوم شعب خيلة ، وكان قبل الإسلام يبيع وحسين مة وأكد ، عيد الكرم يعسوب

في (أشعار العاصريين الجاهليين ص 12) أن يرد بن الصعق قد مات وثناً جاهلياً ، ومنى أن يكون قد أسلم ،

واسمهم في حروب الصعق وفان شعر قبيلة كما يعيد بعض الروايات الصعقة ، أو كم وهم بعض محدثين ، وكنه

م بهف اب يكون قد امرت الإسلام هذه وخبار يرد كثيره نظر (الأعلام 858 ، 86) وشعر لبي عمرو

92/2-95 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 374) .

مالك بن حريم الهمداني ، شاعر فحل جاهلي وقد مرحت ترجمته 639

2 سقط البيت من ك ، وكنتك «فقد يرد»

3 ضبط «مرد» في الأصل بفتح ميم (ع-ج) والمرداه الحجر الصيل ورايدي ترمي

4 الأسر الشنة والعقب

5 الكمي الشجاع ، المقدم ، الجريه ، ولايس السلاج

6 الأبيات في أشعار العاصريين الجاهليين ص 58 وشعر لبي عمرو 92/2

سُحْرٌ أَوْ يَنْحُمُ أَوْ سُمُرٌ أَوْ نَشِيءُ الْمُعَفِّ فِي الْجَدِّ
سَرَاهُ يُقَبُّ الطُّعْجَاءُ حَوْلًا لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانِ عَادَ

وله فيهم²

[من الواهر]

أَلَا أَتْلُعُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ نَائِيَةً مَبِ يُحْتَوِلُ الطُّعْمُ

وَلَا أَوْسَ بَنِ عَمَاءَ عَمَّا جَوَّبَ

[من الصويل]

وَلِيُرِيدَ يَرْثِي مَالِكُ بَنِ حَالِدٍ بَنِ صُحْرٍ بَنِ نَشْرِيدٍ⁴

وَأَبْنَعُ شَيْمًا أَرْمَضَ مَانِكُ أَدَلَّ سُهُولِ الْأَرْضِ وَالْحَرَمِ أَخْمَعُ

أَدْرُ صَرِيحَ الْخَيِّ مَضْرُغُ حَنَّةٍ وَأَنْفَعُ الْمَوَالِي أَصْحَحُ الْيَوْمِ أَخْدَعُ

وَأَصَحَّتْ بِلَادُكَ بِمَنْعِ سَرِيهَا حَلَاءُ لِمَنْ أَحْرَى إِلَيْهَا وَأَوْصَعُ⁶

فَلَيْتَ عِيَا مِنْ رَأْيِ مَثَرِ مَالِكُ قَتْلًا بِحَرْبٍ أَوْ قَتْلًا بِأَخْرَعِ⁷

[1065] الْمُعْجَبُ وَهُوَ يَرِيدُ بَنَ عَبْدِ اللَّهِ بَنِ سَفَاةٍ بَصِيٍّ كَبَّ يُقَالُ لَهُ الْمُتَصَفُّ، حَاهِي،

يقول⁸

[من الواهر]

حَلَقْتُ لَتَرَكَيْتُ، وَنَتَ عَضِي عَلَى مَا جِئْتُ، وَغَثَ انْقِصِيمٍ⁹

وله¹⁰

[من الواهر]

كَأَنِّي وَالْكُمَيْتُ أَجْرُ رُمَحِي بِأَكْنَبَةِ انْقِصِيمٍ عَنِ دَوَادِي¹¹

[1065] وَقِيلَ مُعْجَبٌ بَنُ سَعِيَانَ وَقِيلَ الْمُعْجَبُ بَنُ سَيْمٍ أَضْرَعُ، شَعْرُ صَيْةٍ وَأَجْبَارُهَا ص 153، وَمُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ

الجاهليين ص 351

1 الجهاد كسواء غَضَطَ يُكَلِّفُ بِهِ وَطَبَ اللَّيْلِ

2 البيت في (أشعار العامريين الجاهليين ص 60) وشعر بني عامر 2 94، ونسب في (الاشتقاق ص 297) لأبيه،

عمرو بن خويلد وكان بنو تميم يعبرون بشدة حبه لظعام، والحرس عليه، وبانهم

3 في ذلك «عفاء» تصحيف

4 لأبيات في (أشعار العامريين الجاهليين ص 73)

5 «جذب» معظم الشيء وأكثره

6 الشرب: الجماعة من النساء، وأوصح في الشر: أسرع

7 «أخر» ما غلط من لأرض وحسن وترفع والأخرع الأرض دبت بخروبة، تشاكل الرمل وجد، في ذلك

«بأخرع»، تصحيف

8 البيت في (شعر صيغة وأجبارها) بدلاً عن معجم المرواني

9 الوعث الر من الرقيق الذي يجب فيه لأفاده، والقصيم ست، واحة العصي وهو شجر، عظيم حشبه، صب

وهو كثير في الجدد

10 البينان في (شعر صيغة وأجبارها) وفيه تحريف لهما

11 في «نظوب» (1) جعل القاصه بالراء «مراح»، وفيه «عني دور» وحسن النجا «عني التوي» والأكنبه جمع

الكتيب وهو النمل من الرمل والدواوي جمع الدواوفا وهي الأرجوحة

كَأَنَّ حَمْلَ الْأَبْطَارِ مَتَّ وَمِنْهُمْ بَشَافِرُ الْمَجَادِ

[1066] المَرْقُ الْعَيْدِيُّ اسْمُهُ: شَأْسُ بْنُ نَهَارٍ بْنِ الْأَسْوَدِ وَقِيلَ اسْمُهُ يَرْيَدُ بْنُ نَهَارٍ بْنِ الْأَسْوَدِ، وَقِيلَ: يَرْيَدُ بْنُ حَدَّاقٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ²

[1067] يَرْيَدُ بْنُ حَدَّاقٍ الْعَيْدِيُّ حَاهِي، يَقُولُ³

وَعُسْتَوِي وَمَا عُسْتُتُ مِنْ نَقِيٍّ وَأَدْرَحَوِي، كَأَنِّي طَيٌّ مَخْرَاقُ⁴ وَلَهُ⁵

دُرَيْسِي أَسِيرٌ فِي الْبِلَادِ لِعَنْسِي فَإِنْ نَحَرَ مِثْلُكَ دَفْعًا حَدَثِ أَلَسَ كَسِيرًا أَرَأَيْتَ لِمَ مُلِمَّةُ⁶ أَوَيْدُ غَيْثِي، فِيهِ لَدِي اخْتٌُّ مَحْمُولُ⁷ ثُمَّ بَعْدَ الْأَثَمِ، فَالْمَوْتُ أَخْمَلُ⁸ وَلَيْسَ عَلَيَّ فِي الْحُقُوقِ مُعْوَلُ⁹ وَهُوَ⁷

لَنْ تَخْمَلُو وَذِي، وَمَنْعَتِي أَوْ يَخْمَعُ السَّيْفُ فِي عَمْدِ⁸ [1068] يَرْيَدُ بْنُ قَهْرَةَ الْقَيْمِيٍّ فَارَسُ بْنُ كَعْبٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ عُبَيْدٍ، وَفَهْرُهُ أُمُّهُ فِي رُويَةٍ

[1066] شاعر حاهي قديم، من شعر، البحرين، من بني عبد القيس، وأُلقب باسمي بقوله
فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ مَحْمُولًا⁷ وَالْأَوَّلُ فَدَرْكِي، وَلَمَّا أَمْرِي
انظر له (الأعلام 152/3)، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 348-349

[1067] شاعر حاهي، من شعر، البحرين، من بني شُرْبُلٍ بن أقصى بن أبي معاصرة عمرو بن هند انظر له (الأعلام 182, 8)، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 373، ومعجم البسائر (حصن)

[1068] اسم أبيه فهدى واسم أمه فهدى فهدى رعاظم حرير والقرن ص 733، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 376-377 وشعر بني تميم ص 485.

مَجَادٍ حَرْفٌ لَمْ يَفْعَ عَلَيْهِ، وَلَعَنَهُ مِنْ مَجَادٍ لِأَبِي تَحْمُودٍ مَحْمُودٌ وَمُجْدٌ، وَمُجْدٌ دَا
وَعَتٌ فِي مَرَعَى كَثِيرٍ وَاسِعٍ، وَبَالَ مِنْهُ قَرِيبًا مِنَ الشَّيْعِ

2 هِيَ كَـ «حَدَّاقٍ» تَصْحِيفٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ فِي بَابِ السَّيْرِ، ثَمَّا لَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا مِنَ الْأَصْلِ

3 الْبَيْتُ مِنْ قِطْعَةٍ مَسَارَعَةٍ بَيْنَ يَرْيَدِ بْنِ حَدَّاقٍ، وَالْمَرْقُ الْعَيْدِيُّ، وَهُوَ مَقْفُوفٌ مِنْ بَيْتٍ مِثْلِهِ انظر تفصيله ص 80 من (شرح حيدرات مفصل ص 289-291 وصفت فحول الشعر، ص 275-277، والشعر والسجع، ص 302 وحماسة البصرة 48/2)

4 الْقُصْبُ فِي الْعَبْرِ دَاءٌ يَصِيبُ حَقَمَهُ، فَيَسْحَرِي وَالْمَخْرَاقُ ثَوْبٌ وَخُرْقٌ نَمَطٌ، وَنَبْوَى، ثُمَّ يَصْرَبُ الْقَصِيانُ بِهِ يَهْجِيهِمْ بَعْضُ

5 الْآيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَعْرُوةٍ بِنِ الْوَرْدِ الْعَسِي فِي (ديوان عروة بن الورد ص 131)

6 أَسِيرٌ هَكَذَا ضَمُّهَا الْأَصْلُ بِالنَّشِيدِ (مفتاح)

7 الْبَيْتُ مِنْ مَقْصَلَتِهِ (78)، وَهِيَ مَسَارَعَةٌ بَيْنَ يَرْيَدِ بْنِ حَدَّاقٍ، وَسُوَيْدِ بْنِ حَدَّاقٍ الشَّيْبَانِي انظر (شرح حيدرات لمفصل ص 1277-1281).

8 نَعَبَهَا أَيْضًا وَمَعْنَى (مفتاح) وَبَدَلَتْ حَادَاتٍ رَوَاةٍ لِمَفْصَلٍ، وَهِيَ الْوُجْهَةُ يَقُولُ مِنْ عَمَلِهِ وَذِي لَكُمْ مَعَ عَسِي عَلَيْكُمْ، فَالْعَتَبُ يَكُونُ عَلَى مَا يَكْرَهُ، وَالْوَدَّ يَكُونُ لِمَا يُحِبُّ

السكري، وهو جاهلي، يقول في يوم المروت¹ [من الطويل]

مبيح إذا حذا الحمراء معصية² إذ لم يحذ إلا الأمير المعاصي³

إذا أغرصت رؤس كأن مئوسها من القارة الحمراء، تكسى الخواشب⁴

[1069] هبقة القيسي الخمق وهو ذو النودعات وسمه يريد بن ثروان من بني قيس بن

ثعلبة وفد قيل: إن اسمه دفع بن ثروان، وليس بشيء وهو ندي بضرب العرب به المثل في

الخمق. وهو الفائل في رواية أبي المهال المهني⁵ [من الطويل]

إذا كنت في دار يهيت أهلها ولم تترك مكبولا بها فتحولا

وإن كنت دأمال قيس، فلا تكن ألوف الغفر السب حتى سمولا

وإياه عى المرردى بقوله، يحاطب حريرا، وروح ابنته من الأبلق لأسدي⁶ [من الطويل]

هو كان ذو النودع بن ثروان لألتوب بها كفه، أعني يريد لهيق⁷

[1070] يريد بن صحار بن عامر بن ربيعة جاهلي، قال يمدح بني محروم: [من الوهم]

وإن بسى المعيرة من قرينش هُم الرأس المُقْدَم والسَّام

وبعضهم يصيف هذا البيت إلى أبيات الخارث بن أمية الأصغر، التي أولها⁸ [من الوهم]

[1069] جاهلي وهو مضرب المثل في العفة يقال: حمق من هبقة وه كروب من حمه أنه كان يجعل في عنقه قلادة

من ردة وحرف وعظم، وسل عنها فقال: لا عرف بها نفسي، (فسرقها أحده، وهددها، فمنا رده قال

يد كتب أب أب، فمن أن⁹ وحده كثيرة نظره للأعلام 80.8، ودره 503 504، ونحو القلوب

ص 143 144، 353 354، والعقد الفريد 6، 154 155) ويبدو من بعض أخبار هبقة أنه إسلامي

هذا، ولم ترجم له د. عزيرة فوال ياهي في معجمها

[1070] ثم أعثر به على ترجمته هذا وهي (الإصابة 6، 56) «يريد بن صحار العبدي»، وقد ذكر في القسم الرابع،

فيس ذكر في كتب الصحابة عطف، وذكر ديوان أب اسمه ريد هذا، وأحل به معجم الشعر، الجاهليين

المرتب موضع من بلاد بني تميم وهو يوم منح فيه هو يربوع سني بني العبر و سروا بجيز بن عبد الله العامري

انظر (مناقص حريير والمرردى ص 70 71

2 في ث «مجة»، تصحيف، والشيخ: الذي لا غنم له، ولا غرم عليه.

3 في ث «نكسي» تصحيف والرؤر جمع رؤر، وروراء يعنى بدت من ينظر نحو خر عليه لشدته وحده

والمن الظاهر والعاراة الأكمة، والكثيب من الرمل، والخره

4 يبدو من السير أن هبقة كان يتجسس، ولم يكن حمق والبيان به مر أربعة في (الذكر السعدية ص 207 208)

5 البيت في (شرح ديوان المرردى ص 197)

6 في لأصل عنده يريد (فواح) والتصويب (من شرح ديوان المرردى وجاء في ث «عنه يريد»

7 في لأصل (مطبوع «خارث بن أمية الأصغر» وهذا وهم، والتصويب ما أثبت انظر في مئة الأصغر بن عبد

شمس (نسب فريش ص 150-151، ومنهم الخارث بن مية الأصغر، وإليه نسب البيت في حذف من نسب

فريش ص 67

فأصبح بطن مكة مُقشعراً كأنَّ لأرض بس بها هشام

[1071] يرئد، المكثّر بن حنظل بن ثعلبة بن سيار العجلي فؤاد في يوم ذي قار²

[من مشطور الرجز]

من فرء مكهم فرء عن حريمه وحده، وفرء عن يديه

أب ابن سيار عسى شكيمه يا الشراك فء من أديمه³

وكنهم يحجري عسى فديمه من فرح الهجعة أو صميمه⁴

[1072] ذو الرقبة المرقى وهو المقشعر، وهو الأشعر، وهو أبو صمرة يرئد بن سبأ بن

أبي حارثة بن مرة بن نشة بن عيطس مرة بن غوث بن سعد بن ذبيان بن بعض بن ريث بن عطفان. كان إذا حصر حرباً اقشعر، وهو جاهلي، حالف بني سهيم، وحصينة⁵ بن مرة على بني يربوع بن مرة بن عطفان⁶، فسموا لمحاش، فقال له الديعة الديدي⁷. [من الكامل]

حشع محاشك، يا يريم، فإسي أعددت يربوع⁸ كنم ونميم

وحقبت بالنسب الذي غيرني وتركت نصرك، يا يريم، رعيما

فأحابه يريم:

[1073] درس شاعر، كان مع أبيه يوم ذي قار، وله فيه في ذكر ونظوة انظر له لأعلام (8-181-182)، والمناصب ص 643، واريخ الطبري (209-2) وفيه في اسمه اليريد بن مكثّر بن ثعلبة || انظر صبي النريسي (573)، هذا، وأصله به (متنهم الشعراء الجاهليون).

[1072] شاعر، فارس من سادات قومه في الجاهلية وكان رئيس بني مره في حربهم مع بني نعيم بن عيد مناد وحنانهم وظفر بهم يريم، واحد سبي كثير وأخوه هرم، ونهما مع أبيهما كثر في يوم شعب حنة، من الإسلام يسع وخمسين سنة، ومات يريم، وهو موجه بن عذرة بن أبي شمر في الشام، فرباه رهير بن أبي سلمى فخره بالأعلام 838، وشرح اختيارات بعض ص 349، ولأدبي 11 162، وشرح شعر هير - ثعلب ص 135، وديوان الديعة الديدي ص 102، وأسماء حيل العرب وأسمائها ص 4، 254، وجمهرة اللغة 88.3، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 20، وشعر قبله ديبان ص 424-426

- 1 هشام هو هشام بن المغيرة المخزومي
- 2 الرجز في (النقائص ص 643، واريخ الصري 208)، وعدا الشعر الآخر في أمالي النريسي (573)
- 3 شكيمه طبعه وعادته. والشراك سير النعل. وقُدْ قُطِع. والأديم - الجند المدبوع
- 4 في الأصل، ولا. «ما قارح الهجعة» والتعويذ (قراخ) من (النقائص)
- 5 في الهامش «واسم حصيلة: عمرو»
- 6 ثمة بصعة أبناء بين يربوع وعطفان انظر (جمهرة أنساب العرب ص 250-253)
- 7 البيت فصحة في (ديوان النابعة الديدي ص 02-103) وكان يريم عد ادعى النابعة ملصق بين يربوع، وأنه من بني عذرة
- 8 أراد نعيم بن صينة بن عذرة بن سعد بن ذبيان هكذا عشر في شعر النابعة والمعروف عند علماء النسب أن عذرة من فصاعة. انظر (ديوان النابعة الديدي ص 102)

سو كُتْ هَبْ، أو ابن لئمة لا غطنت ما تُرْصِي به سحط الخصم
ولكن تمطت بي حصار تحينة حميل المحيا من ساء بي عثم
وأم يريد ست كثير من رمعة، من بي عثم من ذودن بن أسد.

[1073] مُرْدُ بن صرار الغطفاني اسمه: يرثد وهو أخو الشماخ بن ضيرار، ولقب مُرْدُ
بيت قانه، ويكنى الأصرار، وقيل أبو الحس، وهو أسُّ من الشماخ، وله أشعار وشهرة،
وكان هجاء، حيث السب، حيف لا يبر به صيف إلا هجاء، ولا يتكُ بيته إلا محده،
وأدرك الإسلام، فأسلم، وقال من قصيدة أولها:

صحا القُتْ عن سُمي، ومن نعواد [وما كاد لأب خب سُمي يُريل]²

مها

وقد عثموا في سائف بذفر أني معر، إذا حد الحيرة، وبيل
مع: ذهب في كل وجه ودين حادق والجرأ الحري
رعي، من فادقته أواد يعنى بها استاري، وتُخدى الرّواجل
رعيهم كعبي والأوادي لعرائب أراد أنه يهجوهم هجاء ينفي، ويحفظه الناس. ويخُدون
به، ويعنى به الساري، وهو السائر ليلا.

ومن رزمه مها يست يسخ به كشمية وأجل، ليس للشام غاسل
يقول: تكون كالشامة في الوجه، لا تغسل بالماء

كذلك حراني في الهدي، فرب أقل فلا الخرم مروح، ولا انصوت صحل⁴
يعول كذلك حراني في المهادة، فليس بخري مروح⁵، ولا صوتي سخ والصحل مثل
البخوخة في الخلق.

[1073] شاعر فارس، من بني ديبان، من عطفان اسم وأدرك خلافة عثمان رضي الله عنه، وذهب الرركلي إلى
أنه توفي سنة 10 هـ وهو ديوان شعر صغير، من روايه بن السكيت نظره (الأعلام 1/72، 222، ومعجم
الشعراء المعصرين والامويين ص 494-450، وشرح حيارات الفصص ص 363-399 وإصابه 550، 6،
والشعر والنسباء ص 232)، ومشر فيه أنه أكثر من مرة.

- 1 لأبيات من القصيدة (6)، مر د، وقيل بها لأخيه حرّ بن صرار (انظر (شرح حيارات الفصص ص 442-493)، وهي
مقبولة، مع في أربعة وسبعين بيتاً (انظر (ديوان المراد بن صرار ص 32-48، والجماعة البصرية 2 32-323
- 2 في ف «العواد» تصحيف و (كركو) ردت عجر اليب من لفصليات) وير ايل عمارق
- 3 معنة المختص، والخطيب والجرأ: «مجاراة» والمائل الذي يرمي باليس
- 4 جاء في (شرح حيارات الفصص ص 486) «الهدي ما يهديه الإنسان من شعر في مدح أو هجو» يقول بن
شرعب في قرص الشعر فلا بخري ينفذ ماؤه، ولا صوتي يقصع مفده»
- 5 في ك «مروح» تصحيف

[1074] أبو ذؤاد [الرواسي، يزيد بن معاوية بن عمرو]

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ يَحْيَى

[1075] أبو وهب، يحيى بن دي لشامة واسمه محمد، بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي

معيط. يقول - وقد روت له -

برد اللين، والتهر، أبا وهب ب، وهبت عيبك ريح برود
وأناك الشناء يستعي وما عبت ذلك إلا الإحلاص وانتو حبت
وثياب لبسها أول صت ه، إلى أن علاء سرود شديد
ولعدمت أفتد ثم أبتدال ح، إني مرؤ فصب، فبيد
لم ترل تدك عادة الله عندي ولعتي آلف بما يستعبد

وله².

حذاء الشناء، وليس عندي دزهم ومثل هذا قد تحصن المسلم
وتأهب الناس الحجاب سرده وكأني بمكة محرم³

[1076] يحيى بن نعم العدواني من ولد عوف بن بكر بن يشكر بن عدوان، كان فاصي

[1074] في الأصل «أبو ذؤاد» وقد أسقط من المصنوع (كركوك)، وأثبته (مراح) ثم استظهر (الرواسي، يزيد بن معاوية بن عمرو) نقلاً عن (لسان العرب) هذا وأبو ذؤاد الرواسي ذكر في (الإصابة 6: 594) وفيه «زيد بن معاوية بن عبيد بن واس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الرواسي، ذكره لمربي، وقال مختصراً وأثبته له من أبيات

تواصل أحياناً، وبصره سرة، وشره الأحلاء خبيث المخرج»

وجعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين (طبقات شعراء ص 769، 782-790) وانظر به أيضاً (اللسان، كج، هج، ونج العروس، 502، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 39)

[1075] لم أعتز له على ترجمته ويندو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 70 هـ، وهذا، وحل به حشته (معجم الشعراء، المحصرين والأمويين) وقد مرت ترجمته حبه (174) عمرو بن الوليد انتهى نحو سنة 70 هـ، وترجمته أيضاً (776)

[1076] مشهور أنه يحيى بن يغمز الوستقي العدوي، ولد بالأهواز، وسكن البصرة، وحده النعة عن يبه والسجود عن أبي لأسود الدؤي، وكان من عملاء النعمان، ومن كتاب الرسائل الديوبية، وهو «وُل من نطق بمص حف، وتشيع لآل البيت من غير انقاص لعصم عهدهم ولي العصاة في حرسان، والبصرة، توفي سنة 29 هـ وقبر =

1 في «ك» - تصحيح

2 بسبب البيتان لأعرابي في معجم التصحيح 3، 6، 7.

3 في «العامش» محفوظ بسبب الغنوج حبه، وفراهم وكأني بمكة محرم» وتأهب أراد احده بهياً، وهو لحيد، الحجاب جمع حبه وهي ثوب طويل واسع الكثر، مشعق مقدم

حُرَّاسَانْ، يَقُولُ¹ :

[من الواقفي]

أَبَى الْأَقْوَمُ إِلَّا تُغْصَ قَيْسُ هَدِيمًا أَنْعَصَ السَّاسُ الْمُهَيْبُ²

[1077] أَبُو عَمْرٍان الصَّوَيْرُ اسمه يحيى بن سعيد مولى لآل طلحة بن عبيد الله التميمي، وهو

كوفي، يَقُولُ³ :

[من الطويل]

يَا أَبَا لَمْ تُنْجِ بِحَيْرٍ مُجَارِبٌ وَلَمْ أَدْمُ الرِّخْسَ لِبَحِيلِ الْمُدْمِ

فَقِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَشَرَّ بِسَمِهِ وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسْمَعُ وَلَعَمَّا⁴

وله - وتروى لغيره⁵ -

[من الطويل]

لَا تَهْلِكُنَّ النَّفْسُ لَوْثًا وَحَسْرَةً عَلَى انْشِيءٍ، سَدَّاهُ لَعِيرُكَ قَدِيرَةٌ⁶

وَلَا تَيَاسَسْنِ مِنْ صَالِحٍ أَنْ تَسْأَلَهُ وَإِنْ كَانَ شَيْفَ بَنِي يُنْدِرُ بَادِرَةٌ

فَبِإِنَّكَ لَا تُعْطِي أَمْرًا حَطَّ عَنْهُ وَلَا تَمْنَعُ الشَّقَّ الَّذِي الْعَيْثُ بِصِيرَةٌ

[1078] يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد الله بن عبد المطلب - وهو عمرو - بن النضر - وهو

يريد بن قطر بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب بن رباح بن

عبد الله بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر - وهو

شاعر - أدباً طريفاً مدحاً جليلاً، ومروءة الكوفة، وكان صديقاً مطيعاً بن زياد بن حماد بن عجلان،

ورُوي بالبريدية⁷، وهو لفائل

[من الطويل]

• قبل ذلك انظر له لأعلام 778) وحاء في الهامش صوبه «يحيى بن يعمر بن عبد الله الكندي» وقد عوف

عميداً وعاديه وسحياً وسعة (وعنه سبعة) فراج راجع يحيى بن يعمر، كان فاضلاً بحراً وفياً ورأياً

في نسخة أخرى صحيحته (يعلم) كتاب هذا، وأصل به خمسة (معجم الشعر، المحصر من الأمويين

[1077] لم أعثر له على ترجمة ولعله من محصري السلوليين الأمويين والعنانية هذا، وأصل به (معجم الشعراء

المحصر من الأمويين)

[1078] له في السدح والهمدي مدائح أقدم بعداد مدته، وم يحمد زمانه فيه، فراج عهده وقد اشتهر بالظروف،

وتوفي في خلافة المهدي نحو سنة 160 هـ انظر له لأعلام 498، ولأس والعرس ص 208، 209، 365،

وتاريخ بعداد 106، 108، 108

1. البيت في (وفيات الأعيان 175، 6) وفيه : وكان يحيى بن يعمر يعمل الشعر

2. في الهامش «انضموا إلى السميتا» وكذلك رواية (وفيات الأعيان).

3. البيت غير مسطور في (عيون الأخبار 70، 6)، ووفيات الأعيان 346، 4، وهر الادب ص (279)

4. في الأصل وك «وشق لي السمع» والتصويب من هاشم الأصل (فراج)

5. الأبيات من قصيدته متنازعة بين يحيى بن سعيد، ومصر بن دمع، ومعنى بن لبيد الأسدي وقد سبقت الإشارة

إلى ذلك في ترجمة معن بن لبيد (690)

6. سداه لغيرك : سحبه، وأعطاه

7. حاء في الهامش «في كتاب لمحمد بن عبيد الله بن عمر بن رباح يحيى بن زياد، ودحت لأعنه، فت كشف

الكتاب فإذا رأس حبر، وعق حنجر، وكان يرمى بالأحاد»

ولما رأيت أن شئت حل بياضه عَفَرُوا رَأْسِي فَمِتُ لَشَيْبِ مَرَحِيَا
ولو جئتُ أُنِّي لو كَفَفْتُ حَيِّي
وبكرُ إِدَامَا حَلَّ كُرَّةُ سَامِحِي

وله:

والمراء تَلْقَاهُ بِصُيْبِ عَالِفُ مَصِيهِ حَتَّى دَاوَاتِ أَفْرَ عَانِيَةِ الْقَدَرَا

وله¹

بَعِي - عَيْبِ عَمْرٍو ، بِمِثْلِ ، فَاسْمَعِ فَرَاغَا فَوَادَا كَانَ قَبْلَمَا مُرَوَّعَا
دَوْعَابِيكَ الْيَامِ حَتَّى إِذَا أَنْتَ تُرِيدُكَ لَمْ تَسْتَطِعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعَا

[1079] يحيى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز بن مزوان بن الحكم بقور في رويه ابن

عائشة:

وَلَسِنْ هَنَكُ تَتَكَبَّرُ أُمَّةٌ دَاقُوا الْمَعِيشَةَ بَعْدَ طُولِ صَفَارِ
مِنْ كُرٍّ مُجْتَهِدٍ رَى أَوْصَاةُ صَوِّمَ النَّهَارِ ، وَسَخَّدَهُ الْأَسْحَارِ

[1080] يحيى بن زيد بن أبي حراة البرجمي الشاعر . يقول لعيسى بن موسى الهشمي ، وسقي

شرية لما طال له المنصور بتقديم المهدي عنه في لبعه² .

أَفَمِتُ مِنْ شَرِيَّةِ الطَّيِّبِ كَمَا أَقُلْتُ طَشِي لَصَرِيمٍ مِنْ قُنْزَةٍ³
مِنْ فَصْرِ بَقْصِ الْخِيَاةِ إِذَا كُنْتُ سَهْمٌ أَخْوَفُ فِي وَتَرَةٍ
دَهَجَ عَنْهُ الْمَيْتُ قُدْرَتَهُ صَوْلَةُ لَيْثٍ بَرَّتْهُ فِي حَمَرَةٍ⁴

[1079] شاعر من بني أمية ، ولي والده مكة ومدينة مراء ابن محمد الأموي ، وعاص لى صدر خلافة بني العباس ، وكان

في صحابة أبي جعفر المنصور ، حاصلاً له ، ثم ببس السواد ، ولا به حيث كان ومن : لاد الدين اعقب
برية بن عبد العزيز انصر (جبهة اساب الغرب ، ص 06 ويبدو مما سبق ومن سياق الترحم به صاحب
توفي نحو سنة 165 هـ . هذا ، وأحياناً بترحمته (معجم الشعراء المختصرين والأمويين)

[1080] أبو زيد ، شاعر من أهل بغداد توفي نحو سنة 170 هـ نظمه للأعلام 498 ، ومعجم الشعراء المختصرين

ولأمويين ص 531

1 البيتان من مطبعة في (شرح المروقي ص 860-862)

2 اسمر ل لمصور عيسى بن موسى عن ولاية العهد سنة 147 هـ ولأيات من قطعه في (اريخ الخطري 8 ، وفيه
يحيى بن زيد بن بني حربه البرجمي بن يوسف وفي لأوري 309.3 وفيه يحيى بن زيد بن بني حربه
البرجمي)

3 الصريم أنبل والصبح من الاصداد والقمر جمع القنرة وهي ما يبه الصند كاليل يستريح فيه عن الصبه

4 الخمر ما يعقب شرب الخمر من صداع وأذى وجاء في الهامش

حتى اتانا ، وسار شعرته يزيد في سمعه وفي بصره

[1081] أبو محمد البريدي يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي سُمِّي البريدي لصحة يربد بن مصور، حال المهدي، وهو مولى عدي الرقاب بن زيد مده¹، وهو علام أبي عمرو بن العلاء في النحو واللغة والعريب والمعرفة، وكان فصيحاً بخوناً شاعراً، وحمل الرشيد المأمون في حجره، وكانت له في الرشيد والرامكة أشعار كثيرة، أحرقها قبل موته، وأحد على ولده ألا يخرجوه له غير المواعص، وتوفي في سنة تسين ومائتين، وفيها قبل ذو الرياستين الفصل من سهل وأبو محمد هو الفصل² :
[من مجزوء الرجز]

مَنْ يَلْمُ الذَّهْرَ أَلَا	فَالذَّهْرُ غَيْرُ مُعْتَبَرٍ ³
أَوْ يَنْعَجِبُ لَصُورِ	فَالذَّهْرُ أَوْ ثَقَلْبَةٍ
بِكُلِّ دِيٍّ أُنْجَرَةٍ	حَارِكٍ مِنْ مُغْجِبَةٍ
مَصِيٍّ بِدَكِّ مِثْلِ	مَنْ يَرِي يَوْمًا يُرْمَى
لَيْسَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى	بِلَا الْمَتَى فِي أَدَبَةٍ
وَبَعْضُ أَحْلَاقِ الْفَتَى	أَوَّلِي بِهِ مِنْ تَسْمِيَةٍ
وَأَفْءُ الرِّئَآئِي الْهُوَى	وَالْحَرَمُ فِي حَبِيَّةٍ
وَأَطْمَسَ بِكُلِّ كَادِبٍ	مَا شِئْتَ بَعْدَ كَذِبَةٍ

وله يهجو الأصمعي، من أسات⁴
أَسْنِي، دُعِي بِبِي صَمِيعٍ مَتَى كُنْتُ فِي لَأْسَةِ الْعَاصِلَةِ
[من لمعرب]

[1081] شاعر وأديب وعدوي له نظم جيد في (ديوان) ومن كتبه النوادر، و مصور والممدود ومناقب بني العباس وكان له خمسة بنين كلهم علماء أدباء شعره، رواه لأخبار نظره (الأعلام 163/8 والورقة ص 28 3 ورويات لأعيان 183-189، وطبعات الشعر، ص 272-275، وشعر البريديين ص 7 90، وامتكية الشعر ص 81 82

= كذا يشده بعده الصولي) وثمة هامش آخر فيه «صوابه يزيد في سمعه»

حتى أتانا، وما زلنا نرى تعرف في سمعه وفي بصره

وثمة هامش آخر فيه، «صوابه : يزيد في سمعه» وجاء في (الطبري) : «وفيه داخلة... تعرف»

1 في الهامش «صوابه عبد مده» ونظر بني عدي بن عبد مده بن أد جهمهه بسبب الحرب ص 98، 200
2 الأبيات من قصيده طويته في ثلاثة وثلاثين ساً في شعر البريديين ص 37-39) وبعضها في (عيار الشعر ص 145-147) غير مسووم، وقال بن الجراح (الورقة ص 29) ومن قوله قصيدته المشهورة
مَنْ يَلْمُ الذَّهْرَ أَلَا فَالذَّهْرُ غَيْرُ مُعْتَبَرٍ

وفيه أمثلة حياء، وحكمة» ونظر لها أيضاً انظر والصفاء ص 47 و57-58

3 معنيه : مأخوذ من قولنا : أعبه، أي : أرا له عتبه

4 البيت في (رويات لأعيان 6 88) وهذا من قطعة، رواه بعضه في (الورقة ص 30، وطبعات الشعر، ص 274) وختمت في (شعر البريديين ص 74-75)

ومن أنت؟ هل أنت إلا أمرؤ؟ إذا صبح أضنك من باهلة؟

[1082] يحيى بن بلال العبدي، أبو محمّد الحراي، كوفي، رب همدان، وهو شاعر محسن

يتشيع، وله في الرثيدة مدائح حسنة، وهو الفاتل [من الصول]

ولنموت حير من حياة رهيدة

وعيش مثير، أو مكذب من عطية

نم، ولأفاسأل الله، واضر

وله [من الطويل]

لعمري لئن جارت أمية، واعتدت

وأشد يحيى عبد الله بن عبد الله بن عباس سهر أبي فطرس²، وله فيه حر³ [من الكامل]

أما الدعاء إلى الحار فهاشم

أأمني مالك من قرار، فالحمي

فمن رحلت لمرحون دميمة

ودا أفت بدلة وصغار³

[1083] يحيى بن خالد بن برمك، وزير الرشيد

يعول في رواية ميمون بن هارون - ويروى

لغيره⁴ - [من الكامل]

الليل شيب والنهار كلالهما

رأسي بكثرة ما تسور حاهما

ينساهما بنفوسنا، لندما

ولحوما جهرا، وسخن ترهما

لشيب إحدى المتئين تقدمت

أولاهما، وتأخرت آخرهما

ومع ابنه العسل شينا، شتهر عنه، فأكره عنه يحيى، وكب إليه - ويروى لغيره أيضا⁵ -

[1082] شاعر مقل، شهد قيام الدولة العباسية، وغرف بتحريضه على قتل بني أمية، وهو من بني عبد القيس، وامتنع به

العمر إلى خلافة الرشيد (70-193 هـ، ممدحه نظر له العمدة ص 50-51، 238، والفهرست ص 186،

[1083] سيد بني برمك، وأهملهم، وهو مودب الرسل، وكاتبه وزيره واشتهر بحدوده وحسن سياسته، وقبض عليه

الرسيد حين حب اليه أمكه، وسجنه في الرق إلى أن مات سنة 90 هـ - نظر له (لأعلام 8 144، ودرج عدد

14، 128، 132)

سهر أبي فطرس - قرب الرمة، من أرض فلسطين، وله كتب وقعة، أسر فيها عبد الله بن عباس

العمري بن يزيد بن عبد الحميد، ومعه ثمانون أمويًا، فنهزم عبد الله بتحريض من الشاعر يحيى بن بلال العبدي - نظر

(معجم البلدان - سهر أبي فطرس، وجمهرة أساب العرب ص 91، والعمدة ص 150-151)

2 لأبيات من أربعة في (العمدة ص 150-151) وهي من القصيدة التي حرص بها الشاعر على قتل للأمويين

3 في ك «دمية»

4 الأبيات في أمالي نرقص 609، وفيه «وليعلى بن خالد بن برمك ويروى بغيره»

5 الأبيات من ستة في (وقب الإعيان 28، 4، وفيه خبر الأبيات، وهي من سه مسموية لمعاوية بن أبي سفيان يحاطب

فيها به يزيد في (البدية والنهاية 228، 8) وحاء في هامشه روسية الشعر إلى معاوية فيها نظر) هـ، وحن (ديوان

معاوية) بالأبيات.

[من السريع]

أدأب نهاراً في طَلابِ الغُلا
و صبر عني فقد لقاء الحبيب
حتى إذا الليلُ أتى مُقبلاً
واستترت عنك عيونُ الرقيب
فقدس النّيلُ مما شتتهى
فإنما الليلُ نهاراً لأني
ولده الأخمى مكشوفة
بشئ بها كن عدو مؤرّب

[1084] يحيى بن مُحمّد بن قزوان بن عبد الله بن أبي سبطر الأنصاري حجري، شيدّي،

يقول

[من مشطور الرجز]

أنت المصيّ والمُصقي في النسب
وأنت أنقى الناس عرصاً من وكت¹
طئتكم بمنكاً، وأسم من ذهب
وأعم البطح، في ماضي الخقب²
والعَيْثُ في قحطِ الرّمانِ واللّزب³
جبت فريش لكم حرمت القُط⁴
نوسط في العبر منهن، والحسن

[1085] يحيى بن الرّبيع بن عمرو بن الرّبيع بن العوام مدي، رشيدّي، يقول [من البسيط]

قد فُئت جيس تولو مُسرعى به
خو لقيع لألله من رحم⁵
نو يغلم المت ما يلقي المصاب به
عسفت شي دو حظ من لالم
إن تُمنس زهر صريح، نخب بنفعة
فعد نكور لب جزراً من لعدم

[1086] يحيى بن يسكن بن أيوب بن محارق المدي ك د داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن

[1084] م أعثر له على ترجمه وهو من الشعراء معاصر لمحيعة هارون الرشيد (170-193هـ)

[1085] كان قصيداً شاعراً، وله قصيدة يرثي فيها أبا بكر بن عبد الله بن مصعب الزبيري سنة 195هـ. نظر لذلك (جمهرة نسب قريش 1/187، 90، 191، 345)

[1086] كان من وجود حنية، وقد مرّ في أنشأ لشرفه سنة 193هـ ويبدو صلته بدود بن عيسى، ومن سياق ترجمته أنه توفي بعد سنة 199هـ

1 في الهامش: «في نسخة أخرى: على حجر الحبيب القريب»

2 الـ كـب الـوصح، وسواد اللو، من عجب أو غير ذلك إذا تصح وأراه كأنظّم وهو طيمة مركب من الـاسـن من شدة صغانتها. وتعل الرواية من ركب والركب من معانيه: يخاص في الرّية

3 البطح، أراد بطحاء مكة وفيها كان بنو هاشم في حاضيتهم، وسهم بنو العباس، همد المدوح

4 اللرب الضيف حبيب الكلمة في لأصل غير معوصه الياء والياء (فراج) وكتب (كركو) «حبيب» والخربت القُتب وهي جمع خربة وهي الخيمة التي يجري فيها الخفتاب أو الرحب

5 لأبيات من قصيدة يرثي فيها أبا بكر بن عبد الله الزبيري في جمهرة نسب قريش ص 190-191

6 البقيع أراد ببيع العرفد، وبه معابر أهل المدينة، والوحم: القبر

علي بن عبد الله بن العباس يفتنه مكة و المدينة ، فأدم مكة ، فكذب إليه يحيى [من التصدي ب]

الأفل لداود دي المكرب ب ، و لعدل في بند المصطفى

مكة ليست لدر لمقام فها جز كهخرة من قد مصي

[1087] أبو الخنوب ، يحيى بن مروان بن سليمان بن أبي حفصة قال أبو هقان أبو الخنوب

اسمه أبو عبد الله ، وهو خطا وقد أبو الخنوب مع أنه على موسى النهادي ، فمدحه ، و . ثي

النهدي ، وهو الفائل يمدح شراحيل بن معن بن رائدة [من البصير]

م يحفل شس من أفر فقد عيموا أن ابن مغن ، شراحيل فتى انعر ب

أعطى بواء أبي قنما ، وموثة فأعطى مثل م أعطى أموك أبي

م كان يقدم من أرض يكون بها إلا أنا بأوقار من الذهب²

وله يهجو رجلا [من الطويل]

وما رأي مغن بالربوا د تشي ولا قبل شرب الرياح ، وهو صحيح³

[1088] يحيى بن سعيد الباري يعرض في حفر بن ح لدر امركي [من الكامل]

ب من الرميكة المبرر سنقهم عند الطعان ، وعند خرم اصدق

واس المبرر والأكسره الأري فافوا بمضل سمحة ونحل

كرم وعرا عالسا ومهابة والمار حين كرم هم مقبو

والمعلقين لم ردوا سيرة وانما غير كل سد معسو

[1089] يحيى بن يعين الثقفي . له مع أبي العتاهية أचार ، وكان يهجو يحيى بن أكنم كثيرا⁴ .

فمن فوه به أرحو ، أولها . [من مشطو الرجز]

[1087] شاعر من أهل اليمامة ، من أسره شاعره ، أشهرها والده مروان بن أبي حفصة الأكبر ، وقد مرت برحمته 27

و توفي يحيى بن مروان نحو سنة 200 هـ . نظره (الأعلام 71 ، والورقة ص 47 49 ، ولأعاني 80 23)

[1088] لم أعثر له على ترجمة ، ويبدو من سياق ترجمته ها أنه توفي نحو سنة 205 هـ .

[1089] لم أعثر له على ترجمته ، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء الصف الأول ، من العرب الهجري الثالث

1 . في (تاريخ الطبري 8/ 498 ، 499 ، 500) ما يس على أن داود بن عيسى كان واليا على مكة بين عظمي 75 198 هـ . وعلى أنه أصبح واليا على مكة والمدينة معاً سنة 199 هـ .

2 . الأوفار . جمع الوقف وهو الخنل الثميل

3 . في ك « وهو جريح » وفي هامشه « غير واضح بالاصل عنه صحيح » والري الزبيد الخنل الوثيق

4 . يحيى بن أكنم . فاص « مع الفر » ، غاي السهره ، من بلاء الفقهاء وبه عرواب و غارات ، وأخبار حسنة ، وساعت

عنه أقاويل أنه وب الناس والشعراء في عصره . وذكر شي . منها للإمام أحمد بن حنبل ، فأكرهه وذكره شديداً

و توفي سنة 242 هـ . انظر (الأعلام 8 198)

5 . وب في (معجم النحوي ص 58) ثلاثة أسطر منها ، غير مسبوقة ، نسبها العباس بن النعمان توفي سنة 223 هـ

رُفْعُهُ بِرُوحِ الْهَوَى، وَسَدْمُهُ
طَوْرٌ يُعْبِيهِ، وَطَوْرٌ أَيْسَامُهُ
رَمْنُهُ الْحَبُّ قَبَابٌ يُؤَلَّمُهُ
مِثْلُ حَرِيرٍ هِيَ الْحَشَا يُصْرَمُهُ

يقول فيها

أَصْبَحَ هَذَا الدَّيْنُ رَتْنَا رَمْنُهُ
مُدُّ وَلِي الْحُكْمِ أَشْبَحَ حَرْمُهُ
يَا بَيْتَ يَحْيَى سَمِ يَدُهُ أَكْثَمُهُ
مَنْعُوبُهُ أَحْلَافُهُ وَشَبْمُهُ
أَيُّ دُوٍّ لَمْ يَلْقُهَا فَمَنْهُ
وَأَيُّ حَشْفٍ مِثْلُهَا يَسْتَطْعَمُهُ²
وُطْنُهُ الْخَوَزُ، وَيَحْيَى مَغْلَمُهُ³
وَصُطْرِبُ أَرْكَانُهُ، وَدَعْمُهُ
وَهُ نَطَأُ أَرْضِ الْعِرَاقِ قَدَمُهُ
لَا حَلْفَةَ عَمٍّ، وَلَا مُقْدَمَةَ
وَأَيُّ حَشْفٍ مِثْلُهَا يَسْتَطْعَمُهُ⁴

[1090] يحيى بن أحمد اللوكسي. من أهل رَحْتَةَ بن طَوْقٍ، كَب في نَاحِيَةِ مُحَمَّدِ بْنِ الْبَيْهَتِ،

الْمَخْرَجُ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ بِوَاخِي أَدْرِيحَارٍ⁴، وَمَدْحُهُ مَدْحًا كَثِيرًا، مِنْهُ قَصِيدَةٌ، أَوَّلُهَا [مِنْ الْكَامِلِ]

لَا رَالَ مَحْسُودًا عَنِ أَفْعَالِهِ
شَطْرَاهُ بَيْنَ مُعَاقِبٍ أَوْ عَاقِرٍ
شَفْعًا وَوَثْرًا كُلُّ دَاكٍ فَعَالُهُ
فَالنَّاسُ تَحْتَ لَوَائِهِ مِنْ رَاعِبٍ
وَحُسُودُهُ هِيَ النَّاسُ غَيْرُ مُحْسِنٍ
أَوْ عَادِلٍ مُتَفَصِّلٍ، أَوْ مُتَنَدِي
كَالْمَهْمَرِ لَا ثَمَّ لَا يَغْنَدِي
أَوْ رَاهِبٍ، أَوْ رَنْجٍ، أَوْ مَعْتَدِي⁵

[مِنْ الطَّوِيلِ]

وله فيه :

مَتَى أَلْقَ مِنْ آلِ الْبَيْهَتِ مُعْتَدًا
وَبَصْحَكَ أَمْ لَشَرِّ عَنِّي بِنْتُهُ
أَحْلُ رِيَاضًا لِمَعْلَا مُحَمَّدٍ
فَأَرْجِعْ مَحْسُودًا بِسَلِّ مُحْسِنٍ

[مِنْ الْكَاسِ]

[1091] يحيى بن صباح الشوحي أبو رَكْبٍ، قَالَ يَهْجُرُ

وَالِي قُصَاعَةَ أَسْمَى، وَهُمْ عَطَسِي تَسْمُوعُ، وَالْقَا أَحْمِي⁶

[1090] لم أَعثرَ له على ترجمة. من شعراء القرن الثالث الهجري، كان حيًّا سنة 235هـ

[1091] لم أَعثرَ له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 250هـ

1 المتقدم. اللهم مع الدم

2 الرَّمْسُ جمع الرَّمْه وهي حبل يُعَاد به التَّعْيِيرُ ويَحْوَاهُ، وَالْقِطْعَةُ التَّالِيَةُ مِنْ الْعَصِ وَيَحْيَى أَرَادَ يَحْيَى بْنُ أَكْبَمِ الْعَصِيِّ

3 لَاقَ الدَّوَاءَ جَعَلَ بِهَا يَبْقَى وَاصْبَحَ هَدَاهُ وَالْبَيْعَةُ صَوْفَةُ الدَّوَاءِ إِذْ تُبْتُ وَخَشَفَ وَهُ الطَّيْبَةُ أَوْ مِثْلُهُ

4 حَرَجَ مُحَمَّدُ بْنُ الْبَيْهَتِ عَلَى مُوَكَّلٍ سَنَةَ 234هـ، وَبَعَثَ عَلَيْهِ، وَمَاتَ سَنَةَ 255هـ انظر بسبب (تاريخ الطبري 64، 9، 163، 70، -171).

5 فِي الْأَصْلِ رَاعِدَ رَمَزَ ح) وَمِنْ يَنْشُرُ إِلَى دَنَتْ (كَرَبَكُو) الِذِي كَتَبَ (مِنْ رَاعِبٍ) يَهْجُرُ

6 الْعَطَسُ السَّخَاخُ حَوْرُ الْوُودِ، وَهُوَ بِلَايِلُ كَالْوُطْنِ عَامَسَ، وَهُوَ قَعْرُ صُلْبٍ أَيْضًا وَالأَحْمَةُ جَمْعُ الأَحْمَةِ وَهِيَ السَّجَرُ الْكَبِيرُ الْعَلِيْفُ

فإد فرغت وحدث خندهم
ووجدت في باب إذا تدبوا
وردا الصوف بدرهم سرلوا
من كان ذا دخر، فأنهم
نفسى وماي ذوبهم وبدي
وله مدح.

[من الكامل]

وإد بحثت به بحثت بسيد
وإد اعتصمت به اعتصمت عن دا
1092 يحيى بن عمر العلوي حرج أخوه أحمد بن عمر إلى أنكوفه، فكتب إليه يحيى

[من المختار]

أب سيد أقدر مني انعا
فمما يمادى زمان الفراق
أهنت الكتاب معام للآب
كأنني أنا حسنت إن حابي
ذمت بأمر فطبع عجاب
وطالت بأمد الاعترا ب
ب مبي، فسمع قول كتاب
ورؤد البشير يرشح الخواب

1093 محمود بن مروان بن أبي الجيوب بن مروان بن شيمان بن أبي حفصة واسم محمود

يحيى، سمّاه المتوكل محموداً لعمره على لطالبيين، ويكنى أبا مروان. جالس المتوكل، واطرحه
المنتصر والمستعين، فلم المعز، وحض⁴ به، فقدمه لخدمة والبحرين وهو انقائل⁵
[من مجرّد الكامل]

لي حنة فمن يـمـم م، وليس في الكذاب حيلة

1092 هو يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسن بن زيد بن عبي بن الحسين السط، ثم، من إمارة أهل البيت، قبل قرب
الكوفة سنة 250 هـ. انظر له (الأعلام 8: 160).

1093 شاعر من الولا، وهو حفيد أبي الجيوب لمقدم ذكره (1087) وذهب إلى كني (الأعلام 8: 72) بن نه يوفي
بحو سنة 165 هـ. انظر أيضاً طبقات ابنسراء، ص 458، ونبوخذ ص 536-539. وسمه نبوخذ سائر أيضاً
نظر (النبوخذ ص 462-463)

فرع إليه جد واستعدت والكماه جمع الكمي، وهو الشجاع، ولايس السلاح

2 مهدي ومعه سبي، و يحيى

3 يجمع به فخر به

4 توفي أعتز سنة 253 هـ، والمستعين سنة 252 هـ، واستصر سنة 248 هـ.

5 البيت، في (المستطرف 2: 149-150)، ونبوخذ ص 539. وسبا في وفات الأعبان 5 (290) بمعه الصبر
منصور بن إسماعيل

من كان يكذب ما يُرند دُفحسنتي فيه قبينة

وله في المغتَرَّ

[من الطويل]

أعاد إليسا بفصل أيام حُغمير
بمَّ له في كُلِّ قنب مخبئة
طهرتُ بحق طائل فدَظمته
ومن كان يَنْبغي ذلك أُنسى مُصغراً

[1094] يحيى بن أبي الخصب الكوفي ماحنٌ، كان في أيام المعصدي، له قصيدة طويلة، ذكر

فيها حلوته بامرأة، لقبها في الطريق بالكوفة، أولها

[من المتغرب]

أب حسي، إن لي قصةً ولولا أعاجنبها لَمْ تَطُلْ

[1095] أبو الغوث، يحيى بن أبي عبادة البصري الشاعر، من سب أبيه¹. قدم بعداد قبل

الثلاثمائة، وسمع منه وحوه أهلها وعلماؤها أشعر² به، وبقي بعد ذلك، وهو القائل بمدح أبي

العباس بن بسطام³

[من الكامل]

مبتك تقوم له الملوكة إذا أحسى
برقت محامل جوده، وتحرفت
لله أي بلاعة وبراعة
دهى، وأحمى موضعاً مكيدة
أعطى فمك العث في إهمه
وانبيل برحسه على مراده
نحمت لحووم العدل في أيامه⁴
وحُرُّ للأدهان عنه قيامه
بالثيل لسعافيس عر عمامه
ومكائير، مختل في أقلامه
من أن ترى الأنصار وقع سهامه
وسطا فمدا البيت في إقدامه⁵
والصنم يغمه على مستامه⁶

[1094] لم أعثر له على ترجمة. وكان معاصراً لمحيبة المعصدي العباسي (279-289هـ).

[1095] شاعر ورواية، وكان يحسن إلى عيرته (مت 286هـ)، ويروي عنه. انظر به (أماي لمصني 1، 483، 44/2)

ويبدو من أخباره، وسياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 310هـ.

1 يلاحظ أن حرف الواو سامط من الأصل والبحتري يسميه الوليد (مراح).

2 أبو العباس بن بسطام، يغمه علي بن أحمد بن بسطام، كاتب من الولاد، وي مصر، ثم فارس سنة 306هـ، وكان

هديداً، يسمك الدماء. انظر له (تاريخ الطبري - ديول 62/11، 68، 95، 214)

3 رهمت السماء: أمطرت. والزمام: لنظر الخفيف.

4 برحسه كذا، ولعنها، برخصه أو يركسه (مراح).

5 يحكم الشيء: طلق، وظهر.

[1096] أبو أحمد، يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور النخعي شاعر مصوع، راحل مفضل، أشعر أهل زمانه، وأحسنهم أدباً، وأكثرهم انشاداً في علوم العرب والعجم وحال الموقر والمعتمد، وحضر به وبملكته بعده، وهو من شجرة الأدب الناصرة، وأخيه المراهرة، فاصل الآباء والأحادياد، متحجب لأهل والأولاد، لا نعم أنه اتصل في بيت من بيت الأدب من الصمت بالدير وإسامة عنه، والافتان في الآداب والمثيرة عنها، ما اتصل فيهم، قدعهم ومحدثهم

وتد أبو أحمد، في سنة إحدى وأربعين ومائتين، وبوفي - رحمه الله تعالى - في سنة ثلاثمائة. وقال أبو همام أشعر أئمة النعمه، إلى سنة ست وخمسين ومائتين، أربعة نفر أولهم أبو أحمد، يحيى بن علي، وبه في هذه السنة، يصنع عشرة سنة وأبو أحمد هو النمل، يصحر:

نُزوي السُّيوفَ دماً إذا شَكَتِ الصُّدى
يُومَ الوُعي بأُسا، وصدِّق صرَباً¹
فَنُجَّحُ بْنُ حُفَصَتٍ عَلَى أَفْدَامِ
وَمُنْجِحُ بْنُ رُفَعَتٍ عَلَى الْأَغْصَابِ²
وله

دا حاص في الشَّعر نَفْدَةٌ
فَعِنْدِي مِنْ سِرِّهِ الْمَعْدَنُ³
وَبَنِي الْأَحْسَسِ تَأْنِيهِ
وَأَسْهَلُ فِيهِ إِذَا أَخْرَجُوا⁴
فَأَلَمِي إِذَا قُلْتُ مَا يَشْخُ
عَلَى مِثْلِهِ لَشَاعِرٍ، انْحَسِرُ
وَأَسْقِطُ أَحْوَدَ مِمَّا لَدَى
رُؤَاةِ الْقَرِيضِ، وَقَدْ ذُوُوا
وله:

رَبُّ شَجَرٍ نَقْدُهُ مِثْلُ مَا يَنْ
قَدْ رَأَى الصَّيَّارُ لَدِيَارِ
لَوْ بَأْتَى لِقَالَهُ الشَّعْرُ مَا أُنْتُ
قَطُّ مِنْهُ حَيُّوهُ الْأَشْعَارِ

[1096] شاعر وأديب، تادم المرقس، ومن بعده من النخعي، وكان مكلماً معتزلي مذهب وبه كتب كثيره، وبه (الباهر) وراعمه، ولد بعداده سنة 241هـ، وتوفي بها سنة 300هـ، انظر له (الأعلام 8: 157)، وثمار القلوب ص 306، وديب الأماني ص 306، ووفيات الأعيان 198: 20، والمهرست ص 60، 161، ومعجم الأدباء، 28، 29) هـ، وللهال دجى راسه عن حياه مجسم وشعره - مصر (المكتبة الشعرية ص 181

1 الصدى، العيش الشديد، وصدِّق الضراب: صلاته وهديته

2 مح الشيء، بفضه، ورمده

3 في ك «معه»

4 أسهل، نزل السهل، أو أتاه وأحرك الرجل: دخل في الخراب، وهو الأرض الغلظة

ثُمَّ أَرْسَلَتْهُ سَكَاتٌ مَعْدِيَّةً ، وَأَمَّا طُهُ مُعَا أَبْكَارُ
وَأَحْسُ الْكَلَامُ مَا يَسْتَعِيرُ الذِّهْنَ سَاسٌ مِنْهُ ، وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَعَاراً²
ذِكْرُ مَنْ أَسْمُهُ يَعْقُوبُ

[1097] يعقوب بن داود مولى بني سلم، وزير لمهدي كان عبد الله بن مالك عني شرطة المهدي، فترواح فاطمة بنت محمد بن حمزة الخراساني وكاتب بسن أبيه، فقال له يعقوب: [من عروة الواعر]

تَرَوُخْتَ عَجُورَ الْحَيِّ ي سَعِي عُنْدَهَا انْعِصَّةُ
فَمِمْ تُفْلِحْ، وَمِمْ تَنْجَحْ وَكَاتِ أَغْظَمَ لِسْفَقَةُ
فَطَلَّقَهَا حَاكَ لَدَى لَا تُغْرِلْ عَنِ سِطْرَةِ

[1098] يعقوب بن أبي عاصية السلمي، لأحد ع، المديني سماء عُمُرُ بن شقة، وقال النضر: اسمه مغر، وكان ناصبياً³ لعمى، استعمله زياد بن عبد الله الخارثي لما كان عني المدينة لمصور عني يئع، فحسن بعض أوله، عند الله بن حسن، فشهر⁴ عند الله، فهدده، وفتح⁵ وهو انفائل لمع بن رائدة⁶.

بُذِلَ الْمَغْرُ بِي شَرِيكَ لَمْ يَرَلْ يَوْمًا إِلَى نَدْبٍ بَعِيرٍ مُسَاهِرٍ
نَدْرُ عَمِي لَسْرِ لَقِيْتُكَ سَلَا أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهِ شَعَارُ الْحَارِ

ولمع فيهما خبر.

[1097] أسورة مهدي سنة 63 هـ، معب عني لأمر كلفها، وقصده الشعر، باندائح، وكثر خنثاه، وعركه مهدي سنة 67 هـ، وحبسه، وصادر أمواله، ثم أخرجها راب الرشيد من السجن سنة 79 هـ، وقد ذهب بصره، فترك عليه الرشيد أمواله وحبس الإقامة في مكة، فأقام بها إلى أن مات سنة 187 هـ. نظر له الأعلام 8-197، ووفيات الأعيان 19.7، 26، وتاريخ بغداد 4 262 265. وحدث في الهامش «هو يعقوب بن داود بن طهمان وكان طهمان مولى عبيد الله بن حارم، وطعن يوم قتل عبيد الله قاله البلاذري» [1098] سبق برحمته (724) في (ذكر من سمع من) وهو من شعراء القرن الثاني الهجري

- 1 الأبكار: جمع البكر والبكر من كل شيء، أوله
- 2 جاء في الهامش «يعني بن قشير الشريدي». أشد له الهجري في بواره شعر»
- 3 في ذكر «ناصب» وفي هامشه «لا حقق مرءه عنه ناصب» والناصب هو الذين يبعض الإمام علي بن أبي طالب
- 4 لعنه. فشتمه (مراج)
- 5 غير واضح بالأصل. لعله وباح (كركو)، ولعلها - وأصبح (مراج)
- 6 اعتبر الشعر والتاريخ في (الموشع ص 98-99)

[1099] فَرُوحُ الطُّحَيْي الْمَدْيِ وَيُقَالُ : فَرُوحُ الرَّثَا ، واسمه : يعقوبُ بنُ إسماعيل بنِ إلهيم بنِ

محمَّد بن طحفة بن عُبيد الله فلم يعداد ، ومدح المهدي بقصيدة ، منها [من مسرح]

يا حشرٌ مَنْ حَطَّطَ الرَّفَاقُ بِهِ وحيرٌ حَدَّ خَيْرٍ مُغْتَرِقٌ²
مَا لَتَ بِالْعَصَوِ لِلدَّوْبِ وَرِطٌ لَاقٍ لِعَانٍ ، بِجُرْمِهِ عَسَقٌ³
حَتَّى نَمَى لُزْءُ أَثْهَمٍ عِنْدَكَ أَمْسَوْنَا فِي الْقُدِّ وَالْحَلَقِ⁴

وله : [من الكامل]

مَا تَأْمُرِي مُنْتَمِمْ ، صَبَّ بهدي ، كثير بلايل القلب
يَدْعُو بِرِسْمِكَ عِنْدَ عَثَرِهِ مُتَمَدِّياً بِالْأَمِّ وَالْأَبِ
وَتُرِي لَهُ دَسَاءَ عِلَاقِكُمْ فَيَعِدُّكُمْ كَقَفَرَةِ الدُّبِ
قَدْ كَسَبُ ، يَا سَمْعِي ، وَيَا بَصْرِي مِنْ حُبِّكُمْ ، مُسْتَعْمِرٌ أَرْنِي

[1100] أَبُو الْمُعَاوِي الْمُرِّيُّ اسمه يعقوبُ بنُ إسماعيل بنِ ربيع مولى مُرية ، وقيل اسمه

محمَّد ، ولأوَّلُ أَصْحَحَ كَانَ فِي صَحَابَةِ الْعَتَاسِ بْنِ عَمَّةِ الْهَاشِمِيِّ ، وَهُوَ وَابِنُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَ

شَاعِرِينَ . وَأَبُو الْمُعَاوِي هُوَ الْقَائِلُ ، يمدح رجلاً من قريش [من الوافر]

فَلَمْ تَخْوَ الرِّبْسَةَ مِنْ بَعِيدٍ وَلَمْ تَرْتِ الدَّمَاحَةَ مِنْ كَلَالٍ¹
وَمَا قَصُرَتْ يَدُكَ عَنِ الْمَعَالِي وَلَا طَاشَتْ سَهْمُكَ فِي نِصَالِ
فَأَيْسَ لَكَ نَظِيرُكَ مِنْ قُرَيْشٍ بُحَيْرٌ كَمَا تُحِيرُ مِنَ اللَّيْلِ
وَأَيْسَ لَكَ نَظِيرُكَ مِنْ قُرَيْشٍ لَقَدْ بَعُدَتْ يَمِينٌ مِنْ شَمَالِ

وله يصفُ السُّودَانَ : [من الطويل]

[1099] شاعر عباسي ويبدو من سيرة ترجمته أنه توفي نحو سنة 190 هـ انظره (الأعيان 15 5 52) وفيه من روح
الرثاء الطححي بالهاء

[1100] له ترجمه في (الأعلام 196.8) نقلاً عن معجم مرربي وقد ذهب اليركزي إلى أنه توفي نحو سنة 80 هـ

ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 190 هـ انظره (تاريخ الطبري 8 229) وبهجه المجاليس 1 3 3
ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 542

1 نسب البنان الثاني والثالث لأبي دهن حمحي انظر (ديوار أبي دهيل الحمحي ص 47) وأشار إلى دهن
(كرمكو)

2 عرق العظم ، واعتقه أكل ما عليه

3 العدي الأسير والعلق في الرهن صد العت ورفق على استحقاق المرهق ورجل عبي سبي الخلق

4 الخلق جمع الخلقه وهي كل شيء استدر كالحديد والعصه والذهب وأراد خلق الحديد

5 الكلال التعب والاعياء والكلالة ان يعوب بن ، ويس له والد أو ولد يرثه ، بن يرثه دود فرابه

أُحِبُّ النِّسَاءَ الصُّغُرَ مِنْ أَخْلِ نُكُمٍ وَمِنْ خُبَّتِهَا أُخْبِتُ مَنْ كَانَ أَسْوَدًا
فَحَسْبِي مِثْلُ الْمِسْنَدِ أَطْيَبُ كَهْفَةً وَحَسْبِي مِثْلُ اللَّيْلِ أَطْيَبُ مَرْهَدًا

[1101] يعقوب بن الربيع، الساجح، مولى المنصور، وقيل هو الربيع بن يوسف بن محمد بن أبي فروة، واسمه: كيسان، مولى الحارث، الحفار، مولى عثمان بن عفان، وكان يعقوب طريقاً حملاً، يقال إن مرشيد كان يعمل إليه في أيام أبيه وهو شاعر محسن، غير مطين، أعد شعره في مرثي حارثه مئذاً وطلبها سبع سنين، يدل فيها ماله وجاهه، حتى ملكها، فأقامت عنده ستة أشهر، ثم ماتت، مرثاه فأحسن، ومن ذلك قوله [من الطويل]

رَأَيْتُ ثِيَابَ النَّسْرِ فِي كُلِّ مَأْتَمٍ إِذَا حَمَمُوا، رَزَقَ الشَّابَّ، وَسُوْدَه
وَأَتَيْتُ عَنِّي مُنْذُ، لَسْتُ مَلَاءَةً مِنَ الْحَرْنِ، مَا يُبَيِّنُ الرِّمَانُ حَدِيدَهَا

وله [من الخفيف]

بَلَيْتُ مُنْذُ فِي لُتْرٍ مَبْلَا فِي بِلَاسِهَا، وَدَكَّرْتُ مُلْكُ جَدِيدُ
بِنَفْسِ الْوَحْدِ كَمَا هَدُمَ الْعَهْدُ دَ، وَوَحْدِي فِي كُلِّ يَوْمٍ يَرِي

وله [من البسيط]

يَا مُنْذُ إِنْ كُنْتَ نَحْتِ الْأَرْضِ بِالْيَةِ فَبَيْتِي، فَوْقَهَا، نَالِي، مِنَ الْخَرَابِ
يَا مُنْذُ، لَمْ تَجِدِي مَسْ نَسِي، وَلَقَدْ وَحْدْتُ مَسَّ الْبَيْتِ وَلَصُرْتُ فِي نَسَمِ

وله في رواية هرون بن عدي بن يحيى بن أبي منصور السحيم، [من الطويل]

يُقَطِّعُ فَبِي بِالصُّدُودِ حَبِيًّا وَيَنْعُمُ أَنِّي مُدَبَّبٌ، وَهُوَ مُدَبَّبُ
كَعَصْمُورٍ فِي كَفِّ صَفَلٍ يُدْنِقُهَا أَفَابِينَ طَعْمَ الْمَوْتِ، وَالْعَطْفُ يُلْعَبُ²

[1102] يعقوب بن إسحاق المخرومي من ولد عبد الرحمن بن أبي ربيعة بن المغيرة، مدني

[1101] ساعر ظريف، بعددي، وهو أخو الفصل بن الربيع صاحب المنصور، توفي يعقوب نحو سنة 90هـ. انظر به (بهاجته المجالس 360، 2، 372، تاريخ بغداد 14 267 268، والكامل سمير 4 94 97، وبرهة الألياء من 48-49، والأعلام 8 198، ومعجم الشعراء المحضرم والأمويين من 542-543)

[1102] أشهر (الزمخشي) وله في (الأعبي 31719) شعر مُعَشَى، أشهر منه قوله [من البسيط]

هَلْ يَعْظُمِينَ وَرَاءَ الْحِمَةِ مَنَازِلَةً تُدْنِي إِلَيْكَ، فَإِنَّ أَسْبَابَ الْقَضَايِ

ودهب الرذكني في (الأعلام 8 194، بن انه توفي نحو سنة 200هـ. وانظر به أيضاً معجم الشعراء المحضرمين والأمويين من 542).

1 اسمر والحزن النهم والغم
2 أذنين طعم الموت: أساليبه وضمومه.

رشيدي، قال يرثي رجلاً

[من الكاس]

إِنْ يَنْسِكَ الْإِخْوَانُ وَالْأَهْلُ
فَلَقَدْ عَمِثَ، وَنْتَ أَكْمَلُ هَذَا
مَنْصَرَفًا بِخَمْدٍ عَمَلًا

أَوْ يُنْسِنَ مِنْكَ الشَّخْصُ وَالْمَثَلُ
لِلْأَرْضِ، مَالِكٌ فِيهِمْ مَثَلُ
لِشْفَرٍ فَعَمِثَ فَاصِلٌ حَزَلُ

وله:

[من الخفيف]

مَنْ لِحْمَلِ الْعَظِيمِ وَالذَّقِيعِ وَالْثَقِ
بَعْدَ ذِي الْمَحْدِ وَالْمَعَالِ، أَبِي بَكْرٍ
كَانَ لِلْحَارِ وَالْيَتَامَى وَالْمُسْتَفِ
يَالَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ، لَيْسَ مَا قَدْ

سَجَّ، وَمَنْ لِلْقَرِيبِ أَوْ لِلْبَعِيدِ
سَرَّ، وَدِي الْغُرَفِ، وَالْمَقِيدِ الْحَمِيدِ؟
سَرَّ وَلِلْمُخْتَدِي وَلِلْمُجْتَهُودِ
كَانَ مِلْهَا بِرَاحِصٍ مَرْدُودِ

[1103] يعقوب بن صالح بن عتي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب . قليل الشعر ، فارس شجاع ،

كان قد هم بالخروج على المأمون ، وواطى نصر بن شت² وغيره من رؤساء الحريرة والثمام على أن يابغوا له الخلافة ، فمات قبل ذلك ، بعد أن هاجم الرشيد والمأمون وهو لعائن [من الطويل]

لَنْ سَاعَدَ الْمُقْدَارُ حَرَمِي وَمُجَدِّي
سَحَابٌ يَغْشَى الطَّرْفَ مِنَ الْمَعَابِ
إِلَى أَنْ يَقْرَ الْحَوْ فِي مُسْتَقَرِّهِ

لَا تَعْنُ حَيْثُ لَيْتَ عَرْمَرِي
تُصَوِّبُكُمْ سُمًّا ، وَتُخْلِبُكُمْ دَمًا³
وَيَذْهَبُ حَوْزَ مِنْكُمْ قَدْ تَحَكَّمَا

وه من قصيدة طويلة

[من الطويل]

لَقَدْ رَأَى هَذَا الْأَمْرُ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ
وَدَارَتْ رَحَا الْإِسْلَامِ فِي عَيْرِ قُطْبِهَا
هَلَاكُومٌ فِي حَثِّ الْكَتَائِبِ نَحْوُهُ
نُطِفَتْ عِيْمُونَ النُّقِيبَةِ ، رَابِطُ
نُصَيِّءِ سُيُوفِ الْعَدْلِ فِيهَا وَتُتَحِي

وَأَلْفَ فِيهِ بَيْنَ حَقٍّ وَبَاطِلٍ
وَطَالَتْ يَدُ الْبَاغِي ، بِهَا ، الْمُتَطَاوِلُ
كَرَّخِلَ جَرَادٍ فِي الصُّحَى مُتَوَاصِلُ
عَلَى الْهَوْلِ ، جَاءَتْ ، فَانْصَرَفَ الْخَيْرُ عَادِلُ
عَسَى كُلُّ رَوَاغٍ عَنِ الْحَقِّ مَائِلُ⁴

[1103] له ترجمة في (الأعلام 8/199) نقلا عن المرواني ، وذهب الزركلي . إلى أنه توفي نحو سنة 200 هـ .

1 هي لك «نفس فعلت» تصحيف

2 في لأصل ، المطبوع «نصر بن شبيب» والصواب ما كتب . وقد امتنع نصر عن البيعة للمأمون . وقوي مردس 90 هـ ، وكان هو مع بني العباس ، وحارب المأمون حينئذ لعرب ، ثم قبض عليه ، وسبق إلى بغداد سنة 200 هـ . انظر (الأعلام 8/23-24)

3 في لك «تغشى» تصحيف

4 سحي نصف

[1104] يعقوب بن إبراهيم بن عيسى بن أبي جعفر منصور ويعرف بأبي الأسباط لما قال محمد بن عبد الملك لزيات فصبته التي أعمرى فيها إبراهيم بن المهدي. هي أمام المأمون، عند رضى المأمون عنه، وعدد فيها ما كان منه عند دعائه إلى نفسه، وأولها [من الطويل]

الم تر أن الشئ، لشئ، عنة يكون له كسر، تُفدح بالثرث

قال أبو الأسباط يحيى، وتمدح إبراهيم بقصيدة طويده، أولها [من الطويل]

الأم لصب ثمة ولم لوحد يحس بن هدير، وما هو من هدير يقول فيها:

إليك أمير المؤمنين طمعت يشوب لك الرياء حقاً ساطع يريث صلال برأي هي صورة الردى لستطو بالأدى، وتستبقى بعدا

نصائح مأمون الهدى، مرس حنة مكائده، والكند من مثله يردي بمثيله الأمثال حوزاً عن القصص دوي النسب الدني المصير على الخقد

[1105] يعقوب بن إسحاق بن صليبا، الكاتب من أهل الحسكر، كان في ناحية غيبه الله بن يحيى بن حاف²، وكان يكتب عنى بن يحيى الملقب بالأشعر ومن قوله يحيى [من مقارب]

خليل لنا كامل رأيه نحى، وأظهر من عثمة وشاب المديح بغير المديح أمستوجبة دم؛ حواءه وأبني عبيدة كبقائه وبن كان ذلك ذنب ولا

كثير المحاسن، حم الأدب عبا جلافا لما وديح ويومعد يعد من قد عصب أح حيد الرأي بذ سم يصب عني نفسه من مخوف السبب⁴ متب، ولا متعب من عتب

وأجابه أبو أحمد يحيى بن علي عن أبيه:

[1104] له ترجمه في (الأعلام 8: 194) مدلا عن ابن أبي وذهب إليه في سنة 219هـ

[1105] لم اعثر له عنى ترجمه ويبدو من سياق ترجمه أنه توفي سنة 259هـ. وجاء في (تاريخ الطبري 9: 326) ذكره يعقوب بن إسحاق الكاتب في حوادث سنة 251هـ

- 1 انقصده في (الأعيان 23/54-57)، وهي ثلاثة وعشرون بيتاً، ذكر فيه أن صاحبها لم يظهرها في حياة المأمون.
- 2 عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير عباسي مشهور، توفي سنة 263هـ
- 3 علي بن يحيى بندم المتوكل العباسي توفي سنة 275هـ
- 4 في ك (وأنقى كائناته) تصحيف

أب من صليب بحق الصليب أحدمه لك في أم لعين
عشرك لولا دمهم لدم وأنت بضغرة عن أن تسب
وأأنسيوت عاف لكباب ولا سيما الكتب منها الكتب
وبشري العفو عن قدره عدا ابن صلب إذا قد صلبت
ولا عتب فيه سوى أنه إدام دكرت أبه عصه

[1106] يعقوب بن إبراهيم بن يزدق ، الأعمى الشاعر ، لهي أب تمام انصدي ، وروى عنه

حديثاً .

[1107] يعقوب بن اسحاق الكندي ، المحقق بعلوم الأوائل ، يقول المقطعات ، وبصمها

بياناً بغيره ، وهو انشد - وكتب بها ان بعض إخوانه ، يهينه بخروج شهر رمضان ، وإقبال
شول -

هناك أبا الحسين خروخ شهر يصرق صومته اللدات حدا
ولا رالت كؤوسك مغملات شكى منك تعاباً وكدا
تحنى كلما تنفك كأس ألا يا ذير حنطة لمصدي
سحطاً إخوانك ثبات وسقى من طوال نعتش سغداً

[1106] لم أعثر له على ترجمة . ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 255هـ .

[1107] فيسوف العرب والاسلام في عصره . واشهر بالطب والموسيقى والهندسة والفن ، وألف وشرح كتب
كثيرة . يريه عدها على ثلاثمائة ، وهي به لي لمؤنن العباسي ، فصر ، ، وأحدث كتبه ، ثم ردت إليه ، وأصاب
عدد المصنفين وعضهم مئة عظمة وإكراماً . وبقي نحو سنة 260هـ . نظره (لأعلام 195: 8) وما يبع بعدد
9 ، 273-274) وحده في الهامش « ذكر محمد بن داود الخراج في كتاب (الوقف) أن أبا عبيد الرحمن بن
يحيى بن حافض قال رأته - يعني أبا يوسف - يعقوب بن اسحاق الكندي . في يومى بعد خروجه قال وما رايه
حيناً قط . وبعده بعبه ، قال وسأله ماذا فعلت ثبثت ؟ قال ما هو إلا أن ربي فعاز ، فطوق به من ما كسم
به بكتوب - هذا النص مأخوذ من كتاب الورقة « خارج » وذكر حمد بن عبد العظيم السجسي ، وغيره عنه
أنه قال لا يصح الناس وعين يعرف أن هوكن قال وكان انوكن أمر بصر الكندي سه انسين و ريعير
ومائين ، وكتب خمسين سوطاً ، فصر ، وكان مسؤولاً إلى الريدة . وهو يعقوب بن إسحاق بن الصباح بن
محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، يعود بالله من عصبه »

1 الشطر الذي من شعر عبد الله بن محمد الأمين بن الرشيد ، ومه

ألا يا ذير حنطة لمصدي فقد أوردتني سقمأ وكدا

والدير مقصود في هذا الشعر بالقرب من شاطئ العرب ، أصل رعيه مالت بن طوق ، من نوحى البحريرة . وثنته
آخر (دير حضنة) بالخير . انظر (معجم البلدان ، دير حضنة ، والأوراق 98/3)

2 في لك « ثنيات »

[1108] يعقوب، بن يزيد، الثمار، أبو يوسف من شعراء العسكر، كان متصلاً بالمتنصر، ومات في آخر أيام المعتمد، قال لأبي أحمد الموقو، في أيام الفتنة، يحرصه على أهل بغداد. [من الطويل]

أبا أحمد نفسي قد وكَّ رُحْمُهُمُ فليس أخو العارات إلا المصنَّم²
بكلِّ حُسامٍ كالعقيفة صدم إذا هدم يغش بصفحة اندم³
وله.

[من الخفيف]

كُنْتُ أَشْكُو إِلَى حِيَانِكَ فِي انْتَوُ مِ اهْتِيَا قِي، فَقَدْ مَسَّخَتْ الْخِيَالَا
أَنْبَ عَلُمَتِي انْصُدُودُ فَمَوْعُدُ تِ وَصَلِي أَعَادَ مِنْكَ الْوَصَالَا
يَا حُخُودًا لِمُعَاسِنَةِ قَلْبِي شَاهِدِي عِرَّةً بَعِيضُ انْهَمَالَا
مَا أَدَّبَ انْصَوَادُ إِلَّا احْتِرَاقُ وَاشْتِاقُ يَرِيدُ فَنِي شَتَالَا

[1109] يعقوب الأعرح أبو يوسف، القصير، بقور [من السريع]

لَا لِمِ الصَّبِّ عَلَى مَا بِهِ وَأَكْصَفُ انْدَمْعَ تَسْنِكِهِ
كَأَنَّهُ الْوَلُوفُ فِي سِلْكِهِ مُحْدِرٌ مِنْ كَمَ ثَقَابِهِ
قَدْ هَنَكَ لِحْدَيْهِ سِلْسَلُهُ شَوْقُ بِي رُؤْيَا أَحْيَا بِهِ
يَرَعَى نُحُومَ النَّاسِ مِنْ رَفْرِفِهِ بِخَقَرِهِ أَلَامُ وَصَايِهِ⁴

وله [من الكامل]

عَنِّي إِلَيْكَ، فَقَدْ رَأَيْتُ عَمْرَفِي يَا أُمَّ عَمْرٍو لِمَسُورٍ رِيدَا
عَنِّي إِلَيْكَ، فَقَدْ رَأَيْتُكَ - حُمْتِي - أَظْهَرَ أَلَا حِ الْمَشِيءُ صُدُودَا⁵

[1108] شاعر عراقي، وضعه ابن المعتز بأنه من أصحاب أبي نواس، ومن معروفين بجودة الطبع، وقلة التكلّف، وله شعر جيد وذهب الروكلي إلى أنه توفي نحو سنة 256 هـ انظر له الأعلام 202، 8 وطيفات السعداء ص 4، 14، 4، 1 وتاريخ بغداد 14 287-288، وسبعة اللاي ص 8، 182 والطرب والظفر، ص 10، [1109] م أعثر به على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري وربما أدرك الرابع

على صاحب الأعلام عن ذلك بقوله «ويعمل الصواب (بول) مكان (آخر) لإمخال الموقو بين وديعه وقول من اختر بصحته لأبي نواس المتوفى سنة 198 هـ، والمعتمد ولي سنة 296 هـ ومات سنة 279 هـ»

2 هي لك «رحمهم».

3 العميقة: البرق إذا رأته وسط السحاب كالسيف المسبوح

4 محيى «الأم»، والأوصاب: جمع الوصب، وهو الوجع والمرض.

5 خنة الصديق: الذكر والأشئ والواحد والجمع في حدث صواب

ذهب أنشأه وعصه عصي دي كتب به سمي الحسن العبد
أيام أنشأه للصب أدبائه وأروخ منه صاباً ومصباً

دِكْرُ مَنْ اسْمُهُ يَوْسُفُ

[1110] يوسف بن يعقوب بن موسى بن عبد الرحمن بن الحصين بن محمد التميمي القرشي كان
يشكر عسفار، بين مكة والمدينة، إسلامي، ون يرثي قوماً من أهله [من الكامل]
كأن لي على عسفار من رحم وصدي تفيض بعين من ذكره²
وأظن محروماً من مهنكه مقبول أنكي على حمرة³
كذب الصنف، لي ميه إذ لم يمت سهاً على اثره⁴
وه⁵

[من النون]

كأنني عداه أنيس من لاعج الهوى بأشمر مستور الشبابة، طعير⁶
فب عاندني إذ أردت سنوي وسيد نفسي واقطاع شجوني⁷
فأنسكن عني بالعيشي حمائماً لهن على سوق العصاه رين
أو احف من منع نيرق من نحو أرسها إذ لاح في دحي الرواق هتور⁸
أو اشققر عن قسي، فأخر خن ختها ففني لها مستودع، وأمين
أو اقصر من عن هد غير انصرافه لي مدق، لا بد أن ستككون

[1111] يوسف بن عبد العزيز بن الماحشود، الفقيه المدني. يقول:

[1110] به قصيدته في (الحماسة البصرية 2 87 88)، ولم أجد سبه ذكر في بي قيم الفرسين وهو من شعراء نفوس
لأول الهجري، هذا، وأحل به (معجم الشعراء المحضرين والأمويين)

[1111] م عثره على ترجمه وقد توفي حده الماحشود، يعقوب بن أبي سمعة سنة 24 هـ، و يوه عبد العزيز بن
الماحشود، سنة 64 هـ. انظر (الأعلام 8 198)، ووفيه الأعيان 6 376 1377 وعلى صاحب الترجمة توفي
نحو سنة 80 هـ.

1 في لأشمر «أ. حيت» تصحيح (كرمكو)

2 الرجم العبر

3 في ك «مهنكه» والمقدوني. المتجاني. ولديكمش

4 في ك «ميت»

5 لأبيات من قصيدته في (الحماسة البصرية).

6 الشبابة من الرمح حده وضمين: فعل بمعنى معقول.

7 في البيت إقواء (عراج)

8 رؤا على السبل. ظلمته. والهم ن. الكثير القطر

تَعْلَنُ بِالدُّنْيَا، وَتُغْرَفُ عَنْهَا
وَأُخْرِسَنِي أَلَّا أَرَأَى مُوَكَّلًا
فِي بَاكِيَا شَجَوًّا عَلَى الدِّينِ وَالتَّقَى
وَلِلْعَلَمِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحِلْمِ وَالنُّهَى
أَصَابَهُمْ رَيْبُ الْمَوْتِ، فَاصْنَحُوا
وَعَثَّيْتُ الْأَخْسَابُ وَلِدُنِّي بَغْدَهُمْ
[1112] يَوْسُفُ بْنُ الصَّبَّاحِ الشَّاعِرِ الْوَسْطِيِّ لَهُ مَعَ الْهَادِي حَبْرٌ، يَقُولُ فِيهِ ² [مِنْ مَجْرُوءِ الْخَفِيفِ]

لَا تَسْمَنِي أَنْ أُخْرِعَا
وَبَدَتْ مِنْهُ حَفْوَةٌ
وَالْأَلْيَ إِذَا كَانَ مَا
بِأُفْسَى بِعَضْنِهِ
فَمَادِي لَشَمَّاحٍ بِالْـ
سَيِّدِي قَدْ نَمَّعَا
بَعْدَ مَا أَطْمَعَا
بِمَا قَدْ تَقَطَّعَا
حَمَّعَ الْعَصْلُ خُمَعَا
جُودَ مِنْهُ قَدْ أَسْمَعَا

وله: [مِنْ مَجْرُوءِ الْكَامِلِ]

لَا دَنْبَ بِي يَدِ سَيِّدِي
هَذَا الَّذِي أَلْفَى عَيْنِي
إِنْ كَانَ قَدِ ابْتُئْتُ قَدْ تَقَبُّبْتُ
لَنْ أُنَا أَمُوتُ، وَأَنْتَ تَبْعُنُ

وله: [مِنْ مَجْرُوءِ الْخَفِيفِ]

مَا أَسَاءَ فِي قَعَالِهِ
مَنْ أَسَاءَتْهُ أُعْثِبَا ³

وله: [مِنْ الْمُحِثِّ]

يَا مُسْتَحِرَّ ظُلْمِي
عَاقِبَتِي بِرَبِّئَا
أَمَا تَحَافُ رَثْنُ
وَقَدْ عَصَرْتُ دَنْبُكَ

[1112] هُوَ يَوْسُفُ بْنُ حِجَّاحٍ (الصَّبَّاحِ) النَّعْمِي، كَاتِبٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ، مَوْلَاهُ وَمَشَاهُ بِالْكُوفَةِ وَهُوَ مِنْ عَشْرِ
أَبْرَاهِيمَ الْوَصْفِيِّ وَصَحْبِ أَبِي نُوَاسٍ، وَأَخُو عَمِّهِ، وَرَوَى لَهُ، وَكَانَ مَسْهُماً بِالْمَجْدُورَةِ بِبِلَادٍ، وَفِي شِعْرِهِ رَفْعٌ
وَسَهْوَةٌ وَفِي نَحْوِ سَنَةِ 200 هـ نَظَرَ بِهِ (الْأَعْلَامُ 8 22) وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «هُوَ يَوْسُفُ بْنُ حِجَّاحٍ
الصَّبَّاحِ، أَحَدُ عَرَبِيٍّ، وَصَحْبُهُ، وَتَلَقَّى بِمَوْءُودَ قَالَ لَيْسَ بِدَاعٍ وَابْنُهُ حَجَّاحُ بْنُ يَوْسُفَ أَوْ عَمَّتُهُ مِنْ أَهْلِ
بَغْدَادَ، حَدَّثَ عَنْهُ مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاحِ، وَتَوَفَّى لِعَشْرِ بَقِيَّاتٍ مِنْ رَجَبٍ، سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ»

1 غَيْبُ الشَّيْءِ: عَابَتْهُ

2 نَظَرَ لِحَبْرٍ وَبَعْضُ هَذَا الشُّعْرِ فِي (دَارِ بَيْحِ الْعَبْدِيِّ 8 223) وَفِيهِ يَوْسُفُ الصَّبَّاحِ، وَالشُّعْرُ مِنْ أَصْحَابِ (الْأَعْلَامِ 224 226)

3 فِي ذَلِكَ «الْأَسَاءُ» تَصْحِيفٌ، وَفِيهِ بِحَقْلٍ عَرُوضُ الْبَيْتِ

مالي إليك ذنبٌ بلي ذكرتُ حُكَّكُ

[1113] يوسفُ لقوه الكاتب الكوفي كان انفصلُ بنُ سَهْرٍ بفضنه في الكفة وبصفه ، وله
لقصيدة الحرورية الطويلة التي أولها :

أحمد الله ذا الحلالِ كثيرا وإلهم عشتُ ألحي لأُمورا

بصف فيها اختلاف حاله وحرفته ، ويقول في آخرها :

صرفتُ هذ الرِّمَّ صغصعٌ كُني م أرى لي من الرِّمِّ مَحِيرٌ²

ليس ذنبي إلى الرِّمَّانِ سوى أنَّ سي أظنبتُ شئراً وشئيرٌ³

وعلى أباهما أقضتُ الأثم مة بغد لثي سنقا وحيرو

وعلى حُنتهم أموت واحيا وعى هديهم ألهي انشُورا

وله في الفقة⁴ [من السريع]

يستأكل العيشقُ حنى إذا م أحد لمقرُ أنفاسه

ولت مقبر ، وقروا المعى تهنتر بالكشخ عى راسه⁵

[1114] يوسفُ بنُ القاسم بن صبيح الكاتب ، مولى بني عجل ، من لهم سواد الكوفة ، يُكنى أبا
القاسم ، وهو أبو أحمد بن يوسف وزير المأمون⁶ ، وكان يوسف يكتب لعدد الله بن عبي ، عم
انصور ، وبه فيه أشعر ، وكان يكاتبه بها ، وهم من أهل بيت شعر وأدب وبلاغة ، ويوسف
هو لقائل⁷ [من الطويل]

هجرتك لما لم أجد فتك مُنكة وصادفتُ بمنك الحبَّ عنقر قرب

وم كنتُ أدري أنَّ مثلك يشي عى حب حوَّان انصديق مُريب

[1113] هو يوسف بن الخجاح (انصيف) صاحب ترجمه السقه و لقوه لقباً له ونظر سبه و جاره (الاعدي
23، 224، 23)

[1114] كان من كتاب سي أمية ، ثم اسكنه عبد الله بن عبي عم انصور ، وبه فيه شعر ، ثم اسكنه منصور ، وهو
أول من سمر هارون الرشيد بالخلافة سنة 170 هـ ، وبشره في الساعة نفسها بولادة نعه لموت ، ورأى الر كني
في (الأعلام 245/8) به توفي بحوسة 80 هـ وله ترجمة مطبوعة في الأرق 3-146-163

1 لعبها ويصله (مزاج)

2 في لأصل صرف الرمان (مزاج) وك (كبح) ان صرف « ، وقال في لأصل ، صرف

3 شير وشير وششير هم أولاد هارون عليه السلام ومعاه بالعربية حسن وحسن ومحسن ، وبه سقى عبي
أولاده حسناً ، وحسناً ومحسناً انظر (اللسان شعر)

4 في ك «العبية» واستظهر (مزاج) (العبية) وكش في الهامش الكلمة غير وصحة

5 في ك (الكشخ) ، تصحيف ، وفي ف «الكشخ» ومنه الكشخان : الدُّيُوت

6 توفي أحمد بن يوسف سنة 23 هـ

7 الأبيات في (الأوراق 63/3)

مراق أح يعطي لمودة حبها
أصر وأبى من فرق حبها
أسماء من الأباء مجموعة

[1115] دور عيني أحد ملوك اليمن. اسمه يريم بن ريد بن سهل بن عمرو بن العوث بن
قطر بن عريب وهو لقاب¹ [من الواهر]

أيام يفتري سهر يوم سعيد أم يبيت قري عيني²
فبتت حمير عذرت، وحانت فمعدرة لاله ليدي عيني
[1116] يميل بن ذهاب الرعي، وهي أمه. هو القتل في خالد بن عبد الله بن أسيد حين أحاره
مالك بن مسمع³ [من البسيط]

وخالد قد أجرتنا بعد ما حطرت أيدي الرجال بحبل غير خوان
بنا إذا ما قرئش خاف خائفها ساءوا أخوار فكنا حبر حيران
[1117] يعيش الكلي. شاعر شامي إسلامي، يقول⁴ [من البسيط]

ما سرني أن أمي من بني أسير وأنا في كل يوم أنف ديار
وأن تعني عشراً من سائهم وأنا رثي سخاي من انشار
[1118] يعوث بن الرزح بن يموت لبصري من عند نقيس، يكنى أب بكر قدم بعد دهي سة

[1115] وفيه اسمه يريم، بسبب حد جهني قديم، عرف بالقصة وخبر، وهو أول من قبل⁵ 0 لا من يسري سهر
يوم. انظر له (الأعلام 179.8)، معجم البلدان عين وجمهرة اسباب العرب ص 493. وأسماء المعتالين
بواذر المحظوظات 132/2-133، ومعجم الشعراء (بجاهيين ص 137-138)

[1116] لم اعثر له على ترجمة. ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 75هـ

[1117] م عثر له على ترجمة. وبعده حكيم بن عتيش الكلي المرحوم له في (شعر قبيلة كلب ص 252-258) وهو من
سعداء النصف الثاني من العرب الهجرية الأولى. هذا، وأحل به (معجم الشعراء مختصر من والأمويين)

[1118] شاعر، ديب، من مشايخ العلم، وكان لا يعود مريضاً خوف من أن يتغير اسمه، وسقى نفسه محبة فذكره
بعض المؤرخين في الحميين وجاء في الهامش «يموت بر خرر بن يموت بن الرزح بن سنان بن حكيم بن
حبة واسم يموت محبة قاله أبو محمد بن حرم في الخطب، والساري في القلب، وابن الطاهر، وابن
الجزري، وغيرهم وهو ابن حب بن حاط» وتوفي سنة 304هـ. وظهر له (أربع مائة 14-358-360،
ووفيات الأعيان 53-59، ومقتل الطائيين ص 9-4، وبرهه لأب ص 63-64، والأعلام 209-8)

البيان في الاشتقاق ص 525، ولأعلى 22 9 6، ومعجم الأما 1 74 74، وفيه فيه حبر

2 في الهامش «محمود سعيد من» وكتب ركنوكو «من يبيت» بعلام (لاستغفار)

3 كان مالك بن مسمع سيد ربيعة في زمانه.

4 الباب في (الأعلى 7 39. وشعر قبيلة كلب 257) حكيم بن عتيش الكلي، وكان منصف بني أمية وموالياً بهج،
الإمام عتي، فشد به الكعب، فجهاد، وسبه، مظهر خصه لعدائ على فحطان وبكميت رد على البس
هذا، ويبدو أن المؤلف وهم في اسم الشاعر

إحدى وثلاثمائة، وهو شح كبير، وهو أحد الرواة لعمى الريادي، والمارب ودمدا وغيرهم، وروى عنهم، وهو ابن أخت الحارث، وخرج إلى مصر، ومدح بها ركا، وهو يدها، بقصيدة أولها:

[من الطويل]

تَوَزَّقِي بَعْدَ الْعِشَاءِ هُمُومٌ كَأَنِّي لِمَا بَيْنَ الصُّلُوعِ سَقِيمٌ
أَبْنَتْ لَهَا دَلْوَةً وَصَابَةَ وَهِيَ كَسَدِي مِنْ حَرِّ هَرَمٍ هُمُومٌ
أُبْكِي سَبَابًا قَدِ مَضَى هُنَّ يَغُودُنِي وَهَلْ عَيْشٌ حَيٌّ فِي الْحَيَاةِ يَدُومٌ
وَقُلْ لَأَسَ مُنْهِنٌ

[من الطويل]

مُنْهِنٌ، أَحْسَنُ عَيْتٍ تَقْطَعُ
بِاللَّهِ أَشْكُو مَا مَحْنُ حَوْسِحِي
فَلَوْلَا كَمَا مَبْنِ سَلَكْتُ سَعْفُ
هَبْ دَرَمْتُ عَسِي وَخَدَا عِلْمُكُمْ
أَحَافُ حَمَامًا - يَا مُنْهِنٌ - بَعَثُ
وَأَفْرَحُ خَسَمًا بِحُوكِ مَرَرُغُ
وَمَا هَيْكَمَا مِنْ عَصْفَةٍ أَنْجَرُغُ
وَلَوْلَا كَمَا قَدْ كَانَ فِي الْقَوْمِ مَقْشَعُ
فَفِي دُونَ مَا أَلْقَاهُ مَبْكِي وَمَجْزَعُ
وَطَيْبُ الْمَسَابِ حَسَمَاتُ، وَقُفُ

[1119] المسح بن أيوب، مولى حكيم بن حريم، قال يمدح عُمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد

[من الخفيف]

العزيز العُمري - وكان قد ولي المدينة بمرشد:

يَا بَنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِمَّا عُثْمَرُ الْكَلْبُ
أَسْتُ لِي عَصْمَةُ، وَحَرَزُ - أَبَا خَمْرُ
وَمُجِيرٌ مِنَ الرَّمَالِ إِدَامُ
مَا أَسَانِي إِذْ نَقَيْتُ - أَبَا حَفْ
وَيَا بَنَ الْمُهْدَبِ الْفَارُوقُ
صَبْرٌ - وَمَجْنَى مِنْ كُلِّ هَمٍّ وَصِيقُ
رَابِ دَهْرٍ، وَاعْتَلَّ كُلُّ صَدِيقُ
صَبْرٌ - عَنِ مَنْ مَضَى سَبِيلَ الطَّرِيقِ

[1119] ثم أعتزل له عنى ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني للهجرة، ولعله توفي نحو سنة 185 هـ وكان حقه أن يعدّ عنى بمات بن المُرَّع، وكان والده عبد العزيز بن عمر ولي مكة ومدينة مروان بن محمد، آخر خلفاء بني منة بدمشق، ثم كان في صحبة أبي جعفر المنصور. انظر (جمهرة أنساب العرب ص 106)

ويذكره مصر سنة 302 هـ، ومات بها سنة 307 (تريكو) وذكر في (الريح الصوري - ديوان - 52، 11، أن الخليفة المنصور نقل دكا الأعور من حلب إلى مصر، في سنة 302 هـ.

2 في ك «من مرها لهوم»

3 في ك «وأفرع» - تصحيف

4 التنصيف، جمع التثوية وهي الهلة لا ماء فيها ولا أنيس، وإن كانت معشبة

5 في مطبوع «لا ابن» والفاروق لقب عمر بن الخطاب وهو حد ممدوح من جهة منة

6 في الأصل «ما لي دما نقي» وفي الهامش «النصائب سقوطها» بـ (يه سقوط م) (مراج) وأصغره (كرمكو)، ولم يشر إلى ذلك

دَكَرُ مَنْ غَلَبَتْ كُنْيَتُهُ عَلَى اسْمِهِ

من لشعراء المجهولين ، والأعراب لعموميين ، ممن لم يقع لبنا اسمه ، وقد نثت أحارهم وأشعرهم في الكتب (المعبد) فافتصرت في هذا الموضع ، على ذكر كناه وقبائلهم ، وسقنتهم على حروف المعجم ، وبالله أستعين ، وهو حسبي ، ونعم الوكيل

- الألف -

أبو أراكة الهذلي² أبو أنثه الهذلي³ أبو أسماء بن النصرية نصري⁴ ، من بني نصر بن مغيرة⁵ ، أبو أنس بن صرمه الخريجي⁶ أبو أسامة الخشمي⁷ أبو أنثية القرظي اليهودي⁸ أبو لأبرش شاعر أبو لأشعث انقسي⁹ أبو لأغل انسكوي¹⁰ أبو الأسير ، مولى جابر الفسري¹¹ أبو الأسد الشيباني¹² أبو الأسد النخعي¹³ أبو أحمد الشيباني المصري¹⁴

- 1 معبد في حجار الشعراء ، وأحوالهم في جاهلية والإسلام ، وديانهم وحبهم سيفك الإشارة إليه (ص 18)
- 2 أبو أراكة الهذلي «أبو أراكة اسم» وليس كبة وهو من بني هزيم بن صاهبه بن كاهن الهذليين انظر سبب الأشراف 10/ 187-188 ، وكنى الشعراء¹⁵ بواذر المخطوطات 2/ 305
- 3 أبو أنثية الهذلي أبو أنثه اسم ، وليس كبة انظر كنى الشعراء بواذر المخطوطات 2/ 305
- 4 أبو أسماء بن النصرية نصري هو حبة بن عوف بن عتاد انظر كنى الشعراء بواذر المخطوطات 2/ 306
- 5 وجاء في (ألقاب الشعراء بواذر المخطوطات 2/ 337) «أبو نصرية» وهو أسماء بن عوف بن عبد بن يربوع بن وائلة بن دهمان وانظر له أيضاً (المجلد 2/ 306، 337 و 10/ 291-292)
- 6 أبو أنس بن صرمه الخريجي هو من بني عدي بن الحارث ، من خريج شاعر جاهلي انظر الاشتقاق ص 168 ، وكنى الشعراء بواذر المخطوطات 2/ 307
- 7 أبو أسامة الخشمي هو معاوية بن زهير شاعر ، فارس ، منحصرم شهد عروبي مر ، و لحدق مع لشركين وكان حيفاً لبني مخروم ، به في بدر قصيده ، قال عنها بن هشام وهذه صح أشعا عن بدر انظر له (أنساب الأشراف 347، 491، 630 وسيرة بن هشام 2/ 278-280 ، ونحاي الكبير ص 056 والأخبار ص 259-264)
- 8 أبو لأغل انسكوي نصر (كنى الشعراء بواذر المخطوطات 2/ 308 ، وفيه «أبو لأغل» نحو بني سوم بن اسر بن شبيب بن الشكوب «والأغل الذي كثر سحج ما بن رحيبه والعنقر الذي يسمى ثباً قصاراً فوق ثياب حواله»
- 9 أبو لأسد الشيباني ذكر أن اسمه بُدلة بن عبد الله الحميري ، وفيه الشيباني وهو سائر مطبوع ، متوسط الشعر ، منبع البوار ، حيث الهجاء وكان صديقاً لعموية بمعنى وبه صحة في كثير من شعره ونحوه نحو سنة 220 هـ نظر له (الأعيان 14/ 129-134 ، 37-39 ، وحماسة القرظي ص 371 ، وسراج الأعمى ص 053 والأعلام 178)
- 9 أبو أحمد الشيباني المصري : جاء في (معجم البلدان - الخليل) بيت لأبي أحمد

- الباء -

أبو بكر بن عبد الرحمن الرُّهْرِيّ² أبو بريس² الميمِيّ أبو البرند³ الدهنِيّ الشُّكْرِيّ
أبو بكر بن حُظَلَّة العنَوِيّ⁴. أبو الهاء الأردِيّ⁵ أبو بكر بن إبراهيم الحِصْرَمِيّ⁶ أبو
البيداء الرِّياحِيّ⁷. أبو بشر لعنْدِيّ⁷ أو شُرّ السُّعْدِيّ⁷ أبو بكر السُّمْرِيّ⁷ لُصْرِيّ⁷ أو يَلاب
السُّعْلِيّ⁷

- التاء -

أبو تَشْوَم العَضِيّ

- الثاء -

أبو ثَهْلان السُّعْدِيّ⁸ أبو ثَوْر الهُجَيْمِيّ⁸ أبو ثَمَامه لُصْبِيّ⁹ أبو ثَيْت العِشَائِيّ⁹ أبو ثَمَامَة

أبو بكر بن عبد الرحمن الرُّهْرِيّ هو جمعية الصحابي لمثو. بن مخزومة (ت 64هـ)، وكندت بحرمه بن بومن
رت 54هـ) وأبو بكر من شعراء العرب الأندلسيين، ولد في الأندلس، انتقل به (جمهره) أساب العرب ص 29، وسرح
لأعتم ص 860-863، والسمر والشعر ص 468، والتدكره السعدية ص 306، وأخماسة البصرية 2 96، 97،
وأسماء الأشراف 8 99-100

2 بريس من الرئيس، وهو خدافه الدين

3 البرند، بعث للشيخ إذا كان عليه أثر قدیم

4 أبو بكر بن جمعية انعمي في (أسماء الأشراف 4 404)، أبو بكر بن حظله العربي. رى يريه بن معاوية سه
64هـ وكان منقطعاً بعد ذلك إلى ابنه جلاله بن يريه.

5 أبو الهاء، الأردِيّ هو أبو الهاء، الإياديّ، إباد لأرد. وكان من أصحاب المهلب في فناء الخوارج، انظر معجم
البيدات (درانجورد) وانظر لبني إباد الأرديين (جمهره) أساب العرب ص 371

6 أبو بكر بن إبراهيم الحِصْرَمِيّ له خبر مع الكمب في (لأعني 17 33)، وسرح في حوادث سنة 28 هـ، في (تاريخ
البصري 7/343)

7 أبو الفيد، الربحيّ ساعر محيد، عربيّ، شعراء ثلاثون ورعه كان رواية، وعقد بالشعر، رى لأبي بواس، وريته
الموسى برر أبو البيداء البصريه، وأدم به عمره، انظر له (طبعات فحول الشعراء - الفهرس ص 816، والعمده
ص 442، 811، ووشة ص 88-289، والفهرس ص 49، 5، 88، والورقة ص 69-71)

8 أبو ثور الهجيميّ كان معاصم بقرردى وهو من بني لحيان، من بني الهجيم بن عمرو بن عجم. انظر (أسماء
الأشراف 11/594-595)

9 أبو ثمامه الصُّنِّيّ ح، في الهامش «هو ابن عازم وقيل عازب قاله الثبريري في شرح الحماسة» وهو شاعر
جاهلي، واسمه البراء بن عازب وقيل العازب بن براء، انظر (رحمته وشعره، شعر صيته وأخباره ص 84-87،
وشرح للمررومي ص 577، والوحشيت ص 117، وأخماسة البصرية 1 55-56، والميهج ص 41، ومعجم
الشعراء الجاهليين ص 52-53) وفي الحماسة الشجرية ص 89) أبو ثمامه بن عازب الطائفي

الكسبي أبو ثابت الأنصاري² أبو ثمامة العنسي³ أبو ثمامة الخطيب⁴
- الحليم -

أبو خندب الهذلي⁵ أو خندة نيشكري⁶ أبو حُسَير اندُهني⁷ أبو الخبَر الكِندي⁸ أبو جَرَسب الأموي⁹ أبو حُصَنة الشَّهْشِي¹⁰ أبو حُصَنة الأَسدي¹¹ أبو حُصَنة الأَعبوي¹² أبو حُصَنة الأَسدي¹³ أبو حُصَنة الأَسدي¹⁴ أبو الحُفَيد السُّوسِي¹⁵ أبو الحُفَيد النُصَبي¹⁶ أبو الحُفَيد الحارثي¹⁷ أبو حُصَنة الشَّعَامِي¹⁸ أبو الحُصَنة الأَسدي¹⁹ أبو الحُصَنة العُقَيْلي²⁰ أبو الحُصَنة العُوي²¹ أبو حُصَنة

- 1 أبو ثمامة الكسبي له شعر في (نقد جرير ولاحظ ص 7) يؤيد فيه مباحه مروان بن الحكم بالخلافة (64هـ)
- 2 أبو ثابت الأنصاري في (الإصابة 47/7 والاسعاب ص 167) « أبو ثابت بن عبد بن عمرو بن قُطَيْبِي بن عمرو بن حُثَم بن حاربه الحارثي الأنصاري » شهيد أحد « وم يُعَب بالشاعره وفي (الإصابة 47/7) ايضاً سعد بن عباده، وسهل بن حبيب وسيد بن ظهير، وكل منهم يُكنى بأبي ثابت الأنصاري
- 3 أبو ثمامة العنسي من بني عبد العيس بن أفضى ومنهم بنو صُحح انظر (حمهرة أنساب العرب ص 299) و جاء في (معجم البلدان - داره مُنْصَل) بيت لأبي ثمامة الصبَّاحي
- 4 أبو ثمامة الخطيب له شعر في أحداث سنة 176هـ في (تاريخ الطبري 243/8)
- 5 أبو خندب الهذلي شاعر إسلامي و أبو خندب اسمه انظر في (الأعدي 152 153) وشرح شعراء الهذليين ص 343 370، وأنساب لأشرف 10 91 وحق الأساس ص 276، وكفى السمع ، بوادر لمخطوطات 2 305، ولعدي الكبير - الفهرس ص 5، ومعجم أسماء الشعراء، في لسان العرب ص 197، والشعر والشعر، ص 955، ومعجم ما استعجم - الفهرس ص 933) عدا، وأُخِلَّ بِرَحْمَةِ (معجم الشعر ، - محصرين والامويين)
- 6 أبو خندة بن عبيد بن مُعَدد اليشكري، اليكري شاعر إسلامي، قتله الخوارج نحو سنة 83هـ انظر (الأعدي 310 332، والأعلام 2 193، ومعجم الشعراء - محصرين و لامويين ص 184) و جاء في الهمامش « في أدب الخوارج أبو خندة، جاء مفروجه معجمه، من فوق بن خندة وفاد أبو بكر بن دريد من قال غير ذلك فقد أخطأ وهو أبو عبد بن معدي بن خُخَر بن عبد لله بن سيمه بن حبيب بن عدي بن حُثَم بن عَم بن حُثَيْب بن كعب بن يشكر » و نه ترجمة في (الشعر والشعر، ص 619، و مؤلف والمصنف ص 06 07) وصبط الأمدي بالفتح (أبو خندة)، وم يصيط عبد بن قتيبة وله شعر في (الحماسة الشجرية ص 160، 242) أيضاً،
- 7 أبو حرب الأموي هو محمد بن عبد لله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ويقال له ايضاً العنبي، سبه إلى حدى حدانه، وهي عنه سب عبيد النسيمة ، قُتِلَ بِمُ جَرَسب بنه، سنة 32 هـ فنه داو - بن عني الغنمسي انظر له (لأعدي 1 2 3 4 2، وأنساب الأشراف 268. 7 و 7.0، 7، وآخره 76.4 77 80، 449/11).
- 8 أبو حنه الأعبوي لأسدي جاء في الهمامش « قرر الآمدي أبو حنه لأسدي بالحلم اسمه حكيم بن عبد ويصل سليم بن مصعب » و جاء في (مؤلف والمصنف ص 46) « أبو حنه لأسدي، واسمه حكيم بن عبيد كان بينه وبين عُطْرَه بن عَمِيل ملاحاة » وانظر له (شعر قبيلة اسد ص 569-570)
- 9 أبو الحواس الحارثي الحواس بن عبد لله بن الحارثي بن كوش، أي يدوسه ويحصداه
- 10 أبو حنيش النعماني الحنيش من قول جدس البحر هاج هم يسضع ركونه : و جاش صدود عني عيظ وفي معجم البلدان : عني) بيتان لأبي الحنيش، ولم يُنسب
- 11 أبو حنيشات الأسدي حنيشات سجر أصغر، مؤ، طيب الريح وشعر حنيشات كثير
- 2 أبو الحرحح الغنمسي الشاعر، من فصحاء الأعراب : نهم في انمر - السبي بهجره انظر له (الأعدي 190 189/8، 233/11، 237-238، والفهرست ص 53-57 والخزائن 9/9)

العسائي أبو حنيفة المساحقي أبو جعفر انطاقي، مُحدث، مأموي¹

- الخاء -

أبو حيان الكلاني أبو حبيب لعنسي أبو خزيمة، بناء، ملأ² أو حكيم لمري³ أو
حبيب العنسي أبو الحجاج الجهمي⁴ أبو خيثم⁵ أبو الحجاج الأسدي⁶ أبو حفص
النعمي القمني أبو الحبان، مولى سليمان بن علي⁷ أبو الجراح⁸ أبو حيان ليثي⁹ أو
حيان الدارمي أبو حرره المصري أبو حرب لهلاني أبو الحارث الواسطي

- الخاء -

أبو الآخر، سَعْدِي¹⁰ أبو خوط المصري أبو خنساء بيشي¹²

بو جبر الكلاني - عم برل علي عبد الله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب، فمات به حيان،
فرثه بيشي. وحسن بردهم، وهو مكبة على به حتى مات نصر بن محاسن لعنص ص 99

2 أبو حرره بن خ ملاء، جاء في التمام «في كتاب الزاهر لابن الأباري» قال أبو حرره، مولى من لم يه به نحو بن
الزبير [من السبط]

لو كان يملك شير أقد شيع، وقد أفصحت فضلاً كثير المساكين

لا ياب من أبو العباس ما هجي بن الربيع تمها «هد» وفي (الكتاب لاسراف 4، 52، 384) شعر لابي حرره،
وكاد مع ابن الربيع تمكة، بعد به موز حرره مره وموى بني عمرو أخرى

3 أبو حكيم لمري به صحبه، وحده بعد حسيين نظر لإصانه 79/7 وري في شرح لأعمم ص 609 وسعر
مينة ديهان ص 465 شعر لأبي حكيم لمري رغبته لمري

4 أبو الحجاج الجهمي رويت به ياب في (مقاتل انطاليس ص 305-306) يرنى ج محمد بن عبد الله بن حسن
العس الركية التقون سنة 145 هـ

5 أبو الحفص والحفص ذكر الدراج هـ، وفي (تستوف 98، 199) سعر الحفص وكسب في معجم
البيدال (ام القري)

6 أبو حنيفة الأسدي والمعجم، من حنيفة، نخس أي الأعوج ح وحتن الشيء تمكة دور الناس،
وحتوى عليه وفي (شرح لأعمم ص 455) سعر لأبي حنيفة موى بني س هـ، و أبو حنيفة كيه نصيب
لصغر، موى مهدي وهو عبد الله اليمامة، وكده لمهدي ر حنيفة انظر ه (الأدي 23، 24، وصوب
الشعر، ص 5، 57، المعجم ص 185، المعدي الكبير ص 820 والأبواب ومحسن الأسعار 1، 376)

7 سليمان بن علي العباسي مير حواء، توفي سنة 142 هـ وهو أمير على البصرة (الأعلام 130، 7)

8 أبو حنيفة حبان وحنيد حال القصير وأبو الحنيفة حال مر فصح، العرب في (المعجم ص 53)

9 أبو حيان البجلي به خبر في (الأدي 4، 157) ويبد أنه من رواه النصف الثاني من العرب الأوائل الهجري وفي
معجم ما استعجم ص 606 شعر لأبي حيان، وفي (ص 282) منه رواية لأبي حيان البجلي

10 أبو الآخر السعدي في بطوخ «بو حرره» وكب (فراج، أبي لأصل أبو الآخر فكان حقه لألف»
واسمه فيية وهو حد بني حنيفة بن عبد القري بن كعب بن سعد ظم وكى الشعر، بوادر مخطوطات
235/2، والمعدي الكبير ص 639، 1009، وحسن لاسان ص 53

1 أبو حواء جاء في (فراج العروس حواء أبو حواء بالصق مالت بن ربيعة ويمن به «أبو الخطير» وحواء
العص الناعم لسة، والرجل الحسيم الحسن الخليل

12 أبو الحنيفة البجلي والخشاء، الأرض العيلة

أبو حنيرة¹ أبو الحُصير الباهليّ أبو حشاحش الشعبيّ. أبو خالد الشوحيّ أبو خالد
العوويّ² أبو الحنيفة

- الدال -

أبو الدجاج الأصباريّ³. أبو النرداء العبزيّ⁴. أبو دهلج التميميّ⁵ أبو لدك
كلابيّ⁶. أبو الدهماء الأعرابيّ⁷ أبو الدهماء العبزيّ أبو الدثار الأعرابيّ⁸ أبو دليجة
الأعرابيّ⁹. أبو الدفّاع. أبو دحيم العوفيّ

- الدال -

أبو الديال اليهوديّ¹⁰ أبو دكوان. مولى بني هاشم أبو الدوّات. مولى بني فليس بن

أبو حيرة في (الإصابة 94/7) أبو حيرة العبديّ ثمّ الصباحي، وآخر غير مسوب ولأبي حيرة الأعرابيّ شعر وذكر
في (الخزانة 169/1، و 358، وفي المهرست ص 51) أبو حيرة، واسمه هيشل بن ربه أعرابيّ، بدوي من
بني عديّ ولأبي حيرة حبر مع الشاعر محمد بن سباد (ت 2098)، في (الأعيان 8، 217)، وانظر أيضاً (النسب
دب، وجج، ودي)

2 أبو خالد العويّ له شعر في (الورقة ص 10) يهجو فيه لعل بن أمية النخعيّ (ت 210هـ)، وله (كتاب أخبار غني
وأسابيهم). انظر (المهرست ص 711)

3 أبو الدجاج الأصباريّ ويقال أبو الدجاجة صاحب كتاب حديقه نخل، فنصديق بها على الفراء
والسكابر (الاستيعاب ص 1645-1646) وكان حيفاً بالأصغر وقيل عاش بن رمن مع ربة بن أبي سفيان
(الإصابة 100/7-102) والدجاج القصير العيظ البطي

4 أبو النرداء العبزيّ النرداء هي التي ذهب أسانها واسم بني النرداء ميسرة وله باب في معروفة بن
أبي سفيان (ت 60هـ). انظر (أسباب الأشراف 177/4)

5 أبو دهلج التميمي والدهلج الرجل الثقلين وأبو دهلج التميمي شاعر راجع معروف من بني ربيعة بن قريع بن
كعب بن سعد بن ربه سباد بن تميم انظر له (المؤلف ومختص ص 169)، والسكابر (مع العروبة دهلج) وقيل
هو من بني حذاف بن قريع وكان يريد به معروفة أمره بن بحر الأرب. انظر (أسباب الأشراف 476-11)

6 أبو ال كداء الكلابيّ والدكئة لول الأوكس والد كداء وهو الذي يضرب إلى الغيرة بين حمير والسواد
7 أبو الدهماء الأعرابيّ والدهماء السواد والدهماء أيضاً لجماعة من الناس، والدهماء، وعشبة حمراء يبيع بها
ومن الشعراء العرجان في (العرجان والعرجان ص 45، 386) أبو الدهماء ولم ينسبه

8 أبو الدثار الأعرابيّ من فصحاء الأعراب في الفراء الثاني الهجري انظر له (المهرست ص 97)
9 أبو دليجة لأعرابيّ والمكج الساعه من حر الثيل وهو شححه كبة المسنن (سج) وفي (الخزانة 380.4) أبو
دليجة كبة فصالة بن كلاء

10 أبو الديال اليهوديّ ابن عويّ شاعر يهوديّ جاهليّ انظر له (طبقات شعراء ص 290-294، ومعجم
استمعهم من الشعراء ص 39، ومعجم البلدان: رحيل).

1 أبو دكوان في الأدي (1، 7، 30، 6، 3، 8، 304) أبو دكوان أبو كداء يحدث عن الغنّي (ت 228هـ،
وعينه

ثعلبة أبو الدلاء² أبو دؤيب الميري³

- الراء -

أبو رُهم الهندي⁴ أبو رُهم الأشعري، أخو محيري⁵ أبو الرُمح الأشعري⁶ أبو رُكيش
الكري⁷ أبو رُمح الخراعي⁸ أبو ربيعة المصطلق⁹ أبو الرعلاء¹⁰ أبو راسب البجلي¹¹ أبو
رباط¹² أبو الرديني العكلي¹³ أبو شد الصني⁴

1 أبو الدوائب مولى بني قيس روي له بيت في (الأوراق 106، 7)

2 أبو الدلاء والدلاء هي التي صغر اسمها، واستوى طرفه

3 أبو دؤيب الميري ذكره دعب في سماء البمامة بغير المؤنث ومختلف ص 73

4 أبو رُهم الهندي ح في (الإصابة 20، 7) «أبو رُهم الشاعر هاجر إلى النبي ﷺ وهو ابن مائة وخمسين سنة وهو من بني الرُحُب، من همدان» وله برحمه في شعر همدان وأخبارها ص 1327 ورُهم اسم امرأة والرُهم الأمطار جمعها

5 أبو رُهم الأشعري ح في (الإصابة 119، 7) «أبو رُهم بن قيس الأشعري، أخو أبي موسى كان برزخ في الفن، وكان أخوه يحيى عبداً» وابن أبي رُهم همدان لا يُعرف» و نظر لندت أيف (الاستيعاب ص 1659)

6 أبو الرُمح الأشعري ح في (المهرست ص 87) «أبو الرُمح، جندب بن شؤدب مقل» وهو في الورقة ص 78، 79 أبو الرُمح، حبيب بن شؤدب وذكر أنه مولى بني أسد، ومن مولى أهل المدينة، كان يعصب لمروءة علي بن جبر، وعد أدركهما

7 أبو رُكيش الكري وركيش مصغر الركن وهو العدا وركن الشيء، فوته وشدة

8 أبو رُمح الخراعي شاعر محضرم من أهل خجند وله أبيات سائرة في رياء الحسين بن عبي بنظر له (الإصابة 125-126) وح في (كلى الشعر، بواشر المحصولات 308/2) «أبو رُمح وهو عمير بن مالك بن خنط، من دوس»

9 أبو ربيعة المصطلق كان معاصراً لعمر بن أبي ربيعة وله شعر يصعب به الرق في (الأغاني 164، 1)

10 أبو الرعلاء والرُعلاء الخمقاء والصويكة الأدر

11 أبو راسب البجلي شعره حمسود ورقة انظر له (المهرست ص 88) وله بيان في ربهجه لمجالس 1، 84

12 أبو رباط والرباط جمع ربطة وهي لئلاء، ان كانت مقطعة وحدة، وكل ثوب يتر دق ولا يكون الرطبة لا يهتاء

13 أبو الرديني العكلي شاعر همدان، اسمه انزلهم بن شهاب، هج عسا بن عميل بن بلال بن جرير (ت 239 هـ)، فحنقه بالهجاء، ثم هجأ بني مُعير، فقتلوه، لقوه (الأغاني 205/24) [من الوافر]

أَوْجِدَنِي، لِقَتْنَسِي مُعِيرٌ؟ متى قتلت مُعِيرٌ من هجاءها؟

و انظر له (البيان والنبير 82، 131 و 35، 4 والرهات والعرجان ص 346-347، 356، 472، وآخره 432، 6)

14 أبو راشد الصني شاعر إسلامي من العرجان وقد عمي، ثم أقعد، وعاد اصحابه وله شعر في دنت نظر له (البرصان والعرجان ص 194-196، وشعر صبيته وأخبارها ص 216-218)

- الرأي -

أبو الرُّهَر القُشَيْرِيّ¹ ، أبو ريد الأسلمي² ، أبو الرُّعْرَاء الحُمَيْرِيّ³ ، أبو رَهْرَة ابصريّ

- السنين -

أبو السمحاء النُحَاجِيّ عُسَيّ⁴ ، أبو سَهْدَة الصُّعْرِيّ ، أبو سَمَّة لَكَلَابِيّ⁵ ، أبو سَمَّة الأسلمي⁶ ، أبو لِسْفَاح العُصْرِيّ ، أبو السَّفَاح الزَّيْدِيّ ، أبو سَمْحَة البَاهِيّ ، أبو السَّمْع الطَّائِيّ ، أبو تَسْمَع الطَّائِيّ مُحَدَّث⁷ ، أبو سَمَاء البَصْرِيّ ، أبو السَّائِب الأَوْسِيّ⁸ ، إسلاميّ ، أبو سَهْدَة القُصَاعِيّ ، أبو سِيَان المَحْرُومِيّ⁹ ، أبو سَعِيد ، مولى هَانِد¹⁰ ، أبو سَعِيد العُصْرِيّ ، أبو

1. أبو الرُّهَر القُشَيْرِيّ في (الإصابة 7، 130، 38) «أبو الرُّعْرَاء الحُمَيْرِيّ» وذكر فيه أن أبا الرُّهَر ، «ذاك النبيّ ﷺ» وشهد فتح دمشق ، ومثله يربى في بعض فواح الشام ، وأنه سعى في من حده عمر في قصة من شرب الخمر بدمشق ولعبه أبو الرُّهَر القُشَيْرِيّ ولأبي الرُّهَر ، ترجمة في (سعي بني عامر 2، 34 وشعره عسير 2، 192)

2. في الهامش «من الكامل 1، 188، صار أبو ريد الأسلمي إلى إبراهيم بن هشام بن إسحاق بن هشام ، فأشده [من مشغله الرجز]

يا ابن هشام ، يا أبا الكرم

فقد إبراهيم وأبناؤه أحوهم ويقاس نسب منهم ثم أمر به ، فصرّب «عبد» وفي (معجم البلدان 1، 264) شعر لأبي ريد العيشمي

3. أبو الرُّعْرَاء الحُمَيْرِيّ في (الإصابة 7، 28، والإصابة ص 166) ذكر لأبي الرُّعْرَاء ، غير منسوب ، وعدده في (أهل مصر ، والرُّعْرَاء هي التي قل شعرها ، وبغزق حتى ظهر الجند

4. أبو السمحاء النُحَاجِيّ في (حماسة الجعفي ص 219، بيت لأبي السمحاء العسبي وفي (الوحيات ص 97 أبيات لأبي السمحاء ولم يسه

5. أبو سلمة الأسلمي في الهامش «أبو سلمة الأسلمي كتب أنه ابنه لمرعر قاله دحبل» هذا ، وجاء في (معجم البلدان - ورفاق) بيتان لأبي سلمة - ولم يسه - مدح فيهما الربيع

6. أبو السمع الطَّائِيّ روي في (مختصر ثعلب ص 23) ثلاثة أبيات بشدها أبو السمع بن الأعرابي (ب 23هـ)

7. أبو السائب الأَوْسِيّ جد ، في (كلى الشعر ، نوادر المخطوطات 2، 307) «أبو السائب بن عباد بن مالك بن عباد ، أحو بني جحججتي ، من الأوس»

8. أبو سنان المحرومي في (الإصابة 7، 64)، أبو سنان بن خريث المحرومي وذكره في نعل عن الربيع بن كثر شعره بسبب خريث محروميته ، برني روحه ، «كتاب استشهد يوم أحد» ، فحفظه حوه . أبو سنان باب - حصها فيها على الصغير .

9. أبو سعيد مولى هَانِد وقد موى عمرو بن عثمان بن عفان وسماه إبراهيم ، كان شاعرًا مجيد ، ومعياً ، وناسك بعد ذلك ويعرف في الشعر ، يابى سنة مولى بني أمية ، في المعين بأبي سعيد ، مولى هَانِد وعمر بن حنبل خلافة الرشيد (170-193هـ) انظر (الأعيان 4، 324-336، ومعجم البلدان 1، كد)

سَحْلَب. أبو إسحاق المديني، مولى مهدي أبو لستمال الأسدي¹، كوفي، مُحدث، رشدي²
أبو سواد التميمي³ أبو سحر⁴ أبو سَهْب لمارسي⁴ أبو سَعْد لأصْهَاني⁵
- الشَّيْ -

أبو شَمْنَةَ الأَرْدِي أبو شَهْم الغَزَرِي أبو شَأْس التَّمِيمِي أبو شَيْل العامري⁶ أبو شُجَاع
السَّلَمِي أبو شَيْث الغَزَرِي⁷ أبو الشَّدَانْد الغَزَرِي⁸ أبو شُجَاع العُكْلِي أبو شُجَاع
سَلَامِي⁹ أبو شَأْس الطَّرِي¹⁰
- الصَّاد -

أبو صُحَارِ الشُّعَاي¹، مِنْ سَعْدِ بْنِ كَبَرٍ أَبُو انْصَعَفٍ مُرِّي² أَبُو صِرْمَةَ الْأَنْصَارِي³

- 1 أبو السَّعَالِ الْأَسَدِيّ هُوَ سَمْعَانُ بْنُ هَبِيرَةَ، عَاشَ مِائَةً وَسِتِينَ سَنَةً، وَكَانَ مَتَدًا جَوَادًا كَرِيمًا انْظُرْ لَهُ (المؤلف
ولمحيص ص 202، و لأصابه 2 7 3، و تاريخ انطري 4 273، و انعقد العربية 2 267 353 354، و حمرون
و الوصايا ص 65 66) و السَّعَالُ جَمْعُ سَعْمَةٍ وَهِيَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْخَوْصِ، وَفِي (أَسَابِ الْأَشْرَافِ 10/105-106)
أَبُو سَعَالٍ وَهُوَ سَرِيفٌ سَعَرٌ، حَصَرَ الْقَادِسَةَ وَامْتَدَّ بِهِ الْعَمْرُ إِلَى رَمَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رِيَادٍ (ت 67هـ).
- 2 أَبُو سَوَادٍ التَّمِيمِيّ عَنْهُ حَدَّثَ الْعَالِدَ وَكَيْعَ بْنِ حَسَنٍ بْنِ أَبِي سَوَادٍ التَّمِيمِيّ، الثَّانِي بِخِرَاسَانَ فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ (ت 96 99هـ) هَدَّ وَفِي (لُحُودُهُ 6 438-440) أَبُو سَوَادٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ حَصْبَةَ وَالشُّبُوتُ سَفْحٌ مِنْ خَبَلٍ،
مَمْتَدٌّ فِي الْأَرْضِ خَشْنٌ أَسْوَدُ
- 3 أَبُو سَحْرٍ، وَالتَّحْرِيرُ، شَجَرٌ يَشْبُهُ الْقَامُحَ بِأَلْوَانِهِ وَهُوَ يَنْتَشِرُ فِي أَصْوَدِهِ
- 4 أَبُو سَهْبٍ جَاءَ فِي الْأَعْيَادِ 18 10 أَبُو سَهْبٍ الشَّاعِرُ وَفِي سَبِيهِ وَكَانَ مَصْحُوبًا بِوَالِدَةِ بْنِ خَبَابٍ سَوْفِي حَوْ
سنة 170هـ. وَالتَّهْلُبُ الطَّوِيلُ عَامَّةٌ
- 5 أَبُو سَعْدٍ الْأَصْهَانِيّ شَاعِرٌ وَدَّيْبٌ وَشَعْرُهُ حَمْرٌ وَرَفَعَهُ انْظُرْ (المهملات ص 192 193) وَفِيهِ أَبُو سَعْدٍ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَصْهَانِيّ
- 6 أَبُو شَيْلٍ الْعَامَرِيّ فِي (المهملات ص 15) أَبُو شَيْلٍ الْعَمْبِيّ وَغَمِيلٌ مِنْ عَامِرٍ، وَلَعْنَهُ خَفْصُونَ وَهُوَ النَّصْرُ
بِالْوِاسِكَةِ وَوُفِدَ عَلَى الرَّشِيدِ، وَكَانَ أَعْرَابِيًّا فَصِيحًا شَاعِرًا
- 7 أَبُو شَيْثٍ الْغَزَرِيّ وَالشَّيْثُ، ذَوِيَّةٌ كَثِيرَةٌ الْأَرْحَى وَالشَّيْثُ بَابُ
- 8 أَبُو الشَّدَانْدِ الْغَزَرِيّ كَتَبَ مَقَامًا بِأَمْنِيَّةٍ، يَتَسَمَّى ذَاكَ عَمِيَّ بْنَ أَبِي هَالِبٍ وَيَعْدُ الْأَعْرَافُ، وَيَهْجُو النَّاسَ فِي
مَوْسَمِ الْحَجِّ شَعْرَهُ عَشْرُونَ وَرَفَعَهُ وَفَنَّهُ الْبَغْيَاسِي - فِي حَدِيثَاتِهِ 146هـ بِأَمْنِيَّةٍ انْظُرْ (الأعادي 16 258-259،
6. 20، وَتَارِيخُ الطَّرِي 7/562، 598، وَالمهملات ص 185، وَالْأَوْرَاقُ 3/311)
- 9 أَبُو شُجَاعٍ السَّلَامِيّ فِي (معجم البلدان واسم) ثَلَاثَةُ بَنَاتٍ لِأَبِي شُجَاعٍ بَنُو دَوَّاسٍ الْقَمَا، وَفِي سَبِيهِ
- 10 أَبُو شَأْسٍ الطَّرِيّ فِي (معجم البلدان دَيْرُ يُونُسَ) أَرْبَعَةُ أَبْنَاءَ لِأَبِي شَأْسَ، وَفِي سَبِيهِ
- 1 أَبُو صُحَارِ السُّعْدِيّ فِي (المسند ولس) يَتَدُّ لِأَبِي صُحَارِ، يَدُحُ فِيهِمَا عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ عَمَّاسٍ (ت 587) وَصُحَارُ
الْخَيْلُ: عَرَفُهَا.
- 2 أَبُو انْصَعَفٍ الْغَزَرِيّ، الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ.
- 3 أَبُو صِرْمَةَ الْأَنْصَارِيّ هُوَ أَبُو صِرْمَةَ بْنِ أَبِي فَيْسٍ الْأَصْبَغِيّ مَارِيّ نَشَرَ بِكُتَيْبَةٍ، وَاحْتَفَ فِي سَمْعِهِ، وَفِي
بَيْتِهِ شَهْدٌ بِرَأْيِهِ وَمِنْ عَدُوِّهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَفِي مِصْرَ وَكَانَ شَاعِرًا مُحْسِنًا انْظُرْ لَهُ (الأعادي 9 92)، وَفِي سَبِيهِ
ص 1691-1692، وَالْإِصَابَةُ 7/184) وَالْعُرْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ أَوْ مِنَ الْأَنْلِ

أبو صفو - الأخوي¹ أبو لصم لمعني أبو صفرة النولاني² أبو صالح الأسلمي³ أبو صالح بن أبي عاصم الأسلمي أبو الصباح الأعرجي أبو صفوان الأسدي⁴ أبو انصت، مولى بني سليم⁵، أبو انصت الميري أبو صالح لسمي أبو صانج النيماني أبو صبح نظائي أبو الصخر المعطي أبو انصمحم⁶ أو صاعب الرقي⁷

- الصاد -

أبو الأصغر لثقفوي وهـ، أبو صراس أبو الصنع لسدي⁸ أبو لصحاك الثميري

- الطاء -

أبو الطاهر الحصري أبو صرايم الكري أبو لطروق الصئي⁹ أو طلحة الأسدي أبو طيبة المعكبي

- الظاء -

أبو ظنان العامري¹⁰

أبو صفوان الأحوري ربي، وعام بالشعر والنعم وكان معاصراً يحيى بن اسارك البيريدي (ت 202 هـ) انظر له (الأعيان 161/2، و 234/20)

2 أبو صفرة النولاني الصخره وحده الصخر باب معروف وحده في (اللسان صخر) «وبه (بالصخرة) كسي النولاني أبا صفرة» وله شعر في (معجم البلدان الجودي)

3 أبو صالح الأسلمي في (الإصابة 183) أبو صالح حمزة بن عمر الأسلمي وفي (207) منه حمزة بن عمر الأسلمي - ولم يمت بالشاعر

4 أبو صفوان الأسدي ت في (الأمي 237 248) مقصورة معنوله، وقد شرحها أبو عني القليل، وم يذكر من شاعره وانظر له أيضاً (خمس البصرة 344، 2) واللسان دير، عتق وشعر فيه اسد ص 390 402)

5 أبو انصت، مولى بني سليم أعرجي صر ب الصخره، ثم بن عدان، كان معاصراً لمشي (70 99 هـ) انظر (الورقة ص 3)

6 أبو انصمحم الصمحم من الرجال الشديد، انجمع لألواح وراس صمحم اصنع، عقيط سديد

7 أبو صاعد الرقي في (مجالس لعب ص 259) «وعن أبو انعباس عن أبو صاعد» ولم يسيه

8 أبو الصنع السدي هو ممن لآل حمير بن أبي طالب بن عدان، ومات به وكتب له أشعار فصيح، ملاح وعيل هو مولى موسى الهادي صر ب الورقة ص 97 98) وحده في انعمرب 187) «أبو الصنع السدي ثلاثون ورقة» وفي نسخة أخرى «أبو الصنع» بالصاد المهملة

9 أبو الطروق الصئي من شعراء لمعرب، مدح وأصل بن عفاء ت 18 هـ) يطاله حطب، حباه الر، في كلامه نظر له (البيان والبيان 31 182، 3) وخمس البصرة 3 4 2 315، و لحيوان 6 92-99 و 72 7، ووفيات الأعيان 6 7، وشعر ضئ وأخبارها ص 229-231).

10 أبو ضياف العامري لعمه وطيب، الاغرج العامري مذكر في (الإصابة 44، 4) واسمه عبد الله بن الحارث بن كثير وهو صاحب ايه قومه يوم الفداسة وله شعر في ذلك هـ، وفي أخراته 4 389 390) أبو ظنان الحمدي

- العيين -

أبو العيال الهندي¹ ، أبو العطاف الرقي² أبو عيش الأزد³ ، أبو العاص بن أمة بن عتبة شمس⁴ أبو لعرب المحرومي⁵ أبو العريان الطائي⁶ أبو عقيل الثقفي⁷ أبو عمرو الثقفي⁸ أبو عامر الأسلمي⁹ أبو عامر المهدي¹⁰ أبو عبيدة بن عبد الله بن أمة أبو العطاف نسيمي¹¹ أبو النعمان بن الحارث ، إسلامي¹² أبو العرب بن أخب حرير القرشي¹³ أبو العنبر بن أبي نحيلة ، ويقال هو أبو لعنبر¹⁴ . أبو عبد الملك المازني¹⁵ . أبو العرنيس الكلبي¹⁶ أبو

1. أبو العيا الهندي حنف في اسم أبيه وهو من بني خدعة بن سعد بن عدي ساعر فصيح ، معجم ، مختصر عمر بن خلافة معاوية (40 60هـ) عمر مع يزيد بن معاوية الروم وله قصيدة كنها بل معاوية في عروه نصر له (الإصابة 251/7 ، والأعيان 62 24 ، والعمدة ص 122 ، وأنسعر والشعراء ص 960 ، ومجموعة لمعاد ص 471 ، ومعجم الشعراء المحضرون والامويين ص 348)

2. أبو العاص بن أمة بن عبد شمس شاعر جاهلي وأبوه أمة الأكبر ، وأمه بنت أبيان ، من بني عامر بن صعصعة ، انظر به سبب لأسراف 6.4 ، وحسنه أسباب العرب ص 78 ، 82 ، 280) هذا ، وحل ترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

3. أبو العريان محرومي له خبر ، انكر فيه سبب ريادة أبي سفيان بن حرب ، فوصفه ريادة بألف دهم ، فرصي بو العريان ، وأقر سبب ريادة إلى أبي أمة والمعاوية ولأبي العريان شعر في ذلك وكان أبو العريان عمي وجاه في الهامش «كان أبو العريان محرومي يسكن البصرة» انظر سبب الأشراف 245.4 246 ، وديوان معاوية بن أبي سفيان ص 122 ، وتهدية تازيخ ابن عساكر 414 5-413)

4. أبو عقيل الثقفي ذكر في الخبر ص 397 أبو عقيل الثقفي في حريده اسمه من جاء لاسلام وعبد الرحمن منهم عشر نسوة ، وكنيتهم من ثقيف

5. أبو عمرو الثقفي في (الإصابة 239/7) بو عمرو ، سفيان بن عبد الله الثقفي وله ترجمته في (104) مه وقد أسسم مع وقد قومه ، واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات الصنائف

6. أبو عامر الأسلمي ذكر في مناقب الصائين ص 297 عبد الله بن عامر الأسلمي القاري ويكنى بعامر وهو ثقة ، وثقه يحيى بن معين وغيره هذا ، وفي (الخرابة 290/4) أبو عامر الشاعر

7. أبو عرفت يهودي من بني عمرو بن عوف وكان يقو الشعر ، ويحرص على رسول الله ﷺ ، وهو شيخ كبير ، بيع مائة وعشرين سنة وله سالم بن عمير لأصاري ، مصروفة مربدو 2هـ وقبل قتله عدي بن أبي صالب انظر به (أسباب لأسراف 490 ، وحيون الأثر 1 351) ورحل اشعث لا يحسن العمل وعرفت الكلام لم يعنه

8. أبو العنيس بن حارث ساعر إسلامي وم بو العنيس عبد الله بن حنيد فهو من ساعر العرب الثالث الهجري ، توفي سنة 240هـ انظر (الأعلام 85.4) ، العنيس من كل بني البضي ، عظمه أو برهنة

9. أبو العرب في (الأعلام 309.9) أبو العرب النسمي وهو مو ح ومحدث (ب 333هـ) ومرووف ابن حرير نسيمي لأفرشي

10. أبو العنبر يكنى أبا نضرا بو العنيس (مراح) هذا ، وفي (الأعيان - المهرس 26 321-322) أبو العنيس بن حمصو اعني ، وفي (الإصابة 251 7) أبو العنبر حنن العنيس الكوفي ، وأشار محقق إلى أبي العنيس في نسخة أخرى

1. أبو العرنيس الكلبي العرنيس ، الأسد العظيم ، والسيل العظيم

أبو عدي السمرى¹ أبو عزة السمرى²، أبو عبد الله الحذلي³، أبو الخرس
العبدى⁴، أبو علافة النميمي⁵ لرعي⁶، أبو عوف التميمي⁷ الرعي⁸، أبو الغسوس الطائي⁹،
أبو عامر الطائي¹⁰ أبو العرب انطاني¹¹، أبو الأعراب الأسلمي¹²، أبو الغدافير الكندي¹³، أبو
العلاج الكندي¹⁴ أبو عثمان لشعبي¹⁵ أبو انعد¹⁶، أبو العملس¹⁷، أبو العراقيب المُرّي¹⁸، أبو
عنفمة العدوي¹⁹ أبو العاصي²⁰ أبو عرعر²¹ أبو العساس ملكي²² أبو العبدء لأسدي²³
أبو عبد الرحمن الأعمى²⁴، أبو عني الأموي²⁵ أبو العثريف²⁶ العموي²⁷ أبو العجاج أبو

أبو عزة السمرى كان شرطياً، وطب مع عبيد الله بن زياد بن يسر أسيراً من الفوارج، فأبى، وقول دمي روي
في له شعر في ذلك انظر (أنساب الأشراف 430/4 431)

2 أبو عبد الله الحدي هو عبد بن عبد (الإصابة 248) وابن عبد بن عبد (أربع الطبري 48، 6، 75، 76
103) وذكر في (الأعني 9، 2) أبو عبد الله الحدي قدم مع شيعة ابن الحنفية من العراق إلى مكة بصرة، ومخاربة
عبد الله بن الزبير وجاء في الهامش اسم عدي عتد² ورواه في (أنساب الأشراف 1، 477، 2، 588)

3 أبو الخرس العبدى في (الإصابة 226، 7) أبو خرس ولم يسمه

4 أبو علافة النميمي الرعي شاعر إسلامي له خبر مع زياد بن أبيه في (أنساب الأشراف 258، 4، 259) وخبر في
(الأعني 77/2، 178، وفيه أبو علافة النميمي ورواه في (أنساب الأشراف 1، 242) وفيه 10 كان من بني
عبد بن عبد بن عبد له عطية، ويكنى أبو علافة، كان يروى مكة، فتزوج عاتكة بنت حارث بن أمية الأصغر، فولدت
له عبد الله، وكان شاعراً

5 أبو الغسوس الطائي جاء في الهامش «له مع الحجاج حديث أنه فيه شعر حله مبرك» انظر الكامل 266
(فراج، والغسوس من الأبي التي تروى وحده، ومن الرجال الذي نقل حره، ومن النساء التي لا يبي أن
تدعى من الرجال

6 أبو الغدافير الكندي ورد في سعد وقين ودين عبد الصمد واحتف في نسبه والرجح أنه عتي، نميمي
وهو بصري، صالح الشعر، مسهور وروى نحو سنة 220هـ انظر في (أربع الطبري 8، 273، والنوارة ص 3، 6،
والأعلام 14، 8) والغدافير أصل الصب العظيم الشديد واسم كوكب أيضاً

7 أبو عثمان الشعبي؛ لعنوا الشيباني، (مزح).

8 أبو العننس العننس الخبيث من الذناب والكلاّب والشديد من الرجال عني السفر وروى لأبي العننس حيث
في (الرحصان والعرايق ص 46)، قاله في امرأته

9 أبو العراقيب المُرّي العرايب أبو العراقيب لأمو عظمها وصعها وعرايب أخيل طرفه
الصفحة، جمع عرقوب،

10 أبو العاصي العاصي اسم فاعل، من قول عصى الديبحة في قطعها عصاً، وقول عصى لئال، أي مرقه

11 أبو عرعر العرعر السمين

12 أبو العساس العساس من كل شيء الخفيف

13 أبو العبداء لأسدي يحتمل قرأها، أو العبداء، أو العبداء، عصابة عمده في صفحة الغن

4 أبو عبد الرحمن الأعمى في (الأعني - منح 54/25) روي، هو أبو عبد الرحمن الصري وذكر في ربيع
ص 402) أبو عبد الرحمن السمردي الصري لخارج مع سب من رافع عني مدموم

15 أبو العثريف العموي العثريف الخبيث العاقر والعاسم انظم وجاء في (معجم البلدان أبارق الثمر) بيت لأبي
العثريف، ولم يسمه

- القاء -

أبو فردوس التميمي¹ أبو فقعس،² أحسبه الأسدي³ أبو الفص العثني⁴ أو الفتاص
الأردني أبو لقصه⁵ أبو الفص، المؤدب

- القاف -

أبو قنس السدوسي¹ أبو فردوده انطاني² أبو فنس الكندي³ أبو القمقام الأسدي⁴ أبو
انقرين المرري⁵ أبو قثم انقيسي⁶ أبو المرحع اليهودي⁷ أبو فردوده لأعرابي⁸ أبو القوافي
الأسدي⁹ أبو القفعا¹⁰

- الكاف -

أبو كابة التميمي¹ أبو الكنود الحُرعي² أبو كلفة الكري³

- 1 أبو فهد التميمي انصفه الفلاة التي لا شيء فيها، والمكان الصعب وقد سمى امرأة
- 2 أبو فقعس فقعس بن طريف أبو حي من بني أسد وهال الأرمري عن فقعس ولا أدري ما صفة من العربية
انظر (النساء، وروح المعروس فقعس) هذا، وذكر في (الأعيان 773)، وهو أبو فقعس وم يسميه وقد روى
عنه ابن الأعرابي. ولأبي فقعس الأسدي ذكر في (الخزانة 271/7)
- 3 أبو الفيص الحثني جاء في أنساب لأسرف 8/7، ذكر لأبي الفص الشامي في أخبار سنة 126هـ
- 4 أبو القصة: في (الحيوان 60/3) بيت لأبي القصة، فانس أحمر بن شبيب
- 5 أبو فردوده الطنبلي شاعر جاهلي وقد ذكر في ترجمة عمرو بن عثمان الخطيب الطنبلي وله قصيدة نادرة في
منهج الطب، نشرت مع ترجمته له في (قصيدة جاهلية نادرة ص 167-173) وكان معاصراً لسمعان بن إدريس
بيت في (النساء 18)، وشعر في بهجة المجالس 1، 34، وقطعان في (الوحيات ص 149-146)، وفردوده
الشيء ما أشرف منه وفردوده الشب، حديثه، وشعره
- 6 أبو فيس الكندي هو أبو فيس بن شمر الكندي كره رعين في صفت الشعر، وقال مختصراً وشعره
وسعاً، انظر (الإصابة 28/7)
- 7 أبو القمقام الأسدي يبدو من السياق أنه شاعر إسلامي انظر له (معجم البلدان) أنه شاعر، وشرح الأعلام ص 827
والخزامة 87، وعيون لأخبار 91، 92، ومعاني الكبير ص 99، والنساء 9، والبيد والنبين 9، 4، وشعر
فيه أسد ص 448-454) والقصائد من الرجز السيد الكثر خير، الواسع الفصل
- 8 أبو القريش المرري ه جر في (جنس لانساه ص 201، 239) وهو في شعر فيلة ديبان ص 477 من الجاهليين
الجاهليين
- 9 أبو قثم القيسي: رجل قثم، أي: معطاء وقثم الذكر من الصبح
- 10 أبو القريع اليهودي القريع من النساء بحرية الغيبة لحياء، واليه، والقريع القصيم أيضاً، وسم رجل
- 11 أبو القوافي الأسدي في (أنساب الأشراف 102/3) أبو القوافي الأعرابي
- 12 أبو القفعا: القفعا: ماء مر غليظ
- 13 أبو كابة التميمي جاهلي له في معجم السبع ص 500) بيت قاله في يوم القفعا، وشعر في (حماسة
البحري ص 64)
- 4 أبو الكنود الحُرعي هو أبو الكنود بن عبد الحمري بن عمرو بن دنا يبدو له جاهلي شعره، ركني الشعر، بواير
مخطوطات 380، 2، ولاشعاع ص 308) والكنود الواحد يسم به وهي كنود بصاً
- 15 أبو كمة البكري: جاهلي، ومن رسائل بني تميم اللات بن ثعبان بن بكر، وهيل هو جد بني فيس بن ثعبان له أبيات
في مدح الأعمى وهم بني شيبان مدحهم بني شيبان بن الفهارم، بعد يوم ذي قار انظر له (ديوان بني بكر
ص 331-332) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 306)

أبو كُتَيْبٍ الْجُهَنِيّ، أبو كثير الأعرابي، أبو كُرَيْبٍ²، أبو الكُرَيْكِيّ³.
- اللام -

أبو شُعَامٍ التَّعْسِيّ⁴ أبو تَيْبٍ لَعَكِرِيّ أبو لَيْلَى الْحَاشِيّ⁵ أبو النَّعَافِ الكُرَيْكِيّ أبو لَيْلَى
العُيُويّ

- الميم -

أبو المُرُوقِ الْهَنْدِيّ⁶ أبو مَيْصَرٍ الْبَحْلِيّ أبو مُسَافِعٍ الْأَشْعَرِيّ⁷ أبو مُهَنْبِلٍ الصَّدَائِيّ أبو
مَعُوفٍ⁸، مَوْلَى بَنِي أُمَيَّةَ أبو إِسْهَالٍ الذَّنْبِيّ أبو مَصَاءٍ الْمُفْعَسِيّ⁹، أبو معروفٍ التَّيْمِيّ¹⁰.
أبو الْمُثَنَّى السَّلْطَنِيّ أبو مَحْرُومٍ الشَّهْشَبِيّ أبو مُشْعَبٍ الْمَدَرِيّ أبو الْمُهَيِّمِ، مَوْلَى بَنِي تَمِيمٍ
أبو الْمُثَنَّمِ الْهَنْدِيّ² أبو مَيْحِجٍ الْهَنْدِيّ¹³ أبو الْمُطَلِّ السُّمَيّ أبو الْمُهَنْدِ الْعَرَارِيّ⁴ أبو

- 1 أبو كَيْتَابٍ الْجُهَنِيّ صحابي، له ذكر في (الإصابة 288/7)
- 2 أبو كُرَيْبٍ في لأعي 226، 4، 5، 86، ذكر لأبي كُرَيْبٍ، وهو من وفاة أنسجة هذيل، وفي (الأعلام 323)
- 3 أبو الكُرَيْكِيّ: والكُرَيْكِيّ طائر، من رتبة طوارق الساق ياوي إلى الماء أحياناً
- 4 أبو شُعَامٍ التَّعْسِيّ اسمه حريث وهو من فرسان بعلب في الجاهلية، عاز في حصن قومه عني هزموه، فأسروا
الفرس، بكة أحب منهم بصره (كفى الشجره نوادر لمخطوطات 307، 2، والخزانة 558، 557، 8، ومعجم
الشعر، الجاهليين ص 10، 17، هذيل في (الأنساب وشمل) ص 10، أربع به وبن عبد الرحمن بن عكرم لأموي
- 5 أبو تَيْبٍ الْحَاشِيّ شاعر إسلامي، ربي المروقي رث 0، هـ) نظره لأعالي 392، 21 (وحداء في (معجم
البلدان: الخنافس) شعر إسلامي لأبي تَيْبٍ بن عدي)
- 6 أبو المُرُوقِ الْهَنْدِيّ في (الفسان عود، بيت لأي لمو 9، وم يسبب وكندك في (معجم البلدان عرصر)
- 7 أبو المُسَافِعِ: المُسَافِعِ: المصارع والمقاتل
- 8 أبو مَعُوفٍ يهنا برّد معروف، في رعين موشى، وفيه حيوده بيض على النطول
- 9 أبو مُهَنْبِلٍ الْمُفْعَسِيّ له نبات في (الخماسة الشجرية ص 599) وعرف ابن أبي فحس حتى كبير من بني أسد
هذيل، وفي الأعي 8، 60، 361 شعر لأي مصاء لاسدي، وله حرم مع محارق ر يحيى موهى به 25، هـ، 9، هـ
ترجمة في (شعر قبيلة أسد ص 591 و 633).
- 10 أبو معروف التيممي جاء في (معجم البلدان ناصفة) بيت لأبي معروف حديبي عمرو بن تميم
أبو محروم التيممي من شعر الخماسة انظره (سرخ الأعم ص 336-367، والخزانة 327، 312، 8، 4، 3،
وأبيه نسب الخماسة التي مطلعها
إِنَّ عَيْتُوكَ يَا سَلْمِي حَيِّبٌ وَإِنْ سَقَيْتُ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقَيْتُ
- 12 أبو مُثَنَّمٍ الْهَنْدِيّ شاعر جاهلي من بني حنيفة بن سعد بن هذيل كتب إليه وبن صحر الهذلي الهذلي مفاصل،
ومع جلال شعره ومات صحر الهذلي، فحرب عليه أبو المثنم، ورثه انظر (خزانة 258، 1، معجم الشعر في
لسان العرب ص 372، والأعي 22، 350-35، ومعجم الشعر الجاهليين ص 323-324)
- 13 أبو مَيْحِجٍ الْهَنْدِيّ في (الإصابة 317، 7) أبو مَيْحِجٍ الْهَنْدِيّ صحابي، وأبو مُثَنَّمِ بن أسماء الهذلي التميمي وذكر
أخ حص في (البيان والبيان 357) مَيْحِجُ الْهَنْدِيّ، واسمه اسماء بن عميم، وهو من حطبة قومه
- 14 أبو مُهَنْدٍ الْعَرَارِيّ: في (عيون الأخبار 4/112) أبيات لأبي المهند، ولم يسمه

مبيكة نثعبي^١ أبو المهرم القيسي^٢ أبو مالك العوي^٣. أبو مالك الخزاعي^٤ أبو مانت^٥
الأعرج^٦. أبو المجسر لصي^٧ أبو المقدم الصبي^٨ أبو مشمار العكلي^٩ أبو مزيم العجلي^{١٠}
أبو محجر اليشكري^{١١}. أبو منهال الشيباني^{١٢} أبو مطرف الأسلمي^{١٣} أبو مسعود العسائي^{١٤} أبو
ميسر المردي^{١٥}، إسلامي^{١٦} أبو مناس لأعرابي^{١٧} أبو موسى نبصري^{١٨} أبو موسى لمكحوف^{١٩}.
أبو مثنم، المؤدب، مُحدث^{٢٠} أبو مهندبة لأعرابي^{٢١} أبو مصرحني لأعرابي^{٢٢} أبو

- ١ أبو مبيكة النعبي في (الأعادي ٣: 289، 17، 361) ذكر لأبي مبيكة وم يسه وهو راوٍ لأخبار، روى حبر نفي عبد الله بن الزهير لبي أمية عن أحدنا
- ٢ أبو مالك الخزاعي روى في (معاني الطالبي ٦٩ ص 69) بيت في رثاء عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الذي خرج على أبي أمية، وقتل سنة 127هـ
- ٣ أبو مالك لأعرج هو الصبر بن بن الصبر التميمي موهبة وشافته في البداية وعد إلى الرشيد 170-193هـ ومذحه، وخدمه وهو صالح الشعر، متوسط المذهب، يس من طبعه شعراً، عصره مجيد ولأمن المرديين نظره في الأعادي 254/22 257 والحيوان 486، 6 والبرصا والعرخان ص 336-337 وجد في الهامس «أقل من حظ في العرخان أبو مالك لأعرج الشاعر، هو الذي عاهد اليربوعي بعونه [من الطويل]

لعمرى، ثم كان الأعرج آرها مما لاس إلا بغيره، ومثرو

قال أحد حفظ وأبو مالك الذي يقول

تلاط دهر، ثم عاد بدنه البيت ثم من جفاهم يرد لمفاد»

- ٤ أبو المجسر الصبي شاعر جاهلي نظره في الحماة الشجرية ص 226، وكتب العصف بؤادر لمحتوضات 208، واللسان أبي
- ٥ أبو مشمار العكلي له شعر في (البيان والبيان 33/1)،
- ٦ أبو مزيم العجلي في (اللسان صرم) بيت لأبي مزيم، ولم يثبت، والبيت من قطعة لأبي مزيم، عبد الله بن اسماعيل البجلي الكوفي، وكان مقصفاً إلى مصر بن سيار بحراسان نظره في (وهيات لأعيان 149، 150) ونسب الشعر إلى نصر بن سيار في حديث سنة 129هـ، في (تاريخ الطبري 369، 7) ولأبي مزيم البجلي شعر في (التدكرة السعدية ص 127-128) ولعنه فقصود
- ٧ أبو منهال الشيباني هو عوف بن محمد الشيباني في (حد ص 1 خاص ص 102) والخزاعي في (معجم النصب 375)
- ٨ أبو ميسر مردي في (النفد العريد 2 340 34) حبر وشعر لأبي ميسر الشاعر ولم يثبت، ومن آخر قوله «إنا الزمان وعاء، وما ألقى فيه من خير أو شر كان على حاله»
- ٩ أبو موسى لمكحوف في (الأعادي 2 322) أبيات لأبي موسى الأعشى في يحيى بن الربيع موى دقذ محبة
- ١٠ أبو مثنم مودب في (هجة لجالس 69) أبيات لأبي مثنم، مودب عبد مثن، يهجو فيها أصحاب التصريف
- ١١ أبو مهندبة الأعرابي أعرابي، صاحب عريب، يروي عنه البصريون، وانصبت أخباره بالوادي نظره (المهرسب ص 52 والأعادي 235، 2) والنفد العريد 2 01، 415، 488-489، والخزاعي 470، 7
- ١٢ أبو مصرحني لأعرابي ذكر في (المهرسب ص 187) أبو مصرحني ولم يثبت ونعت بأنه شاعر مقبل وفي (تاريخ الطبري 201/8) أبو مصرحني الكلابي الروي

مسهر¹ أبو مُنيب الكلبي² أبو المعسر التوحني أبو مطرف العكلي أبو معاد أحو أبي
 نوس³ أبو ميمون الكائي المدي أبو ميمون الرقي أبو اسهم العدسي أبو معاد المصري
 أبو مُحب الرقي أبو مقاتل الصريز أبو مالك النقاد مصري أبو مُعاذ العقبي أبو المدر
 لمصري أبو مسعود المصري أبو محمد لأخضر⁴ أبو مالك لرسي أبو المعسر الشيباني
 أبو محمد نهارسي⁵

- الو -

أبو بصير الكائي أبو جبران الشعبي أبو بدير النحوي أبو نائلة السلمي⁶ أبو الشاش
 النهشي⁷ أبو نعمة موى بني منغل⁸ أبو لثام مري⁹ أبو نقيس¹⁰ أبو ناسر الأسدي
 أبو باطرة المسوسي¹ أبو بصير العثني

- الو -

أبو وهب العنسي أبو وهب الأسدي أبو وهب الشقي¹² أبو وائل الحفي أبو الوليد

1 أبو المسهل راي لابي ستهن، سحر منصور بر المهدي في (الأعي 4 198) بيت في معتصم وهو
 [من التقارب]

أبو الإمام مار الهندي [أو حسن بن قوس] عمه به

2 أبو مُنيب الكلبي في (الورقة ص 26) «أبو لمسيب الكلبي» وروي به شعر، قاله في بني الهيد م مري الذي خرج
 علي الرشيد بالشام وفي (الإصابة 7: 322) ذكر للصحابي أبو مُنيب الكلبي

3 أبو معاد، أحو أبي نواس توفي أبو نواس سنة 198هـ

4 أبو محمد الأحمر في (معجم البلدان) بركة الداث) رحر لأبي محمد، ولم يسه

5 أبو محمد الفارسي في (الذكرة السعدية ص 279) شعر لأبي محمد الفارسي وفي (معجم البلدان) شيداز) شعر
 لأبي محمد العنسي الهمداني

6 أبو نائلة السلمي: في (الأعي 15/105) أبو نائلة راي، ولم يُنسب

7 أبو الشاش النهشي من لصوص العرب بين الحجاز والشام وكان في عصر مروان بن الحكم ولا يعرف
 اسمه وفيه في كه أس المساس، نظره (الشعر المصنوع ص 48) 61، ومعجم الشعر، انحصر من والأمويين
 ص 494، والمهر 1/167، وحرارة الأدب 1/386)

8 أبو نعمة، موى بني سعد تصب بهسام بن عبد غنك وأشدته نظر (الموشع ص 336)

9 أبو الحارث مري الحارث من الحميم وهو صوب يخرج من الجوف ورجل بخام محيل إلى طليح إليه حارة
 كثير سعاله عنده

10 أبو نقيس يُحتمل قراءتها أبو نقيس (مراج) والنفس الغيب، والجرب وشراب ناقص حامض والنفس
 النصف

11 أبو باطرة المسوسي له في (الأعي 23 4) حرم مع بني سراعة الشاعر، وهو من شعر، النصف الذي من العرب
 الثالث الهجري

2 أبو وهب الناصبي في الأصل الناف غير مفهومة، فقد تكونت أو عيا وكتب في المطبوع (الناصري
 (مراج)

الكلاعي أبو وساء القرشي. أبو وائلة السدوسي، أبو وزيد الأبرص

- الهاء -

أبو هرمة القرشي أبو هريرة المراري. أبو الهذيل العدي²، أبو الهذيل الكلاعي أبو الهذيل الكرماني أبو هريرة لعن³ أبو الهيثم القيسي⁴ أبو هشام الحنفي أبو همهمة الأعرجي⁵ أبو الهضيم⁶ أبو هاشم لعني⁷ أبو الهميسع النيماني⁸

- الياء -

أبو ياسر النصيري، اليهودي⁸، أبو يزيد الرازي⁹. أبو يحيى البهلي¹⁰ أبو يوسف بن الدقاق، الصري¹ أبو يعقوب الفراديسي المصري² أبو القطب لمصري³

* * *

1. أبو هريرة: هُرَيْرٌ من أسماء المعجم وهو الكبير من مدونتهم

2. أبو الهذيل العدي: لعنه أبو الهذيل العلاف، والعدي ولاد وهو من ثمة معتزلة وبني سنة 235 هـ انظر له (الأعلام 1317).

3. أبو هريرة العجني كان من شيعه محمد بن عيسى بن الحسين، وله شعر في ردك انظر له أسباب الأشراف (405, 2)

4. أبو الهيثم القيسي، في (معجم البلدان: صراف) وجر لأبي الهيثم، ولم يسمه

5. أبو همهمة الأعرجي في (بهجة محال 777) أربعة أبيات أشده الرير لأبي همهمة

6. أبو الهضيم الهضيم: الأسد شتمته وصورته

7. أبو الهميسع الهندي في (النسب صيب) بيت لأبي الهميسع ولم يسبب والهميسع الغوي الذي لا يصرع خثيه من الرجال

8. أبو ياسر النصيري هو أبو ياسر بن احصب، نحو جني بن احطاب كان من عدة مسمين، ومن العلماء بالنور انظر له (انبياء والنبيين 14/2)

9. أبو يزيد الرازي، في (الكامل 24/2) أبو يزيد، نعت بالشاعر، ولم ينسب

10. أبو يحيى البهلي: في (الكامل 4/1) أبو يحيى النصيري الشاعر

11. أبو يوسف بن الدقاق الصري كان يعطى بعداء، وقد نعت السطاح عهد بن (سرم من أي) وكان مؤدباً، حسن العلم بالعريب، والحو والشعر، وله مغازل شعرية انظر (الوفه ص 12 122)

12. أبو العظام مصري عد كور في انصحية بعد سكن مصر انصر الاسيحاب ص 777 والإصابة 7 38) م عو له شعر فيهم، ولم نعت بالشاعر

فهرس تراجم الشعراء وأرقامها

1009	دلتح = أبو عطاء السندي = مرووف	609	نقد الشمال ، هريب = معاوية بن حديفة بن دلمر
649	الأفراح العشري = معاذ بن كليب		الأفراح السندي ، أمديني = معن يعقوب بن
612	الأفطر الأسدي = أنيرة بن عبد الله	098 و 724	نبي عاصبه
889	أبو أمامة البغددي = محمد بن محمد بن عبد الرحمن	33	أبو أحمر الباهلي = عمرو بن أحمر
703	أمرو العيس بن ربيعة = عدي = مهنبل التعبي	328	الأحمر النحوي = علي بن دينار
803	الأمين الخزيمة = محمد بن هارون	36	الأحمر الكافي = عمرو بن الحارث بن عبد مضاء
684	أبو الأنوار = مطرف الهذلي	828	الأحيطل = محمد بن عبد الله بن شعيب
950	أوغى بن مطر = مقرون بن مطر	23	أريد ، أنعو ليد لأمه = عمرو بن قيس
804	أبو أيوب = محمد بن هارون الرشيد	652	الأرق العبدني = معاذ
	= لب =	637	أزريق القمامة = ابن يني = موسى بن حابر الحنفي
881	الباخري ، أبو منصور = محمد بن إبراهيم	04	أبو الأسباط العباسي = يعقوب بن إبراهيم
667	البادد = مؤمن بن أميل المحاربي	72	أبو الأسود البديلي = عمرو بن هذلم
849	بارك الكروبي = محمد بن عبد الجبار	583	الباشر الفخمي = مالك بن الحارث
030	البالي = هارون بن محمد	401	أبو الأشعث الشيباني = عزير بن الفضل
795	البيجلي = محمد البيجلي	858	أبو الأشعث المروزي = محمد بن الأشعث
1082	البحراني العبدني ، أبو محمد = يحيى بن بلال	1072	الأشعر = ذو الرقيبه أمي = المشعر = يزيد بن سنان
481	أبو البرج داري = القاسم بن حنبل	25	أشعر الرميان = عمرو بن حارثة بن ناشب
3 4	البرجحت الصبي = علي بن خالد	1060	الأشهب = ابن الخصر = يزيد بن كعب
300	البركة = عوف بن مالك بن ضبيعة	791	أبو الأصم الحنفي = محمد بن يزيد بن مسلمة
932	برمة = محمد بن جعفر النحوي	570	الأصم الكلبني = مالك بن حجاب
270	البريق الهذلي = عباس بن خويلد	9	أبي الإطابة = عمرو بن الإطابة
892	البيظاش التميمي = محمد بن عيسى	2 2	الأفراح يعني الضفائي = عدي بن عمرو بن مويده
867	البعوه = محمد بن الفضل الكاتب	458	أعشى بني مد = فبر بن بجم
784	أبو بكر العزيمي = محمد بن عبيد الله	179	أعشى فظف = عمرو عمير بن الأبهام
999	البيع العنزي = المستنير بن عمرو	557	أعشى بني عكل = كهمس بن فعب
193	أبو البهاء = عمر بن عامر	725	الأعشى فلكير = ميمون بن قيس
497	بليل التميمي = قبل بن عمرو بن الهذيم	649	الأعشى معاذ = الأفراح العشري = معاذ بن كليب
779	أبو البهتر = محمد بن القاسم الثقفي	944	عصر بن سعد = منبه بن سعد
	= ت =	27	الأههم الصبي = عمرو بن مالك بن ضبيعة
500	تبع الثاني أو الثالث = القمامة بن الجاهل	33	الأهوز الحاركي الأزدي = عمرو الأهوز
353	تعدد = علي بن محمد الهاشمي	955	الأهوز قصبي = معروف بن أبي هند
108	التمار ، أبو يوسف = يعقوب بن يزيد	220	الأهوز الشبلي = عدي بن أوس

- ث -

496 ثعيب الثقيبه = قسي بن منيه
1005 أبو ثعلب الرجز = المخيم بن أرطاة

- ح -

445 أبو حبيب البرجمي = قيس عبد هيس بن حفاف
589 ابن الجرمية = مالك بن حنظل البربري
جرود البطحاء = أبو العاصم بن الربيع = القاسم = مهشم ، 48 و 957
أبو جرود الجرمي = هند بن علف
928 الجعد = محمد بن عثمان
758 أبو حمية المراري = مسعدة
826 الجمار = محمد بن عمرو بن حماد
763 الجصاح = منقلد بن الطحاح
087 أبو الجنوب = يحيى بن مروان
745 أبو الجندب الطائي = مفروق بن واصل
7 جهام البكري = عمرو بن مطر
584 جوثب الكلبي = مالك بن كعب
379 أبو لجدي = عمير بن حنظل العيشي
238 أبو لجويمة = عيسى بن أوس

- ح -

897 ابن الحاحب = محمد بن أحمد
الحارث بن صعبصة = عمرو بن عمرو = أبو قلابة الهدي 194
611 ابن حياء = شعير بن حياء
206 حذيفة بن عبد بن قيس = القنميس الأكبر
883 اسرون = محمد بن الحسن
85 أبو حشيشة الطبري = محمد بن علي بن أمية
839 الحماصي = محمد بن علي بن إبراهيم
1019 ابن حمامة = هودة البصري
140 أبو حمضة = عمرو بن أبي صخر
764 حميد بن أبي شجاع = محمد بن أبي شجاع الصبي
294 أبو حنش التميمي = عشم بن النعمان بن مالك
566 أبو حوط ، أبو الحظائر = مالك بن ربيعة البصري

- ح -

53 الحاركي الأردني = عمرو الأعور
926 ابن الحارثي = محمد بن إبراهيم البصري
1060 ابن الحضره = الأشهل = يزيد بن كعب
142 الخطيب الطائي = عمرو بن عثمان
800 الحنق ، أبو مسم = محمد بن صبح
896 الحليج الأصغر الرقي = محمد بن أحمد

- د -

63 ابن حرماء البصري = عمرو بن عدي بن وائل
932 ابن دريد الأزدي = محمد بن الحبيب بن دريد
902 الدعي مصري = محمد بن سهران
380 ابن الذكوى الكندي = عتيل بن حسان
488 أبو دافع العجلي = العاسم بن عيسى
864 دندب الكاتب = محمد بن علي
1074 أبو دؤاد الرؤاسي = يزيد بن معاوية
773 النديج = محمد بن عبد الله بن عمرو الأموي

- د -

969 الذهب العجبي = مالك بن جندب
1049 الدهل بن كعب = الهذلول بن كعب
756 دو الادمم البصري = الحوكل بن عيسى
966 ذو الحظير ، أبو حوط = مالك بن ربيعة
1119 ذو رعين = يزيد بن ريد
573 ذو الرقيبة البصري = مالك بن عامر
1072 ذو الرقيبة مري = الأسمر = شعير = يزيد بن سنان
419 ذو الرياس = العيص بن سهل
776 ذو السماعة بن زبيبة فضيلة البجلي = محمد بن عمرو
— ذو الحقي الجنداسي = الخوارج بن أبي عامر
693 ذو القيس الكندي = معاوية بن مالك بن الحارث
18 ذو الكف الأسدي = عمرو بن عبد الله بن حنظل

- د -

669 الدري = عمرو بن طائوت
942 الدعي بالله الخنيفة = محمد بن جعفر
875 الدعي التيمامي = محمد بن جعفر بن عمرو
907 الدوق = محمد بن القزح
415 الدوشي = الفضل بن عبد الصمد
28 ابن الرقاق = عدي بن الرقاق
783 ابن ربيعة = محمد بن عبد الله
141 ابن الرومي = علي بن العباس
91 ريش ثعلب = عمرو بن جابر البجلي

- د -

366 الدبال التميمي = عطاء بن سيد
670 دهر بن عمة الشيباني = النسيب بن حنظل
19 ابن ربيعة = عمرو بن الحارث بن حمام

- س -

827 السدي ، أبو بقة = محمد بن هشام

280	عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري	243	أبو سعد المخرومي = عيسى بن خالد
278	عاصم بن جويرية = عاصم بن قيس أبو التميمي	607	أبو سفيان بن الحارث = المغيرة بن الحارث
281	عاصم بن حليمة بن معقل الغنوي	386	سلمة بن عباد = عائد بن سلمة الأردني
285	عاصم بن عبد الله بن يزيد الهذلي	767	سبحان بن يسار
283	عاصم بن عمر بن الخطاب		- ش -
287	عاصم بن عمر النخعي	066	شأس بن بهار = للمرق العبدني = يزيد بن بهار
279	عاصم بن عمر السجاري	295	أبو شبل التميمي = عاصم بن وهب
284	عاصم الغنوي	162	أبي شعاث الأصغر = عمرو بن عبد ودة الكنبي
290	عاصم بن محمد الأسطاني	639	أبو الشعر العبدني = موسى بن صحيح
289	عاصم بن محمد الكاتب	644	الشقر التميمي = معاوية بن الحارث بن عجم
386	عاصم بن محمد النخعي	846	شمروخ = محمد بن أحمد بن أبي مرة
282	عاصم بن الوليد	713	أبو الشعمق = مروان بن محمد
288	عاصم بن الوليد بن يحيى بن أبي حفصة	766	أبي شهاب الزمري = محمد بن مسلم بن عبيد الله
47	عاصم بن الحارث = عمرو بن الحارث	789	أبو شهاب بن مهران = محمد بن مهران
387	عائد بن سعيد الحارثي		- ص -
386	عائد بن سلمة الأردني = سلمة بن عباد	343	صاحب الفرج = عبي بن محمد الوردني
385	عائد بن محسن = المنصب العبدني = بهار بن شأس	90	الصناب الصموت = عمرو بن عزم الطائي
389	عباد البصري	620	صريح الغنوي = مسلم بن الوليد
388	عباد بن جعشم = عبادة بن يزيد العبدني		الصناب بن عمرو العبدني = عمرو السناب =
390	عبادة بن عمرو الوائلي		قدم بن نبيه
388	عباد بن يزيد العبدني = عبادة بن جعشم	110	بن صبيب = يعقوب بن إسحاق
714	أبو عباد التميمي = مروان بن يثرب	1135	الصمة الأصغر الجشمي = معاوية بن عائد بن الحارث بن
252	عباس بن نسي بن عباس بن مرداس السلمي	701	الصمة الأكبر الجشمي = مالك بن الحارث
256	العباس بن تبحر الجشمي الطائي	567	الصموت الصناب = عمرو بن عزم الطائي
249	العباس بن عبد المطلب الهاشمي	90	الصولي ، أبو بكر = محمد بن يحيى بن عبد الله
250	العباس بن مرداس السلمي	943	الصبي = محمد بن علي
254	العباس بن الوليد بن عبد الملك	794	
253	العباس بن يزيد الكندي		- ط -
792	أبو عاقر حسن العبدني = محمد بن عبد الله		أبو طالب الجعفي = محمد بن عبد الله بن الحسين
461	عاف قيس بن بحره = ابن عفاء قيس بن بحره	838	أبي طباطبا = محمد بن أحمد
	عبد قيس بن حفاف = ج حبيب البرجمي =	936	صوفة بن العبد البكري = عمرو بن عبد
455	عاف بن حفاف	5	أبو طريف التميمي = عبي بن سليمان
814	أبو عبد الله الطائي = محمد بن حميد	342	أبو طلق العبدني = عدي بن حفصة
708	أبو عبيد الأشعري = معاوية بن عبد الله بن يسار	207	أبو طيس العبدني = عمرو بن محمد
708	عتاب بن عبد الله بن عيسى الأموي	94	الطيب الطائلي = علي بن عبيد الله بن محمد
462	عتاب بن عيسى الطائي	326	
259	عتاب بن عيسى الطائي		- ع -
258	عتاب بن عيسى = النعمان العبدني		عتاب بن النعمان الجرمي
260	عتاب بن بهار بن تومعه	307	عتارق أبا الطائي = قيس بن بحره
261	عتاب بن وري	460	أبو عاصم بن الربيع = القاسم = مهشم = جرو البغداد 481 و 757
578	العتابي = كلثوم بن عمرو النخعي		
830	عتابية = محمد بن أبي العتاهية		

215	عدي بن عفيف الكبي	263	عباد بن أصيلة الشيباني = عباد بن شراحين
209	عدي بن ذوق بن عبيد مناف	266	عبه
214	عدي بن وديع الأودي	257	عجة بن أبي حاصم الحمصي
404	عرة بن عاصم النبطي	405	عيث بن ميس بن هيشه
398	المرندس العودي	229	عثمان بن بشر النخعي = فارس السرح
399	المرندس الكلابي	226	عثمان بن حنيف الأنصاري
695	عريب، إبط الشمال = معاوية بن حنيفة بن يدر	221	عثمان بن الحويرث بن أسد
400	عريق بن عمير العدري	23	عثمان بن حياد لثري
401	عزير بن الفضل الشيباني	229	عثمان بن رجاء البعدي
397	العش بن كعب البعدي	233	عثمان بن سالم
396	عش بن يزيد العدوي = فارس الزخاف	230	عثمان بن صالحة بن وثاب
277	عصام بن عبيد الرحابي	223	عثمان بن عامر = أبو قتادة التميمي
276	عصام بن مفسر الفيضري	222	عثمان بن عقال الأموي
294	عصم بن النعمان بن مالك = أبو حنشل التميمي	232	عثمان بن عماره بن حره
295	عصب بن وهب التميمي	235	عثمان بن عمرو القيسي
291	عصمة بن حذرة البزيعي	237	عثمان بن عمرو الوائلي
292	عصمة بن حيي بن النسيب البصري	227	عثمان بن عيسى الأموي
293	عصمة بن عبيد الله الأسدي	228	عثمان بن مسعود الحبسي
028	عصره بن جباروف بن جعفر بن إبراهيم	224	عثمان بن مظعون الجمحي
368	عطف بن حمر بن يسي	236	عثمان بن الهيثم العدوي
366	عفا، بن أسير = الرعيان التميمي	234	عثمان بن وائل العمري
1009	هو عطف، السدي = أنفع = مروق	384	عجلان بن عبيدة الهدي
367	عطف بن علقمة = أبو عيسى الحبشي	383	عجلان بن لاي العدوي
372	عطارد بن حاجب بن رزله	382	عجلان بن مكره
373	عصار بن قرائ	395	العجل بن حكيم التميمي
369	العطاف بن أبي شعرة الكبي	394	العجل بن عمرو الطنبي
371	عطاف بن العاصم الحيات	208	عدي بن أمية البصري
370	عطاف بن شبة المشيبي	220	عدي بن أوس = الأعور البهلي
829	العطري = محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية	211	عدي بن حاتم الطائي
365	عطية بن الأسود الكلبي	207	عدي بن حنظله = أبو طه العائدي
362	عطية بن حمال البربري	26	عدي بن خراشة الخطمي
364	عطية بن الخطمي	29	عدي بن خراشي النخعي
363	عطية بن سمرة البجلي	20	عدي بن الربيع بن عبد العزي
187	ابن عفره التميمي = عمر بن مسك	203	عدي بن ربيعة = عمرو القيسي = مهدي التميمي
590	ابن العدي بن حنظله = مالك بن جراح	204	عدي بن ربيعة التميمي = أخو مهدي التميمي
380	عقيل بن حسان = ابن مالك الكلبي	217	عدي بن الرعاء البصري
381	عقيل بن عمرو بن مسك	218	عدي بن الرعاء العامري = ابن الرعاء
379	عقيل بن عطية البصري = أبو الجودي	205	عدي بن رباح العبادي
378	عقيل بن عتبة مري	206	عدي بن عامر الكندي = القيس الكندي
36	العلاء بن الحصري = العلاء بن عبد الله	212	عدي بن علقمة الجسري = اللجلاج
403	علاء بن جلاس البهسي	22	عدي بن عمرو بن مريد = الأعرج البهلي

92	علي بن أبي مكتوم	904	العلاف العسوي = محمد بن يحيى
328	عني بن مياوك = الأحمر السحوي	39	عنباء بن أرم الطسكوي
352	عني بن محمد الشعبي = ملاوي	392	عنباء بن هذاج الهجيمي
325	عني بن محمد الطائلي	393	عنباء بن ماعز الحارثي
357	عني بن محمد العبراني	759	أبو حفصة البارقي = ميسره بن حدير
353	عني بن محمد الهاشمي = بغداد	344	عني بن أبو هبم الخزازي
347	عني بن محمد الوردي = صاحب الرخ	348	عني بن أحمد العبدي العميمي
320	عني بن محمد الطائي	394	عني بن أحمد العباسي = المكتبي بالله
391	عني بن منصور الطبري	337	عني بن أحمد العبدي
347	عني بن مهدي الأصبهاني الكسروي	322	عني بن أديم الكوفي البربر
360	عني بن هارون النخعي	422	أبو عني البصري = العصف بن جعفر
339	عني بن الوليد	38	عني بن حبيب الحارثي
316	عني بن وهب المزني	332	عني بن خزيمة السامي
333	عني بن يحيى بن أبي منصور النخعي	390	عني بن حور العارسي
338	عني بن يعقوب	345	عني بن حويل المعشمي
196	عمارة بن صفوان الصبي	319	عني بن حسان اليكري
200	عمارة بن عطاء	329	عني بن حسن بن عني الطائلي
198	عمارة بن عتبة بن أبي معيط	398	عني بن الحسن = ابن المناصير
202	عمارة بن عمير الزبيري	327	عني بن حمزة الكسائي
20	عمارة بن فراس الحنظلي	34	عني بن خالد = أبو دخت العنبي
199	عمارة بن الوليد بن عدي التميمي	336	عني بن خالد العقيلي
197	عمارة بن الوليد بن المنيرة الحميري	323	عني بن الخليل الكوفي
977	بو عمرو البصري = يحيى بن سعيد	324	عني بن زريق، أبو دعلج الخزازي
181	عمرو	340	عني بن زريق، أخو دعلج الخزازي
38	عمرو بن الأدهم الطائي	312	عني بن زيد الفوارس الغنصي
87	عمرو بن الأحرار العمري	342	عني بن سليمان = ابن الطريف السلمي
33	عمرو بن أحمد الياهبي	334	عني بن صالح
6	عمرو بن الأسود الكلبي	3	عني بن أبي طالب
79	عمرو بن أسود الغنصي	330	عني بن قنبر بن ريد الطائي
129	عمرو بن أشيم الأدي	346	عني بن عاصم الأصبهاني
	عمرو بن الأصم الشيباني = عمرو بن قيس بن مسعود -	33	عني بن عاصم البصري
57	أبو عمرو	34	عني بن العباس = ابن الرومي
9	عمرو بن الإطابة = ابن الإطابة	359	عني بن العباس النوبختي
91	عمرو لأعور الحارثي الأدي	396	عني بن عبد الكريم الدنانقي
4	عمرو بن أسامة الفهمي = عمرو بن المنذر	315	عني بن عبد الوهاب الكاسبي
27	عمرو بن أمية الفهمي = عمرو بن المنذر	355	عني بن عبد الله، أخو صاحب الخال، الطائلي
14	عمرو بن أمية الأموي	17	عني بن عبد الله بن العباس
39	عمرو بن أمية الفهمي	349	عني بن عبد المؤمن الأدي
30	عمرو بن الأحمم البكري	326	عني بن عبد الله بن محمد = العنبي الطائلي
99	عمرو بن أوس بن أسماء الجرمي	35	عني بن عمير = الجرمي
21	عمرو بن أوس بن عتبة الجدي	33	عني بن محمد بن القوي

143	عمرو بن الحارث بن العيص	179	عمرو بن الأيهم = أعشى تغلب
45	عمرو بن حواثة العيصي	57	عمرو بن أبي بكر العدوي القرشي
82	عمرو بن الدراع الحمصي	29	عمرو بن ياحدة النجاري
35	عمرو بن ذكوان الحصري	63	عمرو بن ثرب الهدي
122	عمرو بن ذكويه الربيعي	128	عمرو بن ثعلبة الأوسمي = عمرو بن ربيعة
43	عمرو بن الكلب الهذلي	59	عمرو بن ثعلبة بن أسعد الشيباني
54	عمرو بن ذي الرجا العيني	135	عمرو بن ثعلبة بن عياض = ابن ملقط الطائي
118	عمرو بن وقاب الأسدي	84	عمرو بن ثعلبة = القنماع اليشكري
32	عمرو بن ربيعة = المستوحر	91	عمرو بن جابر بن سفيان = ريش لقب العجمي
128	عمرو بن ربيعة الواسمي = عمرو بن ثعلبة	1	عمرو بن جابر بن كعب = شمسب الخزاعي
116	عمرو بن رباح نكري	167	عمرو بن أبي الخير الكندي
180	عمرو بن الربيع بن العوام	61	عمرو بن جينة حبيب آل حرب
58	عمرو بن رهمه الشيباني	85	عمرو بن جينة بن باعث اليشكري
146	عمرو بن ريادة الهمداني	80	عمرو بن جبير الهدي
160	عمرو بن ريد الكلابي	132	عمرو بن جعفة الطراحي
98	عمرو بن سالم الخزازي	165	عمرو بن جندادة الخزاعي
	عمرو بن سعد بن مالك = عوف بن سعد بن مالك =	64	عمرو بن الحارث بن أبيش الكلابي
298 و 9	عمرو بن سعد بن مالك	73	عمرو بن الحارث بن عبد الله العجني
73	عمرو بن سعيد بن زيد العدوي	36	عمرو بن الحارث بن عبد الله الكلابي = الأحمر
13	عمرو بن سعيد بن العاص = لأشدق لأموي	152	عمرو بن الحارث بن أبي نصر الجهمي
100	عمرو بن سفيان بن كعب المزني	133	عمرو بن الحارث بن عمرو الخزازي
10	عمرو بن سفيان = مقفر الباقلي	5	عمرو بن حارث بن عمرو الكندي
95	عمرو بن سفيان الأرمزي	1	عمرو بن الحارث بن مضايف الطراحي
52	عمرو بن سفيان = أبو هابوس الخيزري	19	عمرو بن الحارث بن همام = ابن ربيعة
137	عمرو بن سفيان = عمرو بن سفيان الهذلي	25	عمرو بن حارثة بن ناشب = أشعر الزبيري
06	عمرو بن سفيان الخزاعي	97	عمرو بن حجر الكندي
129	عمرو بن سفيان السكوني	65	عمرو بن حذاف الوائلي
31	عمرو بن شمس الأسدي	102	عمرو بن حذاف الهدي
75	عمرو بن شجرة العجني	4	عمرو بن حرملة البكري = أدرعش الأصغر
66	عمرو بن شريح بن ليكر	120	عمرو بن حسان بن هاني الشيباني
58	عمرو بن شريح الكلابي	109	عمرو بن الحسن الإصمعي
144	عمرو بن شريح الهمداني	41	عمرو بن حكيم الأسدي القزهي
62	عمرو بن شعيب القرشي	176	عمرو بن حكيم بن معة التميمي
77	عمرو بن شعيب الخنفي	8	عمرو بن حلوة اليشكري
78	عمرو بن شيان الكلابي	21	عمرو بن حمزة الدوسي
04	عمرو بن سم = عمير بن سم = القطامي	8	عمرو بن حنتر العبد
140	عمرو بن أبي صبحر = أبو حمزة اليهودي	105	عمرو بن حنظلة التميمي
19	عمرو بن الصدي الغوي	16	عمرو بن حنظل التميمي
48	عمرو بن الصديق الخنفي	51	عمرو بن حوي السكسكي
0	عمرو بن الصناب = الصناب بن عمرو = شم بن خيبة	68	عمرو بن خالد الصبي = أبو المغيرة
51	عمرو بن صبيح الجهمي	149	عمرو بن خالد الهمداني

7	عمرو بن قيس = جهنم البكري	889	عمرو بن ضبيح القاشي
14	عمرو بن قيس أنادي	126	عمرو بن منة الخزرخي
157	عمرو بن قيس البكري	172	عمرو بن ظالم = أبو الأسود الدؤلي
2	عمرو بن قيس البكري	123	عمرو بن عامر الهارثي = ابن هند
08	عمرو بن قيس = عمير العنبري	37	عمرو بن عامر بن جند البهتان الكندي
23	عمرو بن قيس = لريد - جو ليد	9	عمرو بن عبد بن سفيان = طرفه البكري
74	عمرو بن قيس = كيد الحفصة العجلي	21	عمرو بن عبد بن التوحمي
	عمرو بن قيس بن مسعود الشيباني = عمرو الأصم =	44	عمرو بن عبد الله بن حسن الباهلي
67	عمرو بن قيس بن مسعود المرادي	76	عمرو بن عبد الحميد الحميري
45	عمرو بن قيس بن مسعود المرادي	60	عمرو بن عبد الحميد الهارثي
6	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	18	عمرو بن عبد الله بن حنيف = ذو الكعب الأشج
38	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	01	عمرو بن عبد الله بن كعب الأنصاري
34	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	92	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
27	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	66	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
69	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	72	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
68	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	50	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
86	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	130	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
134	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	1	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
164	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	162	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
71	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	5	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
54	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	28	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
93	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	163	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
75	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	12	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
48	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	159	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
193	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	78	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
169	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	71	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
7	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	42	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
40	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	89	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
49	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	124	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
55	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	12	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
42	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	24	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
26	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	876	أبو عمرو العسرواني = محمد بن أحمد بن سلمان
46	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	67	عمرو بن عوف = المباع بن عوف
70	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	136	عمرو بن عوف = المباع بن عوف
20	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	90	عمرو بن عوف = المباع بن عوف
94	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	17	عمرو بن عوف = المباع بن عوف
14	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	83	عمرو بن عوف = المباع بن عوف
13	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	50	عمرو بن عوف = المباع بن عوف
70	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	147	عمرو بن عوف = المباع بن عوف
139	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	196	عمرو بن عوف = المباع بن عوف
56	عمرو بن قيس بن مسعود النخعي	11	عمرو بن عوف = المباع بن عوف

406	عمرو بن سلمى الصبي = غوية بن سلمى	135	عمرو بن عمامة = ابن ملقط الطائي
195	عومر بن أبي عدي العنبي	177	عمرو بن الهذيل الهذلي
	عويذر بن عمرو = عمار بن صعصعة =	99	عمرو بن حمير الهذلي
94	أبو غزالة الهذلي	13	عمرو بن هند الحمصي = عمرو بن شداد = حمزة
30	عياض بن حنيفة الحنفي	96	عمرو بن هند الهندي
108	عياض بن الزيرفان بن بدر السعدي	47	عمرو بن واقد الدمشقي
109	عياض بن الصبي	174	عمرو بن الوليد = أبو قطيعة الأموي
273	عياض التلي	107	عمرو بن يزيد النحوي
267	عياض بن حنبل الصبي	137	عمرو بن يسار الطائي = عمرو بن سنان
270	عياض بن عمرو بن الهذلي = البرقي	190	عمير بن الأبيهم = عمرو بن الأبيهم
273	عياض بن درة الفداني	192	عمير بن جعفر النعني
268	عياض بن ديهش	186	عمير بن جندب المجدي
271	عياض بن الراسية بخاري = عياض بن رغبة	191	عمير بن الحباب السلمي
274	عياض بن أم سهمة الحنفي	184	عمير الحنفي
269	عياض بن كلثوم العنبري	187	عمير بن سنان التميمي = ابن عفره التميمي
275	عياض بن معبد الحلي	189	عمير بن شريم = العنساني = عمرو بن شريم
238	عيسى بن لؤس = أبو الحويرثة	183	عمير بن الصماء الحنفي = عمير بن عياض
246	عيسى بن جعفر	188	عمير بن صبيح أبو يحيى
367	أبو عيسى عيشي = عطاء بن عيس	193	عمير بن عامر = أبو البهاء
239	عيسى بن عطاء الخطي = عيسى بن عاتق	182	عمير بن عماره التميمي
241	عيسى بن حنبل = أبو سعد مدحومي	185	عمير بن فليس بن جلال الطعان الكندي
244	عيسى بن زهير المراكبي = عيسى بن عبد الله	402	العمر بن عمرو بن حميم
239	عيسى بن عاتق الخطي	860	بو العيس الصبي = محمد بن سحاق
244	عيسى بن عبد الله = عيسى بن ربيب المراكبي	45	بن عتفة = فليس بن بحر
241	عيسى بن عبد الله = ميارك العلوي	374	العوام بن شوذب الشبلي = انعام بن عبد عمرو
247	عيسى بن مرخاشه الكاتب	375	العوام بن عتبة بن كعب مري
245	عيسى بن كرامة المصيطي	376	العوام بن كعب مري
242	عيسى بن محمد العمري	377	العوام بن نصر بن مضر
248	عيسى بن موسى الصموري	296	عوف بن الأخوص الكلابي
240	عيسى بن موسى العباسي	297	عوف بن دمر بن ربيب الهذلي
805	أبو عيسى بن هارون = محمد بن هارون		عوف بن سح = بن عاتق = عمرو بن سعد بن مالك =
879	أبو العياء = محمد بن القاسم بن خلاد	298 و 3	أبو فليس الأكبر
264	عينة بن أساء بن خارجة القراري	302	عوف بن عامر بن حسان = الكاهن
265	عينة بن الحكم الحنفي	305	عوف بن عبد الله بن الأحمر الأدي
266	أبو عينة بن محمد بن أبي عينة الهذلي	299	عوف بن عذبة بن الحارث النحوي
	- ع -	303	عوف بن العامرية
92	عامر بن دي = عمرو بن عبد الله بن كعب	300	عوف بن مالك بن ضبيعة = البرك
7 و 8	غبار السكري = مروان بن أبي الحبيب = مروان الأصغر	306	عوف بن معاوية القراري = عوف بن العوامي
49	أبو الغراب = عمرو بن مرثد السلمي	304	هوف بن المنقذ العقيلي
632	أبو الغيرة الهذلي = كثير بن عبد الله بن مالك	303	عوف بن وائل بن فليس الكندي
		306	عوف بن العوامي = عوف بن معاوية القراري

413	المصلى بن عبد الرحمن بن العباس الهاشمي
45	المصلى بن عبد الصمد الزمخشري
44	المصلى بن قدامة بن عبيد = أبو العجم العجمي
42	المصلى بن محمد بن المصلى الصائبي
424	المصلى بن محمد بن أبي محمد البريدي
420	المصلى بن هاشم بن حذير
426	مصيل الأفرح الكناشي
437	الغضن بن مالك العسائي
967	أبو هكينة = عزم بن حزن
1063	أبو هكينة = يزيد بن عزم بن حزن
442	هبة بن بلال بن حرير البربوعي
436	هجر بن مالك بن النضر
441	هيزور حصم
441	الهيض بن أبي صالح = الهيص بن شبرويه
	- ق -
52	أبو هاشم الخوري = عمرو بن سميان
491	القاسم بن إبراهيم الطالبي
492	القاسم بن أحمد الكوفي
702	أبو القاسم الأعشى = معاوية بن سفيان
482	القاسم بن أمية بن أبي الصلت النعفي
483	القاسم بن حنبل أنري = أبو البرج
	القاسم بن الربيع = جرو الصفاة =
957 و 48	أبو القاسم بن الربيع = مهشم
487	القاسم بن سيار الجرجاني
484	القاسم بن صبيح القبطي
490	القاسم بن طوق بن مالك النعفي
486	القاسم بن عبد السلام العمري
495	القاسم بن حميد الله بن سليمان
485	القاسم بن عمر بن محمد النعفي
488	القاسم بن عيسى = أبو دلف العجمي
493	القاسم بن محمد القميري
494	القاسم بن محمد الكرخي
489	القاسم بن يوسف بن القاسم بن صبيح
03	القبايع بن عوف = عمرو بن عوف
504	قنص بن جهمس القراري
480	قنص الحادي
479	قنص بن مسهم الباهلي
668	قنص الهوي = مؤمن بن جميل بن يحيى
110	قنص بن حبيبة = عمرو الصفاة = الصفاة بن عمرو
223	أبو قحافة = عثمان بن عامر التميمي

802	أبو قحافة = محمد بن يحيى بن علي
946	قنصاء = معدي كرب بن دحاث
1029	أبو القيس الطوسي = هارون بن موسى
1095	أبو قنصوث بن القيسري = يحيى بن القيسري
406	قوية بن سلمى = قوية بن سلمى النعفي
	- ف -
700	فار من حجاب = معاوية بن جهمس العامري
040	فار من خرقه = هرة بن معتب
396	فار من الزمخاني = حش بن ليث المدري
676	فار من سحيم = خلف بن عامر النعفي
428	فائد بن الأفرم البعوي
427	فائد بن حبيب بن الكعب = سدي
435	الفتح بن خوجح
434	الفتح بن حاقان
440	فديك بن حنظله الجرمي
431	فرات بن حيوان الهشكري
432	الفرات بن أبي الحسناء الهاشمي
433	الفرات النعفي
407	فراس
408	فراس الشامي
438	فراخ بن غيبة الأودي
444	فراج بن سعد الطائي
099	فراخ الزن = فروخ الطمحي = يعقوب بن إسماعيل
1032	الفردي = همام بن غالب
445	فرسان الحمي
429	فرعان الأعراف = أبو الناري السعدي
430	فرعان النعري
1099	فروخ الطمحي = فروخ الزن = يعقوب بن إسماعيل
439	فريص بن ثوبان أنري
410	فضالة بن شريك الأسدي
411	فضالة بن عبد الله العموي
405	فضالة بن هند الأسدي
47	الفصل بن إسماعيل بن صالح الهاشمي
425	الفصل بن جهمس العكري
427	الفصل بن جهمس بن الفصل = أبو علي البصر
418	الفصل بن الربيع الخجيج
419	الفصل بن سهل = ذو الرهاسي
416	الفصل بن العباس بن جهمس الخزاعي
42	الفصل بن العباس بن غيبة المهدي
423	الفصل بن العباس العلوي

456	قيس بن حفاف = عبد قيس = أبو حنبل البرجمي	478	القحيف بن حمير العنبي
457	قيس بن حويقد = قيس بن العيرارة الهذلي	477	القحيف العنبي
448	قيس بن رفاعة الواقفي الأوسي	501	قح بن مالث الأسدي
449	قيس بن زهير العنبي	465	قراء بن جده الكلبي
452	قيس بن حاصم الشكري	463	قراء بن حنبل النكري
446	قيس بن عبد الله بن عدس = الباعة البجلي	464	قراء بن حنبل النعماني
457	قيس بن العيرارة الهذلي = قيس بن حويقد	466	قراء بن سدوسي
454	قيس بن مسعود الشيباني	467	قراء بن عباد
450	قيس بن المنكثون المرادي	461	قروان الأسدي
459	قيس بن هلال الأسدي	462	قروان قرانة العنبي
506	قيسة بن كلثوم الكندي	499	قروان بن معاذ السوي
497	قيل بن عمرو بن الهجيم = بدير النعماني	503	قروان بن حوالة العنبي
- ك -		498	قروان بن ساعدة لاياذي
		505	قسام قسامة بن روضة الطائي
554	كامل بن عكرمة	502	القساس
302	الكاهن = عوف بن عامر بن حسان	496	قسي بن مبه = ثيف القتيبة
850	كاهن الكاتب = محمد بن هارون بن محمد	536	قسي بن سميعة = كلثوم بن داود النجفي
74	كاهن كاهن العنبي = عمرو بن قيس	189	القسطامي = عمرو بن شيم = عمرو بن سيبو
971	كاهن كاهن = دالمور بن قراء الحارثي	475	قطن بن حارثة العنبي
533	كاهن كاهن = كثير بن الحارث	476	قطن بن ربيعة البربري
536	كاهن كاهن = عبد الرحمن الحارثي	174	أبو قطيفة الأموي = عمرو بن الوليد
532	كاهن كاهن = عبد الله بن مالث = ابن العيرارة الهذلي	473	القنعدي بن موبه العنبي
531	كاهن كاهن = كثير بن الجهمي	471	القنعدي بن خالد العنبي
534	كاهن كاهن = عبد الله بن مصعب = أبو الحارث	468	القنعدي بن ذرماء الكلبي = القنعدي بن حارث
533	كاهن كاهن = كاهن الكندي	470	القنعدي بن ربيعة العنبي
531	كاهن كاهن = كاهن العمري	469	القنعدي بن شيب
536	كاهن كاهن = كاهن الطائي	472	القنعدي بن شور البربري
532	كاهن كاهن = كاهن الجهمي	474	القنعدي بن غالب النكري
527	الكهاني = عدي بن حمزة	84	القنعدي الشكري = عمرو بن ثمامة
518	كاهن كاهن = الأجدم الكندي	194	أبو قلابة الهذلي = الحارث بن صهصعة =
514	كاهن كاهن = كاهن بن سعيد	507	عوكم بن عمرو
512	كاهن كاهن = كاهن الأشرف	206	القفلح النعماني
524	كاهن كاهن = كاهن العنبي	500	القفلح الكندي = عدي بن عامر الكندي
519	كاهن كاهن = كاهن النعماني	748	القفلح بن العباس = نبح الكندي أو الثالث
515	كاهن كاهن = كاهن الحارث العنبي	458	القفلح الطائي = معاذ بن عبيد
513	كاهن كاهن = كاهن العامري	45	قيس بن بجره المرادي = ابن عطاء
521	كاهن كاهن = كاهن النعماني	453	قيس بن بجره المرادي = ابن عطاء
506	كاهن كاهن = كاهن الكندي	460	قيس بن بجره المرادي = ابن عطاء
509	كاهن كاهن = كاهن الكندي	456	قيس بن بجره المرادي = ابن عطاء
523	كاهن كاهن = كاهن الكندي	447	قيس بن بجره المرادي = ابن عطاء

٩٥٩	بيش بن جشامه الكندي
٦٣٧	ابن ليبي = أبو بوق اليمامة = موسى بن جابر الحنفي
	== م ==
١١١	ابن أخايشون = يوسف بن عبد العزيز
٨٩٤	لمصيح = محمد بن علي بن عثمان
٦٥٨	ابن حنيفة = علي بن الحسن
٩٩٧	مالث بن محمد الطائي
٩٩٦	مالث بن أسماء بن حارجه
٩٨٣	مالث بن الأسمر الحنفي
٩٩٨	مالث بن غير الجهمي
٩٨٦	مالث بن أمري القيس الكلبي
٩٧١	مالث بن جحوان الأسدي
٩٩٢	مالث بن جعدة النعيمي
٩٩٠	مالث بن الجلاح = ابن العفيلة الجهمي
٩٧٠	مالث بن جندب = الأصم الكلبي
٩٦٩	مالث بن جندل = القصاب العجني
٩٨٣	مالث بن الحارث = الأشتر النحفي
٩٦٧	مالث بن الحارث = القصة الأكبر الجهمي
٩٨١	مالث بن الحارث بن الهادي
٩٩٥	مالث بن أبي حبال الأسدي
٩٦٣	مالث بن حريم الهمداني
٩٨٩	مالث بن عصاف البرمكي = ابن الجرمية
٩٧٤	مالث بن حماد الفراء
٩٧٢	مالث بن حياض الحنفي
٩٨٠	مالث بن الحنفية الأنصاري
٩٨٢	مالث بن ربيعة القناني
٩٦٦	مالث بن ربيعة النعري = أبو حوط ذو الحظائر
٩٩١	مالث بن الربيع مزي
٩٩٤	مالث بن الشرعي الشكري
٩٧٨	مالث بن عامر الأشعري
٩٧٣	مالث بن عامر بن مسلمة = أبو الرقية الفسي
٩٨٧	مالث بن عبد الله النحفي
٩٦٥	مالث بن العجلان الخزرجي
٩٧٧	مالث بن عمر الصبري
٩٧٩	مالث بن عمار السلمي
٩٩٦	مالث بن عمرو الجهمي = ابن موزة
٩٦٢	مالث بن عميرة الجهمي
٩٧٦	مالث بن عوف بن سعد
٩٦٨	مالث بن عوف = المشعل الهذلي
٩٨٨	مالث بن قراصة الأحمدي

٩٢٦	كعب بن عود بن الهجري
٩٢٠	كعب بن كرم = الهجوع التميمي
٩٠٨	كعب بن لؤي بن غالب الهجري
٩١٠	كعب بن مالك الخزرجي الأنصاري
٩٢٥	كعب النعيمي = أمجيد النعيمي
٩٢٢	كعب بن مصلح الأسدي
٩٢٧	كعب بن معدان الأشعري
٩١٧	كعب بن أبي نجر النعيمي
٩٤٥	كلاب بن جري العجني
٩٤٧	كلاب بن حمزة النعيمي = أبو الهيثم
٩٤٦	كلاب بن ورقم الحنفي
٩٣٦	كلثوم بن أوفى التميمي = ابن قسيمة
٩٣٧	كلثوم بن صاحب
٩٣٨	كلثوم بن عمرو النعيمي = العنبي
٩٣٩	كلثوم بن وائل = المشعر الكندي
٩٥٠	كلدة بن عبد الأسدي
٩٤٨	كليب بن ربيعة النعيمي
٩٤٩	كليب بن نوفل الأسدي
٩٢٨	الكميت بن عتبة الأسدي
٩٣٠	الكميت بن ربيعة الأسدي
٩٢٩	الكميت بن معروف الأسدي
٩٤٤	كنان بن صريم الجهمي
٩٤٣	كنان بن صريم الرعي
٩٤٠	كنانة بن أبي الحنفية
٩٤	كنانة بن عبد بن نيل بن سالم
٩٤٢	كنانة بن عبد بن نيل بن عمرو
٩٥٦	كنانة بن هذيل الطائي
٩٥٧	كهس بن قنيس = أمشش بني عكر
٩٢٨	الكنداء = عمرو بن عدي الحنفي

== ل ==

١٠٥٨	لاحق جد بهان بن عبد الحميد
١٠٥٧	لام بن سلم
٩٦	لبطة بن الفراء
٢١٣	اللبلاح = عدي بن عذمة الجهمي
٩٥٨	لجهم بن صاحب البكري
١١٣	لقوة = يوسف لقوة الكاتب
٢٥٨	اللقوة العدوي = غناب اللقوة
٩٦٠	لس بن سعد البارقي = ليس بن سعد
٩٣٠	لوثر = محمد بن عذلة الكاتب

866	محمد بن إبراهيم الخزازي	564	مالك بن أبي كعب الخزازي
881	محمد بن إبراهيم = الأعمش = أبو منصور	584	مالك بن كعب = جوثاب الكلبي
9 3	محمد بن إبراهيم بن عتاب = مكينة	585	مالك القرم = مويث الدهل
926	محمد بن إبراهيم مصري = ابن الخراساني	575	مالك بن مويث التميمي
897	محمد بن أحمد = ابن الحارث	966	هامة الزبيدي
896	محمد بن أحمد = الخبيص الأصغر الرقي	667	المول بن أميل = البارد
857	محمد بن أحمد بن رشيد	668	المول بن جميل بن يحيى = قنيل الهذلي
842	محمد بن أحمد بن سلم	669	المول بن طالت = الرادي
876	محمد بن أحمد بن صمان = أبو عمرو العمري	971	المول بن تيراه الحارثي = أبو كبشة
9 8	محمد بن أحمد العملاي	779	أبو الهيثم = محمد بن القاسم التميمي
936	محمد بن أحمد العنوي = ابن طيغاب	847	مالي الموصلي = محمد بن العاصم
941	محمد بن أحمد الخائب = المجمع البصري	241	مبارك العنوي = عيسى بن عبد الله
846	محمد بن أحمد بن أبي مرة = شعروخ	887	مبارك = محمد بن يزيد بن عبد الأكبر
854	محمد بن أحمد بن واصل المروزي	979	مبارك بن الهذيل القروزي
939	محمد بن أحمد الموراني = جفاني	945	متمم بن مويث القروزي
911	محمد بن أحمد الشكري	568	المتخيل الهذلي = مالك بن عمرو
845	محمد بن إدريس بن سليمان بن يحيى	131	المتكعب الخزازي = عمرو بن جابر بن كعب
824	محمد بن إدريس البصري	964	المتكعب السلمي = المتكعب
940	محمد بن أبي الرهر	756	المتوكل بن عياض = أبو الأهدام الحميري
860	محمد بن إسحاق البصري = أبو العباس	755	المتوكل البجلي
862	محمد بن إسحاق الطبرستاني	880	مثنى الرواسطي = محمد بن يقرب
825	محمد بن إسحاق بن أبي	385	الثقب العمري = هائل بن يحيى = هائل بن شمس
768	محمد بن إسحاق بن يحيى	678	الثقب بن حمادة العدوي
858	محمد بن الأعمش = أبو الأعمش المروزي	675	الثقب بن رباح المزي
789	محمد بن أمية بن أبي أمية	676	الثقب بن عامر الهبلي = عامر بن مجيم
799	محمد البجلي الكوفي = البجلي	677	الثقب بن عمرو التميمي
1082	أبو محمد البجلي = يحيى بن بلال	969	بجدة بن مروة الخبي
886	محمد بن أبي بكر السلمي	672	الحمد = الحبيب بن بهار
778	محمد بن بشر بن معاوية العمري	693	الحمد التميمي
762	محمد بن بشير الخزازي = العامري	691	الحمد بن زياد الهذلي
86	محمد بن أبي ثمانية العبيدي	953	محمد بن هلال بن مالك
942	محمد بن جعفر = الراسي بالله خليفة		محمد بن عامر = معاذ بن كريب العمري =
872	محمد بن جعفر المتوكل = المعتز بالله	988 و 650	مهددي بن الملوخ
871	محمد بن جعفر المتوكل = المعتز بالله	1008	محرز بن جعفر
837	محمد بن جعفر الطائي	740	محرز بن شريك الحميري
932	محمد بن جعفر النحوي = برم	738	محرز بن الحكم البجلي
875	محمد بن جعفر بن عمر = الربيعي البجلي	739	محرز بن حماد الخزازي
796	محمد بن جميل الكاتب	13	محرز = عمرو بن هند الخبي = عمرو بن المنذر
888	محمد بن الجهم بن هارون السمرقي	996	محرز بن كعب النهشلي
799	محمد بن الحارث التميمي	818	أبو محلم المروزي = محمد بن هشام التميمي
834	محمد بن أبي الحارث الكوفي	833	محمد بن أبيان الكاتب

783 محمد بن عبد الله = ابن ربيعة
 836 محمد بن عبد الله بن حسن بن إبراهيم الصائبي
 787 محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن الطائلي
 838 محمد بن عبد الله بن الحسين الجعفي = أبو صالح
 828 محمد بن عبد الله بن شعيب = الأحمط
 840 محمد بن عبد الله بن ظاهر بن الحسين
 78 محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني
 773 محمد بن عبد الله بن عمرو الأموي = الشهاج
 76 محمد بن عبد الله بن مسدد = ابن الوليد الندي
 760 محمد بن عبد الله بن غفر = النمر بن النعمان
 870 محمد بن عبد الله بن مقرب = اليعقوبي
 809 محمد بن عبد الملك بن إمام الزيات
 807 محمد بن عبد الملك بن صالح العباسي
 785 محمد بن عبد بن عوف = الأودي
 784 محمد بن عبد الله = أبو بكر العمري
 792 محمد بن عبد الله = أبو عبد الرحمن الغنوي
 898 محمد بن عبد الله = أبو موسى
 938 محمد بن عبد الله بن أبي سنانة الخرومي
 830 محمد بن أبي التنهية = عتابة
 928 محمد بن عثمان = محمد
 769 محمد بن عثمان بن عتبة الأموي
 771 محمد بن عرفة بن حنظلة النعمري
 852 محمد بن غروس الكاتب الشيرازي
 770 محمد بن حروبه بن الربيع
 780 محمد بن عرفة البجلي
 864 محمد بن علي = دند بن الكاتب
 839 محمد بن علي بن إبراهيم = الحماصي
 85 محمد بن علي بن أمية = أبو حشيشة الطبري
 885 محمد بن علي بن الجهمي
 809 محمد بن علي بن حمزة الطائلي
 821 محمد بن علي بن رزيق الواسطي
 891 محمد بن علي السطري
 704 محمد بن علي الصبي = الصبي
 894 محمد بن علي بن عثمان = المسح
 929 محمد بن علي المصري
 878 محمد بن بي عمر
 93 محمد بن عمران المصري
 826 محمد بن عمرو بن حماد = الجمار
 877 محمد بن عمرو بن سعيد الخرمي
 776 محمد بن عمرو بن الوليد = أبو سنانة بن بي قطيعة
 89 محمد بن أبي عون الميحي

822 محمد بن حازم الباهلي
 917 محمد بن حبيب المصري
 90 محمد بن الحجاج القرشي
 883 محمد بن الحسن = الحروب
 933 محمد بن الحسن بن دريد
 82 محمد بن الحسن بن شعيب
 89 محمد بن الحسن بن مصعب
 782 محمد بن الحسين الهباري
 844 محمد بن أبي حليم بن حزمي
 820 محمد بن حماد بن شاذي
 810 محمد بن حماد = كاتب راشد
 814 محمد بن حميد = أبو عبد الله الصائبي
 814 محمد بن حميد = أبو نصر البزازي
 84 محمد بن حميد = أبو عبد بن شاذي الطائلي
 775 محمد بن خالد بن الربيع بن العوام
 765 محمد بن خالد بن الوليد المعطي
 84 محمد بن خالد بن يزيد الشيباني
 890 محمد بن ذكوان الشكلم
 856 محمد بن السورمي
 909 محمد بن الربيع البرقي
 914 محمد بن أبي الربيع العمري
 900 محمد بن رافع
 797 محمد بن سعد الكاتب التميمي
 924 محمد بن سعيد = الأودي
 926 محمد بن سعيد البجلي
 92 محمد بن سعيد السلمي المصري
 919 محمد بن سعيد بن شمس = أبو مهدي الكلابي
 905 محمد بن سعيد العامري الدمشقي
 916 محمد بن سعيد العامري الدمشقي الرافعي
 923 محمد بن سعيد البصري = الباجم
 8 محمد بن سلامة بن أبي روعة
 903 محمد بن سليمان الخرمي
 764 محمد بن أبي شاذي الصبي = حميد بن أبي شاذي
 835 محمد بن صالح بن عبد الله الطائلي
 800 محمد بن صباح = الحنفي = أبو مسلم
 906 محمد بن عاصم الصائبي
 849 محمد بن عبد الجبار = بارق الكريزي
 777 محمد بن عبد الرحمن بن الحارث الخرومي
 824 محمد بن عبد الرحمن بن أبي غصية = الغنوي
 912 محمد بن عبد السلام البعادي
 80 محمد بن عبد العزيز العربي

827	محمد بن هشام = السدي ، أبو بقة	892	محمد بن عيسى = القبطي التميمي
818	محمد بن هشام التميمي = أبو محمد الرازي	772	محمد بن عيسى بن طحفة التميمي
922	محمد الرازي	895	محمد بن غالب الأصمعي
925	محمد بن ورقاء السبيعي	832	محمد بن غياث الكاتب
937	محمد بن ورير البصري	874	محمد بن الصبح بن خفاف
884	محمد بن يحيى الوصفي الكاتب	907	محمد بن الفرج = الرها
85	محمد بن أبي الوليد الكلبي الأبرص	831	محمد بن الفضل بن حري
793	محمد بن وهيب الحميري	867	محمد بن الفضل الكاتب = البعوه
848	محمد بن يحيى الأسدي	786	محمد بن الفضل الهانسي
943	محمد بن يحيى بن عبد الله = الصولي أبو بكر	847	محمد بن القاسم = ماني المورس
904	محمد بن يحيى = العلاف البصري	779	محمد بن القاسم النخعي = أبو الهيثم
802	محمد بن يحيى بن علي = أبو حسان	879	محمد بن القاسم بن خلاد = أبو طغيا
790	محمد بن يحيى اليربوعي = محمد بن أبي محمد	816	محمد بن القاسم المديني
806	محمد بن يربوع بن سويد	763	محمد بن القاسم بن محمد النخعي
869	محمد بن يزيد البصري الأموي	914	محمد بن محمد الشامي
868	محمد بن يزيد الخزازي الأعور	889	محمد بن محمد بن عبد الرحمن = أبو امامه الهادي
887	محمد بن يزيد بن عبد الأكبر = قلندر	85	محمد بن محمد بن عروس
79	محمد بن يزيد بن مسلمة = أبو الأصمعي	790	محمد بن أبي محمد اليربوعي = محمد بن يحيى
081	أبو محمد اليربوعي = يحيى بن الميراث	813	محمد بن محمد بن فوط
767	محمد بن يشار	930	محمد بن محمد الكاتب = أبو
788	محمد بن يونس الرياضي	766	محمد بن مسلم بن عبد الرحمن
880	محمد بن يعقوب = شافعي الواسطي	774	محمد بن معاذ بن عبيد الله التميمي
1093	محمد بن مروان = يحيى بن مروان	81	محمد بن معروف البغدادي
100	محمد بن الأعشى	95	محمد بن أبي المعور
525	محمد بن العباسي = كتب القيسي	859	محمد بن المعور = العنكي
750	محمد بن أبي عبيد	865	محمد بن مكرم الكاتب
75	محمد بن كعب الهوي	882	محمد بن منظور القرشي
967	محمد بن حزن = ابن هكبة	823	محمد بن مهدي المكي
984	محمد بن القيسي	902	محمد بن مهدي = الدقاق نصري
1009	محمد بن أرملة الأعرجي = أبو ثمال الرازي	789	محمد بن مهدي = أبو شهاب بن مهدي
742	محمد بن حصن الحجري	901	محمد بن موسى القاسبي
744 و 69	محمد بن حصن القيسي = عيسى بن حصن	908	محمد بن نصر المصري
741	محمد بن الضبي	935	محمد بن نصر بن منصور
746	محمد بن عروان الجعفي	856	محمد بن يوسف التميمي العامري
749	محمد بن واصل = أبو سعيد الطائي	803	محمد بن هارون الرشيد = الأمين الخليفة
743	محمد بن يزيد = مؤيد عمر	804	محمد بن هارون الرشيد = أبو أيوب
981	محمد بن السليبي = النصب	809	محمد بن هارون الرشيد = أبو عيسى بن هارون
753	محمد بن الخطمي = المزار بن منقذ	808	محمد بن هارون الرشيد = المنصور خليفة
752	محمد بن سعيد = مرار النخعي	850	محمد بن هارون بن محمد = كبة الكاتب
754	محمد بن سلامة العجلي	871	محمد بن هارون بن منصور = المهدي بالله الخليفة
752	محمد بن سعي	927	محمد بن أبي هاشم المصري

632	مسعود بن مصعب الثقفي	753	المرار بن منقذ = المرار الحنظلي
63	مسعود بن مصعب الثقفي	976	مرار بن مياس الطائي
619	مسلم	613	مرداس
800	أبو مسلم الحنظلي = محمد بن صباح	614	مرداس بن حذاف الأسدي
620	مسلم بن الوليد = هريص الغوثي	1009	مرزوق = أدهج = أبو عطية السعدي
623	مسمنة بن مسلم	4	المرفش الأصغر = عمرو بن حرملة البكري
621	مسلمة بن عبد الملك بن مروان	298 و 3	المرفش الأكبر = عمرو بن سعد = عوف بن سعد
622	مسمنة بن مهران العبدي	982	المرباق الطائي
659	مسيلة بن حركان الجنداني	656	مرة بن خديج الفهمي
736	مسهر بن عمرو الصبي	654	مره بن دهل بن شيبان
737	مسهر بن الحماص = مفسد العنادي	655	مرة بن ثرواع الأسدي
1007	مسور بن عبد الملك البزيعي	657	مره بن عاتق الرباعي
674	المسيب بن حباشة الأسدي	659	مره بن عمرو الخزازي
671	المسيب بن الرذل الزهيري	660	مرة بن محمك السعدي
670	المسيب بن علسة = وهير بن علسة	658	مره بن وافع الفراري
673	المسيب بن عيه الفراري	718	مروان الأصغر = مروان بن أبي الحنوب = خبار العسكر
672	المسيب بن بهار = المجذع	714	مروان بن بشر = أبو عباد الحميري
1010	مشراف المصري	712	مروان بن أبي حفصة = مروان بن سيمان
983	مثنى العامري	711	مروان بن الحكم الأموي
975	مشمتم بن عبدة	710	مروان بن سراقه العامري
95	المشرج بن عمرو الحميري	715	مروان بن سعيد بن عباد المهدي
26	أبو المشرج اليشكري = عمرو بن المشرج	712	مروان بن سيمان = مروان بن أبي حفصة
439	مثنى الكندي = كلثوم بن وائل	716	مروان بن صرد
685	مصرف بن الأعمم العامري	717	مروان بن محمد المرواني الأموي
686	مصرف بن دحدرث	713	مروان بن محمد = أبو الظبي الملقب
730	مصعب بن الحسبين الو. اق = مصعب المداحي	1071	مروان بن صرار = يزيد بن صرار
729	مصعب بن عبد الله الربيعي	72	مروان المري = معن بن حديده
728	مصعب بن عمرو السوي	93	مروان الزبيدي الخزازي = عمرو بن عزم
730	مصعب بن حن = مصعب بن الحسبين البزيعي	980	المستمع التميمي
73	مصعب بن موسى	995	المستور بن عمرو = أدهج العبدي
985	مصقلة بن هبيرة السبيعي	1004	المستور بن الحكم بن زيد
534	أبو مصعب = كثير مولى عبد الله بن مصعب	3	المستور = عمرو بن ربيعة
965	انصر بن هريرة الملقبي	952	المستور = أدهج العبدي
688	مطر بن دوسى	1000	مسرد بن العيص الخزازي
687	مطر بن ربيعة الأسدي	960	مسروق بن حنجر الكندي
683	مطر بن عبد الله العامري	758	مسعدة = أبو حنيفة العامري
684	مطر بن الهذلي = أبو لأبواح	757	مسعدة بن الهمداني
630	مطروذ بن عرفة	634	مسعود بن سارية الحنظلي
629	مطروذ بن كعب الخزازي	633	مسعود بن عقبة = أخو ذي الرمة
949	مطرب بن عبد مناف	635	مسعود بن عتبة الكوفي
958	مطرب بن الأشيم الأسدي	636	مسعود بن الحنظلي الشيباني

615	معقل بن عامر بن مجمع الأسدي	006	مطيع بن إيس
6 6	معص بن عامر بنو الأسدي	652	معد الأرق العبدى
6 7	معقل بن وهب الصبي	653	معاذ بن عبيد الله التميمي
719	معن بن أوس المزني	650 و 988	معاذ بن كليب الحقيبي = جنون بن عامر
721	معن بن حديقه = امر عمر مري	649	معاذ بن كليب = الأعشى معاذ = الأفرع القشيري
723	معن بن . أئدة النشائي	651	معاذ بن مسلم الهراء
	معن يعقوب بن أبي عاصية = الأجدع السلمي ،	00	أبو انفاني الخزفي = يعقوب بن إسماعيل
1098 و 724	المديني	698	معاوية بن أوس التميمي
720	معن بن عمرو بن عبد الله الأحمري	700	معاوية بن حنيفة العامري = فارس = حمراء
722	معن بن عمرو بن الفراء	694	معاوية بن الحارث التميمي = الأشعر التميمي
990	معتق سلامة السنوسي	695	معاوية بن حديقه الفراءى = بط الشمال ، عريب
36	معي الطائي = عمرو بن عرية	696	معاوية بن حصن بن حديقه
692	معز بن حكيم = معاوية بن مالك بن جهم	703	معاوية بن حوالة الفراءى
970	معية بن الحسام الفري	702	معاوية بن أبي صفيان الأموي
744 و 691	معتس بن حصن = مدرك بن حصن	709	معاوية بن صفيان = أبو القيسم الأعشى
690	مقلس بن لقيط الأسدي	706	معاوية بن صعصعة التميمي
689	مختس بن يعقوب السعدي	705	معاوية بن عبد الله بن جهم الهاشمي
645	مؤبر = معيشة = موسى بن إبراهيم الراعي	708	معاوية بن عبد الله بن يسار = أبو عبيد الأشعري
609	المعير بن لأحس بن شريك الشامي	699	معاوية بن عمرو بن الحارث السلمي
607	مؤبر بن الحارث = أبو صفيان بن الحارث	707	معاوية بن عمرو بن معاوية العمري
611	مؤبر بن جهم = ابن حمراء	704	معاوية بن مرة السعدي
608	مؤبر بن شعبة الكوفي	692	معاوية بن مالك بن جهم = معز الحكماء
612	مؤبر بن عبد الله = لأقشير الأسدي	693	معاوية بن مالك بن الحارث = ذو العيين الكندي
610	المؤبر بن نوفل الهاشمي	701	معاوية بن مالك بن الحارث = الفضل الأصغر الجشمي
941	المفجع البصري = محمد بن أحمد الكاتب	697	معاوية بن مالك السلمي
67	أبو معروف النخعي = عمرو بن قيس = عمرو الأصم	447	معاوية التميمي
962	مؤروق بن عمرو النخعي	872	معاوية بن محمد = معاوية بن جهم الخوكل
665	مفصل بن خالد السلمي	808	المعتصم الخليفة = محمد بن هرون الرشيد
662	مفصل بن فهد بن الجعفر	290	أبو المعتصم الأنطكي = عاصم بن محمد
666	مفصل بن سلعة بن عاصم	968	معتق بن حوراء الزبيدي
661	مفصل بن قدامة الكوفي	1065	معتوب = يزيد بن عبد الله الصبي
664	مفضل القاري	749	معدان بن أوس النخعي
663	مفضل بن المهدي	747	معدان بن جواس الكندي
737	مفامر العائدي = مسهر بن شعمان	748	معدان بن عبيد = القزائل العائدي
977	مفادم بن جساس الزبيدي	946	معدني كزب بن الحارث = شعفاء
950	مقرن بن مطر = أوفى بن مطر	681	المعدل اليكزي
1072	ممشير = الآخر = ذو الرقية لمري = يزيد بن ممان	682	معدل بن غيلان
947	مقيس بن ضباب الكوفي	954	معمور التميمي
995	مكاه بن همام الرعي	955	معروف بن أبي همد = الأعور التميمي
354	مكهمي بالله = علي بن أحمد العباسي	10	معقر البارقي = عمرو بن سفيان
656	مكرر بن حصن بن الأحيف	618	معقر بن خويند، الهذلي

734	محمد بن عبد الله الفريجي	1071	مكسر العجبي = يزيد بن حنظله
994	أختيان الشيباني الحارثي	1012	مكي بن سواد البرحمي
987	مير بن صخر الراسبي	913	مكيكة = محمد بن إبراهيم
873	مهندي بالله الخليفة = محمد بن هارون بن الخنصم	1011	مكي بن المدر
999	أبو مهدي الكلاني = محمد بن سعيد بن ضمضم	352	ملاوي = علي بن محمد الثعلبي
988 و 650	مهدي بن مخلو ح = جندوب بن عامر	974	منحة الجرمي
957 و 481	مهنم = القاسم بن الربيع = سحره الطحنا	135	ابن مفضل الطائي = عمرو بن نعيم بن عات
203	مهنون التلعلي = عمرو القيس عدي بن ربيعة	989	مخو ح بن أبي عامر = ذو القوس الجندمي
003	الموج بن الزمان الدغبي	991	مسيح بن مخرم الهذلي
596	ابن موركة = مالك بن حميرة الجرمي	973	مسيح بن طريف الأسدي
645	موسى بن إبراهيم = أبو نعيم الرافقي	978	ميسر بن الهفصة التلعلي
637	موسى بن جابر الخنمي = أزيق فليحامة = ابن مبي	1066	ميسر بن العبدى = شاس بن بهار = يزيد بن بهار
641	موسى بن حكيم العيشي	429	أبو المنار السعدي = فرعان الأعرج
642	موسى بن داود العيشي	972	مينا بن خالد بن مخرم العامري
639	موسى بن سحيم = أبو الشعر الصبي	944	منبه بن سعد = أعصر بن سعد
638	موسى السهول = موسى بن يسار	986	منجوع بن زيد المرادي
647	موسى بن عبد الله البختكان	87	مسعر بالله = محمد بن جعفر التتوكل
643	موسى بن عبد الله الطائلي	948	مسجور بن عيلان الصبي
640	موسى بن عبد الله بن خازم السلمي	680	منجل بن مبيع العبري
648	موسى بن عبيد الله الكاتب	679	منجل البنكري
646	موسى بن محمد السلمي	609	مندر بن أمري القيس = مندر بن ماء السماء
644	موسى بن محمد المهدي = الخليفة الهادي	599	مندر بن حرام الخزازجي
638	موسى بن يسار = موسى الميود	602	مندر بن حسام بن أنظرمة الكندي
761	ابن المولى المدي = محمد بن عبد الله بن مسلم	60	مندر بن رومانس = أندر بن ورة
948	موسى بن رياح الأشعري	604	مندر بن صخر الأسدي
585	مويك الدهلي = مالك المزوم	603	مندر بن الطفيل الرعي
1002	ميجاش بن نعيم البرجمي	606	مندر بن عبد الله الأسدي القرشي
991	ميشان بن صخر بن الكبيك الأسدي	609	مندر بن ماء السماء = المنذر بن أمري القيس
769	ميسرة بن حنبل = أبو عصمة الباقري	605	مندر بن مصعب الم فاني
727	ميمون الخصري الشامي	601	مندر بن ورة = مندر بن ومانر
725	ميمون بن قيس = الأعشى الكبير	164	بن مشا = عمرو بن مالك البعري
726	ميمون بن يعلى = أبو نعيم بن يعلى	625	منصور بن إسماعيل النخعي
	— ن —	881	نابو منصور = البعري = محمد بن إبراهيم
446	النابغة الجعدي = قيس بن عبد الله	624	منصور بن المسجح الصبي
923	النابغ = محمد بن سعيد الخصري	626	منظور بن ريان العرزي
827	أبو ناقة السدي = محمد بن هشام	628	منظور بن سحيم الدغبي
4 +	أبو النجم العجاني = القعقل بن فدامة	627	منصور بن مرثد الغنصبي
98	النصب = مازن بن السيل	993	منفعة بن مالك الصبي
7 +	نابو نصر الطائي = محمد بن حميد	732	منقذ بن أهبان الأسدي
918	نابو نصر الفسعلاني = محمد بن أحمد	733	منعد بن الفطاح = الجهمي الأسدي
		75	منهد بن عبد الرحمن الهذلي

1054	الهيولى المعيني
1016	هلال بن روين
1018	هلال بن صفاء النخعي
1017	هلال بن فضالة الرعي
1032	همام بن غالب = المرردق
1046	هملطع بن أعصر النخعي
1047	هميان بن قحافة السعدي
1034	هند بن خالد = أبو جروءي
1033	هند بن خالد بن صخر السلمي
123	هيند = عمرو بن عامر الحضرمي
1041	هسي بن أحمر
1055	هويرث النخعي
1019	هودة البصري = ابن حمامة
1039	الهيبيات المعيني
547	أبو الهيثم = كلاب بن حميرة المعقلي
1035	الهيرد بن حصار
1036	الهيرد بن النعمان القفري = الهيرد بن مازل

- ه -

1026	الوائى بالله الخليفة = هارون بن محمد الرشيد
939	الورثي الجرجاني = محمد بن أحمد
922	الواو = محمد الواو

- ي -

1090	يحيى بن أحمد أبو كسي
1095	يحيى بن الجعفي = أبو العوث بن البحري
1082	يحيى بن يونس العبدي = أبو محمد البحر
1083	يحيى بن خالد أبو مكي
1094	يحيى بن يحيى الخصب الكوفي
1075	يحيى بن ذي النشابة = يحيى بن محمد بن عمرو المعيني
1085	يحيى بن الربيع بن عمرو الزبيدي
1080	يحيى بن رواد بن أبي جراحه البرجمي
1078	يحيى بن رواد بن محمد الله الحارثي
1077	يحيى بن سعيد = أبو عمران المصري
1088	يحيى بن سعيد الأمازي
1091	يحيى بن صبح السرخسي
1079	يحيى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز
1096	يحيى بن علي بن يحيى = المنجم
1092	يحيى بن عمر النخعي
1081	يحيى بن المبارك = أبو محمد البصري
1075	يحيى بن ذي النشابة = يحيى بن محمد بن عمرو المعيني

863	يحيى بن حماد المعيني = محمد بن المعيني
726	يحيى بن علي = يحيى بن يحيى
493	يحيى بن القاسم بن محمد = أبو الطيب
760	يحيى بن القاسم = محمد بن عبد الله بن عمر
385	يحيى بن شمس = عازد بن يحيى = الخشب النخعي
814	يحيى بن الطائي = محمد بن حميد

- ه -

644	الهادي الخليفة = موسى بن محمد المهدي
1028	هارون بن جعفر بن إبراهيم = حصر عوف
1024	هارون بن حماد الواسطي
1025	هارون الرشيد بن المهدي = الخليفة
1023	هارون بن سعد المعجلي
1027	هارون بن عبد الله الرعي
1031	هارون بن يحيى بن يحيى = المنجم
1030	هارون بن محمد = الهالسي
1026	هارون بن محمد الرشيد = الوائى بالله الخليفة
1029	هارون بن موسى = أبو العمر الطخري
	هاشم بن عبد مناف = عمرو بن عبد مناف
1044	هبار بن الأسود الأسدي القرشي
1043	الهبل بن عامر بن بكر الكلابي
1069	هيبه البصري = يزيد بن مروان
1056	هبة الله بن إبراهيم المهدي
1038	هجرس بن كعب
520	الهجف النخعي = كعب بن كرم
1048	الهدال بن بشر
102	هدية بن الحشرم
1022	هدية بن مصعب الأسدي
1042	الهدم بن مري القيس
1049	الهدلول بن كعب = الدهلول بن كعب
1015	الهديل الأشجعي = هديل بن عبد الله
1014	الهديل بن وافر بن الحارث الكلابي
1010	هديل بن عبد الله = الهديل الأشجعي
1013	الهديل بن أم عفاش الكلابي
1037	هر دان المعيني
1050	الهر هاشم بن رواد الباهلي
1045	هرم بن جواين التميمي
1040	هرلة بن مختب القوي = فارس خرفه
1052	الهر هار الكلابي
105	هريرة بن قطاب السلمي
1051	هريرة بن كعب

904 يحيى بن محمد بن مروان الأنصاري
 يعقوب بن إبراهيم = أبو الأسباط العباسي
 يعقوب بن إبراهيم بن إدريس
 يعقوب بن إسحاق = ابن صبيح
 يعقوب بن إسحاق الكندي
 يعقوب بن إسحاق المحزومي
 يعقوب بن إسماعيل = فرخ الزما = فروخ الطنجي
 يعقوب بن إسماعيل = أبو المعاني لمري
 يعقوب الأعرج = أبو يوسف الفصير
 يعقوب بن خالد طيسان
 يعقوب بن الربيع
 يعقوب بن صالح بن علي العبدلي
 يعقوب بن يحيى عاصية = الأجدع السلمي
 يعقوب بن يزيد = الثمار ، أبو يوسف
 يعقوب بن محمد بن عبد الله بن يعقوب
 يعقوب الكندي
 يعقوب بن الزرع
 يعقوب بن دهب الرمي
 يوسف بن الصديق
 يوسف بن عبد العزيز = ابن الفاحشون
 يوسف بن القاسم بن صبيح
 يوسف الفصير = يعقوب الأعرج
 يوسف ثمود الكاتب = نفوة
 يوسف بن يعقوب بن موسى التميمي
 يوسف بن محمد بن عبيد الله

1084 يحيى بن محمد بن مروان الأنصاري
 1093 يحيى بن مروان = محمود بن مروان
 1087 يحيى بن مروان بن سليمان = أبو الجندوب
 1086 يحيى بن مسكين الكندي
 1089 يحيى بن نعيم الثقفي
 1076 يحيى بن نعيم العنزي = يحيى بن نعيم
 1115 يريم بن زيد = ذو رعين
 1069 يزيد بن ثروان = هبة الثقفي
 1061 يزيد بن حماد السكري
 1067 يزيد بن خديق العبدي
 1072 يزيد بن مئان = ذو الرية لمري = الأشعر = المقشعر
 1070 يزيد بن صبحر بن عامر
 1064 يزيد بن الصعد = يزيد بن عمرو بن حويد
 1073 يزيد بن ضرار = ضرار بن ضرار
 1065 يزيد بن عبد الله الصبي = العجب
 1064 يزيد بن عمرو = يزيد بن الصقع
 1059 يزيد بن مسعود الطروحي
 1068 يزيد بن مهران = يزيد بن مهران
 1060 يزيد بن كعب = ابن الصنبراء = الأشهل
 1062 يزيد بن مالك بن حمادة العمري
 1063 يزيد بن عمرو بن حزن = ابن فكهة
 1074 يزيد بن معاوية = أبو دود الرواسي
 1071 يزيد بن حفصة = المكسر
 1066 يزيد بن مهران = شمس بن مهران = المرق العبدلي
 1081 يزيد بن أبي محمد = يحيى بن المبارك
 1119 الياسم بن أيوب

فهرس الأشعار

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
873	أسوى	استغنية أمهدي بالله	الطعم بن	7	ألف	عدي بن الرعلاء	الخفيف
951	العمى	معر ب بن عابد	الكامل	623	الشعر	مصنعه بن مسلم	الخفيف
890	العمى	محمد بن دكر	الرجز	قافية الألف، مقصورة			
1086	المصطفى	يحيى بن مسكين	الشعر	9	لعب	ريش لعب (م)	الطويل
قافية الهمة							
752	القصيدة	سرا القمصى	المصارع	2	تغنى	جوسف بن الصيق	الكامل
447	بصاف	قيس بن الخصيم	الطويل	76	وعب	عمرو بن حكيم الميمى	الرجز
266	سواء	أبو عيينه بن محمد	الرمز	1084	السب	يحيى بن محمد الأنصارى	الرجز
738	لغة	محرر م الكعب	الطويل	412	الحرب	انفص بن العبد النهي	الرمز
183	الطلب	عمير بن الصماء (م)	الوافر	1083	الحبيب	يحيى بن خالد البرمكى	السرير
447	رحاء	قيس بن الخصيم	الوافر	924	الأدب	محمد بن سعيد لأردى	الخفيف
483	حفاء	القاسم بن حبيب	الوافر	398	غضب	المر بن الجودى	الشعر
729	بشاة	مصعب بن عبد الله الزبيرى	الوافر	1105	الضرب	يحيى بن اسحاق بن صليبا	المتقارب
25	ظلمات	عدي بن عفيف الكندي	الكامل	1105	لعب	يحيى بن علي	المتقارب
854	الدلالة	محمد بن أحمد الروزى	الرمز	6	شار	عمرو بن حوب	الطويل
883	حياء	الحرون محمد بن الحسن	الخفيف	94	منع	عمرو بن معمر الهندي	الطويل
883	خلاة	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	188	حبنا	عمر بن صابى الزجعي	الطويل
888	خزاة	محمد بن الجهم	الخفيف	535	مأب	كنز بن عبد الرحمن	الطويل
888	شعواء	عبد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	545	معر	كلا بن حري	الطويل
354	إرداء	الحقيقة حكيم بالله	السيط	078	مرحبا	يحيى بن دية	الطويل
64	كاظم	عمرو بن الحارث العكلى	الوافر	660	انفرد	مرد بن عكاز	السيط
293	البلاء	خصمة بن عبد الله الأسدي	الوافر	767	اجبنا	مسعدة بن البحري	السيط
492	الاستاء	عبد الله بن المعتز	الوافر	263	عصب	حرير	الوافر
844	لنداء	محمد بن أبي حليم الحارثى	الوافر	253	خصابا	الحباس بن يزيد الكندي	الوافر
847	الأياء	ماي الموسوس	الكامل	269	خصابا	حياص بن كندة القشيري	الوافر
139	ورابه	عمرو بن النبيت (م)	الكامل	42	طابا	الفصل بن الحباس النهي	الوافر
886	السرد	محمد بن أبي بدر السلمي	الرجز	536	رحيبا	كنوم بن أوفى	الوافر
81	لأصعب	عمرو ؟	الرمز	692	ديابا	معوذ الحكيمه الطامري	الوافر
				1076	النميا	يحيى بن نعيم المدائني	الوافر
				260	المنجاة	عقاب بن بهار	الكامل
				818	مكتب	أبو عوف المروية	الكامل

رقم	آخر	الشاعر	البحر	رقم	آخر	الشاعر	البحر
الرحمة البيت			الترجمة البيت				
1007	مصعب	مسور بن عبد حمث	النزيع	809	بدعب	محمد بن عبد المثلث الزيات	الطويل
469	معب	العجاج بن شيث	مصرح	835	نصيب	محمد بن صالح الضائي	الطويل
60	عجدة	عمرو بن عبد العزى القاري	خفيف	852	عجيب	محمد بن عرس	الطويل
2	1	يوسف بن الصيغ	مخفيم	852	حيه ب	عبد الله بن محمد بن ير داد	القصبي
893	سبه	محمد بن عني الشطرعي	الجنث	981	كسب	النصب بن السليل	القصبي
909	عابها	عوف بن عطيه انيسي	المر	993	حيب	منعمه بن مائل (م)	الطويل
944	حسانها	كنز بن صم م	المتار	02	فريب	هذبة بن اخشم	الطويل
30	الغالب	عمرو بن لأهم	الطويل	1046	يسا	الهملح بن اعمر	القصبي
55	أقرب	عمرو بن مسعدة م	الطويل	110	مدس	يعقوب بن الرجيع	القصبي
08	نصيب	عمرو الف الحيري (م)	الصبي	370	ر كائيه	عصاف بن بشه	الطويل
155	هارب	عمرو بن أوس الجرمي	الطويل	429	طائيه	ابو لنادي السعدي (م)	القصبي
174	محبوب	يو عصفه الاموي	القصبي	9	مدهيه	كعب بن جعيل	الطويل
263	فريب	عبيد بن صيمه م	القصبي	752	صاحيه	امرؤ القيس	الطويل
283	عجب	عاصم بن عمر بن قتات	الطويل	784	مصاربه	أبو بكر العرزمي	الطويل
306	معيوب	عويص القوي	الطويل	785	سبه	محمد بن عبيد الاردي	الطويل
318	شرب	حجره بن صير	القصبي	934	صاحبه	محمد بن محمد الشنومي	الطويل
362	صرب	عطيه بن جعد	القصبي	980	اعاييه	المسمر التميمي	الطويل
377	عروب	العوام بن حصر ب	القصبي	063	يخاريه	ابن مكهه	الطويل
4	3	العصم بن عبد الرحمن الهاسمي	الطويل	474	نفاثا	العجاج بن عالب	القصبي
422	راكب	ابو عني البصر	الطويل	636	صم يثي	مسعود بن ملخندس السبي	القصبي
467	حب	قمار بن عباد	الطويل	689	عائها	مخلس بن مقيط السعدي	الطويل
493	العلف	القاسم بن محمد البصري	الطويل	869	صرائه	محمد بن يريه البصري	القصبي
493	أقرب	عبد الله بن عمر	القصبي	43	معبوب	عمرو ذو النكب	القصبي
507	أكذب	العلاج بن يد	القصبي	79	مصبوب	عمرو بن اسوي	القصبي
509	طبيب	كعب بن سعد العمري (م)	الطويل	107	معتب	عمرو بن يريه التميمي	القصبي
529	معب	الكيميت بن معروف	الطويل	116	مسيو	عمرو بن رباح الغزي	القصبي
535	عاسي	كنز بن عبد الرحمن	الطويل	128	مكوب	عمرو بن ثعبه	القصبي
543	معب	كنان بن نعيم	القصبي	285	عجب	عاصم بن عبد الله الهلالي	القصبي
663	نعب	العصم بن نعب	الطويل	435	الكعب	الفتح بن اسرجح	القصبي
730	مخاض	مصعب بن خنيس البصري	الطويل	573	حساب	ذو افرية العشرقي	القصبي
747	المصرب	معدان بن جواس	القصبي	605	العصب	اسد بن مصعب	القصبي
761	واعب	ابن اموي لؤدي	القصبي	72	الذهب	مروان بن أبي حفصه	القصبي
793	نعب	محمد بن وهيب الحميري	الطويل	832	الرتب	محمد بن هيثم الكاتب	القصبي
796	نصيب	محمد بن جميل الكاتب	الطويل	102	كعبو	مكي بن سواده	القصبي
802	أب	محمد بن يحيى الكاتب	القصبي	13	أبو ار	عمرو الأشق الأموي	القصبي
802	فائز	عبد الله بن موسى الطالبي	الطويل	1009	الطرب	ابو عطاء السعدي	القصبي

رقم المترجمة	آخر	الشاعر	البحر	رقم الترجمه	آخر	الشاعر	البحر
36	جندب	عمرو بن لؤي ث م	الكامل	560	ولاصحي	لمح بن سعد البداري	الطويل
228	سبب	أبو الجوزية	الكامل	564	كعب	مائل بن أبي كعب	الطويل
342	مكعب	أبو الفريخ السلمي	الكامل	683	بالمقاب	امرأة من بني قشير	الطويل
795	السب	محمد البجلي (م)	الخماس	769	حر ب	محمد بن عثمان الأموي (م)	الطويل
93	السب	محمد بن إبراهيم المصبي	الكامل	837	مواهب	محمد بن جعفر الطاطلي	الطويل
041	يكد	هني بن أحمر (م)	الكامل	847	مبي	ماب أبو سوس	الطويل
921	نصب	محمد بن سعيد السلمي	البحر	956	مخشب	مكور بن حنظل	الطويل
3	مرحب	مرحب أليهو دي	البحر	959	بالم كك	مسألة بن هرا	الطويل
633	الكروبا	مسعود بن عبة	البحر	976	صاحب	مزار بن مياض الطائي	القصبي
402	اضطرأها	العمر بن عمرو	البحر	102	تصن	هبة بن الحشرم	القصبي
897	الهاربا	بن الرومي	السرير	1037	كو كك	هر داء العبي	الطويل
897	الضاحب	بن الحجاب	المرح	1050	مسي	هريرة بن قطاب	الطويل
489	يسجته	القاسم بن يوسف القبطي	السرير	14	قريب	يوسف بن العاسم	الطويل
539	ر ب	المشهور الكلبى	مصرح	258	الحب	عباد الفوه	البسيط
958	أكذب	مظفر بن الأشيم	مصرح	350	قطب	عبي بن جور	البسيط
870	امشي	محمد بن عباد الله اليعقوبي	الواف	357	بالعجائب	عبي بن محمد الحراني	البسيط
3	نقط	عمرو بن عبد	الطويل	374	لم رب	العوام بن شوب	البسيط
3	صعب	عمرو بن الأشواق الأموي	الطويل	436	لرب	فهر بن مالك	البسيط
29	التعب	عمرو بن سيار السكوي (م)	الطويل	716	الرب	مروان بن عمرو	البسيط
131	ينكب	المنكب الخزاعي	القصبي	718	المعب	مروان بن يحيى الحنوب	البسيط
131	نكب	المنكب الخزاعي	الطويل	733	خرو	بجميع الأسدي	البسيط
160	مخرب	عمرو بن زيد الكلي	الطويل	931	لمعي	محمد بن عمران الحنبي	البسيط
177	سهب	عمرو بن الهدي العبدى	الطويل	942	نعب	خليفة الراصي بالله	البسيط
287	كاحي	عاصم بن عمر المصبي	الطويل	995	و أبي	امكان بن هبم	البسيط
34	مواهب	البردحت المصبي	الطويل	1087	الرب	أبو الحنوب يحيى بن مروان	البسيط
38	كب	علي بن جعد البداري	الطويل	44	الحواب	عمرو بن عبد الرحمن	الواف
332	الآب	علي بن أخهم	الطويل	204	الحواب	مسندة بن الحارث (م)	الواف
348	جانب	علي بن أحمد العبادي	الطويل	602	العقاب	الهدر بن حسان الكبي	الواف
376	عالب	العوام بن كعب ثري	الطويل	657	الشرايب	مزة بن عائد	الواف
422	الكب	أبو علي البصرى	الطويل	822	الحواب	محمد بن حازم الباهلي	الواف
461	دلقاب	مروان الأسدي	القصبي	887	رياب	ديرة بن عبد الأكبر	الواف
475	كعب	قطر بن حارثة	القصبي	950	معيب	أوفى بن مصر	الواف
479	كعب	قتيبة بن مسلم الباهلي	الطويل	967	عصيب	بن مكه	الواف
529	عصيب	الكعب بن معروف	الطويل	62	بدوب	عمرو بن شقيق (م)	الكامل
530	مر كب	الكعب بن به	الطويل	154	اصع	عمرو بن ذي الرح المصبي	القصبي
548	جرب	كليب بن يرحه	الطويل	202	عرب	عمار بن عيسى الليثي	الكامل

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	نسخ	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	نسخ
247	صور	بو موسى الكاتب	الكامل	612	الذهب	الأقصر الأسدي	السرير
299	جرب	عوف بن عطية التيمي	الكامل	1109	بسكبه	يعقوب الأخرج	السرير
377	ثبي	عبي بن ريم	الكامل	334	الأدب	عمي بن صالح	المسمح
338	كابي	عبي بن يعقوب	الكامل	840	بر كيب	محمد بن عبد الله بن طاهر (م)	المسمح
342	الوجيب	ابن الطريف السلمي	الكامل	15	الغراب	عمرو بن الحارث الحدي	الضعيف
428	شهاب	وند بن لأكرم الهوي	الكامل	179	حجاب	اعشى تغلب	الضعيف
50	الغلاب	كعب بن مالك الأنصاري	الكامل	295	خطوب	ابو شبل التميمي	الضعيف
58	العصب	كعب بن الأيكل الكندي	الكامل	422	الصواب	ابو علي النيصر	الضعيف
652	مخاد	معاد الأرق العدي	الكامل	63	عاب	كثير بن كثير	الضعيف
712	الأحساب	مروان بن أبي حفصة	الكامل	668	الخطاب	خوئل بن جميل	الضعيف
836	مكوكب	محمد بن عبد الله الطائي	الكامل	746	الطراب	عند بن الحارث دم	الضعيف
853	النصابي	محمد بن محمد بن عمرو	الكامل	403	الحالب	علائه بن جلال	مصدر
800	العب	ابو هاشم الخنسي	الكامل	704	نوبها	معاوية بن مرة	مصدر
800	كب	ابو مسلم الخنق	الكامل	87	الحجب	محمد بن سلامة الدمشقي	مصدر
875	الحجاب	ابو بهمي التيماني	الكامل	1092	عجنا	يحيى بن عمر العدوي	مصدر
876	الاسباب	أبو عمرو العمروي	الكامل	864	يدرب	دندب الكاتب	الطويل
956	وموب	مكر بن حفص (م)	الكامل				
103	مليب	هارون بن عتيق النجم	الكامل				
1031	النصابي	هارون بن عتيق النجم	الكامل	371	ظرد	عفاف بن الأعم	مسمح
1096	صراب	يحيى بن علي النجم	الكامل	867	موي	محمد بن الفضل الكاتب	الواف
1099	القب	مروخ النخعي	الكامل	809	وقه	محمد بن عبد الله الرباب	البسيط
1029	1 به	أبو الحمر العمري	الكامل	789	عويب	محمد بن أمية	الطويل
114	كعب	عمرو بن مالك النخعي	الهرج	68	سفاها	حالف بن زهير الهسي	الطويل
121	مهدب	عمرو بن أوس العدي	الرجز	68	شكها	أبو ذؤيب الهسي	الغدي
2	الطيب	عمرو بن أوس العدي	الرجز	81	شيب	عمرو بن حنتر	البسيط
408	العصبي	فراس الشامي	الرجز	830	فوب	محمد بن أبي الغنافية	البسيط
49	عالب	المفضل بن سهل	الرجز	4	حجرب	عمرو بن أمية الأموي	البسيط
86	العرب	محمد بن أبي ثمامة العدي	الرجز	96	الصموب	عمرو بن غنم العدي	الواف
873	حسي	الحخمة الهندي	الرجز	138	النسيت	عمرو بن الأبحر (م)	الواف
920	بي	محمد بن سعيد المديني	الرجز	165	حييب	عمرو بن جندب الخنزي	الواف
1081	معبه	أبو محمد الفريدي	الرجز	216	حي	عدي بن حوشه	الواف
803	كليب	مخلبة الأمين	الرمز	637	هتوب	موسى بن حابر النخعي	الواف
865	حرب	محمد بن مكرم الكاتب	الرمز	354	سيف	الحكمي بالله	الضعيف
19	الغراب	الحارث بن همام	السرير	444	حكمان	المرج بن سعد الصائفي	الضعيف
19	الغلاب	بن ربابه	السرير	928	وعند	جعده محمد بن عثمان	الطويل
114	فربها	عمرو بن أمية الأموي	السرير	20	ووم	عمرو بن معدني كرب	الطويل

قافية انشاء

رقم الترجمة	آخر اليتم	الشاعر	الباحث
38	وحيه	عمرو بن كلثوم الكندي	الطويل
96	وصيت	عمرو بن هبة الهدي	الطويل
197	صرب	عقارة بن الوليد، مخزومي	الطويل
363	مهـ	عطيه بن سمره	الطويل
462	هاشي	قران الضبي	الطويل
485	ثمانى	القاسم بن عمر	الطويل
535	دب	كثير بن عبد الرحمن	الطويل
535	استحسنت	كثير بن عبد الرحمن	الطويل
694	كالشعراب	معوية بن الحارث (م)	الطويل
797	جف	محمد بن سعد الكاتب	الطويل
812	سهل	مصعب بن حصرخي	الطويل
942	كنياته	الحليمة الراصي بالله	الطويل
618	ميناتيه	معتقل بن خولدة	الطويل
294	صبيعيات	أبو حنبل التميمي	الرؤايف
314	الكبيب	البرذخت الصفي	الرؤايف
463	اضئ	فراد بن حبش	الكامل
495	خزانة	القاسم بن عبيد الله	الكامل
778	والركاب	محمد بن بشر الحميري	الكامل
8٠5	بالر كاه	أبو حشيشة الطنبوري	الكامل
868	دايم	محمد بن يزيد الخزازي	المجلد
629	امواب	ملطود بن كعب الخزاعي	السريع
٩٦9	بحكماء	المشير الكلبي	الخفيف
638	لتشهوات	موسى الشهواني م	الخفيف
646	التقيبات	موسى بن محمد السلمي	الخفيف
23٩	همزة	عثمان بن عمرو الغني	الخفيف
١٣٤	أنكت	عمرو بن جابر المخزوعي	الطويل

قافية الذء

53	يثري	الأعواد المازكي	السريع
97	الجارات	يباع بن واحة العباسي	لمتغرب
434	جمع	الملح بن حناغان	النزل

قافية الجسيم

788	رجح	محمد بن يسير الرماضي	الضيق
771	اذكىفا	محمد بن عمادة النعماني	الهسيط
947	عن جحا	مسند بن صفافه	الرجز

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم	آخر البيت	الشاعر	البحر
324	مناج	علي بن ربيع الخرمي (م)	البسيط	83	مؤتدا	عمرو بن فرجة	الطوي
392	الصباحي	عقبة بن هذاج	البسيط	92	غامدا	غاثك الأزد	الطوي
9	الربيع	عمرو بن الإطابة	الوافر	248	العدا	عيسى بن موسى الطيموري	الطوي
654	السلاح	مره بن دهل	الوافر	358	الرشدا	ابن الماشطة	الطوي
654	التلاح	حسان بن مرة بن دهل	الوافر	498	حاردا	الأعشى	الطوي
800	إصباحي	أبو سلم الخلفي	الوافر	520	فأصعدا	الهجف	الطوي
967	الكناج	ابن فكهة	الوافر	537	خلدا	كثوم بن كعب	الطوي
136	فالصباح	عمرو بن حزية لمحي	الكامل	549	أسودا	كليب بن نوفل	الطوي
418	النواحي	الفصل بن الربيع	الكامل	555	المسهد	الكند الأحملي	الطوي
697	مزاج	معوية بن مالك السلمي	الكامل	660	وأودا	مرة بن حكان	الطوي
948	رباع	حسان بن ثابت	الكامل	723	مسهدا	الأعشى الكبير	الطوي
948	رباع	موهبة بن رباح الأشعري	الكامل	740	جددا	محرر بن شريث (م)	الطوي
255	ترسغ	العباس بن نبحان	الرجز	806	يترددا		الطوي
		لقافية السخاء		806	نعمدا	محمد بن يزداد	الطوي
				863	تبددا	أبو نعام محمد بن التقيقي	الطوي
4 8	فرح	جعفر البرمكي	المسرّع	1059	مؤددا	فوزد بن مسجم	الطوي
1006	الفرح	مطيع بن إياس	المسرّع	1108	أسودا	أبو المعاني الخزي	الطوي
774	برحي	محمد بن معاذ اليماني	الخميف	57	مسعدا	عمرو بن أبي بكر العدوي	الطوي
790	بجوانح	محمد بن أبي محمد البرمكي	الخميف	110	سودا	بعموب بن الربيع	الطوي
829	السمح	أبو عبيد الرحمن الخطوي	الخميف	306	ولدا	هويث لقواقي (م)	البسيط
8	سي آمد	ذو الكف الأشل	الطويل	611	أجددا	المغيرة بن حبياء التميمي	البسيط
		لقافية الدال		708	عادا	أبو عبيد الله الأشعري	البسيط
				966	ورددا	عامة الإلهادي	البسيط
97	الصيئة	المامور البخاري	الطوي	192	عيدا	عمر بن جعيل التميمي	الوافر
50	المحامد	عمرو بن عبد الملك الوراق	الكامل	341	أجلجدا	ابن الرومي	الوافر
17	عاسر اسوا	عمرو بن مرثد (م)	الكامل	4 0	حدودا	عصالة بن سريث (م)	الوافر
430	مرد	فرعان خفري	الرجز	107	جددا	يعقوب بن إسحاق الكندي	الوافر
805	قعد	أبو عيسى بن هارون	الرجز	1107	كددا	الحليفة الأمل	الوافر
9 7	أحد	عبد بن حبيب الصبي	الرجز	875	صد	الرجبي اليماني	الكامل
940	الرشد	عبد بن أبي الأزهري	الرجز	1109	بريدا	يعقوب الأعرج	الكامل
943	مؤكدا	أبو بكر الصولي	الرجز	218	أبلاد	عدي بن الرقاع	الكامل
643	حداد	موسى بن عبد الله الطالبي (م)	المسرّع	270	جاهد	عياض بن خويلد الهذلي	الرجز
787	حداد	محمد بن عبد الله الطالبي (م)	المسرّع	360	رسمدا	الربيع النسيبي	الرجز
924	جودا	محمد بن سعيد الأزدي	المسرّع	387	خفدا	عائد بن سعيد	الرجز
565	يهود	مالك بن النجاشي	المسرّع	477	مسعدا	الحجيف الحنزي	الرجز
1026	فردا	الحليفة الوراق بالله	الوافر	197	رنا	عمرة بن الوليد المعزومي	المسرّع

رقم الترجمة	أخبر	الشاعر	البحر	رقم	أخبر	الشاعر	البحر
199	حداد	عمرو بن الوليد التوماني (م)	الخفيف	839	حداد	محمد بن عيسى المخاحمي	البيسيط
741	قحودا	مختار بن كعب التوماني	الخفيف	842	الأندلس	محمد بن أحمد العبادي	البيسيط
39	الموافد	عمرو بن عباس	الطويل	74	الأنبياء	كند الحصاد العجني	الوافر
111	مسود	عمرو بن قرظ الحلي	الطويل	345	حميد	عيسى بن حبيب العيشي	الوافر
49	مراد	عمرو بن خالد الهندي	الطويل	464	مراد	مراد بن حبيبه	الوافر
162	سميد	عمرو بن عبيد و الكلباني	الطويل	855	حميد	محمد بن الدورقي	الوافر
227	هيد	هشبة بن أبي سفيان	القصيد	920	الشهاد	محمد بن سعيد البجلي	الوافر
250	حاهد	العباس بن ماسر (م)	القصيد	952	يد	مسدد مع الصبي	الوافر
319	يعيد	عيسى بن حسان البكري	الطويل	960	حداد	مروث بن حجر	الوافر
341	يود	ابن الرومي	الطويل	332	يهد	عيسى بن يحيى	الكامل
348	القصيد	عيسى بن محمد العبادي	الطويل	34	حميد	ابن الرومي	الكامل
45	لأبعد	بن عمه العنبري	الطويل	350	الوارد	عيسى بن حور	الكامل
466	حداد	ماد السوسني	القصيد	406	يهد	عوية بن سمي	الكامل
672	القصيد	الحسين بن مزار	القصيد	510	عميد	كعب بن مالك الأنصاري	الكامل
705	يريد	معاوية بن عبد الله بن جعفر	الطويل	516	ويد	كعب بن الروع	الكامل
764	حامد	حميد بن أبي شعاد الصبي	الطويل	574	مطراد	مالك بن حمير	الكامل
788	شهيد	محمد بن يسم الرباشي	الطويل	89	صدور	محمد بن يحيى بن مصعب	الكامل
840	معد	محمد بن عبد الله بن طاهر	الطويل	426	العبد	عيسى الأعرج	السرير
906	شاه	محمد بن عاصم الطائي	الطويل	865	يهد	محمد بن مكرم الكاتب	السرير
004	مركد	مسهل بن الكميث (م)	القصيد	792	حد	بو عبد الله حسن العبي	السرير
1019	تدود	هودة البصري	الطويل	159	عمود	عمرو بن عروة الكلباني	الخفيف
105	رائد	الهرهار البكري	الطويل	452	لؤلؤ	قيس بن عاصم القفري	الخفيف
1051	حامد	الفرزدق	الطويل	1075	برود	أبو وهب بن ذي الشامة (م)	الخفيف
538	عوده	العباسي	الطويل	0	جديد	يعقوب بن الربيع	الخفيف
44	حمود	أبو الحكم المحلي	القصيد	419	جود	الفصل بن سهل	الخفيف
375	حيث	المعمر بن عبيد الله	القصيد	565	جود	الربيع بن يحيى	التمار
55	وحيث	كعب بن حارث العيصي	الطويل	205	معدني	عدي بن زيد العبادي (م)	الطويل
691	حيث	معتز بن حصر (م)	الطويل	228	بو حد	حصه بن مسر	الطويل
746	ليودها	علاء بن شروان الجعفي	الطويل	5	عبد	عمرو بن عتاب النيمي	البيسيط
52	أحد	أبو قاموس الجوري	البيسيط	89	الصادي	العطاسي	البيسيط
108	عود	عمرو القباقي	البيسيط	266	أنصف	بو عبيد بن محمد	البيسيط
257	الأسد	أبو تمام الطائي	البيسيط	266	يادي	أبو عبيد بن محمد	البيسيط
506	وجنوا	قيس بن كلثوم	البيسيط	348	الكعد	عيسى بن عبد الحميد لالوسي	البيسيط
529	جنوا	الكميث بن معروفي	البيسيط	373	سفيد	عطارد بن مراد	البيسيط
645	دواعي	أبو نعيم الرافعي	البيسيط	473	سدد	القنقاع بن حو	البيسيط
784	حدو	أبو بكر العرومي	البيسيط	620	لجود	مسلم بن اليد الأنصاري	البيسيط

رقم ترجمة	آخر البيت	الاشعار	البحر	رقم	آخر البيت	الاشعار	البحر
642	دور	أبو دلامة	البيط	1063	يدنه	ابن مكيه	الكامل
642	مخو عور	موسى بن داود العباسي	البيط	067	عمد	يزيد بن خداف العباسي (م)	الكامل
645	العود	محمد حسار العمي	البيط	090	محمد	يحيى بن احمد التميمي	الكامل
648	أحد	موسى بن عبيد الله الكاتب	البيط	936	بو كيدنه	محمد بن احمد العمري	الكامل
723	محمود	معن بن رائده	البيط	5	فكر رقد		القصير
768	الجد	محمد بن إسماعيل بنمار (م)	البيط	4	رود	صفرة بن العبد	القصير
9 9	الخرنوب	أبو مهدي الكلابي	البيط	17	مرثد	صفرة بن العبد	القصير
20 و 254				7	مُبد	عمرو بن حوثد	القصير
	مراد	عمرو بن معدي كرب	الوافر	23	دري	أحمد العامري	القصير
4 0	معاد	فضالة بن شريك	الوافر	39	العماد	عمرو بن أمباد	القصير
460	يحيى	يحيى بن سبته	الوافر	44	يلام	عمرو بن عبد الرحمن الباهلي	القصير
567	عدي	الضمة بن نحرث الجشمي	الوافر	102	حالد	عمرو بن حراث العنمي	القصير
586	سعد	مالك بن مريث القيس الكلبي	الوافر	180	الورد	عمرو بن الربيع	القصير
626	عميد	مظور بن رثان	الوافر	183	بمعيد	عمرو بن الضمة القرشي	القصير
728	فوادي	مصعب بن عمرو السلولي	الوافر	205	مفندي	عدي بن زيد العبادي (م)	القصير
861	عاد	محمد بن أبي ثمامة (م)	الوافر	209	زجعد	عدي بن بعل	القصير
923	كالعادي	محمد بن سعيد المصري	الوافر	210	محمد	عدي بن قريع	القصير
76	ينادي	عمرو بن عبد العربي العمري	الوافر	228	و احد	عدي بن النضر الرقاشي	القصير
1033	الخدود	عند بن خالد السلي	الوافر	286	محمد	عاصم بن ميسم	القصير
1063	رياد	مالك بن حريم	الوافر	288	وبه	عاصم بن الويد	القصير
1063	الرباد	ابن مكيه	الوافر	333	خامد	علي بن يحيى التميمي	القصير
1064	يراد	يزيد بن الصقع	الوافر	339	يحمد	عدي بن الرثبة	القصير
1065	فوادي	محبوب المصري	الوافر	351	محمد بن	عدي بن منصور الصدي	القصير
266	الجود	أبو عينة بن محمد	الكامل	388	أورب	عبد بن يحيى	القصير
290	بصلود	أبو العتصم الأحمدي	الكامل	415	مهند	العقل بن عبد الصمد الرقاشي	القصير
329	غادي	يحيى بن حسن الطائي	الكامل	447	مقد	قيس بن مخضرم	القصير
4 5	مهند	العقل بن عبد الصمد الرقاشي	الكامل	453	أبو عد	قيس بن ثعلبة (م)	القصير
576	محمد	مالك بن عوف	الكامل	454	مرثد	صفرة بن العبد	القصير
582	لسدي	مالك بن بركة العامري	الكامل	509	به ي	كند بن سعد العمري	القصير
763	محمد	محمد بن العباس العمري (م)	الكامل	547	و خود	أبو الهيثم العنمي	القصير
824	عبد	محمد بن إدريس الطائي	الكامل	575	العد	مالك بن بويره	القصير
903	الأبكد	محمد بن سليمان الخرمي	الكامل	607	محمد	أبو سعيد بن طرث	القصير
94	مروث	مصحح البصري	الكامل	640	ورد	موسى بن عبد الله السعدي	القصير
952	أفبر	المسحاح السعدي	الكامل	641	عدي	موسى بن حكيم العنمي	القصير
982	واحد	المرثاء النضائي	الكامل	663	يريد	مفضل بن مكيه	القصير
1057	لاحداد	لام بن سعد (م)	الكامل	672	وارد	غدير التميمي	القصير

رقم ترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
74	عدي	أبو عباد النميري	الطويل	25	الدُرُ	أشعر الرمياني	خضاب
764	اليد	حميد بن أبي شعاد الهبي	الطويل	49	الدُرُ	عمرو بن نعيمة الشيبدي	خضاب
827	رياء	أبو بقة السدري	الطويل	706	الدُرُ	معاوية بن صعصعة	خضاب
835	حساند	محمد بن صالح الطالبي	الطويل	2	فيم	أمرؤ القيس الكندي	الطويل
1038	والدي	هجر بن كليب	الطويل	89	عمر	عمرو بن حبان البشكري	الطويل
1090	محمد	يحيى بن أحمد الوكسي	الطويل	105	أحمد	عمرو بن حفصه النحوي	الطويل
1104	يالم ي	محمد بن عبد الله الرماح	الطويل	175	مير	عمرو بن غلابة الكندي (م)	الطويل
1.04	هد	أبو الأسباط العباسي	الطويل	206	أحمد	العماس الأكبر	الطويل
3	فاسند	علي بن أبي طالب	الرجز	358	شكر	أبو الأسباط	الطويل
346	يدي	علي بن عاصم الأصبهاني	الرجز	364	بسر	عطية بن الحظفي	الطويل
627	خنددي	منظور بن مرثد	الرجز	415	الويز	العصل بن عبد الصمد الرقاشي	الطويل
622	الحدود	مسلمة بن مهران	الرجز	446	مظهر	الدعوة الجعدي	الطويل
902	رفادي	محمد بن مهران الدق	الرجز	523	صبر	كعب بن عمير الخارحي	الطويل
112	حال	عمرو بن عمرو بن هزاع	الرجز	838	حجر	محمد بن عبد الله الطالبي	الطويل
23	والأسب	بني بن ربيعة العامري	الرجز	864	جحر	دود الكاس	الطويل
775	أسد	محمد بن خالد الزبيدي	الرجز	872	أمر	الحليفة المعتز بالله	الطويل
799	كبد	محمد بن إسماعيل التميمي	الرجز	931	البدر	أبو يزيد الأودي	الطويل
730	حديد	مصعب بن الحنفية الوراق	الرجز	999	بصر	الشيخ السري	الطويل
102	لجيد	يعقوب بن إسحاق الخرومي	الرجز	1023	مكر	هارون بن سعد	الطويل
34	حال	أبو الرومي	الرجز	1048	بصر	الهداد بن بشر	الطويل
598	شهد	مائل بن أبي الجهمي	الرجز	1091	جعفر	عمود بن مروان	الطويل
792	عندبها	أبو عبد الرحمن الهبي	الرجز	806	أمر	محمد بن زياد	الطويل
45	حجر	أبو عطاء الفراء	الطويل	126	وطره	عمرو بن قنينة (م)	الطويل
625	و حدي	سحور بن اسمعيل التميمي	الطويل	142	والشعره	عمرو بن عثمان الصافي (م)	الطويل
قافية الزاء							
79	سكور	أعشى نعب (م)	الطويل	822	أحمد	محمد بن حازم الباهلي	الطويل
420	أفدر	بو العبد الهاشمي	الطويل	919	أنهر	أبو المهدي الكلابي	الطويل
498	بصائر	قس بن ساعدة	الطويل	078	أحمد	يحيى بن زياد	الطويل
825	نجر	محمد بن اسمعيل الهبي	الطويل	89	أحمد	عمرو بن عثمان التميمي	الطويل
576	مكر	مالك بن عوف	الطويل	82	أحمد	عمير بن عثمان التميمي	الطويل
265	الخز	عبيدة بن حكيم	الطويل	277	مر	عصام بن عبيد الزماني	الطويل
326	بيسر	علي بن عبيد الله الغلابي	الطويل	277	أمر	يحيى بن أبي حفصة	الطويل
614	مصر	مرداس بن حنظل الأسدي (م)	الطويل	527	أمر	كعب بن معدان	الطويل
33	بمصر	عمرو بن حمير	الطويل	963	أحمد	مجدد التميمي	الطويل
120	مكر	عمرو بن حسان (م)	الطويل	401	حز	أبو الأسعد التميمي	الطويل
				401	حز	أبو الأسعد التميمي	الطويل

رقم الترجمة	آخر اليك	الشاعر	الباحث	رقم	آخر	الشاعر	الباحث
الترجمة	اليك			الترجمة	اليك		
65	بهار	عالم بن الطويل	الكامل	369	ناصر	العضاض بن أبي شعقرة	الطويل
25	رأى	عمرو بن أشيم الأردني	الكامل	491	الشكفر	الفاطم بن إبراهيم الفصالي	الطويل
53	مدكور	كعب بن حسيه (م)	الكامل	523	يقتز	كعب بن عمرو الخوري	الطويل
71	الأصغر	مروان بن الحكم	الكامل	549	شبر	أبو محمد البريدي	الطويل
135	صبار	عمرو بن نعام	الكامل	613	تشاجر	العباس بن مرداس	الطويل
366	خفق	الريان النعمي	الرجز	624	أقر	مصور بن كعج	الطويل
599	حبر	مالك بن أبي حبال الأسدي	الرجز	626	أعمر	مظفر بن ريان	الطويل
916	أدبر	محمد بن سعيد العامري	الرجز	673	يقتز	المسيب بن نية	الطويل
1009	نداء	الحسن بن أرواح	الرجز	702	شكر	معاوية بن أبي سفيان	الطويل
3	حينه	علي بن أبي طالب	الرجز	722	الحمر	محم بن مصرس الغروي	الطويل
005	معتبره	الحسن بن أرواح	الرجز	763	لصبر	محمد بن الفاسم النعمي (م)	الطويل
808	عبره	الحسين بن عيسى	الرجز	857	الهدر	محمد بن أحمد بن رشيد	الطويل
779	النهار	أبو الينار النعمي	الرجز	895	الهدر	محمد بن غالب الأصمعي	الطويل
1096	أندبر	يحيى بن علي النعمي	الرجز	908	الصبر	محمد بن نصر المصري	الطويل
1113	لأمر	يوسف بن نوح	الرجز	1008	المعاشر	محمد بن جعفر	الطويل
414	مفعول	أبو حنيفة	الرجز	1039	المعاشر	أبو حنيفة	الطويل
625	صبر	مصور بن اسماعيل النعمي	الرجز	1042	المعاشر	أبو حنيفة	الطويل
299	طير	عوف بن عطية النعمي	الرجز	082	جور	يحيى بن نلال العبدى	الطويل
863	المعاشر	أبو نعام محمد بن النعمي	الرجز	202	صبر	عمارة بن عيسى البردي	الطويل
735	أصغر	مفتي بن عبد الرحمن الهلالي	الرجز	203	صبر	عمارة بن راشد الهلالي	الطويل
10	عاقز	مفتي الباري	الطويل	240	صبر	عيسى بن موسى العباسي	الطويل
11	صبر	عمرو بن عبد الله بن عيسى (م)	الطويل	296	صبر	عوف بن الأحوص	الطويل
74	صبر	كعب بن الحصة المحلى	الطويل	376	صبر	عوف بن كعب بن حرب	الطويل
80	صبر	عمرو بن حبيب العبدى	الطويل	908	صبر	كعب بن نوح	الطويل
147	صبر	عمرو بن عمرو بن	الطويل	660	صبر	عوف بن الأحوص	الطويل
220	صبر	الأعور البهاني	الطويل	687	صبر	عوف بن ربيع	الطويل
220	صبر	جبر	الطويل	706	صبر	معاوية بن صبيحة (م)	الطويل
222	صبر	عثمان بن عمار	الطويل	756	صبر	عوف بن	الطويل
25	صبر	العباس بن ربيعة (م)	الطويل	032	صبر	عوف بن	الطويل
274	صبر	عياض بن أم سمية	الطويل	296	صبر	عوف بن الأحوص	الطويل
789	صبر	عاصم بن محمد الكاتب	الطويل	6	صبر	عوف بن	الطويل
307	صبر	عاصم بن النعمي (م)	الطويل	687	صبر	عوف بن	الطويل
309	صبر	عاصم بن النعمي	الطويل	690	صبر	عوف بن	الطويل
309	صبر	عاصم بن النعمي	الطويل	1077	صبر	عوف بن	الطويل
323	صبر	عاصم بن النعمي	الطويل	858	صبر	عوف بن	الطويل
325	صبر	عاصم بن النعمي	الطويل	252	صبر	عوف بن	الطويل

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
31	ظفرو	عمي بن أبي طالب	البيسط	69	جسر	عمرو بن مالف البكري	الكامل
329	صر	عمي بن حمر انطالي	البيسط	368	نمار	عطاء بن أحمر	الكامل
337	المكر	عمي بن أحمد الكاتب	البيسط	682	نير	معدل بن عبال	الكامل
337	مصر	أبو تمام الصائبي	البيسط	735	البحر	مهد بن عبيد الرحمن الهلالي	الكامل
533	نورو	كثير بن الصب	البيسط	761	نظر	ابن المولى الحامي	الكامل
538	الصائغ	العدابي	البيسط	1032	هز	الفرزدق	الكامل
605	فهر	منصور بن الرقاشي	البيسط	237	شكر	عثمان بن عمرو الوائلي	الكامل
617	مصر	محق بن وهب	البيسط	487	يسر	الماسم بن صيار	الكامل
667	صر	حماد بن أميل	البيسط	489	نمار	الماسم بن يوسف العبطي	الكامل
734	حمر	منقذ بن عبد الله القريني	البيسط	895	دحر	محمد بن غالب الأحمدي	الكامل
738	مور	عمر بن حكيم	البيسط	509	الصدور	كعب بن سعد النعوي	الترجيع
792	الكمر	أبو عبد الرحمن العبي	البيسط	832	مكر	محمد بن عياض الكاتب	الترجيع
794	أمير	محمد بن عبي الصبي	البيسط	871	صر	خزيمة المتصر باقة	الترجيع
851	المنظر	محمد بن أبي الويد الكلابي	البيسط	205	مهم	عدي بن زيد العبادي	الترجيع
986	مصر	المتنحج بن ربه	البيسط	632	كثير	مسعود بن معبد التحيي	الترجيع
1055	صزار	هوبن التحيي	البيسط	803	عادر	خزيمة الأمل	الترجيع
106	السا	يزيد بن حماد	البيسط	859	الخوار	محمد بن أميرة العنكر	الترجيع
7	العباد	عمرو بن مرثد	الوافر	909	يو	جحظة البرمكي	الترجيع
43	شعير	عمرو بن الحارث	الوافر	18	مرور	دو الكف الاسل	الطويل
205	عار	عدي بن زيد العبادي (م)	الوافر	33	مطير	عمرو بن أحمر	الطويل
86	عبر	عمر بن جليح العجبي	الوافر	44	الجسر	أبو حنيفة	الطويل
95	اعباد		الوافر	54	نهر	أبو طيب الشامي	الطويل
95	يعبر	عمر بن أبي عدي	الوافر	79	اصر	عمرو بن أسوي	الطويل
205	عادر	عدي بن زيد العبادي (م)	الوافر	82	عادر	عمرو بن النورح الحامي	الطويل
233	السمور	عثمان بن ساء	الوافر	88	الصر	عمرو بن صبيحة الفرغاني	الطويل
250	مير	العباس بن مرداس (م)	الوافر	95	حاصر	عمرو بن سلمة الأرحبي	الطويل
355	السير	عفي بن عبد الله العبادي	الوافر	225	عمو	عثمان بن بشر	الطويل
507	المحار	الملاح العمري	الوافر	243	الصر	أبو سعد المخرومي (م)	الطويل
592	مدو	مائل بن جعدة التقيي	الوافر	272	الكمر	عيسى الشامي	الطويل
692	الصفور	معدود الحكيماء العمري	الوافر	278	عمرو	عاصم بن حورية	الطويل
922	الهنير	محمد بن نو	الوافر	381	البحر	عقيل بن عرمس	الطويل
978	يعبر	عقيل بن الدهقانة	الوافر	384	الصدر	عجلان بن خبيدة	الطويل
106	عبر	هلال بن رزيق	الوافر	397	مير	العش بن كعب	الطويل
1033	عور	هناد بن خالد السلمي	الوافر	400	زهر	عمر بن عمرو	الطويل
1035	نصير	الهيتران بن حنار	الوافر	442	البحر	مهد بن بلال البرمكي	الطويل
4	السير	عمرو بن أمية	الكامل	463	نحو	قراش بن حمش	الطويل

رقم الترجمة	آخر البيت	المشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	المشاعر	البحر
498	أحمد بن	بيد	الطويل	297	بضم	عوف بن دهر	ألف اعر
596	أحمد	مالك بن حميرة	الطويل	297	دهر	عوف بن دهر	ألف اعر
597	أحمد	مالك بن أحمد الطائي (م)	الطويل	478	ألف كز	مهدي التميمي	ألف اعر
606	سهر	مقدو بن عبد الله	الطويل	684	ألف كز	مطرع الهجيمي	ألف اعر
620	أحمد	مسلم بن الوليد الأنصاري	الطويل	823	ألف كز	مهدي التميمي	ألف اعر
628	دهر	مظور بن وياح	الطويل	823	حج	محمد بن مهدي العكوي	ألف اعر
637	أحمد	موسى بن جابر الحنفي (م)	الطويل	829	العتار	أبو عبد الرحمن الأعرجي	ألف اعر
643	أحمد	موسى بن عبد الله الطائي (م)	الطويل	854	البحر	محمد بن أحمد الحروي	ألف اعر
74	خضر	حرير	الطويل	428	حيرة	إسماعيل بن جهم	ألف اعر
792	ألف اعر	أبو عبد الله التميمي (م)	الطويل	425	بصره	العصلي بن جعفر العكوي	ألف اعر
85	ألف اعر	محمد بن حميد أبو بهش	الطويل	25	وثر	شهر الزبيان الأسدي	الكامل
837	الشرر	محمد بن جعفر الطائي	الطويل	37	صر	عمرو بن عامر	الكامل
850	عري	كتبة السب	الطويل	68	سبار	أبو الطاهر الصبيحي	الكامل
856	ألف اعر	محمد بن دعلج التميمي	الطويل	09	السمر	عمرو بن القيس الزبيري	الكامل
870	بالر حر	محمد بن عبد الله اليعقوبي	الطويل	251	البحر	العباس بن ربيعة	الكامل
964	دهر	الحسن بن علي	الطويل	295	الشهر	أبو شبل التميمي (م)	الكامل
996	مشهر	المررد	الطويل	390	البحر	عبد بن عامر	الكامل
996	أحمد	دعلج بن كعب	الطويل	405	بصار	بعض الأعرابي	الكامل
1015	أحمد	أحمد بن الأشجعي	الطويل	468	ألف اعر	القنصاع بن دوماه الكلبي	الكامل
1082	مكتف	يحيى بن بلال	الطويل	501	حظر	البايعه الديلمي	الكامل
858	صره	أبو الأسعد	البحر	679	بصره	الحسن بن علي	الكامل
904	تمره	محمد بن يحيى العلاف	البحر	718	البحر	مروان بن أبي الجواب	الكامل
201	حظر	عبد الله بن عباس الحنفي	البحر	761	بصري	أبو ثوري المدي	الكامل
246	البحر	عيسى بن جعفر	البحر	795	بصره	محمد بن علي	الكامل
264	البحر	عبيدة بن أسماء القراري	البحر	83	بصره	محمد بن الفضل الجرجاني	الكامل
283	ألف اعر	عاصم بن عمر بن الخطاب	البحر	896	عاري	أحمد بن الأصغر الرقي	الكامل
34	ألف اعر	أحمد بن علي	البحر	9	البحر	محمد بن أحمد اليشكري	الكامل
379	ألف اعر	أبو الطوحي العيشي	البحر	933	أحمد	أحمد بن علي	الكامل
399	بصار	أحمد بن علي	البحر	944	بصره	عمر بن سعد	الكامل
448	بصره	قيس بن وهابة الوافقي (م)	البحر	659	بصره	عمر بن عمرو	الكامل
488	أحمد	أحمد بن علي	البحر	964	بصره	أحمد بن علي	الكامل
644	بالظفر	أحمد بن علي	البحر	1079	بصره	يحيى بن علي	الكامل
73	ألف اعر	أحمد بن علي	البحر	1082	بصره	يحيى بن بلال العبد	الكامل
7	بصره	يحيى بن علي	البحر	098	بصره	يحيى بن علي	الكامل
923	بصره	محمد بن سعيد	البحر	0	بصره	يحيى بن علي	الكامل
3	ألف اعر	أحمد بن علي	البحر	869	بصري	محمد بن علي	ألف اعر

رقم الترجمة	آخر اليب	الشاعر	اليحز	رقم الترجمة	آخر اليب	الشاعر	اليحز
03	العتز	الف ع بن عوف	الرجز	054	الشع	الهمدان العقبلي	الرجز
780	الحز	محمد بن علفقة التميمي	الرجز	590	امارس	ابن العفدة الجهشي	الطويل
205	اعتصار ي	عدي بن رعد الجبدي	الرمز	739	اسوس	عمرو بن بحدلة الخفاجي	الطويل
901	احسن	محمد بن موسى العامري	الرمز	739	مرس	عمرو بن بحدلة الخفاجي	الطويل
424	قديري	المفضل بن محمد البريدي	السرير	999	باسن	البفتح العنزي (م)	الطويل
899	امري	محمد بن عني العنابي	السرير	472	حميس	بعض النكوليين	الوافر
910	شعر	محمد بن احتجاج	السرير	24	دحسوس	عمرو بن عمرو التميمي (م)	الرجز
872	الظفر	الخفيعه ابتر بالله	السرير	01	حبسها	مكين العنزي	الرجز
1080	فهره	يحيى بن زياد البرحمي	السرير	241	دسر	مبارك العلوي	السرير
112	نصار	عمرو بن عمرو بن فرنج	السرير	37	الكوس	عمرو بن يسار	الطويل
179	حفير	اعشى حب	السرير	349	الاسخاريس	علي بن عبد المؤمن الالوسي	الطويل
420	حز	المفضل بن هشام البصري	السرير	706	مواشي	معاوية بن صعصعة	الطويل
443	عير	المفضل بن ابي صالح	السرير	767	معي	محمد بن يسار (م)	الطويل
829	القطار	ابو عبد الله حسن العنزي	السرير	850	والعس	كبة النكاتب	الوافر
887	حيدر	ميرد	السرير	962	فدرسي	معروق بن عمرو الشيباني	الطويل
936	قطر	محمد بن أحمد العنزي	السرير	049	بالس	الهللول	الطويل
1003	الريو	خوج بن الزمان (م)	السرير	80	العس	محمد بن عبد العزيز القرني	الطويل
1030	ورير	هارون بن محمد الباسي	السرير	57	شعناش	عمرو بن فحيط العنزي	الطويل
90	حمر	عمرو بن عبد الملك الوراق	السرير	038	حسنار	محمد بن كليب	الطويل
287	البحري	عاصم بن عمر القحطي (م)	السرير	67	دو نواس	عمرو بن أبي رجب الكندي (م)	الوافر
578	الاشعر	مالك بن عامر الاشعري	السرير	507	عبد مسر	العلاج العنزي	الوافر
815	دعمر	أبو بهشل محمد بن حميد	السرير	8	حسي	محمد بن معروف	الوافر
937	تعصر	محمد بن زهير العنزي	السرير	8	مسي	الحسين بن وهب	الوافر
723	محرة	معر بن رائدة	السرير	1024	ليس	هارون بن حماد	الوافر
794	دارها	محمد بن علي الصنبي	السرير	304	امر	عوف بن المنتقى	الكامل
قافية الرأي							
731	عر	مصعب لوس	السرير	323	لنس	علي بن الخليل	الكامل
قافية السني							
606	رمس	مسر بن عبد الله	الطويل	500	لاشمسي	العصام بن العبد (م)	الكامل
94	الاسي	محمد بن أبي ربيع الهنوي	الطويل	583	عبوس	الإشتر النخعي	الكامل
94	أنعد	امرو القيس الكندي	الطويل	711	وجنس	مروان بن الحكم	الكامل
65	حبوس	عمرو بن حيدر	الرجز	753	عسر	المرار الحنظلي	الكامل
قافية السني							
29	عس	عصمة بن حرة	الرجز	1005	الامر	الخنيس بن أرطاة	الرجز
1045	معاصر	هرثم بن جواس	الرجز	113	بأعاسه	يوسف لقوة	السرير
211	الشرس	عدي بن حاتم الطائي	السرير	885	العس	محمد بن عني الجواليقي	السرير

رقم الترجمة	آخر	الشاعر	البحر	رقم آخر	الشاعر	البحر
			الترجمة البيت			
		قافية الشَّيْن				
95	فرس	نعم سرح بن عمرو	الخفيف	675	أودعا	المفهم بن رباح لمري
7	كحيس	أبو الشمعمق	المتحذث	939	فأبوح	محمد بن أحمد اللواتق
				945	يتصدعا	مسم بن موية
				027	يتوقعا	هرون بن عبد الله المدي
		قافية الصاد		033	شرعا	هند بن خالد السلمي
205	أخريص	عدي بن زيد العبادي	السرير	064	أحمد	يزيد بن الصمق
93	محب	الأعور بخاري	الهمج	078	مروء	يحيى بن رباح
343	عاصي	عدي بن محمّد الوربي	خفيف	28	مضجعه	عدي بن الرميح
				484	مبا	القاسم بن صبح
		قافية الصاد		664	جرعا	المفضل المازني
943	مركب	أبو بكر الصوفي	الكاس	718	قطعا	مروان بن أبي الجنوب
647	بعضا	موسى بن عبد الله البخكا	السرير	725	الصدع	الأعشى الكبير
479	فخوضو	كثير بن مسلم الباعلي	القطر بل	189	استطاع	القطامي
748	المعاص	معدان بن عبد الله	انصوين	437	أطاع	الغضن بن مائل العسائي
839	انصاص	محمد بن عدي الخفاجي	الهمج	930	العصبي	الكعبي بن زيد
933	سهنس	بن دريد الأدي	السرير	970	سميت	الأصم الكليلي
974	رفص	مديحة بن مري	انصوين	777	سرع	سعد بن هبال م
943	كصه	أبو بكر الصوفي	السرير	90	جرعا	محمد بن يحيى م
				37	بيعه	عدي بن عبد الله العباسي
		قافية الطاء		156	فاصعا	عمرو بن قدامة العلوي
432	الشمط	الفرات بن أبي الخلداء	الهمج	667	مطواعا	الموئل بن أميل
097	العبه	يعقوب بن داود	الهمج	050	أوسعا	أبو سحمة الباهلي
830	سديط	محمد بن حنّاد بن شابة	الطويل	050	أودعا	الهرماس بن ياد الباهلي
88	الواط	أبو منصور الأخردي	الكامل	2	عند	يوسف بن الصمق
266	طاطه	أبو عيسى بن محمد	المرس	21	تقرع	المرردق
				84	يتفعع	الجعف بن الكري م
		قافية العين		84	ودعو	الجعف بن الشكري
955	الفرع	الأعور الصبي	الزجر	10	صادع	الصمّان العبدلي
448	معد	حسن بن رباح الواعلي	انصوين	73	شرع	عمرو بن عمرو بن قرئع
463	معد	فرات بن حسن	انصوين	75	المواضع	عمرو بن سعيد العلوي م
528	فصرع	الكعبي بن ثعبه	الطويل	76	وصدوع	عمرو بن حكيم النعيمي
534	مدوع	كثير بن عبد الله بن مصعب	الطويل	224	جمع	عثمان بن مفعوب
979	فأوحى	مسم بن مبره	الطويل	249	مشوع	انجاس بن عبد المصعب
675	أجمعا	مثنى بن أبي حارثة	الطويل	292	المواضع	عصمة بن حني
				394	المدرع	الحديل بن عمرو

رقم الترجمة	أخو بيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	أخو بيت	الشاعر	البحر
456	راجع	قيس بن الخثعم	الطويل	999	البغ	جرير	الكامل
457	الروائع	قيس بن العبرار	الطويل	344	ردعه	علي بن رميم طغر عتي	الكامل
524	سور	كعب بن جابر العبدي	القصير	327	يسع	علي بن حمزة الكسائي	القصير
534	مطعم	كثير أبو نضاه	القصير	83	مغ	محمد بن القيس الجاهلي	القصير
555	واسع	الكروم بن زيد	القصير	832	الطويل	محمد بن غياث الكاتب	القصير
597	يسع	مالك بن أحمد النخعي	القصير	2	مؤدع	عمرو بن حمزة	القصير
633	مزعج	مسعود بن هبة	الطويل	03	مجمع	عمر بن أوس	الطويل
637	نظم	موسى بن جابر الخثعمي	الطويل	9	بو كعب	عمر بن العبدى الموي	الطويل
717	مطعم	معاذ العائسي	الطويل	80	سح	عمر بن الزبير	القصير
752	طوالب	المرار العنسي	الطويل	331	جازع	علي بن يحيى المصم	القصير
753	الاصح	المرزوقي	القصير	193	واسع	عبد بن ماعز	القصير
785	سابع	محمد بن عبيد الأدي	القصير	535	مجمع	كثير بن عبد الرحمن	القصير
983	نوع	مشعب العامري	القصير	649	واسع	الأقرع القشيري	الطويل
984	فاصح	الحصص الغنسي	القصير	786	مرعي	محمد بن الفضل الهذلي	الطويل
951	أنصع	أرمي بن مطر	الطويل	999	سابع	جرير	الطويل
953	يسع	يحيى بن هلال	الطويل	031	المراسع	هند بن خالد الجشمي	القصير
022	نديع	هذيل بن ميثم الأسدي	الطويل	639	مجمع	أبو الشعر الضبي	القصير
031	رجوع	هارون بن علي المصم	الطويل	99	كالحروغ	الحبيب المصم	القصير
8	مرع	يحيى بن عمرو	القصير	112	اعني	علي بن زيد العنسي	القصير
202	صاعد	عمارة بن عوف البرعي	القصير	857	القصير	محمد بن حمد بن سيد	القصير
73	حروغ	عمر بن خالد المصم	الطويل	1015	مجمع	الهديل الأسدي	القصير
682	استطفا	عبد بن غيلان	الطويل	266	مجمع	أبو عبيدة بن محمد	الكامل
254	مجدع	الحباس بن الوليد الأموي	القصير	268	مجمع	عبد بن ديب	القصير
339	متبع	علي بن أمية	القصير	840	مجمع	محمد بن عبد الله بن طاهر	القصير
441	يع	العبد بن صالح	القصير	908	القصير	محمد بن نصر الخثعمي	القصير
20	مجمع	عمر بن معدي كعب	القصير	قافية انهاء			
28	رجوع	عاصم بن حبيش الضبي	القصير	556	مجمع	كندة بن هذيل	القصير
478	يسع	العبد العنسي	القصير	407	طريف	طريف	القصير
983	نوع	مشعب العامري	القصير	512	مجمع	كعب بن زيد	القصير
24	الأسع	جرير	الكامل	75	مجمع	عمر بن سجيح الحنظلي	القصير
382	ويسع	عجلان بن بكر	الكامل	715	مجمع	مرزوق بن سجيح الهذلي	القصير
585	سجع	مالك المروم	الكامل	715	مجمع	مرزوق بن سجيح الهذلي	القصير
675	نصيح	الحسين بن رباح الخثعمي	الكامل	477	مجمع	الحبيب العامري	القصير
685	مجمع	مصرم بن الأعلم	الكامل	1045	مجمع	هذيل بن حنظل	القصير
756	مجمع	دو الأهدم العامري	الكامل	4	مجمع	عمر بن ميه الأموي	القصير
769	مجمع	محمد بن خالد المصم	الكامل				

رقم الترجمة	خبر البيت	الشاعر	البيت	رقم الترجمة	أخبار الشاعر	البيت
838	حسب	محمد بن عبد الله الطائي	الحجرات	378	حسب	عقيل بن عتبة بن ربيعة
790	الصف	محمد بن أبي محمد البريدي	الحجرات	766	مسرح	بن شهاب الزهري
6	التحقيق	عمرو بن جبلة	الطويل	934	برق	محمد بن محمد الشوفي
247	المزج	أبو موسى الكاتب	الطويل	333	حسب	علي بن يحيى النجم
277	والمزج	عصام القرية	الطويل	793	مع	محمد بن وهيب الحميري
968	مكتف	معنى بن حوراء الزبيدي	الطويل	949	الداود	عطف بن عبد الله
932	والمزج	القروذي	الطويل	1069	الهيكل	المرزوقي
47	يكف	الفصل بن إسماعيل الهاشمي	البيضا	826	بائنة	الحصار
42	حفظ	الفصل بن محمد العباسي	البيضا	37	نص	عطف بن العاصم
527	عز	كعب بن معدان	البيضا	695	مريخ	سبب بن حويهد
907	يشبه	الرفاء محمد بن المرح	البيضا	30	سرق	عمرو بن الأهم
973	جمع	المليح الهذلي (م)	البيضا	22	منص	عثمان بن الحويرث
	عجاء	مطروذ بن كعب الخزاعي (م)	الكامل	267	يعس	عبد الله بن حميد الصبي
127	الشرف	عمرو بن أمية العيس الخزازي (م)	الكامل	670	الشعاع	مسيم بن عيسى
565	الصف	مالك بن العجلان	الكامل	696	معين	معدويه بن حصص بن حديده
367	جانب	أبو عيسى الخبزي	الطويل			المرزوقي
61	مجمع	عمرو بن جبلة (م)	الطويل	806	يسر	محمد بن رباح
532	عارف	أبي العزقة النهشلي	الطويل	498	حرق	فهم بن ساعدة
661	عارف	نمصل بن قدامة (م)	الطويل	641	حسن	موسى بن عبد الله الطائي
88	صدوق	أبو محلم الرومي	الطويل	93	حبو	أهارون بن عيسى النجم
239	الصعاف	عيسى بن عاتك (م)	الواحد	839	صاوي	محمد بن عيسى حماد حبي
485	نقيب	مصعب بن هيرة	الواحد	426	مسرق	الفصل بن صباح العسكي
347	صريفه	عيسى بن مهدي الأصمعي	الواحد	249	الورق	العيس بن عبيد المطلب (م)
396	الرحاب	فارس الزحاف	الكامل	47	خلاتق	عمرو بن واثق
760	بالطائف	محمد بن عبد الله النعمري	الكامل	153	العمد	عمرو بن مفره
132	حجوف	عمرو بن جعدة الخزاعي (م)	الكامل	69	مع	عمرو بن مرثد الهندي
783	النهاي	ابن ربيعة	الكامل	196	يعس	عمارة بن هبولة الضبي (م)
629	عبد مناف	مطروذ بن كعب الخزاعي (م)	الكامل	229	معش	عثمان بن رجاء
682	جمع	شاعر	المربع	273	لحقاني	عياض بن سدة الطائي
244	حافية	عيسى بن ربيب المراكبي	المربع	552	حسري	كريب بن سلمة
قافية القاف						
85	لخرق	عمرو بن جبلة	المربع	988	عاني	مهدي بن أدلوح (م)
804	الحقيق	أبو أيوب بن هرون الرشيد	المربع	577	لخرق	مالك بن عمر النصري
492	الصدية	عبد الله بن عبد الله بن مدهر	المربع	622	عمود	مسلمة بن مهران
492	الحقوق	العاصم بن أحمد الكوفي	المربع	967	محرر	زيد بن خديك الهندي (م)

رقم الرحمة	آخر الطيب	الشاعر	البحر	رقم لترجمة	آخر الطيب	الشاعر	البحر
254	تلافى	العباس بن الوليد الأموي (م)	الوافر	1056	حوى	إبراهيم بن المهدي	البيد
754	رعي	مزار بن سلامة	الوديع	285	داك	عاصم بن عبد الله الهذلي	الوافر
8 4	الغري	أبو بهشل محمد بن حميد	الوافر	630	سوك	مسلم بن الوليد الأنصاري	الكامل
38	بالعق	عمرو بن كاثوم الكندي	الوافر	890	يسالك	محمد بن ذكوان	الوافر
510	تدحق	كعب بن مالك الأنصاري	الكامل	306	حكاك	عويط القوافي	الغني
619	العرو	مسلم	الكامل	776	معاك	ذو الشامة بن أبي مطيمة	الغني
783	معارفي	أبي هيمة	الكامل	171	فتشكو	عمرو بن مودة العبدي (م)	الغني
846	حدق	شمسوخ محمد بن أحمد	الكامل	300	الزاد	عوف بن مالك النرك	الرجز
874	العشاق	محمد بن الفصح بن مهران	الكامل	431	هالط	جندب بن ثابت	الغني
905	ماضي	محمد بن سعيد العدري	الكامل	431	كسب	أبو سفيان بن خثارث	الغني
947	أبي	مقيس بن ضبان	الكامل	1033	مالك	عبد الله بن جندب الطعان	الغني
1088	نصف	يحيى بن سعيد لابن أبي	الكامل	1062	مالك	بريد بن مالك الغنمي	الغني
14	فوفه	عمرو بن أمية (م)	الرجز	52	مالك	عمرو بن خثارث الخبي	الرجز
1099	معدو	مروخ (الغني) (م)	مسرح				
352	صيه	ملاوي	مسرح				
933	رعمه	أبو ذؤيد الأودي	مسرح				
204	حلاق	عبي بن ربيعة النعمي (م)	الغني	36	العن	العلاء بن الحضرمي	الطويل
459	أباهي	قيس بن هلال الأسدي	الكامل	66	مجنن	عمرو بن عبد الله مرادي	الرجز
484	مأقي	العاصم بن صبيح البجلي	الغني	91	بالع	عمر بن الخطاب	الرجز
538	سافي	العمالي	الغني	750	الطعن	مختار بن أبي عبيد التميمي	الرجز
60	نافي	مسند بن رومان	الغني	637	الغن	موسى بن جابر الحنفي	الرمز
894	اللاق	لماسح محمد بن عبي	الغني	787	الغن	محمد بن عبد الله الهذلي	الرمز
9 8	لاقي	محمد بن حمد العنقلاني	الغني	609	الغن	أسمرة بن الأخنس	السريع
11 9	الغري	اليسع بن أيوب	الغني	226	الغن	عثمان بن حنيفة (م)	الغني
				59	الغن	مالك بن الربيع	الغني
				870	الغن	محمد بن عبد الله البعوي	الغني
				926	الغن	محمد بن إبراهيم المصري	الغني
				044	الغن	يحيى بن أبي الخصيب	الغني
				27	الغن	الأعم الصبيحي	الغن
				91	الغن	عمرو بن صيفي	الغن
				213	الغن	المجلاج	الغن
				399	الغن	العدن بن الحكم	الغن
				777	الغن	محمد بن عبد الرحمن الحزومي	الغن
				827	الغن	أبو نيفة السري (م)	الغن
				835	الغن	محمد بن صالح الهذلي	الغن
				878	الغن	محمد بن أبي عمرو	الغن
				972	الغن	ماهم بن خالد المشمرج	الغن

قافية اللام

قافية الكاف

رقم الترجمة	آخر الكتاب	المؤلف	البحر	رقم الترجمة	آخر الكتاب	المؤلف	البحر
2 10	أولاً	مكي بن سودة	الطويل	202	أحمد	عمارة بن عيسى البربري	القصير
1069	محمود	هشام الغبسي	الطويل	232	أحمد	عثمان بن عمارة	القصير
223	علاء	بو عجاجه السلمي	مسيح	270	يحيى	عياض بن حويلد الهذلي	الطويل
499	أولاً	أحمد بن عطاء (م)	المسيح	332	عبد	عيسى بن عيسى	القصير
514	رسالة	كعب بن أسد	المسيح	383	أحمد	عجلان بن أبي	القصير
630	أولاً	مفروق بن عرفة	المسيح	422	أحمد	أبو علي البصري	القصير
762	السيل	محمد بن بشير بخاري	المسيح	454	أحمد	عيسى بن مسعود الشجاعي	القصير
002	صند	ميخاض بن عيسى	المسيح	471	أحمد	العصفار بن حليل الغبسي	الطويل
2 7	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	486	أحمد	المعتمد بن عبد السلام	القصير
247	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	521	أحمد	كعب بن ذي خبكة	القصير
337	أولاً	عيسى بن أحمد الغبسي	أحمد	530	أحمد	الكعب بن ربه	القصير
09	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	589	أحمد	مالك بن خطاب	القصير
093	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	620	أحمد	مسلم بن الوليد الأنصاري	القصير
774	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	649	أحمد	أحمد بن عيسى	القصير
222	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	688	أحمد	مفروق بن عيسى	القصير
507	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	702	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
35	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	7 2	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
228	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	7 9	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
394	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	724	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
6 5	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	747	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
653	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	748	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
1026	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	761	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
19	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	807	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
420	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	831	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
774	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	841	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
08	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	889	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
23	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	879	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
532	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	898	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
550	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	970	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
598	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	975	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
862	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	979	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
1081	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	1067	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
914	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	073	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
39	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	9	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
57	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	495	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير
87	أولاً	أحمد بن عيسى	أحمد	571	أحمد	مفارقة بن أبي سفيان	القصير

رقم الترجمة	آخر اليك	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر اليك	الشاعر	البحر
604	بصائنه	عيسى بن صخر الأسدي	الطويل	1032	حول	الفردوسي	الكامل
650	حياتنه	معاد بن كليب العميري	الطويل	280	باز	عاصم بن سبب الأمصاري	البحر
498	نكاثي	الحطيني	الطويل	551	حصن	كرب بن حسن	السرير
507	جوه	عطر ابن العريشي	البحر	52	منه	أبو قابوس الحيري	السرير
650	وصائنه	معاد بن كليب العميري	الطويل	48	حصن	عمرو المخلخل	السرير
749	مأله	معدان بن أوس الطائي	الطويل	677	جن	الملك بن عمرو التتويحي	السرير
243	فقال	أبو سعد الخخومي	مدني	198	طوب	عمارة بن عقبة الأموي	الخفيف
791	مملو	أبو الأصعب الخصري	مدني	335	سبين	عني بن عبد الحمير الكاتب	الخفيف
791	جعين	أبو الأصعب الخصري	مدني	472	مشعول	القحطاني بن شور	الخفيف
904	يظن	حمد بن يحيى العلاف	مدني	625	وحد	مصور بن إسماعيل التميمي	الخفيف
189	متعن	المعدي	البيسط	881	طوب	أبو منصور الباهجري	الخفيف
5	مكبوب	كعب بن عمير	البيسط	912	حصن	محمد بن عبد السلام الجنداني	الخفيف
568	مير	السجل الهدي	البيسط	140	مشعول	عمرو بن أبي صخر	المتقارب
678	معبون	ثمام بن حذافة	البيسط	170	البحر	عمرو بن معاوية الباهجري	الطويل
715	سبح	مروان بن معاوية الهذلي	البيسط	170	بالعدل	عمرو بن معاوية العامري	الطويل
715	س	عبد الله بن محمد الهذلي	البيسط	177	عني	عمرو بن الهذلي العبدي (م)	الطويل
932	حسن	رمة	البيسط	27	و بن	عياض بن الراسبي	الطويل
949	نصب	عطية بن عبد مناف	البيسط	290	الدوئل	أبو المعتصم الإطفاكي	الطويل
994	الأسل	أحمد بن الشيباني	البيسط	308	عصطن	عيسى بن أبي كنز	الطويل
42	قصير	عمرو بن مسعود الأسدي	الوهر	32	خبر	عني بن أبي كنز	الطويل
47	ديبل	عمرو بن الحارث	الوهر	34	بالصاف	ابن الرومي	الطويل
211	سبين	عدي بن حاتم الطائي	الوهر	360	معر	علي بن هذون المسح	القصير
478	النصب	المحيض العميري	الوهر	378	صعين	هشام بن علفه المزي	الطويل
651	المعرب	معاد بن مسعود الهذلي	الوهر	393	أفان	عليه بن ماعز	الطويل
683	الأكبر	مطر بن عبد الله	الوهر	405	راع	عتيث بن قيس	الطويل
738	الأصيل	محرو بن الحكم العسبي	الوهر	41	نعني	فصالة بن عبد الله العسبي	الطويل
237	عافل	عثمان بن عمرو الوائلي	الخامس	433	مواكل	الهراب السبي	الطويل
330	ير	علي بن عاهر الصالبي	الكامل	433	حاه	القرات السبي	الطويل
389	عفيل	عباد البصري	الكامل	555	القريل	الكروم بن ريد	الطويل
50	العص	كعب بن مالك الأمصاري	الكامل	557	خر	أعشى بني عكل	الطويل
575	عص	مالك بن نويرة	الكامل	563	بحيل	مالك بن حريم	الطويل
608	حصن	يعقوب بن شعبة النعمي	الكامل	588	مخاضل	مالك بن مرصه الأسدي	الطويل
630	حسين	مسلم بن الوليد الأمصاري	الكامل	64	عمان	مرداس بن حذام	الطويل
719	سكل	معن بن أوس المري (م)	الكامل	633	معر	مسعود بن عقبة	الطويل
799	سكل	المنو قل العيني (م)	الكامل	680	أعني	مسح بن صبيح العمري	الطويل
900	أول	محمد بن أم	الكامل	693	معر	دو العيين الكندي	الطويل

رقم الترجمة	أخو نايب	الشاعر	نبحر	رقم الترجمة	أخو نايب	الشاعر	النبحر
693	ميهي	معصم البهديس	الغويين	337	مآل	عبي بن حمد الكاتب	الكامل
743	ساجده	مفلح بن يزيك	الغويين	357	الحسين	عبي بن محمد البدر نبي	الكامل
773	فائز	محمد بن عبد الله الأسوي	الغويين	362	جمال	المرق	الخاص
841	بالسكل	محمد بن حاتم الشيباني	الغويين	362	حجاب	حرير	الكامل
945	خيل	مسم بن موير	الغويين	428	جده	فاقد بن الأقرم البنوي	الخاص
969	البحر	عبد الله بن مرقرة	الغويين	530	الكاتب	الكعب بن زيد	الكامل
987	الحسين	منير بن صخر الراسبي	الغويين	593	العمر	مالك بن أسماء	الكامل
103	السلاسل	الهيكل بن أم عفاش	الغويين	600	معجب	أخضر بن ماء السماء	الكامل
1032	نبيح	العمر بن	الغويين	763	أسماعيل	محمد بن القاسم التميمي (م)	الكامل
1103	باطل	يعقوب بن صالح	الغويين	900	العبد	محمد بن زاهر	الكامل
497	بلاها	فيل بن عمرو	الغويين	990	الآجال	معتق بن سلامة	الكامل
38	في غمر	عمرو بن كلثوم الكندي	الغويين	102	الفصل	يعقوب بن إسحاق البصري	الكامل
102	من ومن	عمرو بن حمران البجلي	الغويين	669	الحسين	مؤمل بن عاتلوت	البحر
124	الرواق	عمرو بن أبي عمرو	الغويين	709	حسبي	أخضر بن معاوية بن حزن	البحر
50	حالي	عمرو بن المصفاص	البيضا	6	وسمي	عمرو بن كلثوم	البحر
243	بعض	أبو سعد البصري	البيضا	4	الرجال	عمرو بن عباس	البحر
538	حيدر	العدي	البيضا	823	حدي	محمد بن مهدي العكبري	البحر
620	من	مسلم بن الوليد الانصاري	البيضا	863	بهي	أبو نعام محمد بن الدقيقي	البحر
828	أندلس	الأخطل	البيضا	56	حاله	عمرو بن نصر القضاة	البحر
828	مر عن	الأخطل	البيضا	772	مثبه	محمد بن عيسى التميمي	البحر
918	حاي	محمد بن أحمد العسقلاني	البيضا	799	قده	محمد البجلي	البحر
929	قشبي	أبو الفهر البصري	البيضا	84	العد	عمرو البجلي (م)	البحر
63	الوصف	عمرو بن ترمذ	البحر	48	حال	الفصل بن ربيع	البحر
64	العب	عمرو بن مالك البصري	البحر	739	المصوب	معد بن عبد الرحمن الهلالي	البحر
754	عدي	العباس بن الوليد الأموي	البحر	775	سعد	محمد بن خالد البصري	البحر
299	وصفي	بو شبل التميمي	البحر	865	الغويين	محمد بن بكرم الكاتب	البحر
455	غويين	حاتم الطائي	البحر	1028	معالج	عصم بن	البحر
67	عالي	نسيب بن الراس	البحر				
839	سهر	محمد بن عبيد الحمصي	البحر				
1038	مذخور	هجر بن كليب	البحر	3	ظلم	عمرو بن حسان (م)	البحر
1100	كلا	أبو الحجاج البصري	البحر	39	بن عم	عبد بن أرم	البحر
9	الناس	عمرو بن لاصد	الكامل	687	والعزم	مسم بن عبي	البحر
44	مفضل	عمرو بن شمر الجهمي	الكامل	407	كرم	فراس	البحر
323	السلس	عبي بن الحنبل	الكامل	834	أدغم	محمد بن عمار الكوفي	البحر
327	نبي	عبي بن حمزة الكسائي	الكامل	758	فأح	بو الحفيد البصري	البحر
330	هلال	عبي بن عاصم العمري	الكامل	303	المرم	عوف بن العدمية	البحر

قافية نايب

رقم الترجمة	عمر البيت	الشاعر	البحر	رقم ترجمه	آخر البيت	الشاعر	البحر
808	المجتم	خليفة المعتصم بالله (م)	المرس	620	الجهام	مصمم بن التوتبة الأصبغاري	البيط
3	يقدم	مرفش الأكبر	السريع	709	رم	أبو القاسم الأعشى (م)	البيط
29	آخر	عمرو بن بياضة	منفارب	185	كرام	عصير بن قيس الكندي	الوافر
4	نم	مرفش الأصغر	الطويل	2 2	فام	الأعرج الطائي	الوافر
16	مكرمة	ختلش الصبي (م)	الطويل	0.2	مصمم	معروف القديري	الوافر
21	ليثاب	ختلش الصبي	الطويل	064	العمد	يزيد بن الصمق	الوافر
22	وكلسم	عمرو بن عدي	الطويل	008	العام	محرر بن جعفر	الكامل
22	عبد	عمرو بن عيد آخر	الطويل	072	لميم	الساعة الديدي	الكامل
3	صعق	ختلش	الطويل	503	مصمم	قروث بن حوط	الكامل
66	اسيف	لثيث بن رزاة	الطويل	718	لإمامه	مروان بن أبي الحبوب	الكامل
66	اسيف	عمرو بن شوحير	الطويل	818	قيامه	أبو عليم الراوية	الوافر
227	وأكرم	عثمان بن عيسى الأموي	الطويل	286	جدنا	عاصم المرمم	الوافر
240	دم	عيسى بن موسى العباسي	الطويل	507	مقسم	القلاخ العمري	الوافر
249	الدم	العباس بن عبد المطلب (م)	الطويل	627	عظم	منظور بن مرثد	الوافر
360	قدم	عبي بن هارون المصم	الطويل	710	الكلام	مروان بن سرافه	الوافر
374	مطلب	العوام بن شوحير (م)	الطويل	236	حيما	عثمان بن الهيم	المرس
386	مقدم	عائذ بن سلمة الأري	الطويل	236	عظيما	أبو الأصمغ الحنفي	المرس
4	معلم	فصالة بن عبد الله الغوي	الطويل	34	ألوب	هذيل بن جعفر	السريع
437	الدم	المظ بن مالك القسبي	الطويل	2	حكما	عمرو بن حمير	المرس
44	نادما	ميرور حصين (م)	الطويل	230	حكما	عبدان بن صبعة	المرس
554	عمر	كامل بن عكرمة	الطويل	446	ضبط	الباعة بن جدي (م)	المرس
603	أقرب	منذر بن الطعين	الطويل	855	معرمه	محمد بن العروبي	المرس
627	مجمما	منظور بن مرثد	الطويل	70	معلم	عمرو بن ناسر	الطويل
639	تسطم	أبو الشعر الصبي	الطويل	113	سوم	صرو الأشلق الأموي	الطويل
646	أنكلم	موسى بن محمد السبي	الطويل	159	حاكم	عمرو بن عروة الكلبي	الطويل
989	معلم	دو العلق الجندمي	الطويل	227	كريم	عثمان بن عيسى الأموي	الطويل
989	أهيم	دو العلق الجندمي	الطويل	455	المرحم	أبو جليل البرجمي	الطويل
025	معلم	هارون الرشيد	الطويل	504	حام	قريب بن حصي (م)	الطويل
043	الدم	الهم بن عمار	الطويل	527	معلم	كعب بن مشهور	الطويل
1060	لأكرم	ابن المنصور	الطويل	596	الكم	مائل بن عميرة	الطويل
1077	معلم	أبو عمران المصري	الطويل	644	نادم	خليفة الهادي	الطويل
1103	عمر	يعقوب بن صالح	الطويل	706	صم	معاوية بن حوط الفراري	الطويل
313	شاهما	عبي بن الجندمي	الطويل	727	يعلم	محمود بن شيخ بن العيا	الطويل
2 4	قدم	عثمان بن واثق	البيط	745	ميم	مطرك بن واصل الطائي	الطويل
373	الدم	حريم	الوافر	877	دم	محمد بن عمرو الجهمي (م)	الطويل
481	آخر	أبو العاصم بن الربيع	البيط	889	معلم	أبو أماسة اليماني	الطويل

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	نشاغر	البحر
1018	الليث	هلال بن صبيح	الطويل	1025	معجم	هارون الرشيد	البحر
1031	بصرى	المرردى	الطويل	1075	معجم	أبو هب بن دي الشامة	البحر
1037	يرعم	هرثان العليمي	الطويل	1083	معجم	يحيى بن خالد البرمكي (م)	البحر
1108	معجم	يعقوب بن يزيد النشار	الطويل	089	معجم	يحيى بن يعقوب الثقفي	البحر
18	معجم	يعقوب بن مكرم	الطويل	95	معجم	عمرو بن مسعدة	البحر
273	وادمه	عياض بن ذرة الطائي	الطويل	262	معجم	عبد الله بن مصعب الزهراني	البحر
72	مصطرئيد	عمرو بن عبد الله العجلي	الطويل	262	معجم	عبد الله بن عبد الله الأموي	البحر
35	سلامة	عبيد بن عمير الجرمي	الطويل	733	معجم	الحصيص الأسدي	البحر
438	حميم	فارس بن عتبة الأودي	الطويل	774	معجم	محمد بن معاذ النخعي	البحر
474	بو مينا	العجاج بن غالب	الطويل	32	معجم	علي بن أبيهم	البحر
579	حميم	مالك بن عمرو النخعي	الطويل	580	معجم	مالك بن النخعي	البحر
5	ودمه	طرفة بن العبد	البحر	2	معجم	عمرو بن مينا	البحر
158	معتوم	عمرو بن شريك	البحر	7	معجم	الأعشى البكري	البحر
228	انكرم	أبو الجوزية	البحر	6	معجم	عمرو بن يحيى (م)	البحر
228	السلامة	أبو الجوزية	البحر	2	معجم	عمرو بن حمزة	البحر
729	الكلم	مصعب بن عبد الله الزبيدي	البحر	40	معجم	عمرو بن مرثد الأسدي	البحر
753	حدم	حرثان الخطمي (م)	البحر	49	معجم	أبو الغراف السلمي (م)	البحر
947	الفحم	ميسرة بن مينا	البحر	78	معجم	عمرو بن عاصم النخعي	البحر
6	كرم	عمرو بن الأسود الكبي	البحر	13	معجم	عمرو بن أختار الخزاعي	البحر
20	وادمه	عمرو بن حسنة	البحر	97	معجم	عماد بن الوليد الفخري	البحر
48	السلام	عمرو بن العيص	البحر	271	معجم	عثمان بن حيان النخعي	البحر
409	حدم	الفصل بن عبد الحميد القرظي (م)	البحر	259	معجم	عثمان بن عيسى الطائي	البحر
422	كرم	أبو علي البصرى	البحر	276	معجم	عبد الله بن معشر (م)	البحر
449	الحميم	عيسى بن وهب العباسي	البحر	284	معجم	عاصم البصري	البحر
490	انظروا	عاصم بن طوق النخعي	البحر	284	معجم	الفرزدق	البحر
772	و حيم	محمد بن عيسى النخعي	البحر	311	معجم	علي بن أبي طالب	البحر
790	عظيم	محمد بن أبي محمد البرقي	البحر	320	معجم	علي بن معاذ النخعي	البحر
884	السلام	محمد بن أبي الوصي	البحر	336	معجم	علي بن خالد النخعي	البحر
947	معجم	مقيس بن ضبابة	البحر	343	معجم	عبيد بن محمد النوراني	البحر
070	المسام	بريد بن صفار (م)	البحر	347	معجم	بن حمر	البحر
070	هشام	الحارث بن أمية الأصغر	البحر	347	معجم	علي بن مهدي الأصمعي	البحر
341	بهم	أبو الرومي	البحر	372	معجم	عطاء بن حبيب (م)	البحر
563	معجم	مالك بن حريم	البحر	446	معجم	الدبعة الديلمي	البحر
78	عائذ	مروان بن أبي الجهم	البحر	494	معجم	المسام بن محمد الكرخي	البحر
755	عظيم	أبو كلثوم	البحر	548	معجم	أبو جهم	البحر
87	بهم	محمد بن سلامة السعدي	البحر	656	معجم	مروان بن حبيب الفهمي	البحر

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
747	منشيم	معبان بن جواس	البحر	821	المهم	محمد بن عني أبو اسبي	الوافر
750	الرواحم	المختار بن أبي عبيد الثقفي	الطويل	917	والفروم	محمد بن حبيب النسي	الوافر
806	بنائم	محمد بن يرداد	الطويل	930	الأنام	محمد بن عبد الكاتب	الوافر
8 6	حاسم	محمد بن القاسم الدمشقي	البحر	930	كلام	يحيى بن عني المنجم	الوافر
837	منجم	محمد بن جعفر الضالبي	الطويل	1065	القصيم	المعجب النسي	الوافر
896	الضام	الخليل الأصغر الرقي	الطويل	34	الشم	عمرو بن أبي	الكام
974	ولا دم	ملحة الجرمي	الطويل	118	النظام	عمرو بن رباب الأسدي	الكام
999	الحراصم	الفرزدق	الطويل	193	الأيام	أبو اليه	الكام
1004	معدم	لسهل بن الكمي	الطويل	562	الأيام	مالك بن عمير	الكام
1032	دارم	الفرزدق	الطويل	675	فمنهم	سالم بن أبي حارث	الكام
1053	بالعصانم	هزيمة بن كعب	الطويل	742	هشام	مذرك بن حصن	الكام
1072	منجم	قو الرقية المري	الطويل	762	الأنام	محمد بن بشير الخارجي (م)	الكام
7	حم	عمرو بن عكب	البيسط	773	مقام	محمد بن عبد الله الأموي	الكام
277	أبو ام	عصام بن عبيد الرماي	البيسط	870	سقام	محمد بن عبد الله العقوبي	الكام
9	انظم	كعب بن زهير (م)	البيسط	1095	الأنام	أبو القوث بن البحري	الكام
738	لاقوم	عمرو بن الحكم النسي	البيسط	09	أحبي	يحيى بن صباح التوخي	الكام
746	الشم	مذرك بن غروان الخمري	البيسط	809	الوهم	محمد بن عبد الله الزيات	الهرج
824	الكرم	محمد بن إدريس الفدلي	البيسط	1	أبراهيم	هشام بن عبد مناف	الهرج
828	كمي	الأحيف	البيسط	331	بن حزم	عثمان بن حيان مري	الهرج
843	بالكظم	محمد بن البعث الرقي	البيسط	378	بالشم	عقيل بن علفة المري (م)	الهرج
929	الكرم	محمد بن علي القديري	البيسط	414	المنام	أبو النجم العجلي	الهرج
1003	كسوم	المزج بن الزمان (م)	البيسط	478	الأسهم	القحيف الجعفي	الهرج
1085	رحم	يحيى بن الزبير الزبيري	البيسط	1071	حريم	يزيد الكسري حنظلة	الهرج
39	مخلام	عمرو بن أمياني	الوافر	623	حام	مسلمة بن سلم (م)	الرم
229	عيم	عثمان بن رحاء	الوافر	830	يسقم	محمد بن أبي العتابة	السميع
239	نميم	عيسى بن عاتك	الوافر	942	بهم	الحنيمة الرضي يافه	المرج
413	منجم	الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي	الوافر	294	أدم	أبو حش النخلي (م)	المرج
4 3	لميم	الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي	الوافر	359	العدم	عني بن العباس التوبختي	المرج
450	مامي	قيس بن المكشوح المرادي	الوافر	390	الرم	عباد بن عمر	المرج
468	العداء	القعقاع بن درماء الكلبي	الوافر	417	القدم	العصل بن إسماعيل الهاشمي	المرج
558	حدام	يحيى بن صعب	الوافر	531	إدام	كثير بن كثير	المنيع
615	الكرم	معتل بن عامر	الوافر	705	الكرام	معدوية بن عبد الله بن جعفر	المنيع
676	لميم	المثلث بن عامر الضبي	الوافر	585	حكام	مالك المرموم	المنيع
684	ميم	مطرب الهجيمي	الوافر	829	القصام	أبو عبد الرحمن المفلوي	المنيع
709	مقام	أبو القاسم الأعمى	الوافر	866	الأيام	محمد بن إبراهيم الحر حاي	المنيع
723	الطعام	معي بن ربيعة	الوافر	355	العالم	عني بن عبد الله انطالي	المنيع

رقم الترجمة	آخر تأليف	المؤلف	رقم آخر	المؤلف	المؤلف
640	يظلم	كنانة بن أبي الحمير	244	بانه	عيسى بن ربيب المراكبي
698	صمد	معاوية بن أوس	491	مسي	الفاطم بن إبراهيم الطائفي
			651	يحيى	معاد بن مسلم الفهراني
			74	العرار	أبو فطيمة الأمازي
			357	عبد	عدي بن محمد المبركي
			753	يحيى	جبريل
241	عيسى	مبارك العمري	789	لأمس	محمد بن أمية
648	معي	موسى بن عبيد الله الكاتب	737	فر وني	معاذ العائدي
638	عن	موسى الشهباني	744	حسين	هبار بن الأسود
8	لا بحر	عمرو بن حفرة العسكري	10	صعير	يوسف بن يعقوب الشيبلي
34	عندي	عمرو بن لاي	26	عبد	أبو الأشمراج الهشكري
11	سور	عمرو بن الحارث الحارثي	26	حصن	الهمدان بن أمير
372	ذكر	عطار بن حاجر	208	أعر	عدي بن أمية القاضي
4 2	مدور	العصر بن العباس النحوي	365	أدب	عصبة بن الأسود
508	حدان	كعب بن زوي	840	بانو	بعض الأعراب
5 4	ميمون	كعب بن مسد	840	كاسو	محمد بن عبد الله بن الطاهر
736	الكوب	مسهر بن عمر الصبي	848	أمنه	محمد بن يحيى الأسدي
880	أنجب	مسال الماسطي	935	أمر	محمد بن نصر الكاتب
6	لأندرب	عمرو بن كلثوم	282	صبر	عاصم بن الوارث
2	البصير	عمرو بن عدي النحوي	566	العصير	أبو حوط النعمري
97	واشعب	عمرو بن حجر الكلبي	326	حبر	علي بن عبيد الله الطائفي
92	هنا	عمير بن جعول الشعبي	452	أمر	عيسى بن عاصم النعمري
440	نظا	عدي بن حصه الحارثي	817	سدر	محمد بن سلامة الدمشقي
501	لأندرب	عدي بن مائل	913	عندي	محمد بن إبراهيم النعمري
035	نعمري	الهيتر دال بن حطار	006	فبار	مطيع بن يونس
32	م	مسعود	791	مروان	أبو الأصمغ خصي
312	م	العصر بن عباس الهاشمي	74	جبار	محمد بن عبد الله الهاشمي
799	سعد	محمد بن حارث النعمري	807	حسن	محمد بن عبد الله الهاشمي
819	نظا	محمد بن محمد الكاتب	782	مروان	محمد بن الحسين الهباري
809	شعيل	محمد بن عبد الله الربيع	244	يكن	عيسى بن ربيب المراكبي
50	يعيه	أبو يونس	1096	العند	يحيى بن علي المنجم
207	صعب	أبو طلق العائدي	257	شكر	عدي بن أبي عاصم النعمري
423	نسمي	العصر بن عباس العلوي	289	دهي	أبو الرومي
593	ورنا	مائل بن أسماء	373	دم	عطار بن فرحان
593	الياسيد	مائل بن أسماء	498	وعس	قس بن ساعدة
825	عانة	مصعب بن وهب	525	السعد	محمد بن القيسي
825	أفرد	محمد بن إسماعيل المدي			

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
526	نعلاب	كعب عودين الهجري	الطويل	954	أبي	المحرووق التميمي	الواهر
546	رماب	كلاب بن رهم	الطويل	1036	الإدائر	الهيبردان بن النخس (م)	الواهر
627	حور	مطور بن مرة	الطويل	1119	عوى	ذو رعى	الواهر
812	الخنجان	عمد بن الحسن الكاتب	القصير	68	الغمام	بو الصغير الصيحي	الكامل
892	عموان	محمد بن عيسى البطائر	الطويل	217	الإصعاع	عدي بن الرغلاء	الكامل
1014	امتاب	الهند بن رهم	الطويل	245	الأحوي	عيسى بن كراة المصلي	الكامل
77	سكابة	عمرو بن شعر الحنفي	الطويل	286	رماب	عاصم المرسم (م)	الكامل
860	بقيتي	أبو الحسن محمد بن اسحاق	حمي	99	الرهم	عبي بن العدي	الكامل
67	سياب	عمرو لأصم	البيط	339	يعقلاء	علي بن الوليد	الكامل
74	جورب	أبو قطيمة الأموي	البيط	482	دعمان	القاسم بن أمية (م)	الكامل
351	خريو	علي بن منصور الطبري	البيط	712	شباب	مروان بن يحيى حفصه	الكامل
409	القص	فضالة بن هند	البيط	772	الثاني	محمد بن عيسى النسي	الكامل
620	الجندبان	مسلم بن الوليد الأنصاري	البيط	815	الهجر	بن حسيه الطنبوي	الكامل
631	حجمان	مسعود بن متعب	البيط	909	حران	محمد بن الربيع	الكامل
666	الدهاقين	المفضل بن سلمة	البيط	973	راماني	علي بن طريف الأسدي	الكامل
799	تشراف	محمد بن الحارث التميمي	البيط	997	الألوائل	جور	الكامل
810	المن	محمد بن حماد	البيط	1040	سير نجان	هزلة بن متعب	الكامل
846	أحراني	شمروخ محمد بن أحمد	البيط	713	رماني	أبو الشيمس	الكامل
846	وطن	شمروخ محمد بن أحمد	البيط	493	الأحراني	عبد الله بن أمغر	الرجز
848	يلقاني	محمد بن يحيى الأسدي	البيط	493	والجان	القاسم بن محمد النعمري	الرجز
891	الملاعين	محمد بن أبي عون البلخي	البيط	826	حلتين	الحجاز	الرجز
1002	حوران	مجاهد بن نعم	البيط	853	عني	محمد بن محمد بن عروس	الرجز
0	دختر	يعقوب بن الربيع	البيط	867	الأعميين	محمد بن الفضل الكاتب	الرجز
1102	أقصاني	يعقوب بن إسحاق المحرومي	البيط	913	دين	محمد بن إبراهيم النخعي	الرجز
1116	حوار	يحيى بن دهم	البيط	60	الوان	معاوية بن وهب	السرير
06	بيدي	عمرو بن سه المخرعي (م)	الواهر	812	الدمس	محمد بن الحسن الكاتب	السرير
221	الجناد	عثمان بن الحويرث	الوافر	203	الينان	الحارث بن عباد	الخرير
353	فلان	تيفدد	الوافر	328	مئي	الأحمر النحوي	الخرير
385	سبي	ثعلب العبدي	الواهر	353	استحاي	يعدد	الخرير
449	الرماب	فيس بن وهب العبي	الواهر	465	هندوب	فراد بن جندع النخعي (م)	الخرير
464	لينة تلال	قراد بن حبة	الوافر	638	عاني	موسى الشهوات	الخرير
488	الجناد	أبو ذلف العجمي	الوافر	717	مكبان	مروان بن محمد السروجي	الخرير
517	مدي	كعب بن أبي عم	الوافر	816	القرو	محمد بن القاسم الدمشقي	الخرير
532	كدي	ابن الفريرة السبي	الوافر	1006	الرماد	مطيع بن أبيس	الخرير
670	مهاي	المسيب بن عسة	الوافر	7	ضرمي	جوهانم البكري	الخرير
729	بيسي	مصعب بن عبد الله الربيعي	الواهر	38	الفاصيان	محمد بن عبيد الله المحرومي	الخرير

رقم الترجمة	أحمد البي	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	أحمد البي	الشاعر	البحر
						قافية الهاء	
٩٦٨	علاء	سبحان الهادي	مستطرب	3	هادي	عمرو بن شاس	النصير
49٩	أنسفة	العاصم بن عبيد الله	لحن	305	الدواهي	عوف بن عبد الله الأزددي	العلوي
58	مبا	عمرو بن وهز الشيباني	الوافر	370	بلاقي	عطاف بن شاة	النصير
2٩0	سوا	الحسان بن مرداس	الوفر	461	الأناب	قران الأسدي	النصير
478	علاء	أفحيف العنبي	الوالو	488	وسادي	أبو دلف العجلي	الطوي
826	مسناه	الحظ	المرص	٩٦٩	عالي	حسن الله	النصير
788	موا	محمد بن يسر الرياسي	السرير	555	تاني	الكرؤس بن رعد	النصير
245	أبو	عيسى بن كرمه المعيطي	السرير	٩٩1	ناي	مالك بن الربيع	الطوي
844	براد	محمد بن أبي حليم الحزومي	السرير	627	صافي	منظور بن مرند	الطوي
122	واهي	عمرو بن دكيه	البيط	628	أبو أكيا	منظور بن سحيم	النصير
				649	ثلاثيا	جعفر بن علبه	النصير
				649	العوالي	الأقرع القشيري	النصير
				681	جاليا	المعدل البكري	الطوي
				956	دوالي	مكرر بن حمص	الطوي
٩27	مرو	محمد بن أبي هشام المصري	البيط	977	العوالي	المقداد بن جستان	الطوي
				107	فواهي	هلال بن مسلمة	النصير
				1043	برداني	الليل بن عامر	النصير
				1068	العاصم	يزيد بن قهره	النصير
				32	مناها	المستوعر	الوافر
2	فئة	عمرو بن عدي المحمي	السرير	77	ومنا	معاوية بن عمر العنبي	الوافر
٩6	يمنه	عمرو بن نصر العنابي	البيط	881	بيالي	أبو منصور الباجري	الكامل
145	فيها	مرو بن قيس المرادي	البيط	135	سرياليه	عمرو بن نعامه (م)	السرير
71	عاريه	مالك بن حياط العنفي	البيط	855	رانيه	محمد بن الدوي	السرير
٩1٩	برنيه	محمد بن أبي أنقره	البيط	887	العافيه	حرد	السرير
960	عي	مجدد البوي	المرص	71٤	حيه	مروان بن حكيم	النصير
01٩	اليها	الهديل الأشجعي	المرص	492	الاي	القاسم بن أحمد الحوفي	الطوي
02٤	عيه	دخيلة الوائلي بالله	المرص	26	الوي	عاصم بن ورقاء	الوافر
110	الي جي	الضنان العنبي	المرص	462	المني	فران النصير	الوافر
56	شكبه	عمرو بن نصر العنابي	النصير	658	المني	مروان بن أفع المرواني	الوافر
30	سالي	عمرو بن عبد مناة الخزاعي	النصير				

فهرس المصادر والمراجع

أ-

- أبو نعتاهيه أخباره وأشعاره، تحقيق شكري فيصل، مطبعة جامعة دمشق، 1965م.
- الأخبار الموقفات، الربير بن بكّار، تحقيق سامي مكّي العلي، مطبعة العلي، بعد 1972م.
- (كتاب) الاختيارين، الأحمش الأصغر، تحقيق فخر الدين قبّاوه، ط2، مؤسسة الرسالة، بيروت، 984 م.
- أساس البلاغة، الرخشوري، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 992 م.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب ابن عبد البر، تحقيق عتي محمد الجاوي، مطبعة بهضة مصر، المحالة، 1960م.
- أسماء عيل لعرب وأسابها، العندحي، تحقيق محمد عتي سعدي، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1981م.
- أسماء العناني من لأشرف في الجاهلية والإسلام، محمّد بن حبيب = نوادر المحفوظات
- الاشفاق، ابن دريد لأردي، تحقيق عبد السلام محمّد هارون، مؤسسة الخاخي، مصر، 958 م.
- أضرار العامرين جهلتي، تحقيق عبد الكريم يعقوب، دار الخوارزمي للادبيّة، 1982م.
- أشعر اللصوص وأخبارهم، تحقيق عبد المعين ابوحي، ط2، دار خضرة جديدة، بيروت، 1993م.
- لإصابة في تغيير نصيحة، ابن حجر العسقلاني، تمس عن أحمد عبد الموجود، وعتي محمّد معوض، دار الكتب العميّة، بيروت، 1995م.
- الاصمعيّات، الأصمعي، تحقيق أحمد شاكر، وعتي السلام هارون، دار المعارف، مصر، 955م.
- الأضداد، الأسدي، تحقيق محمّد أبو الفصّل إبراهيم، الكويت، 1960م.
- لأعلام، حبر الدين الرر كلّي، ط2، دار العلم لملايين، بيروت، 997 م.
- لأغاني، أبو الفرح لأصمعي، تحقيق عبد علي مهنا، وسهير حبر، ط2، دار الكتب العميّة، بيروت، 1992م.
- ألقاب الشعراء، ومن يُعرف منهم بألقاب، محمّد بن حبيب = نوادر المحفوظات
- الأماطي، أبو علي- القاني (مصوره عن صبعة دار الكتب)، دار الكتب العربي، بيروت.
- أماني الرخاخي، عبد الرحمن بن إسحاق الرخاخي، تحقيق عبد السلام هارون، ط2، دار الخيل، بيروت، 1987م.
- أماني المرتضى، عتي بن حسين المرتضى، تحقيق محمّد أبو الفصّل بر عيم، ط2، دار الكتب العربي، بيروت، 1967م.
- إنباء لرواة على أنباء لنحاة، القمطي، تحقيق محمّد أبو الفصّل إبراهيم، دار الكتب المصرية، القاهرة، 950-955م.
- لانتفاء في الشعر الجاهلي، فاروق اسليم، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1998م.
- انساب الأشراف، السلاوني، تحقيق محمود دوس العضم، دار البعظله العربي، دمشق، 1997م.

أنساب الخليل، ابن الكسبي، تحقيق أحمد ركي (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب) الدار القومية للطباعة
والمشر، القاهرة، 965م

- لأبوزرع ومحاسن لأشعار، الشمشططي، تحقيق السيد محمد يوسف، مطبعة حكومة الكويت، 1977- 978 م
- لاس والعرس، الآبي، تحقيق إيهين فريد يارد، دار المير، دمشق، 999 م
- الأوراق (أخبار الشعراء)، حيدر الرصاصي بالله وملتقى بالله، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم)، الصوي، تحقيق
ج هورث، دن، مكتبة أولاد الخلفاء، مطبعة الصاوي، 1934-936م

- ب -

- ابتداء والنهاية، ابن كثير، مكتبة المعارف - بيروت، مكتبة النصر - الرياض، 966م
- أخبار صان والعرجان والعميان والحولان، الخط، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الخيل، بيروت، 1990م
- بهجة المجالس وأسس المجالس، ابن عبد البر النمري القرطبي، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتاب العربي
طبعة والمشر
- لبيان والتبيين، الخط، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة،
1948-1950م

- ت -

- تاج العروس من جواهر المعاموس، الريددي، تحقيق عبد السار أحمد فراج وآخرون، وزارة الإرشاد، الكويت،
1965م
- تاريخ بغداد، إخصيب البغدادي، دار الكتاب العربي، بيروت
- تاريخ لشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري، حبيب محمد البهسي، ط4، دار الفكر، مكتبة الخارجي،
1970م
- تاريخ الطبري، (تاريخ الرسل والملوك)، الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر،
961 م
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، العبيدي، تحقيق عبد الله الحوي، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس،
1981م
- التعريفات، آخر حاي، تحقيق إبراهيم الأبي، ط2، دار الكتاب العربي، بيروت، 1992م
- تمام المتوب في شرح رسالة ابن زيدون، الصعدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة،
1969م
- التفسير والمفسرة، التعالي، تحقيق عبد المصاح محم، الخط، دار راحة الكتب العربية، القاهرة، 1961م
- التنبية على أوهام أبي علي في إماليه، السكراني (صلى الله عليه وسلم) أبي الأمي والنوادر
- تهذيب تاريخ ابن عساكر، هذبه ورثه عند الفادر بدران، ط2، دار المسيرة، بيروت، 979 م

- ث -

- ثمار القلوب في المصاف والمنسوب، التعالي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، 1965م

- ح -

- جمهرة شعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد القرشي، تحقيق عيسى محمد الجاوي، مطبعة المحال، مصر.
 - جمهرة أنساب العرب، ابن حزم الأندلسي، دار الكتب العلمية، بيروت 983 م.
 - جمهرة سب قریش، الربيع بن بكار، تحقيق محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة، 381 هـ.
 - جمهرة اللغة، ابن دريد لأردني (مصوره عن طبعة دره المعارف العثمانية، 35 هـ)، دار صادر، بيروت.
 - الجني اللذي في حروف المعاني، المرادي، تحقيق فخر الدين قدوة ومحمد سميح فاضل، المكتبة العربية، حلب.
- 1973 م

- ح -

- حذف من سب قریش، مؤرخ بن عمرو السدوسي، تحقيق صلاح الدين المحمد، ط2، دار الكتب حديد، بيروت، 1976 م.
 - الحماسة، البحرى، تحقيق بوبس شيخو، دار الكتاب العربي، بيروت، 1967 م.
 - حماسة البصريه، البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، ط3، دار الكتب، بيروت، 983 م.
 - حماسه الشجرية، ابن الشجري، تحقيق عبد المعين بلوحي، وأسماء الحمصي، وزارة الثقافة، دمشق.
- 970 م.
- حماسة القرشي، القرشي، عتاس بن محمد، تحقيق خير الدين محمود فيلاوي، وزارة الثقافة، دمشق، 1999 م.
 - الحيوان، المحافظ، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى البهي الحسيني، مصر، 938-1945 م.

- خ -

- خاص الخاص، الثعالبي، مطبعة السعادة، مصر، 1809 م.
- خرامه لأدب ولبّ باب لسان العرب، البعددي، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخديجي، القاهرة.
- خلق الإنسان، أبو محمد ثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد السلام أحمد مزح، الكويت، 1965 م.

- د -

- دراسات في المكتبة العربية التراثية، عادل الفريجات، دار علا الدين، دمشق، 999 م.
- دمية لقصر وعصره أهل العصر، الباهرري، تحقيق محمد النورحي، 1971-1972 م.
- الديارات، الشابشتي، تحقيق كوركيس عواد، مطبعة دار معارف، بغداد، 1995 م.
- ديوان (شعر الإمام أبي بكر، بن دريد الأردني، تحقيق محمد بدر الدين العنوي، مطبعة لجنة تناليف والرحمة والبشر، القاهرة، 1946 م).
- ديوان ابن النعمية، تحقيق أحمد راتب النقاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة.
- ديوان ابن الرومي، شرح فاروق أسيم وآخرون، دار الجيل، بيروت، 1998 م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، مشيقات مكتبة النهضة، بغداد، 1964 م.
- ديوان أبي تمام، شرح الخطيب البكري، تحقيق محمد عبده عزام، دار معارف، مصر، 964-965 م.
- ديوان أبي دهل الجمحي، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة القضاء، الحنف الأسرف، 972 م.

- ديوان أبي العلاء ومؤادته، تحقيق أنطوان الفوال، دار صادر، بيروت، 1994م.
- ديوان أبي نواس، تحقيق محمد عبد المجيد العراقي، القاهرة، 1953م.
- ديوان الأعشى - الصباح الخير
- ديوان الأقيشير الأسدي، صعدة محمد علي دقة، دار صادر، بيروت، 1997م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفص، برهم، ط 2، دار معارف، القاهرة، 990 م
- ديوان الأيمن والمأمون، تحقيق وإصح الصمد، دار صادر، بيروت، 1998م
- ديوان الباهلي، محمد بن حارم، صعدة محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، 1981-1982م.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عمرة حسني، ط 2، وزارة الثقافة، دمشق، 1972م
- ديوان بني أسد أشهر الجاهليين والمختصرين، تحقيق محمد عني دقة، دار صادر، بيروت، 999 م
- ديوان جرير شرح محمد بن حسب، تحقيق نعمان أمين طه، دار المعارف، مصر، 1971م
- ديوان جميل، تحقيق حسين بشار، مكتبة مصر
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي، تحقيق محمد خير البقاعي، دار قتيبة دمشق، 98 م
- ديوان صرار بن الخطّاب الهجري، تحقيق طارق سليم، دار صادر، بيروت، 996 م
- ديوان (الوزير محمد بن عبد الله) الرباب، تحقيق جميل سعيد، مطبعة نهضة مصر، بالمحالة، 949 م
- ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعمش الشامي، تحقيق دريّه الخطيب، وإضي الصغار، مجمع اللغة العربية، دمشق، 975 م
- ديوان عامر بن لطفيل، دار صادر، بيروت، 979 م
- ديوان العباس بن مرداس السلمي، تحقيق يحيى جبوري، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، 1968م
- ديوان عبد الله بن المعتز، تحقيق محيي الدين الخطّاب، مطبعة الإقبال، بيروت، 332 هـ
- ديوان عبيد بن الأبرص = عبيد بن الأبرص: شعره ومعجمه النعوي
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت
- ديوان عدي بن الرقاع العامري، تحقيق حسني محمد نور الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعيد، بغداد، 1965م
- ديوان عمرو بن الورد، شرح ابن السكيت، تحقيق عبد معين منوحي، وزارة الثقافة، دمشق، 1966م
- ديوان عنتمة الفحل، شرح لأعظم الشامي، تحقيق لضي الصغار ودريّه الخطيب، دار الكتب العربية، حلب، 1969م.
- ديوان عمرو بن أبي ربيعة، دار بيروت للطباعة والنشر، 1984م.
- ديوان عمرو بن قميّة، تحقيق خليل إبراهيم العتيّة، ط 2، دار صادر، بيروت، 1994م
- ديوان عمرو بن قميّة، تحقيق حسني كمال الصيرفي، مصابيح دار الكتب العربية، 965 م
- ديوان عمرو بن كلثوم، تحقيق مير بديع يعقوب، دار الكتب العربية، بيروت، 99 م
- ديوان (الإمام) عتي، تحقيق نعيم زورور، دار الكتب العميّة، بيروت، 1985م
- ديوان عتي بن الجهم، تحقيق جميل مردم بك، ط 2، دار صادر، بيروت 1996م
- ديوان إقبال الكلائي، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1961م

- ديوان القطامي، تحقيق إبراهيم السامرائي، وأحمد مطلوب، دار النخبة، بيروت 1960م
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق نصر الدين الأسد، ط2، دار صادر، بيروت، 1967م
- ديوان كثر عزة، تحقيق محمد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت، 1993م.
- ديوان كعب بن زهير، صفة العسكري، تحقيق حنا نصر الحنّي، دار الكتاب العربي، بيروت، 994 م
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراهم و تحقيق سامي مكّي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، 1966م
- ديوان شعراء الشمس الصبي، تحقيق حسن كامل نصيرفي، شركة المصنعة لنساعة والنشر، 970 م
- ديوان مجنون ليلى، شرح يوسف مر حاب، دار نكتاب العربي، بيروت، 992م
- ديوان الفرزدق بن فرار القطافي، تحقيق جليل إبراهيم أنطية، بعدد 962 م
- ديوان معاوية بن أبي سفيان، تحقيق فاروق اسليم، دار صادر، بيروت، 1996م
- ديوان لهدلي (مصورة عن طبعه دار الكتب)، الدار العمومية لنساعة والنشر، القاهرة، 1965م

- د -

- دين الأحملي والمو در، أبو علي الندي (مصورة عن طبعه دار الكتب)، دار الكتاب العربي، بيروت
- دين زهر الآداب (جمع الخواهر في الملح والنوادر)، القيرواني، تحقيق علي محمد السجوي، دار احياء الكتب العربية، 1953م

- ر -

- زهر الآداب وزهر الألباب، القيرواني، تحقيق علي محمد السجوي، دار احياء الكتب العربية، 1953م

- س -

- سمع الأتالي، أبو غيب اليكري، تحقيق عبد العزيز المسمي، مطبعة حبه الناليف والتر حبه والنشر، 1936م
- سورة ابن كثير (السيرة النبوية)، ابن كثير، تحقيق مصطفى عبد الوحد، دار المعرفه، بيروت، 1971-1976م
- سيرة ابن هشام (السيرة النبوية)، ابن هشام، تحقيق عبد الرؤف سعد، دار الحيل، بيروت، 1975م.

- ش -

- شرح احتيارات المفصل الصبي، صفة الخطيب التبريري، تحقيق فخر الدين قذوة، ط2، دار الكتب العممية، بيروت، 1987م.
- شرح أشعار لهدليين، صفة السكري، تحقيق عبد نزار أحمد مزاح، مكتبة دار انعروبة، القاهرة، 965 م
- شرح الأعلام (شرح حماسة أبي تمام)، الأعدم الششمي، تحقيق علي لعصل حمودان، مركز جمعة الماحد، دبي، 1992م
- شرح ديوان الأعشى، صنعة حنا نصر الحنّي، دار الكتاب العربي، بيروت، 1992م
- شرح ديوان صريع الغواني (مقدم بن الوليد)، تحقيق سامي البهنا، دار ابعاد مصر، 997م.
- شرح ديوان الفرزدق، تحقيق عبد لله إسماعيل الصوي، مكتبة الجارية الكبرى، مصر، 1936م
- شرح ديوان ليد بن ربيعة العامري، تحقيق إحسان عبس، ط2، مطبعة حكومه الكويت، 1984م
- شرح ديوان المقب العبدى، صفة حسن حمد، دار صادر، بيروت، 996م

- شرح شعر رهيو بن أبي شُعبي، صبعة ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق وبيروت، 1996م
- شرح المقاصد العشر، صبعة الخطيب النيراني، تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة العربية، حلب، 1969م
- شرح المروقي، شرح ديوان الحماسة، المروقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، 1993م.
- شرح الهاشميات، يسم محمود الرافعي، ط2، مصعة شركة النمدن الصناعية، مصر، 1329هـ
- شعر الأختل، صبعة السككي، تحقيق فخر الدين بن قباوة، دار الأصمعي، حلب، 971م
- شعر إسماعيل بن يسار، يوسف حسين بككار، دار الأندلس، بيروت 1984م
- شعر بني بكر في الجاهلية، عبد العزيز بوي، دار الزهراء للنشر، القاهرة، 989م
- شعر بني ثيم في العصر الجاهلي، جمع وتحقيق عبد الحميد محمود امعيني، مشوراب نادي انقصيم، بريده، 1982م
- شعر بني عامر، جمع وتحقيق ودرسه عبدالرحمن محمد الوصيفي، نادي المدينة لمؤ، 1996م
- شعر الخوارج، تحقيق إحسان عتاس، دار الثقافة، بيروت، 1923م
- شعر ربيعة الزقي، صبعة كي دأكر العدي، واره الثقافة، دمشق 1980م
- شعر ريداد الأعجم، تحقيق يوسف حسين بككار، وزارة الثقافة، دمشق، 1983م
- شعر صبة وأخبارها في جاهليته والإسلام، صبعة حسن بن عيسى أبو ياسين، جامعة أمث سعود، الرياض، 1994م
- شعر عبد الله بن الربيع السهمي، تحقيق يحيى الخوري، ط2 مؤرسة الرئالة، بيروت، 1981م
- شعر عمرو بن شأس الأسدي، تحقيق يحيى الخوري، مطبعة لآداب، السجف الاشرف، 976م
- شعر عمرو بن لجأ التيمي، تحقيق يحيى الخوري، بعداد، 976م
- شعر عمرو بن أحمر الياهلي، تحقيق حسين عطوان، ط2، مجمع اللغة العربية، دمشق
- شعر عمرو بن معدي كرب، تحقيق مطح الصرايشي، ط2، مجمع اللغة العربية، دمشق، 985م
- شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق ودهممي السديوي، جامعة أمث سعود، الرياض، 42هـ
- شعر قبيلة ديان في الجاهلية، جمع وتحقيق ودراسة سلامه عبدالله السويدي، جامعة قطر، 987هـ
- شعر قبيلة كلب حتى بهايه العصر لأموي، جمع وتحقيق ودراسة أحمد محمد علي عبيد، المجمع الثقافي، 1999م.
- شعر قرش في الجاهلية وصدر الإسلام، فاروق اسيم، دار معد، دمشق، 1997م
- شعر قيس بن رهيو، عادل حاسم البياتي، مطبعة لآداب، السجف، 1972م
- شعر الكميث بن زهد الأسدي، تحقيق داود ستلوم، بعداد، 1969م
- شعر عادي الموسوس وأخباره، تحقيق عادل العامل، وزارة الثقافة، دمشق، 988م
- شعر المتوكل العيشي، تحقيق يحيى الخوري، مكتبة الأندلس، بعداد
- شعر محمد بن بشير (خارجي)، تحقيق محمد خير الساعدي، دار فنييه، دمشق، 1986م
- شعر مروان بن أبي حفصه، تحقيق حسين عطوان، ط3، دار المعارف، مصر، 1482م

- شعر لادبغه الجعدي، تحقيق عبد العزيز ربح، مسورات المكنب الإسلامي، دمشق، 1964م
- شعر نصيب بن رباح، تحقيق دود سلوم، مطبعة الإرشاد، بغداد، 967 م
- شعر هذيلة بن الخثرم العدوي، تحقيق يحيى الخبوري، وزارة الثقافة، دمشق، 976م
- شعر همدان وأخباره في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق ودرسه حسن عيسى أبو بسون، دار العلوم لطباعة والنشر، الرياض، 983 م
- شعر الأبريديين، تحقيق محسن عتيص، مطبعة العماد، الجلف الأشرف، 1973م.
- شعراء أمويون، نوري حمودي النقيسي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 985 م
- شعر بني قشير في الجاهلية والإسلام، حتى آخر العصر الأموي، عبد العزيز محمد الفيصل، مطبعة عيسى البسي الحلبلي، القاهرة، 978م
- شعراء جاهليون، جمع وتحقيق أحمد محمد عبيد، المجمع الثقافي، أبو ظبي، 2001هـ
- شعراء الطائفة في الجاهلية والإسلام، السيد محمد ديب، دار الطبعة محمدية، القاهرة، 989 م
- شعراء عباسيون، عوساف فوف، عرب دوم، ترجمة محمد يوسف نجم، مكتبة الحياة، بيروت، 1959م
- شعراء مقلون، حاتم صالح الصامس، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 1987م
- الشعراء الجاهليون الأوائل، عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت، 1994م

- ص -

- الصبح المنير في شعر أبي بصير، مطبعة أدلف هنر هوس، بيته 1927م

- ط -

- طبقات الشعراء، بن المعتز، تحقيق عبد السار أحمد فراس، ط3، دار المعارف، مصر، 976م
- طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الحمصي، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المشرق، حنة، 1980م

- ظ -

- الظراف والظرفاء، الوشاء، تحقيق فهد سعاد، عالم الكتب، بيروت، 1985م

- ع -

- عبيد بن الأبرص شعره ومعجمه المعوي، نوبين أسعد، مطبعة حكومة الكويت، 989 م
- العضا، أسامة بن ممد = بواذر المحظوظات .
- العنقة وليرة، أبو عبيدة معمر بن نسي = بواذر المحظوظات .
- العصر الإسلامي، شوقي صيف، ط5، دار المعارف، مصر، 1972م
- العصر الجاهلي، شوقي صيف، ط5، دار المعارف، مصر، 1971م
- العصر العباسي الأول، شوقي صيف، ط5، دار المعارف، مصر، 1975 .
- العصر العباسي الثاني، شوقي صيف، ط2، دار المعارف، مصر، 1975م .
- انعقد لفريد، بن عبد ربه لأندلسي، تحقيق أحمد أمين ورميه، ط3، دار الكتب العربي، بيروت
- لعمدة في محاسن لشعر وآدابه، بن رشون الفيراني، تحقيق محمد قرقان، دار معرفة، بيروت، 988م

- عيار الشعر ، ابن طباطبا العلوي ، تحقيق عبد العزيز ناصر المانع ، دار العلوم ، الرياض ، 1985 م .
- عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير ، ط2 ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1980 م .
- عيون الأخبار ، ابن قتيبة (مصورة عن طبعة دار الكتب) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، 1969 م .

- غ -

- غاية النهاية في طبقات القراء ، ابن الجزري ، تحقيق برجستراسر ، مكتبة الخانجي ، مصر ، 1932-1933 م .

- ف -

- الفتح ، ابن أعثم ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1986 م .
- الفهرست ، النديم ، تحقيق رضا محمد طهران ، 1979 م .
- فوات الوفيات والذيل عليها ، محمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، 1973-1974 م .

- ق -

- القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر 1952 م .
- قصائد جاهلية نادرة ، يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1982 م .

- ك -

- الكامل ، الميرد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحادة ، دار نهضة مصر .
- كشف الظنون ، حاجي خليفة ، وكالة المعارف ، 1943 م .
- الكليات ، الكفوي ، تحقيق عدنان درويش ومحمد المصري ، وزارة الثقافة ، دمشق ، 1974 م .
- كنى الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، محمد بن حبيب = نوادر المخطوطات .

- ل -

- لسان العرب ، ابن منظور الإفريقي ، دار صادر ، بيروت .

- م -

- المؤلف والمختلف ، الأمدي ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، 1961 م .
- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ، ابن جني ، تحقيق مروان العطية وشيخ الراشد ، دار الهجرة ، بيروت ودمشق ، 1988 م .
- مجالس ثعلب ، أبو العباس ، ثعلب ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط2 ، دار المعارف ، مصر ، 1960 م .
- مجالس العلماء ، الزجاني ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط2 ، مطبعة حكومة الكويت ، 1984 م .
- مجموعة المعاني ، مؤلف مجهول ، تحقيق عبد المعين اللوحي ، دار طلاس ، دمشق ، 1988 م .
- مجمع أشعار معجم البلدان ، عمر أسعد ، دار التفائس ، بيروت ، 1991 م .
- مجمع الأمثال ، الميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط2 ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1959 م .
- المختار ، ابن حبيب ، تحقيق إيلزه لبختن شتير ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت .

- اشعبدون من الشعراء ، القفطي ، تحقيق رياض عبد الحميد مراد ، ط2 ، دار ابن كثير ، دمشق وبيروت ، 1988م .
- المراني ، اليزيدي ، تحقيق محمد نبيل طريقي ، وزارة الثقافة ، دمشق ، 1991م .
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، السيوطي ، تحقيق المولى والبحاوي وإبراهيم ، دار الجليل ودار الفكر ، بيروت .
- المستطرف في كل فن مستظرف ، الأسيهني ، تحقيق إبراهيم صالح ، دار صادر ، بيروت ، 1999م .
- مصادر التراث العربي ، عمر الدقاق ، ط3 ، دار الشرق ، بيروت ، 1972م .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، عبد الرحيم بن أحمد العباسي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1947-1948م .
- معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، مصر ، 1922م .
- معجم ألقاب الشعراء ، سامي مكّي العاني ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، 1971م .
- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ، 1977م .
- معجم الشعراء ، المرزباني ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، مكتبة التوريث ، دمشق .
- معجم الشعراء ، المرزباني ، تحقيق ف. كرككو ، دار الجليل ، بيروت ، 1991م .
- معجم الشعراء الجاهليين ، عزيزة فوال بابتي ، دار صادر ، بيروت ، 1998م .
- معجم الشعراء المعصرين والأمويين ، عزيزة فوال بابتي ، دار صادر ، بيروت ، 1998م .
- معجم الشعراء في لسان العرب ، ياسين الأيوبي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، 1982م .
- معجم ما استعجم ، أبو عبيد البكري ، تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1945-1951م .
- معجم المعربات الفارسية في اللغة العربية ، محمد التونجي ، دار الأدمع ، دمشق ، 1988م .
- (كتاب) المعاني الكبير ، تحقيق سالم الكرنكوي ، (مصورة عن طبعة حيدر آباد ، 1367هـ) ، دار النهضة الحديثة ، بيروت .
- المعمرن والوصايا ، أبو حاتم السجستاني ، تحقيق عيد المنعم عامر ، دار إحياء الكتب العربية القاهرة ، 1961م .
- مقاتل الطالبين ، أبو الفرج الأصفهاني ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، 1946م .
- المكتبة الشعرية في العصر العباسي 132-656هـ ، مجاهد مصطفى بهجت ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، 1998م .
- الملل والنحل ، الشهرستاني ، تحقيق محمد سيد كيلاني ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، 1967م .
- الممتع في صنعة الشعر ، عبد الكريم النهشلي القيرواني ، تحقيق محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، 1977م .
- مناقب المريدية في أخبار الملوك الأسدية ، هبة الله الحلي ، تحقيق محمد عبد القادر خريسات وصالح موسى درادكه ، مركز زايد للتراث والتاريخ ، العين ، 2000م .
- من أسعد عمرو من الشعراء ، محمد بن داود بن الجراح ، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع ، مكتبة الخالجي ، القاهرة ، 1991م .
- من نسب إلى أمه من الشعراء ، محمد بن حبيب ، نواذر المخطوطات .
- من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني ، إبراهيم السامرائي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1984م .

- منح المدح (شعراء الصحابة مع من مدح الرسول ﷺ أو رثاه)، ابن سيد الناس، تحقيق عفت وصال حمزة، دار الفكر، دمشق، 1988م.

- الموشى في الظرف والظرفاء، الوشاء، تحقيق كمال مصطفى، ط2، مكتبة الخانجي، مصر، 1953م.

- الموضع، المرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، 1965م.

- ن -

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، الأنباري، تحقيق علي يوسف.

- نسب فريش، المصعب بن عبد الله الزبير، تحقيق ليفي بروفنسال، ط3، دار المعارف، مصر، 1982م.

- نسب معذ اليمن الكبير، هشام بن محمد بن السائب الكلبي، تحقيق ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 1988م.

- النقائص: نقائص جرير والفرزدق (مصورة عن طبعة ليدن 1908م)، دار الكتاب العربي، بيروت.

- نقائص جرير والأعطل، أبو تمام الطائي، تحقيق أنطوان صالحاني اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، 1922م.

- نكت الهميان في نكت العميان، الصفدي، تحقيق أحمد زكي بك، المطبعة الجمالية، مصر، 1911م.

- نوادر المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، 1991م.

- ه -

- هدية العارفين، إسماعيل باشا البغدادي، وكالة المعارف، إسطنبول، 1955م.

- و -

- الوافي بالوفيات، الصفدي، طبعات مختلفة، تحقيق هلموت ريتز و ديدرينغ، فيسبادن، طبع بمساعدة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، 1962-1991م.

- الوحشيات، أبو تمام الطائي، تحقيق عبد العزيز المصني الراجكوتي، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر، ط3، دار المعارف، مصر، 1987م.

- الورقة، محمد بن داود بن الجراح، تحقيق عبد الوهاب عزام، وعبد الستار أحمد فراج، ط3، دار المعارف، مصر، 1986م.

- وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق إحسان عيسى، دار صادر، بيروت.

- الولاة وكتاب القضاء، الكندي، تحقيق توفيق كست، مطبعة الآباء اليسوعيين، 1908م.

المحتوى

5	المقدمة
19	حرف العين
216	حرف الفاء
237	حرف القاف
273	حرف الكاف
300	حرف اللام
301	حرف الميم
529	حرف الهاء
551	اللام والألف
552	حرف الباء
583	ذكر من غلبت كنيته على اسمه
600	فهرس تراجم الشعراء وأرقامها
619	فهرس الأشعار
645	فهرس المصادر والمراجع